



**BİLKENT**  
SENFONİ ORKESTRASI

# *Hüzün ve Sevinç*



# *Sadness and Joy*

*Matthew Coorey*  
şef • conductor

*Burak Noyan*  
kontrbas • double-bass

*Selin Gürol & Ömer Berk Taraklı*  
klarnet • clarinet

**11 Aralık** December 2021

**Cumartesi** Saturday, 20.00

**Bilkent Konser Salonu** Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

---

Dear Listeners,


We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.


Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.


---


**bilet.bilkent.edu.tr**

Gişe-Ticket Office: (312) 290 1775

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

# Program

---

## F. Mendelssohn Bartholdy

Konzertstück No.2, Op.114

I. Presto

II. Andante

III. Allegretto grazioso



## G. Bottesini

Elegia, No:1 D Major



## G. Bottesini

Fantasia “La Sonnambula”



ara interval

## G. Mahler

Mahler: Symphony No. 5 in C-Sharp Minor

IV. Adagietto, Sehr langsam



## E. Elgar

Introduction and Allegro Op.47



## Matthew Coorey şef conductor

---



Matthew Coorey orkestra şefliği kariyerine, 2003 yılında Liverpool Kraliyet Filarmoni Orkestrasında Gerard Schwarz'a yardımcı şef olarak atanmasıyla başlamıştır. Liverpool Filarmoniyle yaptığı bir yıllık sözleşme daha sonra üç yıla uzatılmış ve Coorey, orkestranın ilk konuk şefi olmuştur.

Ardından Londra Filarmoni Orkestrası, Sidney Senfoni Orkestrası, Philharmonia, Hallé, Ensemble 10:10 ve London Mozart Players gibi müzik topluluklarıyla konserler veren Coorey, tüm bu topluluklardan yeni performanslar için davet almıştır. Coorey, geçtiğimiz konser sezonlarında Stuttgart Radyosu Orkestrası, BBC Filarmoni Orkestrası, Bournemouth Senfoni Orkestrası, BBC Senfoni Orkestrası, Melbourne Senfoni Orkestrası, Ictus Ensemble, Londra Senfoni Orkestrası ve BBC Proms ile sahneye çıkmış, ayrıca City of Birmingham Senfoni Orkestrası, Yeni Zelanda Senfoni Orkestrası, Büyük Britanya Ulusal Genç Senfoni Orkestrası, Filistin Ulusal Orkestrası, İrlanda Ulusal Orkestrası ve RLPO ile yeniden çalışmak üzere anlaşma yapmıştır.

Müzik kariyerine korno sanatçısı olarak başlayan Coorey, Sidney Müzik Konservatuvarında eğitim aldıktan sonra Avustralya Oda Orkestrası, Brandenburg Orkestrası ve Sidney Senfoni Orkestrasıyla düzenli olarak konserlere çıkmıştır.

Orkestra şefi olarak kendi kendini yetiştiren Coorey, Seiji Ozawa ile çalışmak üzere girdiği seçmelerde Tanglewood Müzik Festivaline çağırılmıştır. Burada birlikte çalıştığı Jorma Panula, Coorey'in ilk önemli şeflik hocasıdır. Coorey iki yıl süreyle Royal Northern College of Music'de Sir Mark Elder'in orkestra şefliği öğrencisi olmuştur. Coorey ayrıca Maazel-Vilar Orkestra Şefliği Yarışmasında finale kalmış, Allianz Uluslararası Orkestra Şefleri Akademisinde çalışmış, Georg Solti Orkestra Şefliği Yarışmasında da ödül kazanmıştır. Sarah Chang, Freddy Kempff, Steven Osborne, Yevgeny Sudbin ve Pieter Wispelwey gibi sanatçılarla birlikte sahne alan Coorey, Classic FM ve Naxos Records için kayıtlar yapmıştır.

---

Matthew Coorey began his conducting career in 2003 when he was appointed Assistant Conductor to Gerard Schwarz and the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. This initial one-year contract with the RLPO then became a three-year commitment when he was appointed the orchestra's first Conductor in Residence.

Debuts soon followed with the London Philharmonic Orchestra, the Sydney Symphony Orchestra, the Philharmonia, the Hallé, Ensemble 10:10 and the London Mozart Players – all ensembles from whom he received re-invitations.

Recent seasons have included debuts with the Stuttgart Radio Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, the Bournemouth Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, the Melbourne Symphony Orchestra, Ictus Ensemble, the London Symphony Orchestra and at the BBC Proms, as well as return engagements with the City of Birmingham Symphony Orchestra, the New Zealand Symphony Orchestra, the National Youth Orchestra of Great Britain, the Palestine National Orchestra, the Philharmonia, the National Orchestra of Ireland and the RLPO.

Matthew Coorey began his musical career as a horn-player and after studying at the Sydney Conservatorium of Music he performed regularly with the Australian Chamber Orchestra, the Brandenburg Orchestra and the Sydney Symphony.

Initially self-taught as a conductor Matthew Coorey auditioned for Seiji Ozawa and was invited to the Tanglewood Music Festival where he worked with Jorma Panula who became his principal conducting teacher. For two years, he was Junior Fellow in Conducting - under Sir Mark Elder - at the Royal Northern College of Music. He was a finalist in the Maazel-Vilar Conducting Competition, a fellow of the Allianz International Conductors' Academy and a prize-winner at the Georg Solti Conducting Competition. He has collaborated with artists such as Sarah Chang, Freddy Kempff, Steven Osborne, Yevgeny Sudbin and Pieter Wispelwey and has recorded for Classic FM and Naxos Records.

## Burak Noyan kontrbas contrabass



Ankara'da doğan Noyan, müzik hayatına ilkökul çağlarında klasik gitar eğitimiyle başladı. Müzik öğrenimine Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Kontrbas sanat dalında Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası sanatçısı Hüseyin Menekşe ile devam

etti. Okuldaki öğrenimi sırasında Polonyanın Bydgozcy, Fransa'nın Brive, Kazakistan'ın Alma Ata kentlerinde düzenlenen uluslararası müzik festivallerinde görev aldı. Bu okuldaki öğrenimini tamamladıktan sonra Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi kontrbas bölümüne burslu olarak girmeye hak kazandı.

Kontrbas çalışmalarına Bilkent Senfoni Orkestrası Sanatçısı Adnan Mumayeze ile başladı, Dritan Gani ile sürdürdü. Aynı yıl İspanya'nın Murcia kentinde düzenlenen uluslararası müzik festivalinde görev aldı. Fransa'da düzenlenen Akdeniz Gençlik Senfoni Orkestrası'na iki yıl katıldı. Viyana Filarmoni Orkestrası'nın himayesinde kurulan International Institute Attergau'ya üç yıl üst üste davet edildi. Salzburg Müzik Festivali'nde görev aldı. Buradaki çalışmalarını sırasında Donald Runnicles, Christoph Eschenbach, Ricardo Muti gibi dünyaca ünlü şeflerle çalışma fırsatı buldu. Kontrbas çalışmalarını Viyana Filarmoni Orkestrası sanatçısı Prof. Milan Sagat ile devam ettirdi. Bilkent Üniversitesi'nde lisans ve yüksek lisans eğitimlerini "Yüksek Şeref" derecesi ile tamamladı.

Bir süre Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda çalıştıktan sonra Bilkent Senfoni Orkestrası Kontrbas sanatçılığına kabul edilen Noyan, BSO ile birlikte dünyanın önde gelen müzik festivali olan Schleswig Holstein Müzik Festivaline katıldı. İçlerinde Almanya, Japonya, Fransa, Avusturya, Yunanistan, Romanya, İspanya, İtalya, Azerbaycan, Polonya gibi ülkelerin bulunduğu birçok yerde sayısız konserlerde görev aldı. Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası eşliğinde Koussevitzky'nin Kontrbas Konçertosu'nu seslendirdi.

Kontrbas sanatçılığının dışında başta Beethoven Festivali (Almanya/Bonn), Ankara Müzik Festivali, Mersin Müzik Festivali, Side Müzik Festivali olmak üzere sayısız festival ve organizasyonların yürütülmesinde çeşitli görevler aldı.

Sanatta yeterlilik (doktora) eğitimini yine Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Enstitüsü'nde

tamamladı. Gazi Üniversitesi Müzik Eğitim Fakültesi ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde kontrbas eğitimliği görevlerinde bulundu. 2010-2014 konser sezonlarında Bilkent Senfoni Orkestrası'nın Sanat Yönetmenliği Yardımcılığı ve Orkestra Müdürlüğü görevlerini yürüttü. Noyan, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi ve Müzik Hazırlık Okulu öğretim görevlisi ve Bilkent Senfoni Orkestrası Kontrbas Sanatçısı olarak çalışmalarına devam etmektedir.

---

Born in Ankara, Burak Noyan started playing the classical guitar when he was in elementary school. He continued his studies in the Double Bass Branch of the Ankara Anatolian Fine Arts High School with Hüseyin Menekşe of the Ankara State Opera and Ballet Orchestra. During his school years, he participated in the international music festivals in Bydgoszcz, Poland; Brive, France and Alma Ata, Kazakhstan. Upon completing his high school studies, he was admitted to the Double Bass Department of Bilkent University, Faculty of Music and Performing Arts on a scholarship.

Noyan started his double bass studies with Adnan Mumayeze, a member of the Bilkent Symphony Orchestra, and continued with Dritan Gani. In the same year, he attended the international music festival held in Murcia, Spain. He joined the Mediterranean Youth Symphony Orchestra in France for two years. He was invited to the International Institute Attergau, established under the auspices of the Vienna Philharmonic, for three consecutive years. He participated in the Salzburg Music Festival, where he had the chance to collaborate with world-renowned conductors like Donald Runnicles, Christoph Eschenbach, and Ricardo Muti. He also studied under Prof. Milan Sagat, a member of the Vienna Philharmonic, and completed his graduate education and received his master's degree from Bilkent University with "high honors".

After working as double bass soloist at the Ankara State Opera and Ballet for some time, Noyan was accepted to the Bilkent Symphony Orchestra, with which he performed in one of the leading music festivals of the world, Schleswig Holstein Music Festival. He played in numerous concerts in Germany, Japan, France, Austria, Greece, Romania, Spain, Italy, Azerbaijan, and Poland, among others. He played Koussevitzky's "Double Bass Concerto" with the Bilkent Youth Symphony Orchestra.

Besides playing the double bass, Burak Noyan assumed various responsibilities in numerous festivals and events including the Beethoven Festival (Bonn, Germany), Ankara Music Festival, Mersin Music Festival, and Side Music Festival, to name a few.

Noyan received his Proficiency in Art degree from the Institute of Music and Performing Arts of Bilkent University. He taught double bass lessons at the Music Education Faculty of Gazi University and Ankara Anatolian Fine Arts High School. During the 2010-2014 concert seasons, he served as the Assistant Artistic Director and Orchestra Director of the Bilkent Symphony Orchestra. Noyan continues to work as a faculty member in both the Faculty of Music and Performing Arts and Music Preparatory School of Bilkent University and as double bass player in the Bilkent Symphony Orchestra.

*Semra Kunt Akbaş*

## **Selin Gürol** klarnet clarinet

---



İstanbul doğumlu Selin Gürol, klarnet eğitimine 11 yaşında başladı. “Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi”nde Selen Özyıldırım’ın sınıfından mezun oldu. Daha sonra Michel Lethiec’in “Nice Devlet Konservatuarı”ndaki lisans sınıfına katıldı ve burada

“Prix de Perfectionnement” ile ödüllendirildi ve Nice Üniversitesi’nde Solist Lisans Diplomasını aldı. Ardından “Lozan Müzik Üniversitesi”nde Frédéric Lapin ile çalışarak yüksek lisans diploması almaya hak kazandı. Her yıl sadece bir kişinin kabul edildiği Zürih Operası seçmelerinden başarıyla geçen Gürol, Zürih Filarmoni- Opernhaus’ta stajına başladı ve “Zürih Sanat Üniversitesi”nde Orkestra Alanında Uzmanlık Yüksek Lisans Diplomasını aldı. Bunun sayesinde Fabio di Càsola, Robert Pickup, Heinrich Mätzener ve Felix-Andreas Genner gibi klarnet sanatçıları ile çalışma şansı buldu.

Chigiana Müzik Akademisi’nde Alessandro Carbonare ile gerçekleştirdiği ustalık sınıfı sırasında sanatçının takdirini aldı ve konserde solist olarak yer alıp Akademi Bursu ile onurlandırıldı. Eğitimini 2018’de Alessandro Carbonare’nin Roma’da “Santa Cecilia Devlet Akademisi”ndeki sınıfında tamamladı.



Belçika'da "Musica Mundi Festivali" Fransa'da "Nice Yaz Akademisi", Türkiye'de "Eczacıbaşı Vakfı", İsviçre'de "Bruno Schöler Vakfı" gibi çeşitli burs ve ödüller kazandı.

Zürich Filarmoni - Opernhaus'un yanı sıra Yehudi Menuhin Akademi, Animato Filarmoni, Hollanda Gençlik ve Akdeniz Gençlik gibi orkestralarda yer alarak Marko Letonja, Carlo Rizzi, Ralf Weikert, Peter Eötvös, Christian Zacharias, Domingo Hindoyan ve Kevin Griffiths gibi orkestra şefleri ile çalıştı. İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası gibi birçok orkestra ile solist olarak sahne aldı. Ayrıca kendi projesi olan "Türk Çağdaş ve Geleneksel Müziği" ile İsviçre'de "Radio Espace 2" de canlı performans sergiledi. Türkiye, Fransa, İtalya, Belçika, İsveç, İsviçre, Tunus, Macaristan, Hırvatistan, Slovenya, Yunanistan, İspanya, Monako, Almanya, Hollanda, Avusturya, Kıbrıs, Çekya ve Slovakya'da dünyaca ünlü müzik festivallerine davet edildi. Aynı zamanda Venezuelalı fagotçu Oswin Carruido ve Türk piyanist Doç. Kandemir Basmacıoğlu ile birlikte "Galata Trio" oda müziği grubunun üyesidir.

Solist, oda müziği sanatçısı ve orkestra sanatçısı olarak kariyerini sürdürmesinin yanı sıra, akademik kariyerine İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda "Sanatta Yeterlilik" yaparak devam etmektedir.

Ağustos 2020'de Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın kadro sınavını başarıyla kazanan Selin Gürol, Stajyer Klarnet Sanatçısı olarak orkestrada görev almaya başlamıştır. Dünyanın en önde gelen klarnet markalarından "Henri Selmer - Paris" ve "Vandoren Paris" in temsili klarnet sanatçısıdır.

---

Originally from Istanbul, Selin Gürol started playing the clarinet at the age of 11 and graduated from Music High School of Bilkent University in Selen Özyıldırım's class in Ankara, Turkey. Later on, she attended the undergraduate class of Michel Lethiec at the "Conservatoire National de Nice" where she was awarded the "Prix de Perfectionnement" and obtained her Soloist Bachelor Diploma at Nice University. After perfecting her skills in France, she decided to move to Switzerland in order to continue her musical career in Frédéric Lapin's class at "Haute Ecole de Musique de Lausanne" where she obtained her Master of Arts in Music Performance Diploma.

Successfully passing the audition of Zurich Opera where only one person is welcomed annually, Ms. Gürol started

her internship in Philharmonia Zürich - Opernhaus whilst being qualified for the Master Specialized in Orchestra Performance in “Zürcher Hochschule der Künste”. Given this opportunity, she had the chance to work with many clarinetists such as Fabio di Càsola, Robert Pickup, Heinrich Mätzener and Felix-Andreas Genner. During the masterclass in Chigiana Academy with Alessandro Carbonare, she received the artist’s appreciation and was honored with an Academy Scholarship where she performed as a soloist in the concert. She completed her education at Alessandro Carbonare’s class at the “Accademia Nazionale di Santa Cecilia” in Rome.

She was granted several scholarships and awards such as “Musica Mundi Festival”, Belgium; “Académie d’Eté de Nice”, France; “Eczacıbaşı Foundation”, Turkey; “Bruno Schüler-Stiftung”, Switzerland.

In addition to Philharmonia Zurich - Opernhaus, she took part in many orchestras such as Yehudi Menuhin Academy, Animato Philharmonic, Netherlands Youth, Mediterranean Youth under the baton of Vladimir Ashkenazy, Marko Letonja, Carlo Rizzi, Ralf Weikert, Peter Eötvös, Christian Zacharias, Domingo Hindoyan and Kevin Griffiths.

Ms. Gürol performed as a soloist with the many orchestras such as Istanbul State Symphony Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra and Çukurova State Symphony Orchestra. Furthermore, she has performed live on the “Radio Espace 2” in Switzerland with her own project which is called “Turkish Contemporary and Traditional Music”.

She was invited to world-renowned music festivals in Turkey, France, Italy, Belgium, Sweden, Switzerland, Tunisia, Hungary, Croatia, Slovenia, Greece, Spain, Monaco, Germany, Netherlands, Austria, Czechia and Slovakia. She’s also a member of “Galata Trio” with Venezuelan bassoonist Oswin Carruido and Turkish Pianist Assoc. Prof. Kandemir Basmacıoğlu.

Besides, her career as a soloist, chamber musician and orchestra member; Clarinetist Selin Gürol continues her academic career with her PhD in Istanbul University State Conservatory. With her imagination, perception, and constant search for the novelties, Gürol is following her own path.

Clarinetist Selin Gürol is a member of LocksBridge Artists which is Turkey’s first and leading international classical artist management company and represents the best classical artists in Turkey.

Selin Gürol is also the representative clarinetist of "Henri Selmer - Paris" and "Vandoren Paris", one of the world's leading clarinet brands.

## Ömer Berk Taraklı klarnet clarinet

---



1995 yılında Ankara'da doğdu ve profesyonel müzik eğitimine 2007 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulunda Vladimir Zverew'in sınıfına kabul edilerek klarnet ana sanat dalında başladı. Ardından Bilkent Müzik Hazırlık Lisesinde

çalışmalarına Selen Özyıldırım ile devam etti. Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası ve Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası bünyesinde birçok konserde yer aldı. Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrası, Türk-Yunan Gençlik Orkestrası gibi orkestra projelerinde bulundu.

2014-2015 yıllarında Nice Sophia Antipolis Üniversitesi Müzik Bölümü sınavını başarı ile vererek Prof. Michel Lethiec ile çalışmalarına devam etti. 2016-2017 yılında üç yıllık lisans eğitimini başarı ile tamamladı. Ardından 2017 yılında gerçekleşmiş olan Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın kabul sınavı sonucu klarnet grup şefi olarak çalışmalarına başladı. Aynı yıl gerçekleşmiş olan Tekfen Filarmoni Orkestrası kabul sınavlarında da başarılı oldu. 2018 yılında Master eğitimini Eczacıbaşı Vakfı desteği ile Sibelius Akademide Harri Mäki ve Christoffer Sundquist'in sınıfında performans ve pedagoji dallarında sürdürdü ve 2021 yılında mezun oldu.

Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Kıbrıs Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile çeşitli solo konserlere imza attı. François Benda, Philippe Berrod, Michel Arrignon gibi müzisyenlerin ustalık sınıflarına katıldı. Prague Klarnet Festivali, Slokar Akademi, Pablo Casals ve Mendelssohn Akademi gibi birçok festivale aktif olarak katıldı. 2021 yılında besteci Tuomas Tuarrigo'nun oda müziği grubuna ithafen bestelemiş olduğu klarnet, viyolonsel ve piyano triosunu çeşitli konserlerde icra etti.

---

Ömer Berk Taraklı, born in Ankara in 1995, started his music studies in the class of Vladimir Zverew after being admitted to clarinet branch of the Music Preparatory School of Bilkent University. He continued his studies with Selen Özyıldırım

at Bilkent Music Preparatory High School. He performed in many concerts with the Ankara Youth Symphony Orchestra and Bilkent Youth Symphony Orchestra. He participated in orchestra projects with the National Youth Symphony Orchestra and Turkish-Greek Youth Orchestra.

Upon passing the admission examination of the Music Department of Nice Sophia Antipolis University in 2014-2015, he continued his studies with Prof. Michel Lethiec. He successfully completed his three-year undergraduate studies in the 2016-2017 academic year. He then succeeded in the admission examination of the Presidential Symphony Orchestra of Turkish Republic of Northern Cyprus in 2017, and started working as the principal clarinet. He also won the admission examination of the Tekfen Philharmonic in the same year. He started his master's studies in the classes of Harri Mäki and Christoffer Sundquist at Sibelius Academy with the support of Eczacıbaşı Foundation in 2018, and graduated with a double major in performance and pedagogy in 2021.

Taraklı gave solo concerts with various orchestras, including the Ankara Youth Symphony Orchestra and the Cyprus Presidential Symphony Orchestra. He participated in the masterclasses of musicians like François Benda, Philippe Berrod, and Michel Arrignon. He also performed in festivals such as the Prague Clarinet Festival, Slokar Academy, Pablo Casals and Mendelssohn Academy. He played Tuomas Tuurigo's chamber music work for the clarinet, violoncello and piano trio in a number of concerts in 2021.

*Semra Kunt Akbaş*

---

## **Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

(1809-1847)

Konzertstück No.2, Op.114

---

Felix Mendelssohn, Romantik kuşağın önde gelen bestecilerinden biridir. Varlıklı ve kültürel donanıma önem veren bir ailede doğan Mendelssohn (büyükbabası Moses Mendelssohn, döneminin önemli bir Yahudi filozofudur), küçük yaştan itibaren ayrıcalıklı bir eğitimden geçmiş, henüz 20'li yaşlarına gelmeden Bir Yaz Gecesi Rüyası Uvertürü ve Yaylı Oktet'i gibi eserleriyle bestecilik kariyerine hızlı ve parlak bir başlangıç yapmıştır.

Romantik kuşak bestecilerinin müzikleri Haydn, Mozart ve Beethoven gibi daha eski kuşaktan bestecilerin 'klasik' stilinden çeşitli derecelerde kopuşlar sergiler. Liszt, Berlioz ve Wagner gibi besteciler bu stilin hem dili (armonik sadelik) hem de biçimleri ile (senfoni, yaylı dörtlü vs.) aralarına mesafe koyan 'ilerici' Romantiklerdir. Mendelssohn ise (güçlü bir tarihsel bilinç düşüncesi eşliğinde) klasik biçimlerden tam olarak kopmadan armonik ve tınısal yenilikler arayan daha 'muhafazakar' bir yol çizmiş ve bu yaklaşımın en önemli temsilcilerinden biri olmuştur.

Mendelssohn klarnet ve alto klarnet (basset horn) için Fa minör (Op.113) ve Re minör (Op.114) Konzertstück'lerin (Tr: Konser Parçası) ikisini de dönemin ünlü klarnetçisi Heinrich Baermann için kaleme almıştır. Baermann'ın bu eserleri 1833'te kendisi de iyi bir klarnetçi olan oğlu Carl ile birlikte çıktığı Rusya turu için sipariş etmiş olması muhtemeldir. Mendelssohn Op.113'ün orkestral eşliğini kendisi düzenleyebilmiş ancak aynısını Op.114 için yapamamıştır. Bestecinin izni ile orkestrasyon Baermannlar tarafından tamamlanmıştır. Bugün eser hem piyano hem de orkestra eşikli çalınabilmektedir. Aralarındaki tek fark, Baermannlar tarafından düzenlenen versiyonun eserin orijinalinde bulunmayan dört ölçülük bir orkestral giriş ile başlamasıdır. Kendi içinde hızlı-yavaş-hızlı olarak üç bölüme ayrılan Op.114, iki nefesli çalgı için hem kıvrak ve solistik pasajlar hem de lirik melodiler içerir.

*Aylin Yılmaz*

---

Felix Mendelssohn is one of the leading composers of the Romantic generation. Born into a wealthy family with a rich cultural heritage (grandfather Moses Mendelssohn was a major Jewish philosopher of his time), he received a privileged education starting at an early age and made a fast and bright start to his composing career with his works like *A Midsummer Night's Dream Overture* and *String Octet*.

The music of the Romantic generation composers digress from the "classical" style of the composers of the earlier generation like Haydn, Mozart and Beethoven to varying degrees. Composers such as Liszt, Berlioz and Wagner were among the "progressive" Romanticists who distanced themselves from both the language (harmonic simplicity) and forms (symphony, string quartet and the like) of this style. Mendelssohn (having a strong consciousness of history), however, took a more "conservative" path, by seeking harmonic and melodic innovations without

detaching himself from the classical forms, and became one of the most significant representatives of the concerned approach.

Mendelssohn wrote both of his F minor (Op. 113) and D minor (Op. 114) concert pieces for clarinet and basset horn for the celebrated clarinet player of the period, Heinrich Baermann. Probably, Baermann commissioned these works in 1833 for the Russian tour he would go on with his son Carl, who was also a fine clarinet player. Mendelssohn was able to arrange the orchestral accompaniment of Op. 113 himself, but could not do the same for Op. 114. With the permission of the composer, Baermanns finalized the orchestration. At present, the work can be performed in the accompaniment of both a piano and an orchestra. The only difference between the two versions is that the one arranged by Baermanns starts with a four-measure orchestral opening, which is not found in the original work. Op. 144 composed of three movements in the fast-slow-fast form includes both tripping and soloistic passages and lyrical melodies for two wind instruments.

*Semra Kunt Akbaş*

---

## **Giovanni BOTTESINI** (1821-1889)

Elegia, No:1 D Major

---

19. yüzyılın en büyük kontrbas virtüözlerinden Giovanni Bottesini, kendi döneminde “kontrbasın Paganini’si” olarak anılmıştır. 1821’de İtalya’nın Crema şehrinde doğan Bottesini, icracılığının yanı sıra bir orkestra şefi ve opera bestecisi olarak da Avrupa çapında kayda değer bir ün kazanmıştır. Ancak besteci bugün en çok kontrbas için kaleme aldığı yapıtlarla hatırlanır.

Re Majör Elegia, bestecinin en popüler eserlerinden biridir (“Elegia”, genellikle hüzünlü veya kasvetli bir doğaya sahip müzik eserlerini ifade eder). Eser ilk olarak bestecinin kontrbas için yazdığı bir metod kitabında yayınlanmıştır. 19. yüzyıl ortalarının operatik tarzı ile ele alınan eser, kontrbasın lirik, dramatik ve cantabile (şarkı söyler gibi) yönlerini ön plana çıkaran bir yapıttır.

*Aylin Yılmaz*

---

Giovanni Bottesini, one of the major double bass virtuosi of the 19th century, was described as the “Paganini of double bass” in his time. Born in Crema, Italy in 1821, Bottesini achieved considerable fame both as a conductor and opera composer, besides being celebrated for his performance as an instrumentalist. At present, however, the composer is best known for the works he wrote for the double bass.

Elegia in D major (the term “Elegia” generally denotes sorrowful musical works, gloomy in nature) is one of Bottesini’s most popular works. The work was originally published in a method book the composer wrote for the double bass. Treated in the operatic style of the mid-19th century, the work brings the lyrical, dramatic and cantabile aspects of the double bass to prominence.

*Semra Kunt Akbaş*

---

## Fantasia “La Sonnambula”

---

Bottesini kontrbas için pek çok fantezi bestelemiştir. Besteci sık sık bunları opera yönettiği akşamlarda perde aralarında sahneye çıkararak icra etmiştir. Bu fanteziler halen kontrbas repertuvarının en virtüözük parçaları arasında yer alır. “Fantasia la Sonnambula” bestecinin bu türdeki eserlerinden biridir.

*Aylin Yılmaz*

---

Bottessini composed many fantasies for the double bass. The composer performed them frequently by going on the stage between the acts on the nights he conducted operas. These fantasies still figure among the most virtuosic pieces of the double bass repertoire. One of the composer’s work in this genre is Fantasia la Sonnambula.

*Semra Kunt Akbaş*

---

## **Gustav MAHLER** (1860-1911)

Mahler: Symphony No. 5 in C-Sharp Minor - IV. Adagietto, Sehr langsam

---

Gustav Mahler, on dokuzuncu yüzyılın son çeyreği ve yirminci yüzyılın başında yaşamış, çağdaş müzik üzerinde

tartışılmaz derecede büyük etkileri olmuş bir besteci ve şeftir. Avusturyalı bestecinin sanatsal anlayışının oluşumunda Alman romantizmi kadar, yüzyıl sonu Viyana'sının düşünce ikliminin önemli etkileri olmuştur. Kafka'dan, Gustav Klimt'e kadar pek çok önemli düşünür ve sanatçının yer aldığı bu ortamda, Fransız Devrimi'nden bu yana süregelen romantik-idealist bakış açılarının dışında, dünyanın bizzat kendisini sorgulayan, sanatın yalnızca sanat için olduğunu savunan (aestheticism) düşünceler ortaya çıkmıştır. Bu farklı düşünceler özgürlüklerin, şehirleşmenin, insanlık için faydalı teknolojilerin temellenmesinin getirdiği iyimserlikle, yakın gelecekte I. Dünya Savaşının başlamasına sebep olacak toplumsal, siyasi ve ekonomik çalkantıların getirdiği kötümserlik arasında yaşanan savrulmaların yansımaları olarak görülebilir.

Bestecinin 20. yüzyılın hemen başında, 1901 yılında, yazmaya başladığı 5. Senfoni onun önceki senfonilerinden çok başka bir tarza yöneldiği düşünülen 'orta döneminin' ilk senfonisidir. Öncelikle dikkati çeken farklılık orta dönem eserlerinde "Wunderhorn Senfonileri" olarak bilinen 2, 3 ve 4. Senfonilerinin aksine- metin, koro, şarkı alıntılarının kullanılmaması, yani saf çalgısal eserler olmalarıdır. Beşinci Senfoninin bu tanımlamaya en uygun eser olduğu düşünülür. Bu durumun sebebi, bu eserde anlatısallığa (program music) dair hiçbir izin olmamasıdır.

Mahler'in kendinden yirmi yaş kadar küçük, ünlü Avusturyalı ressam Emil Schindler'in kızı, Viyana avangart sanat çevrelerinin çok tanınan siması Alma ile yaptığı beklenmedik evliliğin ilk yılları yaşamının en mutlu dönemidir. Bu mutluluk eserin yapısına da yansır. Senfoninin genel olarak ilk bölümdeki, Do diyez minör ölüm marşından üçüncü bölümün Re majördeki parlak scherzo'suna, yani ölümün karanlığından yaşamın parlıtlarına doğru ilerleyen bir süreç olduğu düşünülebilir. Üçüncü bölümün ardından gelen Fa majör tonundaki Adagietto Alma'ya adanmıştır. Final bölümü yine Re majör tonunda coşkulu ve görkemli bir rondo'dur.

---

Gustav Mahler, a leading composer and conductor who lived in the last quarter of the 19th century and early 20th century, made an indisputably profound impact on contemporary music. The artistic perspective of the Austrian composer was shaped as much by German romanticism strand of thought in Vienna. From this milieu which hosted leading philosophers and artists such as Kafka and Gustav Klimt,



rose new ideas that fell outside the romantic-idealistic viewpoints that had been embraced since the French Revolution. Questioning the world per se, this aesthetic perspective maintained that art was for art's sake. The co-presence of such distinct views in the same setting can be interpreted as a reflection of the swings from the optimism stemming from the establishment of freedoms, urbanization, and human-friendly technologies to the pessimism caused by social, political and economic unrest escalating into the World War I.

Written in 1901, at the dawn of the 20th century, Symphony no. 5 is the first work of Mahler's middle period, when he was believed to adopt a very distinct style. The most salient difference is that, unlike Symphonies No. 2, 3, and 4, collectively known as Wunderhorn Symphonies, middle period works are absolutely instrumental works that do not include texts, choir parts or references to songs. Symphony no. 5 is considered the work that this description fits best, as it does not contain any trace of program music.

Composer's marriage to Alma Schindler in 1902. Alma, 20 years younger than the composer, was the daughter of the famous Austrian painter Emil Schindler and a prominent figure in the avant-garde art circles in Vienna. The first years of this unexpected marriage were the happiest in Mahler's life, and this happiness is manifested in the work's structure. Overall, the symphony can be viewed as a process starting with the death march in C sharp minor in the first movement and continuing to the bright scherzo in D major in the third movement; in other words, a process from the darkness of death to the glow of life. The Adagietto in F major following the third movement is dedicated to Alma. The final movement is a jovial and glamorous rondo, again in D major.

*Doç. Dr. Onur Türkmen*

---

## **Edward ELGAR** (1857-1934)

### Introduction and Allegro Op.47

---

Elgar'ın babası Worcester Katolik Kilisesinde orgcuydu. Bu işi alabilmek için Protestanlıktan vazgeçerek Katolik olmuş, oğlu Edward da bu sebeple bir Katolik olarak dünyaya gelmişti. Edward formal bir müzik eğitimi almadı, kendi çabası ile keman çalmayı öğrendi. 16 yaşında, babası emekli olduğunda, kilisenin orgculuğunu yapmaya

başladı. Bu alanda kariyer yapabilmek umuduyla geldiği Londra'da müzik eğitimi olmayan bir Katolik olarak dışlandı. Zamanla bestecilik üzerine yoğunlaştı. Londra'nın zengin müzik yaşantısından bu açıdan epeyce faydalandı. Sürekli takip ettiği konserlerde Liszt, Wagner, Gounod, Brahms gibi dönemini derinden etkileyen bestecilerin müziklerini özümsemi. 1890'lı yıllarda koro ve orkestralar için yazdığı kısa kantatlara odaklandı ve Londra'nın merkezden uzak festivallerinde popülerlik kazandı.

Yaylı çalgılar dördlüsü ve yaylı çalgılar orkestrası için yazılmış olan eserin prömiyeri 1905 yılında, Edinburgh şehrinde yer alan Queens Hall'da gerçekleşmiş, Londra Senfoni Orkestrası tarafından bestecinin yönetiminde seslendirilmiştir. Eser, Elgar'ın fahri doktora unvanı almasında çabaları ve etkisi olan Yale Üniversitesi Profesörü Samuel Sanford'a adanmıştır.

1901 yılında Elgar, Galler'in batı kıyısında yer alan Ynys Lochty adasına seyahat eder. Adadaki tatili esnasında duyup etkilendiği bir melodiyi notaya döker. Galler halk şarkılarından esintiler taşıyan bu melodiyi Giriş ve Allegro eserinde kullanır. Kompozisyon, içerik olarak Romantik, biçim olarak Barok dönem izleri taşımakta, fanfar ve füğ içermektedir.

---

Elgar's father was an organist at the Worcester Catholic Church. He had converted from Protestantism to Catholicism to get this job, and his son Edward was born a Catholic. Not having received any formal education in music, Edward learnt to play the violin by himself. He went to London hoping to build a career playing the violin, but as a Catholic without any music education, he was not welcomed. Over time, he concentrated his efforts on composing. In this context, he made good use of the rich musical experience in London. As a regular concertgoer, he had the chance to internalize the music of influential composers of the time like Liszt, Wagner, Gounod, and Brahms. During 1890s, he focused on writing short cantatas for choir and orchestra, and achieved growing popularity at the festivals in the peripheries of London.

The work written for a string quartet and string orchestra was given its first performance in 1905 at the Queens Hall, Edinburgh, and was performed by the recently founded London Symphony Orchestra under the baton of the composer. It was dedicated to Samuel Sanford, a professor at Yale University, who helped Elgar receive an honorary doctorate.

In 1901, Elgar had traveled to Ynys Lochtyon, an island off the west coast of Wales. He notated a melody he listened to during his stay on the island. He then used this melody, reminiscent of Welsh folk songs, in his Introduction and Allegro. Romanticist in content and Baroque in form, the work includes fanfares and fugues.

*Didem Coşkunseven*

## Gelecek Programlar Next Programs

---

19 Aralık December 2021

Pazar Sunday, 20:00

Bilkent Konser Salonu Concert Hall

### 2 Şaheser | 2 Masterworks

**Matthew Coorey** şef conductor

**Erten Deniz İspir** keman violin

**Vagif Alikperov** viyola viola

**W. A. Mozart** Sinfonia Concertante in E-Flat Major, KV.364

**A. Schoenberg** Kammer-symphonie No.1, Op.9

28 Aralık December 2021

Salı Tuesday, 20:00

Bilkent Konser Salonu Concert Hall

### Yeni Yıl Konseri | New Year's Concert

**Matthew Coorey** şef conductor

**Aleksandra Kubas-Kruk** soprano

**G. Rossini** La Gazza Ladra

**W.A.Mozart** "Giunse alfin il momento...Deh vieni non tardar"  
from "Le nozze di Figaro"

**G.Rossini** "Una Voce Poco Fa" from "Il Barbiere di Siviglia"

**J. Strauss II** Die Fledermaus

**A. Khachaturian** Masquerade, Waltz

**G. Donizetti** "Prendi, per me sei libero...il mio rigor dimentica"  
from "L'elisir d'amore"

**P. Mascagni** "Cavalleria Rusticana", Intermezzo

**G. Verdi** "Sul fil d'un soffio etesio" from "Falstaff"

**J. Offenbach** Barcarolle

**G. Donizetti** "Quel guardo il cavaliere...so anch'io la virtu magica"  
from "Don Pasquale"

**J. Strauss II** An der schönen blauen Donau Op.314

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### 1. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*

Bahar Kutay

Adilhoca Aziz

Vseslava Öztürk

Süreyya Defne

Davut Aliyev

Elena Postnova

### 2. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*

Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*

Elena Rihsi

Marina Ağapova

Adelya Ateşoğlu

Nil Cetiz

İskender Okeev

### Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*

Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*

Sema Hakioglu

Uluşbek Rihsi

Svetlana Simolin

Elif Kuştan

İrşad Mehmet

### Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*

Artur Rahmatulla

Yiğit Ülgen

Verda Çavuşoğlu

Salim Gayıblı

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*

Dritan Gani

Zurab Tsitsuashvili

Şalva Gagua

### Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*

Zita Zempleni

### Obua | Oboe

Violetta Lupu

Viktoriya Tokdemir

### Fagot | Bassoon

Ezgi Tandoğan

Zeynep Bozkaplan

### Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*

Hasan Erim Hacat

### Arp | Harp

İlayda Sezen\*

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)

[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.