

BSO

BİLKENT SENFONİ
ORKESTRASI

CUMHURİYET BAYRAMI KONSERİ REPUBLIC DAY CONCERT

ÇAĞDAŞ MÜZİK SERİSİ 1
CONTEMPORARY MUSIC SERIES 1



ELLEN JEWETT KEMAN VIOLIN

ANA ALBERO KEMAN VIOLIN

ALİ BAŞEĞMEZLER VİYOLA VIOLA

GÖKHAN BAĞCI VİYOLONSEL VIOLONCELLO

CEM BABACAN PİYANO PIANO

KANDEMİR BASMACIOĞLU PİYANO PIANO

31 Ekim October 2018

Çarşamba Wednesday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

Program

Cemal Reşit Rey (1904-1985)

Hatıradan İbaret Kalan Şehirde Gezintiler

1. Mezarlık
2. Surlar
3. Mermere Yazılmış Kitabeler
4. Fatih Ordusunun Çizdiği Yol
5. Sarnıçlar
6. Çiçekli Çayır
7. Ulu Çınar

Cem Babacan



Necil Kazım Akses (1908-1999)

Minyatürler | Miniatures

1. Lento
2. Allegro Giusto
3. Andante cantabile
4. Allegro moderato

5. Andante e molto tranquillo
6. Allegretto
7. Allegro moderato

Kandemir Basmacıoğlu



Ahmed Adnan Saygun (1907-1991)

Sonatine, Op.15

1. Allegro
2. Adagio con moto
3. Horon

Cem Babacan



ara interval

Hasan Ferit Alnar (1906-1978)

Sekiz Piyano Parçası | Eight Piano Pieces

1. Su Yamaçta
2. Uyuşuk Dans
3. Deniz Kıyısında Gün Doğrusu
4. Sisli Sabah
5. Biraz da Yürüdükçe !
6. Emprovizasyon
7. Perdeden Sızan Ay Işığı
8. Oyun Havası

Kandemir Basmacıoğlu



Ulvi Cemal Erkin (1906-1972)

Piyanolu Beşli | Piano Quintet

1. Moderato
2. Adagio mesto
3. Ritmico e energico
4. Allegro vivo

*Ellen Jewett, Ana Albero, Ali Başeğmezler, Gökhan Bağcı,
Cem Babacan*



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.
Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Ellen Jewett

keman violin

Ellen Jewett, Avrupa, Afrika, Yeni Zelanda, Kanada ve ABD'nin Carnegie Hall, Alice Tully Hall ve Kennedy Center gibi ünlü salonlarında hem solo resitaller, hem de Ensemble X, Taliesin Trio, American Chamber Players, New York Chamber Soloists, New York Chamber Ensemble ve Mark Morris Dance Company gibi gruplarla birlikte konserler verdi. On bir yıl boyunca bol ödüllü bir dörtlü olan Audubon Quartet'in üyesi olan Jewett bu grupla 150'den fazla konser verdi. New York Times gazetesi tarafından "çarpıcı güzellikte ve ışıltılı bir sound'u var" şeklinde övülen dörtlü, 37 yıl boyunca ABD ve dünyanın dört bir yanında konserler verdi, her yıl Chautauqua Institute'da yoğunlaştırılmış yaylı sazlar seminerleri düzenledi, 2011 yazında ise jübile konserini yaptı.

Jewett ayrıca, Yo Yo Ma, Maxim Vengerov, James Buswell, Colin Carr, İdil Biret, Ruşen Güneş ve Johannes Moser ile oda müziği konserleri verdi. Coşkulu bir çağdaş müzik yorumcusu olan Jewett, birçok eserin ilk seslendirmesini yaptı; Phillip Glass, Sir Michael Tippett, Leon Kirchner, John Harbison, Steven Mackey, Steven Stucky, Joan Tower gibi bestecilerle çalıştı. Ayrıca Continuum, Sequiter and Ensemble X gibi New York merkezli önemli çağdaş müzik topluluklarıyla çalıştı.

Lisans eğitimini Indiana Üniversitesi, yüksek lisans eğitimini State University of New York, Stony Brook'ta tamamladı. Joyce Robbins, James Buswell, Josef Gingold gibi hocalarla çalıştı. Julliard, Tokyo ve Budapest Dörtlülerinin üyeleri ile yoğun çalışmalar yaptı, Leonard Bernstein, Seiji Ozawa gibi şeflerle çalıştı. Borusan Filarmoni, Bilkent Senfoni ve İstanbul Devlet Senfoni orkestralarının konuk konzertmeisterliğini de yapan Ellen Jewett, son yıllarda Klasik Keyifler'in sanat direktörlüğünü üstlendi. Sanatçı, ayrıca McGill Üniversitesi, SUNY Stony Brook Üniversitesi, Ithaca College, Ankara Üniversitesinde öğretim üyesi olarak çalıştı. Centaur, Chandos, Albany ve Newport Classics gibi şirketlerce yayımlanmış kayıtları bulunan Jewett'in Türk bestecilerinin eserlerini içeren solo keman CD'si Naxos etiketiyle 2019 yılında yayımlanacak.

Violinist Ellen Jewett has performed in Europe, Japan, Africa, New Zealand, Canada and throughout the US in major venues such as Carnegie Hall, Alice Tully Hall, Merkin Hall and the Kennedy Center, both as recitalist and with groups such as Ensemble X, Taliesin Trio, American Chamber Players, New York Chamber Soloists and the New York Chamber Ensemble and the Mark Morris Dance Company. For eleven years, Jewett was a member of the prize-winning Audubon Quartet. Hailed by the *New York Times* for their “strikingly beautiful, luminescent sound”, the quartet performed for 37 years throughout the US and abroad, and coordinated an intensive string quartet seminar every summer at the Chautauqua Institute. They held their final concert there in the summer of 2011.

Other chamber music collaborations include performances with Yo Yo Ma, Maxim Vengerov, James Buswell, Colin Carr, İdil Biret, Ruşen Güneş and Johannes Moser. An avid performer of contemporary music, she has performed many premiers and worked closely with composers such as Phillip Glass, Sir Michael Tippett, Leon Kirchner, John Harbison, Steven Mackey, Steven Stucky, and Joan Tower, and has performed with important NY-based contemporary music ensembles such as Continuum, Sequiter and Ensemble X.

She received her Bachelor of Music degree at Indiana University and Master of Music degree at State University of New York, Stony Brook, where her major teachers were Joyce Robbins, James Buswell and Josef Gingold. She worked intensively with members of the Julliard, Tokyo and Budapest string quartets, and was privileged to perform under Leonard Bernstein and Seiji Ozawa. Ellen Jewett performed as a guest concertmaster at the Borusan Philharmonic, the İstanbul State Orchestra, and the Bilkent Symphony Orchestra in Ankara. Recently, she has been acting as the artistic director of Klasik Keyifler. She has served on the faculties of McGill University, SUNY Stony Brook, Ithaca College, and Ankara University. Jewett has recorded for Centaur, Chandos, Albany and Newport Classics. Her solo violin CD including the works of Turkish composers will be released in 2019 under Naxos label.

Ana Albero

keman violin

Huesca, İspanya'da doğan sanatçı Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza'da Prof. Juan Carlos Chic Alfonso ile, Conservatorio Superior de Música de Aragón'da Prof. Juan Luis Gallego ile çalıştı. Yüksek lisans eğitimini 2009'da aynı okulda Prof. Nicolás Chumachenco ile, 2010 yılında Sevilla'da orkestra performansı alanında Barenboim-Said Vakfında Axel Wilczok (Staatskapelle Berlin) ile tamamladı. Sanatçı ayrıca Abbaye aux Dames France'da "Formation Supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique" ileri tarihsel yorumlama alanında çalıştı.

Sanatçı Juan Luis Gallego, Andras Czifra, Santiago Juan, Yossy Zivoni, Massimo Spadano, Nicolas Chumachenco, Mark Gothoni, Ariadne, Daskalakis, Sergei Fatkulin, Tomasz Tomaszewski, Latika Honda-Rosenberg, Joshua Epstein, Alessandro Moccia, Gerhard Schulz, Mi-Kyung Lee, Enrico Onofri, Cuarteto Casals gibi ünlü isimlerin ustalık sınıflarına katıldı.

Orkestra Akademik Başkent ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası üyesi olan Ana Albero, 2010 yılından beri Daniel Barenboim yönetimindeki "West-Eastern Divan" orkestrasının üyesidir. Sanatçı kurucu üyesi olduğu, klasik ve romantik dönem repertuarını tarihsel yorumlama alanında uzmanlaşmış Academia de Las Luces topluluğu ile konserler vermektedir.

Born in Huesca, Spain, Ana Albero studied under Prof. Juan Carlos Chic Alfonso at Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza and Prof. Juan Luis Gallego at Conservatorio Superior de Música de Aragón. She completed her master's education with Nicolás Chumachenco in the same school in 2009, and studied orchestra performance with Axel Wilczok at the Barenboim-Said Foundation (Staatskapelle Berlin) in 2010. The artist also learned historical interpretation through "Formation Supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique" at Abbaye aux Dames France.

Ana Albero participated in the masterclasses of celebrated figures including Juan Luis Gallego, Andras Czifra, Santiago Juan, Yossy Zivoni, Massimo Spadano, Nicolas Chumachenco, Mark Gothoni, Ariadne, Daskalakis, Sergei

Fatkulin, Tomasz Tomaszewski, Latika Honda-Rosenberg, Joshua Epstein, Alessandro Moccia, Gerhard Schulz, Mi-Kyung Lee, Enrico Onofri, and Cuarteto Casals.

A member of both the Orchestra Academic Başkent and the Borusan İstanbul Philharmonic, Ana Albero also plays in the West-Eastern Divan Orchestra conducted by Daniel Barenboim since 2010. The violinist continues to give concerts with the Academia de Las Luces, of which she is a founding member, and which has specialized in the historical interpretations of classical and romantic period repertoires.

Ali Başeğmezler viyola viola

Viyola öğrenimine Yrd. Doç. Feza Gökmen ile önce Bilkent Üniversitesi, sonra Hacettepe Üniversitesinde devam etti, 2001 yılında mezun oldu. Hochschule für Musik und Theater – Felix Mendelssohn Bartholdy, Leipzig'de Prof. Tatjana Masurenko ile çalışarak yüksek lisans ve sanatta yeterlilik (KonzertExam) diplomalarını aldı. Bruno Guiranna, Stefan Kamasa, Nobuko Imai gibi viyolacıların kurslarına katıldı.

Avrupa'nın ünlü konser salonlarında (Concertgebauw, Gewandhaus, Musikverein) solo ve oda müziği konserleri verdi. Nisan 2003'te Bursa BDS Orkestrası/şef Burak Tüzün ile Paul Hindemith'in viyola konçertosu "Der Schwanendreher"i, 2008 yılında Ankara'da CSO/N. Özgüç ve 2010 yılında BBDSO/F. Kerimov ile Nejat Başeğmezler'in viyola konçertosu "Lozan"ı seslendirdi.

2006 yılından 2014'e kadar Atina'da Megaron Kamerata Orkestrasında viyola grup şefliği yapan Ali Başeğmezler, 2009 yılında kurulan ve 2011-12 konser sezonunda uluslararası "Rising Stars" serisi konserleri ile Avrupa'nın on bir müzik merkezinde konserler veren, son olarak 5 Haziran 2014'de Carnegie Hall'deki konseriyle övgüler alan Tetraktys Quartet'in viyolacısı ve aynı zamanda Alman Ensemble Modern grubunun desteğiyle kurulan Ergon Ensemble'ın kurucu üyesidir. 2015 yılından beri Orkestra Akademik Başkent'te viyola sanatçısıdır, BEGOA Ensemble'ın "A" harfini temsil etmektedir.

Ali Başeğmezler started studying viola under Asst. Prof. Feza Gökmen at Bilkent University and continued his

studies at Hacettepe University. Following his graduation in 2001, he attended Hochschule für Musik and Theater – Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig, where he studied with Prof. Tatjana Masurenko and received his master's and proficiency in arts (KonzertExam) degrees. He participated in the classes of violists like Bruno Guiranna, Stefan Kamasa, and Nobuko Imai.

Başğmezler gave solo and chamber music concerts in the major venues of Europe, like Concertgebaw, Gewandhaus, and Musikverein. He played Paul Hindemith's viola concerto *Der Schwanendreher* with Bursa Regional State Symphony Orchestra (BBDSO) under the baton of Burak Tüzün in April 2003 and *Lozan*, the viola concerto of Nejat Başğmezler, with the Presidential Symphony Orchestra conducted by N. Özgüç in Ankara in 2008 and the BBDSO conducted by F. Kerimov in 2010.

Ali Başğmezler performed as the principal viola in the Megaron Kamerata Orchestra in Athens from 2006 to 2014. He is also the violist of the Tetraktys Quartet, which was launched in 2009. The quartet gave concerts in eleven music halls across Europe in the context of the international Rising Stars series in the 2011-2012 season and received wide acclaim for its Carnegie Hall concert on June 5, 2014. Başğmezler is among the founders of Ergon Ensemble, established with support from the German Ensemble Modern. He has been playing the viola in the Orchestra Academic Başkent since 2015, and represents the letter A in the BEGOA Ensemble.

Gökhan Bağcı viyolonsel violoncello

Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarında Veronika Yeliz Efe ve Prof. Engin Sansa ile viyolonsel çalıştı. Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesinde Arthur Rahmatulla'nın sınıfından mezun oldu. 2011 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Prof. Ozan Tunca'nın sınıfından mezun oldu. Güher & Süher Pekinel Onduline işbirliği ile, "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesi kapsamında, Leipzig Hochschule für Musik und Theater'da Prof. Peter Bruns'un sınıfına kabul edildi. 2008-12 yıllarında Jungenc Philharmonic Orchestra ve Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrasında viyolonsel grup şefliğini üstlenen Bağcı, İstanbul Uluslararası

Gençlik Orkestraları Festivali, Berlin Young Europe Festival, Festival of the Nations, İstanbul Müzik Festivali ve Brunckner Festivallerinde görev aldı. İstanbul Akbank Oda Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni, Samsun Devlet Opera ve Balesi, Orkestra Akademik Başkent, Orkestra Ankara ve Bilkent Senfoni Orkestrasında konuk sanatçı olarak görev aldı.

15. Uluslararası Genç Müzisyenler Oda Müziği Yarışmasında grubu ile birinci oldu. 2017 yılında İtalyan şef Lorenzo Castriota'dan davet alarak İtalya ve İsviçre'de solo çellist olarak konserler verdi.

2012 yılında Hezarfen Ensemble ile, Micheal Ellison'ın "Mevlana, Say I am" çağdaş oda operasının Türkiye prömiyerini, Rotterdam Operadagen'da dünya prömiyerini gerçekleştirdi ve CD kaydında yer aldı. Yurodny Ensemble ile 22. Akbank Caz Festivalinde, Hezarfen Ensemble ile Maerz Müzik Festivali, Berlin Philharmonic Kammermusiksaal, Berlin Haus der Festspiele, Roma Goethe Enstitüsü, Würzburg Theater am Neunerplatz ve Toulouse-Fransa'da konserler gerçekleştirdi. Trio Ba ile 2017 yılında Beethoven'in bütün piyano üçlülerini seri halinde Türkiye'de ilk kez seslendirmiştir. Klasik Keyifler Müzik Derneği başkanı ve Kapadokya Müzik Festivali sanat yönetmenidir. 2016 yılından bu yana BEGOA Ensemble'ın "G" harfini temsil etmektedir, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrasının asil üyesidir, Müze Evliyagil Konser Serisinin sanat yönetmenidir.

Mehmet Gökhan Bağcı studied violoncello under Veronika Yeliz Efe and Prof. Engin Sansa at the Antalya State Conservatory of Mediterranean University. He graduated from the Music Preparatory High School of Bilkent University, where he studied in Arthur Rahmatulla's class. He then completed his education in the class of Prof. Ozan Tunca at the State Conservatory of Anadolu University in 2011. Through the cooperation of Güher-Süher Pekinel sisters and Onduline, he was admitted to the class of Prof. Peter Bruns in Leipzig Hochschule für Music und Theater as part of the project titled "Young Musicians on the World Stage". From 2008 to 2012, Babacan performed as the principal violoncellist at the Jungenc Philharmonic Orchestra and Turkey Youth Philharmonic Orchestra, and participated in a number of festivals like the İstanbul International Youth Orchestras Festival, Berlin Young Europe Festival, Festival of the

Nations, İstanbul Music Festival and Brunckner Festival. The violoncellist performed as guest player with the İstanbul Akbank Chamber Orchestra, Antalya State Symphony Orchestra, Bursa Regional State Symphony, Samsun State Opera and Ballet, Orchestra Academic Başkent, Orchestra Ankara and the Bilkent Symphony Orchestra. He won the first prize at the 15th International Young Musicians Chamber Music Competition with his ensemble. In 2017, he gave concerts as solo cellist in Italy and Switzerland upon the invitation of the Italian conductor Lorenzo Castriota.

He performed in the Turkish premier of Micheal Ellison's contemporary chamber opera "Mevlana, Say I am" with the Hezerfan Ensemble and then in the world premiere of the same work in Rotterdam Operadagen. He also appeared in the work's CD recording. He gave concerts in the 22nd Akbank Jazz Festival with Yurodny Ensemble, Maerz Music Festival with Hezarfen Ensemble, and in Berlin Philharmonic Kammermusiksaal, Berlin Haus der Festspiele, Goethe Institute in Rome, Würtzburg Theater am Neunerplatz, and Toulouse, France. With the Trio Ba, he played Beethoven's all piano trios in a series for the first time in Turkey in 2017. Bağcı is the director of the Klasik Keyifler Music Society and Artistic Director of Cappadocia Music Festival. Since 2016, he has been a member of the BEGOA ensemble, where he represents the letter G. He is a permanent member of the Borusan İstanbul Philharmonic Orchestra and the Artistic Director of the Museum Evliyagil Concert Series.

Cem Babacan piyano piano

"Genç yaşına karşın, enstrümanında ustalık düzeyine erişmiş, şaşırtıcı yorum gücüne sahip bir müzisyen."
Howard Griffiths

2007 yılında birincilik ödülü aldığı Yves Nat Uluslararası Piyano Yarışması (Fransa) sonrası Uluslararası Serignan Piyano Festivalinde Avrupa'daki ilk resitalini verdi. 2008 yılında New York Steinway Hall'de düzenlenen konserde yer aldı. Aynı yıl "Yamaha Burs Ödülünü" de kazanan Babacan, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bünyesindeki eğitimini bölüm ve fakülte birinciliği ile tamamladıktan sonra, kabul edildiği Moskova Tchaikovsky Konservatuvarındaki piyano eğitimini

Alexander Mndoyants ve Ekaterina Mechetina ile sürdürdü. Burada aldığı dört yıllık eğitim süresince girmiş olduğu bütün yarışmalarda birincilik ödülünün sahibi oldu: 2. Ulusal Kamuran Gündemir Piyano Yarışması (2011), 1. Ulusal Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Yarışması (2012) ve Gümüşlük A.A. Saygun Piyano Yarışması (2013). Ağustos 2014'te Puigcerda Piyano Yarışmasında (İspanya) üçüncülük ödülü kazandı.

2012 baharında İsviçre, Zürih'te Tonhalle'de verdiği "çıkış" resitali yankı uyandırdı, dinleyicilerin ve İsviçre basınının övgüsünü kazandı. Bu resitalden sonra Berlin'deki Brandenburgisches Staatsorchester orkestrasına solist olarak davet edildi ve konserler verdi. Aynı yıl Moskova Tchaikovsky Konservatuvarından en yüksek derece olan "kırmızı diploma" ile mezun oldu.

Babacan Steinway Hall (Londra), Moskova Tchaikovsky Konservatuvarı Rachmaninov Salonu, Küçük Salonu, 3. Bölge Konser Salonu (Paris), Renens Belediyesi Konser Salonu (Lozan) gibi salonlarda konserler verdi; Festival Classics (İsviçre), Antalya Piyano Festivali, Gümüşlük Klasik Müzik Festivaline katıldı. Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Bilkent Senfoni, Ankara Gençlik Senfoni, Çukurova Devlet Senfoni, Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni, Bursa Bölge Senfoni, Antalya Devlet Senfoni, Filarmoni Antalya, Orkestra Akademik Başkent, Gazi Gençlik Oda Orkestrası , Mersin Opera Orkestrası gibi topluluklar eşliğinde solist olarak çaldı. Sanatçı, Londra'da bulunan Keyboard Charitable Trust üyesidir.

"Despite his young age, he reached a level of mastery in the instrument with a breathtaking performance."

Howard Griffiths

After winning the first prize at the Yves Nat International Piano Competition in France in 2007, Cem Babacan gave his first recital in Europe at the International Serignan Piano Festival. In 2008, he performed in a concert in New York's Steinway Hall. In the same year, he also won the "Yamaha Scholarship Award". After completing his education at the State Conservatory of Hacettepe University with the highest degree in his department and faculty, he continued his studies at Moscow Tchaikovsky

Conservatory with Alexander Mndoyants and Ekaterina Mechetina. Over the four years he studied in the conservatory, he won the first prize at all competitions he participated in, including the Second National Kamuran Gündemir Piano Competition in 2011, First Hacettepe University Ankara State Conservatory Piano Competition in 2012, and Gümüşlük A.A. Saygun Piano Competition in 2013. In August 2014, he was awarded the third prize at the Puigcerda Piano Competition in Spain.

His debut recital in Tonhalle, Zurich in spring 2012 resonated very well with the audience, and earned the pianist critical acclaim from the Swiss press. Following this recital, he was invited to the concert of Brandenburgisches Staatorchester in Berlin as soloist, and gave concerts with the orchestra. In the same year, he graduated from the Moscow Tchaikovsky Orchestra with the highest degree and received a diploma with distinction.

Babacan has given concerts in the Steinway Hall (London), Rachmaninov Small Hall of Moscow Tchaikovsky Conservatory, Third District Concert Hall (Paris), and Renens Municipality Concert Hall (Lausanne), and participated in the Festival Classics (Switzerland), Antalya Piano Festival, and Gümüşlük Classical Music Festival. He performed as soloist with well-known ensembles like the Presidential Symphony Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra, Ankara Youth Symphony, Çukurova State Symphony, Hacettepe University Symphony Orchestra, Eskişehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra, İzmir State Symphony, Bursa Regional Symphony, Antalya State Symphony, Philharmonic Antalya, Orchestra Academic Başkent, Gazi Youth Chamber Orchestra, and Mersin Opera Orchestra. Cem Babacan is a member of the Keyboard Charitable Trust in London.

Kandemir Basmacıoğlu piyano piano

Piyano öğrenimine 1995 yılında Kırgızistan'da başladı. 1998'de tam burslu olarak başladığı Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesindeki eğitimini, 19 yaşındayken lisans, 21 yaşındayken yüksek lisans programlarından Yüksek Onur dereceleri olarak tamamladı ve bu süreç boyunca Anna Garibian ve Gülnara Aziz ile çalıştı.

Türkiye'nin yanı sıra, Almanya, İtalya, Ukrayna ve Bulgaristan'da, Michael Markov, Michael Roll, Boris Petrushansky, Konrad Elser, Oxana Yablonskaya ve alanında önde gelen birçok isimle ustalık sınıflarına katıldı.

İş Sanat Genç Yetenekler seçmelerini kazanarak Parlayan Yıldızlar'la Bir Hafta Sonu etkinliği kapsamında 2004 yılında İş Sanat'ta resital verdi. 2006'da Almanya'da gerçekleşen Cyprien Katsaris Piano Academy'ye katıldı. Burada verdiği resitali hakkında Thüringische Landeszeitung gazetesinde şu sözlere yer verildi: "Tuşların üzerinde uçan parmakları, kuvvetli ve yumuşak melodiler arasında gidip gelirken, kendine güveniyle Kandemir Basmacıoğlu, çok parlak bir gelecek vadetti."

2008 yılında yüksek eğitimini Almanya'da sürdürmek için DAAD Sanatçı Bursu ile onurlandırıldı. 2009 yılında Borusan Müzik Bursunu kazandı, 2011 yılında Gürer Aykal yönetiminde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile bir konser verdi. 2014 yılında 15. Uluslararası Antalya Piyano Festivalinde bir resital verdi.

Almanya'daki piyano eğitimini Prof. Vassily Lobanov ile Hochschule für Musik Köln'de tamamladı. 2015 yılında sanatta yeterlik çalışmalarını Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında tamamladı. 2017 yılında doçentlik unvanını alan Kandemir Basmacıoğlu, 2010 yılından bu yana akademik çalışmalarını İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı sürdürmektedir.

Kandemir Basmacıoğlu started receiving piano lessons in Kirgizstan in 1995. He began studying at the Faculty of Music and Performing Arts of Bilkent University on a full scholarship in 1998, completed his undergraduate education at age 19, and graduate studies at age 21 with high honors. During his education, he studied with Anna Garibian and Gülnara Aziz.

He attended the masterclasses of many prominent figures like Michael Markov, Michael Roll, Boris Petrushansky, Konrad Elser, Oxana Yablonskaya both in Turkey and abroad, in Germany, Italy, Ukraine and Bulgaria.

Following his success in the İş Sanat Young Talents audition, he gave a recital at the İş Sanat Hall in 2004 as part of the "A Weekend with Shining Stars" activity. In 2006, he participated in the Cyprien Katsaris Piano Academy in Germany. For his recital in the academy,

Thüringische Landeszeitung wrote “As his fingers flying over the keyboard alternate between strong and soft melodies, Kandemir Basmacıoğlu, with his self-confidence, holds great promise for the future”.

In 2008, he was awarded the DAAD Artist Scholarship to continue his graduate education in Germany. After winning the Borusan Music Scholarship in 2009, he gave a concert with the İstanbul Borusan Philharmonic Orchestra under the baton of Gürer Aykal in 2011. In 2014, he played a recital at the 15th International Antalya Piano Festival.

Basmacıoğlu completed his piano education in Germany with Prof. Vassily Lobanov at Hochschule für Musik in Köln. He received his proficiency in arts degree from the State Conservatory of Anadolu University in 2015, and in 2017, he was awarded assistant professorship. Kandemir Basmacıoğlu has been working at the State Conservatory of İstanbul Technical University since 2010.

Bilet ve Ulaşım Bilgileri

Ticket and Transportation Information


bilet.bilkent.edu.tr


Giş-Ticket Office: **(312) 290 1775**


Ücretsiz Servis | Free Transportation


Tunus Caddesi, Milli Kütüphane, Armada ve Kentpark'tan, konserden bir saat önce ve konser sonrasında.

From and to Tunus Street, National Library, Armada and Kentpark one hour prior to concert time and after the concert.

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

Gelecek Program

Next Program

3 Kasım November 2018

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Kore-Türkiye Dostluk Konseri

Korea-Turkey Friendship Concert

Kore Cumhuriyeti Büyükelçiliği işbirliğiyle

In collaboration with the Embassy of the Republic of Korea

Olari Elts şef conductor

Jasmine Choi flüt flute

L. van Beethoven Leonore Uvertürü No.3 | Leonore Overture No.3

C. Reinecke Flüt Konçertosu | Concerto for Flute

I. Stravinsky Petruşka | Petrouchka

10 Kasım November 2018

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Atatürk Anısına

In Memory for Atatürk

Fawzi Haimor şef conductor

Noriyoshi Murakami tuba

Berfin Aksu keman violin

Ezgisu Apaydın keman violin

Demirhan Gökbudak keman violin

Muhammedjan Sharipov keman violin

T. Yayalar Anaclasis II, Kontrbas Tuba ve Orkestra için
(ilk seslendiriliş)
Anaclasis II for double bass tuba and orchestra
(World premiere)

A. Vivaldi Dört Keman için Konçerto, Si minör, RV.580
Concerto for Four Violins in B minor, RV.580

G. Torelli Dört Keman için Konçerto, La minör
Concerto for Four Violins in A minor

L. van Beethoven Senfoni No.5, Do minör, Op.67
Symphony No.5 in C minor, Op.67



BSO konserlerini **Radyo Bilkent**

Klasik Müzik Kuşağı'nda dinleyebilirsiniz.

You may listen BSO concerts on **Radio Bilkent**

Classical Music Hours.

Pazartesi | Monday 22.00 - 24.00

Pazar | Sunday 08.00 - 10.00

Bilkent Saygun Center



www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.