

BSO

BİLKENT SENFONİ  
ORKESTRASI

GEORGE PETROU  
*şef | conductor*

WOLFGANG BANKL  
*bass*

*Yeni Yıl*  
KONSERLERİ

*New Year's*  
CONCERTS

*Konzertmeister*  
IRINA NIKOTINA

28, 29 Aralık December 2017

Perşembe & Cuma Thursday & Friday, 20.00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır.

Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

---

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

## Program

---

### **J. Strauss II**

Wein, Weib und Gesang, Op.333

### **C. Millöcker**

Der Bettelstudent, Ach ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküsst

### **Josef Strauss**

Aus der ferne, Polka Mazur, Op.270

### **R. Siczynski**

Wien du Stadt meiner Träume, Op.1

### **J. Strauss II**

Künstlerleben, Op.316

**ara** interval

### **J. Strauss II**

Die Fledermaus (Yarasa) Overture

### **J. Strauss II**

Der Zigeunerbaron (Çingene Baron), Von des Tajos Strand

### **J. Strauss**

Bauern-Polka, Op.276

### **J. Strauss II**

Der Zigeunerbaron (Çingene Baron), Ja das Schreiben und das Lesen

### **J. Strauss II**

Eljen a Magyar, Op.332

Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

# George Petrou

şef conductor



George Petrou, Yunanistan'da doğdu. Atina Konservatuvarında, ardından Londra'da Royal College ve Royal Academy of Music'de piyano eğitimi aldı. Konser piyanisti olarak başarılı bir kariyeri olan sanatçı, zaman içinde orkestra şefliğine yöneldi ve dikkat çekici

performansı ile uluslararası üne kavuştu. Özellikle 18. yüzyıl müzikleriyle ilgilenen Petrou, klasik ve romantik repertuvarda da başarılıdır.

George Petrou, Atina merkezli ünlü Armonia Atenea orkestrasının sanat yönetmeni. Bu orkestrayla sık sık turneye çıkan ve kayıt yapan sanatçı, hem dönem enstrümanlarını hem de modern enstrümanları kullanıyor.

Geniş bir dizi senfonik müziği yöneten Petrou, ayrıca opera şefi olarak da adından söz ettiriyor. Şef, gerek barok müzikte, gerekse daha geç dönem repertuarında tarihten gelen uygulamalara önem veriyor. Ayrıca müzikal tiyatro prodüksiyonlarıyla ilgilenmeye başlayan Petrou, yakın zamanda birkaç başarılı prodüksiyona imza attı. 2016-17 sezonunda, Megaron'da (kendi sahnelediği) *Batu Yakası Hikayesi*, Opera Lausanne'da ve Staatstheater Wiesbaden'de Hasse'nin *Siroe*'si, Seul'deki Kore Ulusal Operasında Vivaldi'nin *Orlando Finto Pazzo*'su, St. Gallen'de Gluck'ün *Orfeo*'su, Teatro Petruzzelli'de *La Gazza Ladra*, Staatstheater Karlsruhe'de ve Krakow'da Handel'in *Arminio*'su ile sahneye çıktı. Ayrıca Champs-Élysées Tiyatrosunda, Salzburg'daki Bahar Festivalinde ve Halle'de Uluslararası Handel Festivalinde konserler veren sanatçı, Festival de Beaune, Theater an der Wien ve Opera Rara'da performans sergiledi.

Sanatçının 2015-16 sezonundaki performansları arasında, Trieste'deki Teatro Verdi'de Rossini'nin *Cenerentola*, Opera de Nice'de Cherubini'nin *Medea*, Halle'deki Uluslararası Handel Festivalinde Handel'in *Scipione*, Atina'daki Megaron'da (sahne yönetmenliğini kendisinin yaptığı) Cole Porter'ın *Kiss me Kate*, Atina Festivalinde Rufus Wainright'ın *Primadonna*'sının senfonik/görsel bir uyarlaması, Yunanistan Ulusal Operasında *Sihirli Flüt* ve Onassis Kültür Merkezinde Philip Glass'ın *In the Penal Colony* yapıtları yer alıyor. Petrou, opera sahnesinde, İsveç

Kraliyet Operasında Handel'in *Serse*, Opera de Nice'de Rossini'nin *Semiramide*, Staatstheater Darmstadt'da Monteverdi'nin *Ritorno d'Ulisse* ve Nono'nun *Non hai camin, hai che caminar*, Opera Royale de Versailles'da ve Atina Festivalinde Hasse'nin *Siroe*, Brüksel'de la Monnaie ile ortak prodüksiyon olarak, ayrıca Amsterdam, Brugge, Antwerp ve Breda'da Purcell'in *Kral Arthur*, Opera de Nice'de Handel'in *Semele*, Yunanistan Ulusal Operasında Rossini'nin *Cenerentola*, Opera Royale de Versailles, Atina Megaron, Halle'deki Uluslararası Handel Festivali, Staatstheater Wiesbaden, Opéra Vichy, Theater an der Wien, Paris'teki Salle Pleyel ve Amsterdam'daki Concertgebouw'da Handel'in *Alessandro*, Münih Rundfunkorchester ile Bergamo'da Teatro Donizetti'de ve Ingolstadt'da Mayr'in *Ginevra Di Scozia*, Strazburg'da, Opéra National du Rhin'de ve Opéra de Versailles'da Vivaldi'nin *Il Farnace*, Bern Stadttheater'de Handel'in *Semele*, Rossini'nin *Sevil Berberi*, Verdi'nin *Nabucco*, Haydn'ın *L'Isola Disabitata* yapıtlarını yönetti.

Yirminci yüzyılın başına ait Yunan operetlerinin canlandırılması konusunda öncü bir rol üstlenen sanatçı, Atina'da Theophrastos Sakellaridis *Pik Nik*, *Halima* ve *The Godson* operetlerini yönetti.

George Petrou, en büyük başarılarından bazılarını Gluck operalarıyla elde etti. Atina'daki Megaron'da, başrolünü Anna Caterina Antonacci'nin üstlendiği ve Oper Leipzig'de P. Konwitzny'nin yeni prodüksiyonunu sahnelediği *Alceste*, Yunanistan Ulusal Operasında sahneye konan *Orphee*, yeni inşa edilen Onassis Kültür Merkezinde *Iphigénie en Aulide*, ayrıca Megaron'da *Il trionfo di Clelia*'nın ilk modern prodüksiyonundaki performansıyla büyük beğeni topladı. Petrou daha önce de, Atina'da Donizetti'nin *Anna Bolena* ve Handel'in *Theodora*, Saarländisches Staatstheater Saarbrücken'de Lully'nin *Phaeton* ve A. Scarlatti'nin *Il Tigrane*, ayrıca Handel'in *Oreste*, *Arianna in Creta*, *Tamerlano* ve *Giulio Cesare* yapıtlarını yönetmişti.

Petrou konserlerinde sık sık Gewandhaus, Muenchner Rundfunkorchester, Concerto Koln, Pomo d'oro, B'Rock, Berner Symphonieorchester, Atina Devlet Orkestrası, Bratislava Filarmoni, Musica Viva (Moskova) ve New Russia Senfoni Orkestrası gibi ünlü orkestralarla çalışıyor.

George Petrou'nun kayıt programı da oldukça yoğun. Son olarak, Max Emmanuel Cencic ile gerçekleştirdiği Decca etiketiyle çıkan, Handel'in *Ottone* kaydı, En İyi Opera Kaydı dalında 2018 Grammy Ödüllerine aday

gösterildi. Sanatçının bütün albümleri, uluslararası basında eleştirmenlerden övgü topladı. *Tamerlano* kaydı 2008'de ECHO Klassik Ödülüne değer görülürken, *Alessandro*, Uluslararası Opera Ödüllerinde Yılın Kaydı seçildi. Aynı kayıt, 2013'te Mezzo izleyicilerinden 250.000 oy alarak Yılın Operası seçildi. George Petrou, kısa bir süre önce Londra'daki Royal Academy of Music'in Üyesi (ARAM) olarak adlandırıldı ve Fransız hükümetinden "Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres" nişanı aldı.

---

George Petrou was born in Greece. He studied piano at the Athens Conservatoire, the Royal College and the Royal Academy of Music in London. He enjoyed a successful career as a concert pianist but gradually turned to conducting and quickly gained attention, establishing a flourishing international career. He has particular interest in music of the 18<sup>th</sup> century, but is equally at home in the classical and the romantic repertoire.

George Petrou is the artistic director of the renowned Athens based orchestra Armonia Atenea, with which he tours and records extensively, performing both on period or modern instruments.

Aside from conducting a wide range of symphonic music, he has gained a reputation as an operatic conductor, with emphasis on the historically informed practices, not only in baroque music, but also in later repertoire. Additionally, he has developed a vivid interest in staging musical theater productions, and has recently signed several successful productions.

2016/17 season's highlights include *West Side Story* at the Megaron (in his own staging), *Siroe* by Hasse at Opera Lausanne, and Staatstheater Wiesbaden, Vivaldi's *Orlando Finto Pazzo* at the Korean National Opera (Seoul), Gluck's *Orfeo* at Theater St. Gallen, *La Gazza Ladra* at Teatro Petruzzelli, Handel's *Arminio* in Staatstheater Karlsruhe and Krakow, and concerts at the Theater Champs-Élysées, a return at the Salzburg Spring Festival and the International Handel Festival in Halle, appearances at the Festival de Beaune, Theater an der Wien, and Opera Rara among others.

Engagements for the 2015-16 season included Rossini's *Cenerentola* at Teatro Verdi, Trieste, Cherubini's *Medea* at Opera de Nice, Handel's *Scipione* at the International Handel Festspiel, Halle (Bad Lauchstadt), Cole Porter's *Kiss me Kate* (in his own stage direction) at the Megaron,

Athens, Rufus Wainright's *Primadonna*, in a symphonic/visual version at the Athens Festival, *Magic Flute* at the Greek National Opera, Philip Glass's *In The Penal Colony* at the Onassis Cultural Center.

Other recent opera engagements include Handel's *Serse* at the Royal Swedish Opera, Rossini's *Semiramide* in Opera de Nice, Monteverdi's *Ritorno d' Ulisse* coupled with Nono's *Non hai camin, hai che caminar* at the Staatstheater Darmstadt, Hasse's *Siroe* at the Opera Royale de Versailles and the Athens Festival, Purcell's *King Arthur* as a co-production with la Monnaie in Brussels and also Amsterdam, Brugge, Antwerp, Breda, Mozart's *Mitridate* at Nationaltheater Mannheim, Handel's *Semele* at Opera de Nice, Rossini's *Cenerentola* at the Greek National Opera, Handel's *Alessandro* at Opéra Royal de Versailles, Megaron of Athens, International Handel Festspiel in Halle, Staatstheater Wiesbaden, Opéra Vichy, Theater an der Wien, Salle Pleyel Paris and Concertgebouw Amsterdam, Mayr's *Ginevra Di Scozia* at Teatro Donizetti in Bergamo and Ingolstadt with the Muenchner Rundfunkorchester, Vivaldi's *Il Farnace* at Opéra National du Rhin, Strasbourg and at Opéra Royal de Versailles, Handel's *Semele* at Stadttheater Bern, Rossini's *Il Barbiere Di Siviglia*, Verdi's *Nabucco*, Haydn's *L'Isola Disabitata*.

He is one of the foremost pioneers for the revival of early 20th century Greek operetta conducting new productions of Theophrastos Sakellaridis' operettas *Pik Nik*, *Halima* and *The Godson* in Athens.

Several of George Petrou's biggest successes have been in operas by Gluck. He has conducted *Alceste* (at the Megaron of Athens with Anna Caterina Antonacci in the title role and at Oper Leipzig in a new production by P. Konwitzny), *Orphee* at the Greek National Opera, *Iphigénie en Aulide* at the newly built Onassis Cultural Center and the first modern revival of *Il trionfo di Clelia* at the Megaron, to great acclaim.

Earlier assignments include Donizetti's *Anna Bolena* as well as Handel's *Theodora* in Athens, Lully's *Phaeton* and A. Scarlatti's *Il Tigrane* at the Saarländisches Staatstheater Saarbrücken, Handel's *Oreste*, *Arianna in Creta*, *Tamerlano*, and *Giulio Cesare*.

In concert he regularly collaborates with renowned orchestras such as the Gewandhaus, the Muenchner Rundfunkorchester, the Concerto Koln, the Pomo d'oro, the

B'Rock, the Berner Symphonieorchester, the Athens State Orchestra, the Bratislava Philharmonic, the Musica Viva (Moscow), and the New Russia Symphony Orchestra.

George Petrou has a very busy recording schedule. Ottone recording from Handel which was performed by Max Emanuel Cencic was nominated The Best Opera Recording at 2018 Grammy Awards. All of them have been received with the highest critical acclaim from the international press. *Tamerlano* received the prestigious ECHO Klassik 2008, and *Alessandro* the Recording of the Year at the International Opera Awards, and the latter was voted by the viewers of Mezzo as Opera of the Year 2013 receiving more than 250,000 votes.

George Petrou was recently honored as an Associate of the Royal Academy of Music, London (ARAM) and was awarded the title of "Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres" from the French government.

## Wolfgang Bankl

bass



Wolfgang Bankl, 1960 yılında Viyana'da doğdu. Eğitimine Baden Müzik Okulunda keman çalarak başladı. Okul yıllarında müzikal yeteneklerini geliştiren Bankl, çeşitli orkestralarda keman ve bir caz topluluğunda elektro bas gitar çaldı. Sanatçı, Viyana Teknik

Üniversitesinde fizik eğitimi görürken müzik etkinliklerini sürdürdü. 1984'te Viyana Konservatuvarında Dominique Weber ile şan çalışmaya başladı. Aynı zamanda David Lutz'dan lied ve oratoryo, Waldemar Kmentt'ten şan dersleri aldı. Şan çalışmalarını 1989'da dereceyle tamamladı. Sanatçı, ilk olarak Viyana Oda Operasının sahnelediği *Don Giovanni*'de Masetto ve *Figaro'nun Düğünü*'nde Figaro rolünde sahneye çıktı. 1989-93 yılları arasında Kiel Operasında Figaro, *Così fan tutte*'de Don Alfonso, Don Pasquale ve Leporello rollerini üstlendi. 1992 yılında Brigitte Fassbaender, Innsbruck'taki Tiroler Landestheater'de sahnelediği *Lulu* prodüksiyonunda Bankl'a Tierbandiger (hayvan eğiticisi) ve Sporcu rollerini verdi. Wolfgang Bankl, 1993'ten beri üyesi olduğu Viyana Devlet Operası topluluğunda, Leporello, Papageno, Büyük Engizisyoncu, Baron Ochs auf Lerchenau ve Figaro rollerinde sahneye

çıktı. Ayrıca çeşitli açılış gecelerinde performans sergileyen Bankl, *Die Frau ohne Schatten*'de Geisterbote, *Lulu*'da Tierbändiger/Athlet, *Die Jakobsleiter*'de Ringender, Puccini'nin Manon'unda Geronte de Ravoire, (Christian Thielemann, Sir Simon Rattle ve Donald Runnicles yönetiminde) *Parsifal*'de Klingsor rollerini seslendirdi ve Friedrich Cerha ve Peter Turrini'nin *Der Riese vom Steinfeld* yapıtının prömiyerinde Zirkusdirektor olarak performans sergiledi. Bankl, konuk sanatçı olarak, Zürih, Hamburg, Cologne, Barselona, Milano, Savona, Salzburg, Lübeck, Bregenz, Tokyo, Tel Aviv, Salamanca ve Paris'te opera salonları ve festivallerde sahneye çıktı.

Wolfgang Bankl, konser şarkıcısı ve lied icracısı olarak da aranan bir isim. Bu alanda, Wiener Osterklang'da Bertrand de Billy yönetiminde Massenet'nin *Marie Magdeleine*, Roma'da (Santa Cecilia) Bach'ın *St. John Passion*, Bach'ın *Si minör Missa*, Haydn'ın Richard Hickox ve Adam Fischer yönetiminde seslendirilen *Yaratılış* yapıtlarını seslendirdi. Hickox ve Fischer ayrıca sanatçıya Beethoven'in *Dokuzuncu Senfonisi* ile Haydn'ın *Yaratılış* ve *Mevsimler* yapıtlarında görev verdi. Bankl, yenilenen Wiener Konzerthaus'un açılışında Schönberg'in *Gurrelieder* yapıtında, New York'ta Avusturya Kültür Forumunda, Wiener Osterklang'da Händel'in *La Resurrezione*'sinin, Martin Haselböck yönetiminde Bach'ın *St. Matthew Passion* yapıtının seslendirilmesinde görev aldı. Wolfgang Bankl, 2000 yılında piyanist ve şef Norbert Pfafflmeyer, yazar Harald Kollegger ve besteci Peter Ruzsicska ile gezici oda müziği festivali GIRO D'ARTE'yi başlattı. Festivalde Bach ve Schubert'in yapıtlarına ek olarak çağdaş müzik performansları sergileniyor.

Wolfgang Bankl'in katkıda bulunduğu çok sayıda CD prodüksiyonu arasında, (Carlos Kleiber yönetiminde) *Der Rosenkavalier*, (piyanist Norbert Pfafflmeyer ile) *Winterreise*, (müzikleri Friedrich Cerha'ya ait, librettosu Peter Turrini tarafından yazılan, Michael Boder yönetiminde, başrollerinde Thomas Hampson ve Diana Damrau'nun yer aldığı) *Der Riese vom Steinfeld* ve Christian Thielemann tarafından yönetilen ve Placido Domingo ve Waltraud Meier'in de rol aldığı *Parsifal*'de Klingsor bulunuyor.

---

Wolfgang Bankl was born in Vienna in 1960 and at first educated as a violinist at the Music School of Baden near Vienna. While attending grammar school he developed



his musical skills playing the violin in several orchestras and electronic bass guitar in a jazz band. Those activities were continued during his education as a physicist at the Technical University of Vienna. In 1984, he began his singing studies with Dominique Weber at the Vienna Conservatory, and in addition, was trained in lied and oratory singing by David Lutz and in opera singing by Waldemar Kmentt. He completed his singing studies with distinction in 1989. His first engagements were at the Vienna Chamber Opera where he performed as Masetto in *Don Giovanni* and as Figaro in *Le nozze di Figaro*. Between 1989 and 1993 he worked at the Opera House in Kiel performing among others as Figaro, Don Alfonso in *Così fan tutte*, Don Pasquale and Leporello. In 1992, he was entrusted by Brigitte Fassbaender to sing the Tierbändiger and the Athlet in her production of *Lulu* at the Tiroler Landestheater in Innsbruck. Since 1993 Wolfgang Bankl has been a member of the ensemble of the Vienna State Opera where he was and is to be heard as Leporello, Papageno, Great Inquisitor, Baron Ochs auf Lerchenau and Figaro in *Le nozze di Figaro*. In addition, he participated in the following opening nights as Geisterbote in *Die Frau ohne Schatten*, as Tierbändiger/Athlet in *Lulu*, as Ringender in *Die Jakobsleiter*, as Geronte de Ravoire in Puccini's *Manon*, as Klingsor in *Parsifal* (conductors Christian Thielemann, Sir Simon Rattle and Donald Runnicles) and as Zirkusdirektor in the premiere of *Der Riese vom Steinfeld* by Friedrich Cerha and Peter Turrini. Guest contracts led him to perform among others at the Opera Houses and festivals in Zurich, Hamburg, Cologne, Barcelona, Milano, Savona, Salzburg, Lübeck, Bregenz, Tokyo, Tel Aviv, Salamanca and Paris.

Off the beaten track of the opera stage Wolfgang Bankl is in great demand as a singer in concerts and of lieder. The highlights in that respect were, among others, his appearances in last season's performances of Massenet's *Marie Magdeleine* conducted by Bertrand de Billy at the Wiener Osterklang, Bach's *St. John Passion* in Rome (Santa Cecilia), Bach's *Mass in B minor*, Haydn's *The Creation* conducted by Richard Hickox and Adam Fischer who also engaged him to sing in Beethoven's *Ninth Symphony* and in Haydn's *The Creation* and *The Seasons*. Further highlights were Schönberg's *Gurrelieder*, given on the occasion of the opening of the newly renovated Wiener Konzerthaus, his New York debut at the Austrian Culture Forum, as well as in Händel's *La Resurrezione* at the Wiener Osterklang and Bach's *St. Matthew Passion* conducted by Martin Haselböck.

Together with the pianist and conductor Norbert Pfafflmeyer, the writer Harald Kollegger and the composer Peter Ruzsicska he founded in the year 2000 the pedaling chamber music festival GIRO D'ARTE that is mainly dedicated to the performance of contemporary music in addition to works by Bach and Schubert.

Among the numerous CD productions he contributed to, the following deserve to be specified: *Der Rosenkavalier* (conducted by Carlos Kleiber), *Winterreise* (piano Norbert Pfafflmeyer), *Der Riese vom Steinfeld* (music by Friedrich Cerha, libretto by Peter Turrini, conducted by Michael Boder, co-starring Thomas Hampson and Diana Damrau) and Klingsor in *Parsifal*, conducted by Christian Thielemann, with Placido Domingo and Waltraud Meier.

---

Değerli Dinleyicilerimiz,

Yeni yılın gelişini birlikte kutlayacağımız bu konserimizde sizlere polka, vals ve şarkılardan oluşan bir program hazırladık.

Bu akşamki konserimizde Strauss ailesine geniş yer ayırdık. 19. yüzyılın ikinci yarısında Avrupa'nın dans ve eğlence müziğinin önderi olan Strauss ailesinin büyük şöhret kazanan polka ve valslerini dinleyeceksiniz. Ayrıca Viyanalı önemli operet bestecilerinden Carl Millöcker ve Viyana'yı anlatan ünlü şarkıların bestecisi Rudolf Siczynski'den eserlere de programımızda yer verdik.

Yeni yılın sizlere mutluluk getirmesini dileriz.

---

Dear Listeners,

For this concert celebrating the arrival of the New Year, we have prepared a program highlighting polkas, waltzes and songs.

Tonight's concert features the Strauss family, whose members were the leading figures of the dance and entertainment music in Europe in the latter half of the 19th century. In addition to the well-known polkas and waltzes of the Strausses, the program also involves the works of Carl Millöcker, a prominent Viennese operetta composer, and Rudolf Siczynski, a composer of famous songs about Vienna.

We wish you all a Happy New Year.

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### I. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Irina Nikotina, konzertmeister asst.

Bahar Kutay

Suzanna Bezhani

Refik Zamanalioğlu

Adilhoca Aziz

Vseslava Kudinova

Süreyya Defne

Eda Delikçi

Davut Aliyev

Elena Postnova

Arif Möhsünoğlu

### II. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Rasim Bağırov

Elena Rihsi

Marina Görmüşoğlu

Adelya Ateşoğlu

Nil Cetiz

İskender Okeev

Ferhat Gülmeahmet

Seyran Ahundzade

Luka İspir \*

### Viyola | Viola

Cavid Cafer, grup şefi | principal

Elena Gnezdilova

Sema Hakioğlu

Uluğbek Rihsi

Ece Akyol

Svetlana Simolin

Elif Onay

Barış Simolin

İrşad Mehmet

### Viyolonsel | Violoncello

Serdar Rasul

Artur Rahmatulla

Adil Babacan

Yiğit Ülgen

Verda Çavuşoğlu

Salim Gayıblı

Damla Çaylı \*

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis, grup şefi | principal

Dritan Gani

Zurab Tsitsuashvili

Burak Noyan

Şalva Gagua

### Flüt | Flute

Zita Zempleni

Ebru Aykal

### Obua | Oboe

Selçuk Akyol, grup şefi | principal

Viktoriya Tokdemir

### Klarnet | Clarinet

Selen Akçora

Leonid Volkov

### Fagot | Bassoon

Ozan Evruk, grup şefi | principal

Ezgi Tandoğan Onat

### Korno | Horn

Laszlo Gyarmati, grup şefi | principal

Güloya Altay

Tunca Doğu \*

Tayfun Avcıoğlu \*

### Trompet | Trumpet

Julian Lupu, grup şefi | principal

Krassimir Koniarov

Renato Lupu \*

### Trombon | Trombone

Cem Güngör, grup şefi | principal

Mehmet Ali Baydar

Aleksey Medvedev

### Tuba

Noriyoshi Murakami

### Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid, grup şefi | principal

Elman Mecid \*

Alper Özgüzel \*

### Arp | Harp

Mehmet Şahin \*

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist

# Gelecek Programlar Next Programs

3 Şubat February 2018 Cumartesi Saturday, 20:00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

## Bir Sergiden Tablolar Pictures at an Exhibition

Vladimir Ponkin şef conductor  
Julian Steckel viyolonsel violoncello

- A. Keçebaşoğlu** Introspection, BSO siparişi, İlk seslendiriliş  
Introspection, World premiere, BSO commission
- E. Elgar** Viyolonsel Konçertosu, Mi minör, Op.85  
Concerto for Violoncello in E minor, Op.85
- M. Mussorgsky - M. Ravel** Bir Sergiden Tablolar  
Pictures at an Exhibition

## Bilet ve Ulaşım Bilgileri Ticket and Transportation Information


Tüm biletler BSO web sitesi ve gişesinden temin edilebilir.  
Tickets are available at BSO website and ticket office.

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**  
[bilet.bilkent.edu.tr](http://bilet.bilkent.edu.tr)

### Ücretsiz Servis | Free Transportation

Tunus Caddesi, Milli Kütüphane, Armada ve Kentpark'tan, konserden bir saat önce ve konser sonrasında.


From and to Tunus Street, National Library, Armada and Kentpark one hour prior to concert time and after the concert.

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)  
[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)



## Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.