



Bilkent Üniversitesi

# Bilkent Oda Müziği Günleri

Ayhan Erman Anısına

# Bilkent Chamber Music Days

In Memory of Ayhan Erman

## Beşe Beş Five to Five

---

BEGOA Ensemble  
Quattro per Due

---

1 Şubat February 2017

Çarşamba Wednesday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

## Program

### BEGOA Ensemble

Başar Can Kıvrak piano

Erkin Onay violin

Gökhan Bağcı violin

Özgür Baskın violoncello

Ali Başeğmezler viola

### C. Franck

#### Piyanolu Beşli, Fa minör | Piano Quintet in F minor

I. Molto moderato quasi lento

II. Lento, con molto sentimento

III. Allegro non troppo, ma con fuoco



ara interval

### Quattro per Due

Yudum Çetiner piano

Jelena Stojkovic piano

Jürgen Spitschka percussion

Manuel Perez Delgado percussion

Eckhard Stromer percussion

### Anonim | Folk Dance - E. Başbuğ

Hommage Köçekçe

### L. Bernstein

Batı Yakası Hikayesi, Senfonik Danslar

Symphonic Dances, West Side Story

Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.



## **Ayhan Erman Anısına In Memory of Ayhan Erman (1928-1999)**



Adını üyelerinin isimlerinin baş harflerinden alan **BEGOA Ensemble** çalışmalarına Mayıs 2016'da başladı.

**BEGOA Ensemble**, whose name is an acronym for the initials of the names of its members, was launched in May 2016.

### **Erkin Onay keman violin**

1990 yılında Almanya Hannover'de Genç Müzisyenler yarışmasında ikinci oldu. 1994'te Freiburg Üniversitesine özel yetenek sınavı ile dört yıl erken kabul edildi, Prof. Jörg Hoffman'ın öğrencisi oldu. 1996'da İsviçre'de, Winterthur Müzik Yüksek Okuluna kabul edildi, Gyorgy Pauk ve Prof. Rudolf Koelman ile keman çalıştı. 2001 yılında "Konzertreife" diploması olarak mezun oldu. Sanatta yeterlik eğitimini 2005 yılında Bilkent Üniversitesi'nde Prof. Suna Kan'ın sınıfında tamamladı. Türkiye, Ukrayna, Hindistan, İngiltere, Brezilya, Japonya, Lüksemburg ve Almanya'da resitaller, konserler verdi. Antalya Devlet Senfoni (1999-2003), Bilkent Senfoni (2003-06), Ankara Devlet Opera ve Balesi (2006-15) Orkestralarında başkemancı olarak görev yaptı. Ekim 2015'te doçent unvanı aldı. Halen Ankara Devlet Opera ve Balesinde görevini sürdürmekte, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarında ders vermektedir.

Erkin Onay won the second place at the Young Musicians Contest in Hannover, Germany in 1990. In 1994, after passing the aptitude test, he was admitted to Frieberg University, four years younger than usual, and studied under Prof. Jörg Hoffman. In 1996, he entered the Winterthur Music High School in Switzerland, where he studied the violin under Gyorgy Pauk and Prof. Rudolf Koelman. Onay graduated in 2001 with a “Konzertreife” diploma. He completed his proficiency in arts education in the class of Prof. Suna Kan at Bilkent University. Erkin Onay gave concerts and recitals in Turkey, Ukraine, India, England, Brazil, Japan, Luxembourg and Germany. He served as the principal violin at the Ankara State Symphony (1999-2003), Bilkent Symphony (2003-06), and Ankara State Opera and Ballet (2006-15) orchestras. He received an associate professorship degree in October 2015. Currently, Erkin Onay is working at the Ankara State Opera and Ballet and teaching at Hacettepe University Ankara State Conservatory.

## **Gökhan Bağcı keman violin**

Keman çalışmalarına Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesinde Arthur Rahmatulla ile başladı. 2011’de Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Prof. Ozan Tunca’nın sınıfından mezun oldu. Güher ve Süher Pekinel’in Dünya Sahnelerinde Genç Yetenekler projesi kapsamında, Leipzig Hochschule für Musik und Theater’da Prof. Peter Bruns’un sınıfına kabul edildi. Yurtiçinde ve dışında pek çok festivale katıldı, konserler verdi. 15. Uluslararası Genç Müzisyenler Oda Müziği Yarışmasında birincilik ödülü kazandı. 2012 yılında Hezarfen Ensemble üyesi oldu. Micheal Ellison’un “Mevlana, Say I am” operasının dünya ve Türkiye prömiyerini gerçekleştirdi, CD kaydında yer aldı. Yurodny Ensemble, Sibel Köse ve Dave Allen Trio ile konserler verdi. Pek çok ustalık sınıfına katıldı. Orkestra Akademik Başkent, Borusan Filarmoni, Oktopus Ensemble, AGSO Kuartet, Ankara Gençlik Senfoni gibi topluluklarla düzenli olarak konserler vermektedir.

---

He started playing the violin at the Music Preparatory High School of Bilkent University under Arthur Rahmatulla. In 2011, he graduated from the State Conservatory of Anadolu University where he studied in Prof. Ozan Tunca’s class. Through Güher and Süher Pekinel’s project titled Young Talents on the World Stage, Bağcı was admitted to Prof. Peter Bruns’ class at the Leipzig Hochschule für Musik und Theatre. He played at many festivals and gave concerts both at home and abroad. Gökhan Bağcı was awarded the first

prize at the 15<sup>th</sup> International Young Talents Chamber Music Competition. In 2012, he joined the Hezarfen Ensemble. Bağcı performed the world and Turkey premiere of Micheal Ellison's opera "Mevlana, Say I am" and played the violin in the CD recording of the same work. He gave concerts with Yurodny Ensemble, Sibel Kse and Dave Allen Trio. He participated in many master classes. Gökhan Bağcı is regularly giving concerts with ensembles including Orchestra Academic Başkent, Borusan Philharmonic, Oktopus Ensemble, AGSO Quartet, and Ankara Youth Symphony.

## **Ali Başeğmezler viyola viola**

Bilkent niversitesi'nde Feza Gökmen ile başladığı viyola eğitimini Hacettepe niversitesinde 2001 yılında tamamladı. Hochschule für Musik und Theater-Felix Mendelssohn Bartholdy, Leipzig'de Prof. Tatjana Masurenko'nun sınıfından yüksek lisans ve sanatta yeterlik (KonzertExam) diplomaları aldı. Bruno Guiranna, Stefan Kamasa, Nobuko Imai'nin ustalık sınıflarına katıldı. Concertgebouw, Gewandhaus, Musikverein gibi salonlarda konserler verdi. Bursa BDS Orkestrası ve CSO ile solist olarak konserler verdi. 2006-14 yıllarında Atina'da Megaron Kamerata Orkestrasında viyola grup şefliği yaptı. Ali Başeğmezler, Carnegie Hall'deki konseriyle övgüler alan Tetraktys Quartet yesi, Ergon Ensemble'ın kurucu üyesidir. 2015 yılından bu yana Orkestra Akademik Başkent yesidir.

---

He started studying the viola under Feza Gkmen at Bilkent University and continued his education at Hacettepe University. After graduating from Hacettepe University in 2001, he received his master's and proficiency in arts (KonzertExam) diplomas from Hochschule fr Musik und Theater-Felix Mendelssohn Bartholdy, Leipzig where he studied in Prof. Tatjana Masurenko's class. Başeğmezler attended the master classes of Bruno Guiranna, Stefan Kamasa and Nobuko Imai and gave concerts at many venues, including Concertgebouw, Gewandhaus and Musikverein. He performed as soloist in concerts with Bursa State Symphony Orchestra and the Presidential Symphony Orchestra. He served as the head of the viola group at the Megaron Kamerata Orchestra in Athens from 2006 to 2014. Ali Başeğmezler is a member of the Tetraktys Quartet, which was founded in 2009 and won general acclaim with their most recent concert in Carnegie Hall, and a founding member of Ergon Ensemble. He is a member of Orchestra Academic Başkent since 2015.

## Özgür Baskın viyolonsel violoncello

1993 yılında Prof. Ferhang Hüseyinov ile Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarında keman eğitimine başladı. 1996'da Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Prof. Viktor Pikayzen ile çalışmaya başladı. 1995'te Rotary Kulübü Müzik Yarışması, 1998'de Kültür Bakanlığı Keman Yarışması ve İstanbul Kültür Üniversitesi Uluslararası Keman Yarışmasında birincilik ödülleri aldı. 2001 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarından mezun oldu. Eğitimine İş Bankası bursu ile Rostock Müzik Akademisinde Prof. Petru Munteanu'nun sınıfında devam etti. 2004-06 yıllarında "Grazyna ve Kiejstut Bacewicz" Lodz Müzik Akademisinde Prof. İwona Wojciechowska'nın sınıfında lisansüstü çalışmalarını tamamladı. Orkestra Akademik Başkent üyesidir.

Özgür Baskın started studying the violin at the State Conservatory of Çukurova University under Prof. Ferhang Hüseyinov in 1993. From 1996, he continued his studies under Prof. Viktor Pikayzen at the State Conservatory of Hacettepe University. Baskın won the first prize at the Rotary Club Music Competition in 1995, Violin Competition of the Ministry of Culture in 1998, and the International Violin Competition of Istanbul Kültür University. He graduated from the State Conservatory of Hacettepe University in 2001. He continued his education in Prof. Petru Munteanu's class at Rostock Music Academy on a scholarship from İş Bank. Between 2004 and 2006, Özgür Baskın studied in Prof. Iwona Wojciechowska's class at Grayzna and Kiejstut Bacewicz Lodz Music Academy for his master's degree. Currently, Baskın is a member of Orchestra Academic Başkent.

## Başar Can Kıvrak piyano piano

Eğitimini 2012'de Moskova Tchaikovsky Devlet Konservatuvarında Eliso Virsaladze'nin sınıfında en yüksek dereceyle tamamladı. Piyano çalışmalarına Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesinde Namık Sultanov ile başladı, Gülnara Aziz'in öğrencisi olarak 2008 yılında lisans diploması aldı. 2002 yılında İstanbul 1. Uluslararası Ferdi Statzer Piyano Yarışmasında üçüncülük ödülü, 2004'te "Yamaha Bursu", 2005'te Sofya'da düzenlenen 2. Uluslararası Genç Virtüozlar Piyano Yarışmasında "Grand Prix" kazandı. 2005'te Gülsin Onay ile çalıştı ve Gümüşlük Uluslararası Klasik Müzik Festivalinde bir konser verdi. Türkiye'de pek çok orkestrayla konserler verdi, festivallere

katıldı. Halen Bilkent Üniversitesinde ders vermekte, konser kariyerine devam etmektedir.

Başar Can Kıvrak started his music education at the Moscow Tchaikovsky Conservatory in 2008 and graduated in 2012 from the class of Eliso Virsaladze with the highest honors. Kıvrak was admitted to the Music Preparatory High School of Bilkent University in 2001. He started studying the piano in Namık Sultanov's class and graduated from Gülnara Aziz's class in 2008. He was awarded the third prize at the First International Ferdi Statzer Piano Competition in Istanbul in 2002, "Yamaha Scholarship" in 2004, and the "Grand Prix" at the Second International Young Virtuosos Competition in Sofia in 2005. He studied with Gülsin Onay and gave a concert at the Gümüşlük International Classical Music Festival in 2005. Başar Can Kıvrak gave concerts and performed at festivals with many orchestras. Currently he is teaching at Bilkent University and pursuing a career as a concert pianist.



## Quattro per Due

Piyanist Yudum Çetiner ve Jelena Stojkovic ile perküsyonist Jürgen Spitschka ve Manuel Perez Delgado Eylül 2012'de Quattro per Due topluluğunu kurdular. İki dördü için ve dördü ikisi için anlamına gelen bu isim hepsinin müzik için var olduklarını ifade ediyor. Alman, Sırp, İspanyol ve Türk sanatçılardan oluşan topluluk, müzik türlerinin sınır ötesine geçmesini ve yeni müzik neslinin çok kültürlülüğe yönelmelerini destekliyor.

Yudum Çetiner ve Jelena Stojkovic Hochschule für Musik und Theater Münih'de beraber piyano eğitimi aldılar ve uzun süre birlikte müzik yaptılar. Çok farklı müzik projeleri sayesinde Prof. Jürgen Spitschka ile karşılaştılar. Bu şekilde birbirlerini bulan üçlü, ortak düşüncelerini gerçekleştirebilecekleri bu oluşumu hayata geçirdiler. Prof. Jürgen Spitschka'nın eski öğrencisi Manuel Perez Delgado da gruba katıldı. Konser

programları zaman ve mekan açısından çeşitlilik içeren grup ünlü ustaların tanınan eserlerinin yanı sıra çağdaş bestecilere de ağırlık veriyor. Quattro per Due kendileri için yazılmış eserlerin dünya prömiyerlerini de gerçekleştirmiştir. Henüz dört yıllık bir geçmişi olan grubun pek çok konserde büyük başarı elde etmesi sadece müzisyenlerin yüksek sanatsal düzeyi ve büyük müzik tutkuları ile açıklanamaz. Dörtlü “Grenzenlos-Sınırsızlık” temalı konserlerini Stuttgart’ta Kunst im Turm serisinde ve Münih’te Carl-Orff-Saal im Gasteig’da, “East-West Side Story” temalı konserlerini Augsburg Sanat ve Müzik Merkezinde gerçekleştirdi; Vaterstetten Rathaus Konzerte serisinde yer aldı; Sırbistan’da Belgrad ve Novi Sad’da konserler verdi.

---

Pianists Yudum Çetiner and Jelena Stojkovic and percussionists Jürgen Spitschka and Manuel Perez Delgado started the Quattro per Due ensemble in September 2012. The name of the ensemble, meaning two for four and four for two, suggests that all live for music. The Ensemble composed of German, Serbian, Spanish and Turkish artists believe in the need for music to transcend borders and support multiculturalism in the new generation of music.

Yudum Çetiner and Jelena Stojkovic received piano education at the Hochschule für Musik and Theatre in Munich and performed together for a very long time. Through their various musical projects, they met Prof. Jürgen Spitschka. The trio then conceived a project to put their musical thoughts into practice. That is how the idea for Quattro per Due was formed. They found the missing piece in Manuel Perez Delgado, who was a former student of Prof. Jürgen Spitschka. The concert programs of the quartet show variety in time and location, just like the quartet itself. Besides the well-known works of the masters, they also play contemporary composers’ pieces. Quattro per Due also performed the world premieres of works written for them. The considerable success that the quartet, launched only four years ago, have enjoyed in numerous concerts cannot be explained solely by the high musical level and the great musical passion of the musicians. The quartet performed its concerts based on the theme of “Grenzenlos – Limitlessness” at the Kunst im Turm concert series in Stuttgart and Carl-Orff-Saal im Gasteig in Munich. Giving a concert at the Augsburg Arts and Music Center on the theme of “East-West Side Story”, the ensemble also figured in the Vaterstetten Rathaus Konzerte series and played in concerts in Belgrade and Novi Sad, Serbia.