

# BSO

BİLKENT SENFONİ  
ORKESTRASI



## SEZON AÇILIŞ KONSERLERİ

## SEASON OPENING CONCERTS

KONZERTMEISTER **ELLEN JEWETT**

ŞEF • CONDUCTOR

PIANO DUO

**DARRELL ANG** **FERHAN & FERZAN ÖNDER**

14-15 Ekim October 2017

Cumartesi-Pazar Saturday-Sunday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

## Program

### Fazıl Say

İki Pişano ve Orkestra için Konçerto  
Concerto for Two Pianos and Orchestra

*Ferhan & Ferzan Önder'e ithaf | Dedicated to Ferhan & Ferzan Önder*

- I. Allegro Moderato
- II. Andante
- III. Presto



**ara** interval

### D. Shostakovich

Senfoni No.12, Re minör, Op.112 “Yıl 1917”  
Symphony No.12 in D minor, Op.112 “The Year 1917”

- I. Devrimci Petrograd | Revolutionary Petrograd
- II. Razliv
- III. Aurora
- IV. İnsanlığın Şafağı | The Dawn of Humanity



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.  
Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

# Darrell Ang

şef ve piyano conductor & piano

---

Büyük Ödül, İzleyici Ödülü ve Orkestra Ödülü olmak üzere en önemli üç ödülü birden aldığı 50. Besançon Uluslararası Genç Şefler Yarışmasındaki başarısıyla başlayan uluslararası kariyerinde Darrell Ang, 2012-15 yılları arasında Bretagne Senfoni Orkestrasının müzik direktörlüğü görevini yürütmenin yanı sıra, çok sayıda orkestrayla konuk şef olarak sahneye çıktı. Bu orkestralar arasında Fransız Radyo Filarmoni, Lyon Ulusal Orkestrası, Strsburg Filarmoni Orkestrası, Bordeaux-Aquitaine Ulusal Orkestrası, Lille Ulusal Orkestrası, Milano “Giuseppe Verdi” Senfoni, Arturo Toscanini Filarmoni, St. Petersburg Filarmoni, Berlin Konzerthaus Orkestrası, Berlin Radyo Senfoni, Münih Senfoni, Viyana Oda Orkestrası, Viyana Radyo Senfoni, Kopenhag Filarmoni, Madrid RTVE Senfoni, Barselona Senfoni, Slovak Filarmoni, Hong Kong Filarmoni, Tayvan Filarmoni, Tayvan Ulusal Senfoni, NHK ve Yomiuri Nippon Senfoni Orkestraları yer alıyor.

Darrell Ang üç yıl sonra, Allianz Kültür Vakfının Uluslararası Şefler Akademisine katılması için seçildi ve Londra Filarmoni Orkestrası ile ve Philharmonia Orkestrasından davet aldı. Burada kendisine danışmanlık yapan Lorin Maazel ve Esa-Pekka Salonen’e paha biçilmez önerileri ve destekleri nedeniyle hâlâ minnet duyuyor. Sanatçı ayrıca Birleşik Krallık’ta Liverpool Kraliyet Filarmoni Orkestrasını düzenli olarak yönetiyor ve Londra Filarmoni ve Philharmonia Orkestralarından yeni konserler için düzenli olarak davet ediliyor. Darrell Ang Fransız ve Asyalı bestecilerin yapıtlarını içeren hazırlık aşamasındaki birkaç kayıt projesi için Naxos etiketiyle çalışıyor. Sanatçının Çinli besteciler Zhou Long ve Chen Yi’nin yapıtlarından oluşan ilk albümü, 2016’da Grammy’ye aday gösterildi ve aynı yılın Aralık ayında Çin’deki Sichuan Senfoni Orkestrasına Sanat Direktörü olarak atandı.

Darrell Ang, doğum yeri olan Singapur’da, Singapur Senfoni Orkestrasının en genç yardımcı şefi oldu ve Singapur Ulusal Gençlik Orkestrasının Müzik Direktörlüğünü yaptı. 2010 yılında dünyada ilk kez Singapur’da düzenlenen Dünya Gençlik Olimpiyat Oyunlarının uluslararası televizyonlarda yayımlanan açılış töreninde orkestrayı yönetti. NTSO Tayvan – Çin Gençlik Orkestrasının baş şefi olarak Ang, Çin ve Tayvan’ın en iyi genç müzisyenlerini bir araya getiren girişimin kalbinde

yer aldı ve gençlerin Pekin ve Taipei'nin ulusal konser salonlarında verdikleri büyük ilgi gören konserlerde onlara önderlik etti.

Darrel Ang'ın az rastlanan yeteneği, dört yaşındayken keman ve piyano çalmaya başladığında keşfedildi. Doğal sanatsal merakı sınır tanımayan Ang, kısa bir süre sonra bestecilik çalışmalarına başladı. Çocuk sayılacak yaşta hayallerinin peşinden önce Viyana'ya ardından St. Petersburg'a gitti. St. Petersburg'da efsanevi İlya Musin'in geleneğinden gelen Leonid Korchmar'la orkestra şefliği çalıştı. Ardından özel olarak ilgilenmeye başladığı 20. yüzyıl Rus müziği, Fransız ve çağdaş Asya repertuarı sanatsal kimliğinde hâlâ çok önemli bir yer tutuyor. Darrel Ang, çalışmalarına Yale'de devam ederek burada akademi üyesi ilk şef oldu. Aynı zamanda dikkate değer bir besteci olan Ang'ın Alman şirketi Lanxess'in siparişi üzerine yazdığı "Fanfare for a Frazzled Earth" yapıtının ilk seslendirmesi, 2011'de Singapur Ulusal Gençlik Orkestrası tarafından yapıldı.

---

Darrell Ang's triumph at the 50th Besançon International Young Conductors Competition, where he took all three top awards - Grand Prize, Audience Prize and Orchestra Prize - launched his international career, leading to the music directorship of the Orchestre Symphonique de Bretagne (2012 - 2015) and numerous guest conducting engagements with Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique du Strasbourg, Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Orchestre National de Lille, Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi", Filarmonica Arturo Toscanini, St. Petersburg Philharmonic Orchestra, Konzerthaus Orchestra Berlin, Radio-Sinfonieorchester Berlin, Munich Symphony, Vienna Chamber Orchestra, Radio-Sinfonieorchester Wien, Copenhagen Philharmonic Orchestra, RTVE Symphony Orchestra Madrid, Barcelona Symphony Orchestra, Slovak Philharmonic, Hong Kong Philharmonic, Taiwan Philharmonic and National Taiwan Symphony, NHK and Yomiuri Nippon Symphony Orchestras, among many others.

Three years later Darrell Ang was selected to join the prestigious International Conductors Academy of the Allianz Cultural Foundation and invited to take on residencies with the London Philharmonic Orchestra and the Philharmonia Orchestra. Lorin Maazel and Esa-Pekka

Salonen were his mentors, to whom he remains grateful for their invaluable advice and support. In the UK, he also regularly conducts the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, as well as regular return invitations to the London Philharmonic and Philharmonia. On the Naxos label he is currently preparing several recording projects of works by French and Asian composers. His first disc - a recording of music by the Chinese composers Zhou Long and Chen Yi - was nominated for a Grammy in 2016, and in December of that year Darrell Ang was appointed the Artistic/Music Director of the Sichuan Symphony Orchestra in China.

In his native Singapore, he became the youngest Associate Conductor of the Singapore Symphony Orchestra and served as the Music Director of the Singapore National Youth Orchestra. In 2010 Darrell Ang led the World Youth Olympic Games Orchestra in an internationally-televised opening ceremony of the first-ever World Youth Olympic Games in Singapore. As the chief conductor of the NTSO Taiwan- China Youth Orchestra, Darrell was at the heart of the initiative which brought together the best young musicians from China and Taiwan, leading them in high-profile concerts at the national concert halls of Beijing and Taipei.

Darrell Ang's uncommon gift was discovered at the age of four when he began to play violin and piano. His natural artistic curiosity had no bounds, and soon he was inspired to study composition. As a teenager, he followed his musical dream to Vienna, and then to St. Petersburg where he studied conducting under the tutelage of Leonid Korchmar in the grand tradition of the legendary Ilya Musin. There he developed a particular passion for 20th century Russian music which, along with French and contemporary Asian repertoire, remains central to his artistic identity. Darrell Ang continued his studies at Yale, becoming its first Conducting Fellow. Also a composer of note, his "Fanfare for a Frazzled Earth" was commissioned by German company Lanxess and premiered by the Singapore National Youth Orchestra in 2011.

## **Ferhan & Ferzan Önder**

piano duo

---

Piyanoya 10 yaşında başlayan Ferhan & Ferzan Önder, dört yıl sonra İtalya, Terni'deki Uluslararası Duo Yarışmasında Jüri Özel Ödülünü kazandı. Bunu takip

eden birçok ödülün ardından Hamburg'daki Uluslararası Duo Yarışmasında birincilik ödülü aldılar.

1985'te Avusturya'ya yerleştiler, Viyana'daki Müzik Akademisinde Noel Flores ve Paul Badura-Skoda ile çalıştılar. Mezuniyetlerinden kısa süre sonra, ölümüne kadar yakın arkadaşları ve akıl hocaları olan Alfons Kontarsky ile tanıştılar. Tüm Avrupa, Uzakdoğu ve Amerika'yı kapsayan turnelerin yanı sıra, Londra'da Wigmore Hall, Dresden'de Semperoper, Leipzig'de Gewandhaus, Amsterdam'da Concertgebouw, Viyana'da Musikverein ve Konzerthaus, aynı zamanda Barselona, İstanbul, Rio de Janeiro, Tokyo ve Taipei'de sahneye çıktılar. Rheingau Müzik Festivali, Salzburg Festivali, Beethoven Festival Bonn, Wiener Festwochen, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Sommets Musicaux Fstaad ve Festspielen Mecklenburg-Vorpommern gibi çeşitli müzik festivallerine davet edildiler. 2003'te Sir Peter Ustinov ile Linz'deki Voestival'de sahneye çıktılar. Benzer müzikal-edebiyat projeleri onları Cornelia Froboess, Armin Müller-Stahl, Friedrich von Thun, Günther Jauch ve Roger Willemsen ile işbirliği yapmaya yönlendirdi. Ferhan & Ferzan Önder, Staatskapelle Dresden, Mozarteum Orkestrası gibi büyük orkestralarla ve John Axelrod, Hans Graf, Howard Griffiths, Max Pommer, Stefan Vlader, Hugo Wolf gibi şeflerle birlikte sık sık konser vermiştir. İkili ayrıca yeni açılan Hamburg Elbphilharmonie konser salonunda da Haziran 2017'de konser verdi. Orkestra ile Bach, Mozart ve Poulenc'in iki piyano eserlerini seslendiren, Fazıl Say'ın eserlerinin prömiyerlerini gerçekleştiren Ferhan & Ferzan Önder, oda müziğinde de Benjamin Schmid, Cyprien Katsaris, Janis Vakarelis, Clemens Hagen ve Avusturyalı perküsyonist Martin Grubinger gibi dünyaca ünlü sanatçılarla birçok başarılı konsere imza attı. İlk CD'leri EMI markasıyla yayınlanan ve ECHO KLASİK ödülünü kazanan "Vivaldi Reflection"dan sonra, ikinci CD'leri "1001 Gece" (EMI, 2003) Rimsky-Korsakov, Borodin, Balakirev ve Mozart uyarlamalarından oluştu. İkilinin, 2011'de koro, solistler, 2 piyano ve perküsyondan oluşan ve Schleswig-Holstein Müzik Festivalinde sahnelenen, Carl Orff'un "Carmina Burana" performansı, canlı olarak kaydedildi ve Sony tarafından yayınlandı.

Viyana'da yaşamakta olan Ferhan & Ferzan Önder, 2003'den beri UNICEF'in iyi niyet elçisi olup, Türkiye'de IDEA Müzik tarafından temsil edilmektedir.

---

Ferhan & Ferzan Önder started playing the piano when they were ten, and only four years later, they won the Jury Special Award at the International Duo Competition in Terni, Italy. After many other awards, the artists won the first prize at the International Duo Competition in Hamburg.

In 1985, the twin sisters decided to move to Austria, where they studied under Noel Flores and Paul Badura-Skoda at the Vienna Music Academy. Shortly after their graduation, they met Alfons Kontarsky, who was to become their mentor and close friend until his death. Besides going on tours across Europe, Far East and America, the artists performed at the Wigmore Hall in London, Semperoper in Dresden, Gewandhaus in Leipzig, Concertgebouw in Amsterdam, and Musikverein and Konzerthaus in Vienna, as well as other venues in Barcelona, Istanbul, Rio de Janeiro, Tokyo and Taipei. The pianists received invitations to play in many festivals, including Rheingau Music Festival, Salzburg Festival, Beethoven Festival Bonn, Wiener Festwochen, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Sommets Musicaux Fstaad and Festspielen Mecklenburg-Vorpommern. In 2003, they appeared at the Voestival in Linz with Sir Peter Ustinov. Through similar musical-literary projects, they collaborated with Cornelia Froboess, Armin Müller-Stahl, Friedrich von Thun, Günther Jauch and Roger Willemsen. Ferhan & Ferzan Önder have given concerts with the leading orchestras including Staatskapelle Dresden and Mozarteum Orchestra under the baton of conductors like John Axelrod, Hans Graf, Howard Griffiths, Max Pommer, Stefan Vlader, and Hugo Wolf. In June 2017, the duo gave a concert at the Elbphilharmonie concert hall, which was opened recently in Hamburg. In addition to playing with the orchestra the works of Bach, Mozart and Poulenc, written for two pianos and orchestra, and performing the premiers of Fazıl Say's works, Ferhan & Ferzan Önder have had chamber music engagements with many prominent artists, among whom are Benjamin Schmid, Cyprien Katsaris, Janis Vakarelis, Clemens Hagen and Austrian percussionist Martin Grubinger. The duo's first CD, "Vivaldi Reflection", released under EMI label, won the ECHO KLASIK prize. Their second CD "1001 Gece" (EMI, 2003) featured Rimsky-Korsakov, Borodin, Balakirev and Mozart adaptations. Ferhan & Ferzan Önder's performance of Carl Orff's "Carmina Burana", involving the choir, soloists, two pianos and percussion, and staged

in 2011 at the Schleswig-Holstein Music Festival, was recorded live, and the recording was released by Sony.

Ferhan & Ferzan Önder, based in Vienna, have been the goodwill ambassadors of UNICEF since 2003, and are represented by IDEA Müzik in Turkey.

---

## Fazıl SAY

### İki Piyano ve Orkestra için Konçerto Concerto for Two Pianos and Orchestra

---

Fazıl Say'ın İki Piyano ve Orkestra için Konçerto'su, üç farklı bölümden oluşur ve yaklaşık 27 dakika sürer. 2013 yazında bestelenen eser, o günlerde yaşanmış dramatik olayların müzik dili ile kalıcı kılınması amaçlı bir "belgesel müzik" içeriğindedir. Ve aslı bir "üçleme" (trilogy) olan hikâyenin ilk bölümüdür.

Birinci bölümde barış ve sükunet vardır. O yüzden partisyonda çokça doluluk, binlerce ses ve umut yer alır. Eserin bu bölümünde zaman, güzel bir ilk yaz gecesidir. Piyanolar iki kardeş gibidir. Onların sunduğu tema, Türk makamı Hüseyini üzerinden (Mi bemol aeolian) duyulur. Bazen melodinin içinden ağaç hışırtıları geçer. Ağaç bu eserde mühim bir motiftir. Orkestrada yaylı sazlar, modal melodiler yüklenir.

İkinci bölümde; iki kardeş (iki piyano) ağacın esrarengiz hikâyesinin büyüüne kapılmışlardır. Ağaç teması içine işleyen ritmini, belli ki binlerce yıl önce bir kumru kuşundan almıştır. Bölümde dışavurumcu patlamalar olur. Sonra tekrar tehlikeli bir sessizliğe geri dönülür. Ay gecenin içinde yükselir. İçte bir huzursuzluk vardır.

Üçüncü bölüm bir kaçış ve haykırıyla başlar. Bu hareket ve devinim müzik ile anlatılmaya çalışılmaktadır. Müzik gürültülüdür. Orkestra kalabalık bir karmaşayı temsil eder. Bakırlar ve vurmaları ortalığı yıkmaktadır. Ortalık sakinleşince iki kardeş (iki piyano) yalnız kalır. Hazin bir öfke ve ümitsizlik vardır ruhta. Sonra yeniden umut gelir. Bütün dünyanın duyacağı bir arzu doğar yeniden. İçsesi, içseslerinin türküsü, onların bu oldukça uzun duo'larıdır. Ve eser; bu umudun şarkısı ile sona erer.

---

Composed in 2013, Fazıl Say's Concerto for Two Pianos and Orchestra consists of three movements, and is the



first part of a trilogy. The 27-minute piece is documentary in style, presenting a permanent musical memorial of the dramatic occurrences around that time.

The first movement communicates a gentle sense of peace and calm, carrying numerous notes and thousands of sounds – the sound of hope. Two pianos, almost acting as siblings, conjure the atmosphere of a balmy summer evening through the Turkish musical mode of "Huseyni" (Aeolian E-flat); within the melody, the listener can even discern the rustling of a tree, an important motif in the piece. String instruments and modal melodies are dominant in the orchestra.

In the second movement, the two pianos are mesmerised by the mysterious story of the tree. It appears that the rhythm instilled into the tree theme was taken by a dove a thousand years ago. This movement features expressionistic explosions, returning to an ominous silence. As the moon rises through the night's progression, there is restlessness inside.

The third movement commences with an escape and an outcry: cacophony expressed musically. The orchestra is a crowded chaos. The brass and percussion sections set the environment afire. When calm reigns once again, the pianos are left alone; a dreary anger and hopelessness seems to permeate the soul. And then, despair subsides. A passion that will be felt worldwide is reborn. The voice of conscience and those songs take on a longer duo, and the piece ends with this song of hope.

---

## **Dmitri SHOSTAKOVIC (1906-1975)**

Senfoni No.12, Re minör, Op.112 "Yıl 1917"

Symphony No.12 in D minor, Op.112 "The Year 1917"

---

Müzik tarihinin önemli bestecileri arasında yer alan Dmitri Shostakovic, 20. yüzyılın ilk çeyreğinden sonra geçerliliğini yitirmeye başlayan senfoni türünün son büyük temsilcilerindendir. Yaşamı, Avrupa'nın merkezinde yer alan tartışmaların ve akımların dışında, kendi ülkesine odaklı bir ortamda geçmiştir. Ancak Shostakovic için bu durum bir tercih sonucu değil, içerisinde bulunduğu koşulların zorlaması ile oluşmuştur. Kendisine uluslararası tanınırlık sağlayan ilk senfonisinden itibaren Mahler ve Stravinsky gibi, klasik Batı müziği değerlerini derinden sarsan bestecilerin

etkisinde olmuş ve bu etkileri müziğinde yansıtmaya arayışına girmiştir. Ancak Stalin yönetiminde sertleşen baskı rejiminde pek çok kez “biçimcilik” (formalism) olarak yaftalanan, ötelenen bu arayışlardan vazgeçmek zorunda kalmıştır. Böyle bir durumda Shostakovic’in senfonilere yoğunlaşması kendi iradesi dışında kalan bir seçim olarak görülebilir.

Stalin rejimi altında zor günler geçiren besteci 1953 yılında Stalin’in ölümüyle beraber bir miktar sanatsal özgürlüğe kavuşur ve Leningrad Konservatuvarında tekrar ders vermeye başlar. 1960 yılında Komünist Partiye yaptığı üyelik başvurusu kabul edilir. Bir yıl sonra, 1961’de, besteci 22. Komünist Partisi Kongresi için 12. Senfoniyi tamamlar.

Aralıksız dört bölümden oluşan eser Sovyet Rusya’nın kurucu lideri Vladimir Lenin’e adanmıştır. 1917 Ekim Devrimi boyunca yaşananları resmeden, dinleyicinin zihninde devrimin öyküsüne dair duygu ve düşünceleri uyandırmayı amaçlayan bu eser bir programlı müzik örneğidir.

“Devrimci Petrograd” (Moderato – Allegro – Più mosso – Allegro) başlıklı birinci bölüm devrim öncesi toplumsal huzursuzluğu ve halkın içinde bulunduğu çaresizliği, tiranlara karşı direnişi anlatan bir devrim şarkısı ve bir Polonya marşından alıntılar yaparak tasvir eder. İkinci bölüme adını veren ‘Razliv’ (Allegro – L’istesso tempo – Adagio) Lenin’in devrim planı yaptığı sığınağın bulunduğu kasabadır. Bu bölüme karanlık bir atmosfer hakimdir. 24 Ekim 1917 günü devrimin seyrini değiştiren “Aurora” savaş gemisi üçüncü bölüme (L’istesso tempo – allegro) adını verir. Bu bölümün heyecan dolu bir karakteri vardır. “İnsanlığın Şafağı” (L’istesso tempo – Allegretto – Allegro – Moderato) başlıklı, iyimser bir toplumsal tablonun resmedildiği son bölüm ise bir kutlama ve zafer atmosferi ile dolup taşar.

*Didem Coşkunseven, Engin Dağlık*

---

A prominent composer in the history of music, Dmitri Shostakovich is among the last great representatives of the symphony genre, which started falling out of favor in the first quarter of the 20th century. Keeping his distance from the central controversies and movements in Europe, he spent his life focusing mainly on his own country. However, rather than being his own choice,

this was due to external circumstances. After writing his first symphony, which brought him international fame, Shostakovich was influenced by composers like Mahler and Stravinsky, who made a deep impact on the values of the Classical Western Music, and was willing to reflect this influence in his works. However, he had to abandon this approach, commonly labelled “formalism” and depreciated, under the increasingly repressive Stalin regime. Under the circumstances, Shostakovich’s focus on symphonies can be regarded a choice that was in fact not of his own will.

After years of hardship, the composer achieved a degree of freedom when Stalin died in 1953, and started teaching at the Leningrad Conservatory again. In 1960, his application to the Communist Party membership was accepted, and a year later, the composer completed his 12th symphony, which he composed for the twenty second communist party congress.

The work composed of four movements without breaks is dedicated to Vladimir Lenin, the founding leader of Soviet Russia. Depicting the events of the 1917 October Revolution and aiming to evoke thoughts and feelings related to the story of the revolution, the work is an example of programmed music.

The first movement titled “Revolutionary Petrograd” (Moderato – Allegro - Piu mosso - Allegro) describes the social unrest before the revolution and the desperation of the public, with references to a revolution song narrating the resistance against tyrants and a Polish march.

“Razliv” (Allegro – L’istesso tempo – Adagio), after which the second movement is titled, is the name of the town in which the hide-out where Lenin made revolution plans is located. The movement is dominated by a dark mood. The cruiser “Aurora” that changed the course of the revolution on October 24, 1917 is the title of the third movement (L’istesson tempo – allegro). The movement is marked by a character full of excitement. The final movement, titled the “the Dawn of Humanity” (L’istesso tempo – Allegretto – Allegro – Moderato), drawing an optimistic social picture, creates an atmosphere of celebration and victory.

*Didem Coşkunseven, Engin Dağlık*

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### I. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Ellen Jewett, konzertmeister  
Irina Nikotina, konzertmeister asst.  
Suzanna Bezhani  
Bahar Kutay  
Refik Zamanalioğlu  
Adilhoca Aziz  
Vseslava Kudinova  
Süreyya Defne  
Eda Delikçi  
Davut Aliyev  
Elena Postnova  
Arif Möhsünoğlu  
Ahmet Sağıroğulları \*  
Ç. Umut Bilgenoğlu \*

### II. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruza Abdullayeva, grup şefi | principal  
Rasim Bağırov  
Elena Rihsi  
Marina Görmüşoğlu  
Adelya Ateşoğlu  
Nil Cetiz  
İskender Okeev  
Ferhat Gülmehmet  
Seyran Ahundzade  
Harun Sağıroğulları \*

### Viyola | Viola

Cavid Cafer, grup şefi | principal  
Elena Gnezdilova  
Sema Hakioğlu  
Uluğbek Rihsi  
Ece Akyol  
Svetlana Simolin  
Elif Onay  
Barış Simolin  
İrşad Mehmet

### Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, grup şefi | principal  
Serdar Rasul  
Artur Rahmatulla  
Adil Babacan  
Yiğit Ülgen  
Verda Çavuşoğlu  
Salim Gayıblı  
Damla Çaylı \*

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis, grup şefi | principal  
Dritan Gani  
Zurab Tsitsuachvili  
Burak Noyan  
Şalva Gagua  
Mert Arslan \*

### Flüt | Flute

Albena Sezer, grup şefi | principal  
Zita Zempleni  
Ebru Aykal

### Obua | Oboe

Selçuk Akyol, grup şefi | principal  
Violetta Lupu  
Viktoriya Tokdemir

### Klarnet | Clarinet

Nusret İspir, grup şefi | principal  
Selen Akçora  
Leonid Volkov

### Fagot | Bassoon

Ozan Evruk, grup şefi | principal  
Ezgi Tandoğan Onat  
Onur Üzülmöz \*

### Korno | Horn

Laszlo Gyarmati, grup şefi | principal  
Güloya Altay  
Hasan Erim Hacat  
Tayfun Avcıoğlu \*

### Trompet | Trumpet

Julian Lupu, grup şefi | principal  
Krassimir Koniarov  
Renato Lupu \*

### Trombon | Trombone

Cem Güngör, grup şefi | principal  
Mehmet Ali Baydar  
Aleksey Medvedev

### Tuba

Noriyoshi Murakami

### Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid, grup şefi | principal  
Andrei Veryshka \*  
Atalay Altınok \*  
Tanya Tarazan \*  
Ali Can Öztan \*

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist