



**BİLKENT**  
SENFONİ ORKESTRASI

# Atatürk Anısına In Memory of Atatürk

**Christoph Mathias Mueller** şef · conductor

**Kıvanç Tire** keman · violin

**Muhammedjan Sharipov** keman · violin

**Barok Bostancı** viyola · viola

**Doğuş Ergin** viyolonsel · violoncello

**13 Kasım** November 2021

**Cumartesi** Saturday, 20.00

**Bilkent Konser Salonu** Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

---

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

# Program

---

## L. Spohr

Yaylı Sazlar Dörtlüsü için Konçerto La minör, Op.131  
Concerto for String Quartet in A minor, Op.131

## J. Raff

Senfoni No.3 Fa majör, Op.153 (Im Walde; Ormanda)  
Symphony No.3 in F major, Op.153 (Im Walde; In the Forest)

# Christoph-Mathias Mueller

şef conductor



Christoph-Mathias Mueller, 2020 yılında En İyi Senfonik Kayıt dalında BBC Ulusal Galler Orkestrasıyla birlikte yaptığı ve Alexander Veprik'in yapıtlarına yer verdiği kayıtle seçkin Opus Klassik Ödülünün sahibi oldu.

1967'de Peru'da doğan şef, çocukluk yıllarını geçirdiği İsviçre'nin Basel kentinde keman eğitimi gördü. Müzik yüksek lisans derecesini Cincinnati Üniversitesinden aldı. Uzun yıllardır Almanya'da yaşayan şef, dünyanın çeşitli yerlerinde sahneye çıktı. Christoph-Mathias Mueller, 2021 yazından itibaren İsviçre'deki ünlü yaz festivali Murten Classics'in sanat yönetmenliğini üstlenecek.

Christoph-Mathias Mueller, 2000 yılında İspanya Cadaqués'de düzenlenen Uluslararası Şeflik Yarışmasındaki başarısıyla uluslararası alanda adını duyurdu.

Tanglewood'da Konuk Şef olarak Seiji Ozawa, Robert Spano ve Leon Fleisher gibi efsanevi isimlerle çalıştı. 2001 yılında Gustav Mahler Genç Senfoni Orkestrasında ve Lucerne Festival Orkestrasında Yardımcı Şef olarak çalışması için Claudio Abbado'dan davet aldı.

Bir yıl Mısır'daki Kahire Senfoni Orkestrasında Birinci Şef olarak performans sergiledikten sonra, Almanya'daki Goettingen Senfoni Orkestrasının Birinci Şefliğini kabul etti. Daha sonra Genel Müzik Direktörlüğü görevini üstlendiği bu orkestrayla 13 yıl çalıştı. Birlikte yaptıkları başarılı çalışmalar, hem 2013 hem de 2017'de ECHO Klassik ödülleriyle taçlandırıldı.

Christoph-Mathias Mueller, Konuk Şef olarak Moskova'daki Bolshoi Tiyatrosuyla yakın bir işbirliği içinde çalıştı. 2010'da Johann Strauss'un "Yarasa" operetinin yeni bir prodüksiyonuyla büyük beğeni toplayan ilk performansının ardından şef, "Der Rosenkavalier" in prodüksiyonunda yer aldı. Claude Debussy'nin yeniden oluşturulmuş iki operasının prömiyeriyle iddialı bir projeye adım atan şef, Deutschlandradio'daki Kultur programına konuk oldu ve operaların kayıtlarını yaptı.

Çok yönlü bir şef olan Christoph-Mathias Mueller, Ensemble Modern gibi topluluklarla da sahneye çıktı. Yapıtlarının prömiyerlerini Mueller'e emanet eden

besteciler arasında Dieter Schnebel, Rudolf Kelterborn ve Isabel Mundry gibi isimler yer alıyor. Şef son yıllarda, Ursula Mamlok, Adolf Busch, Alexander Veprik ve Mikhail Nosyrev gibi rejimlerin kurbanı olmuş ve müzikleri (yeniden) keşfedilmeyi bekleyen bestecilerin yapıtları üzerine odaklanıyor.

Şefin son kayıtları arasında, BBC Ulusal Galler Orkestrasıyla Alexander Veprik'in orkestra için yazdığı yapıtlar ve ECHO ödülü sahibi Tianwa Yang ile birlikte Wolfgang Rihm'in keman ve orkestra için yaptığı besteler yer alıyor. Mueller'in geniş kapsamlı diskografisinde ayrıca Sony Classical etiketi için Simone Kermes ve Concerto Köln'deki özgün ses uzmanlarıyla çıkarttığı "Bel Canto" gibi büyük beğeni toplayan kayıtlar bulunuyor.

Vienna Musikverein, Cologne Philharmonic, Konserthus Stavanger ve Tokyo'daki Suntory Hall'de sahneye çıkan Mueller, Rus Ulusal Orkestrası, Çek Filarmoni, Lyon Ulusal Orkestrası, Lozan Oda Orkestrası, Zürih Tonhalle Orkestrası, İskoç Kraliyet Oda Orkestrası, DSO Berlin ve SWR Senfoni Orkestrası gibi uluslararası üne sahip orkestralar ve Düsseldorf, Duisburg, Bochum, Weimar, Jena ve Ludwigshafen'deki orkestralarla düzenli olarak konserler veriyor. Christoph-Mathias Mueller, yakın gelecekte Wiesbaden'de Hessian Eyalet Orkestrası, Staatskapelle Schwerin ve Bremen Filarmoniye yönetecek.

---

Christoph-Mathias Mueller is the current recipient of the renowned Opus Klassik Award 2020 for Best Symphonic Recording featuring the works of Alexander Veprik and recorded with the BBC National Orchestra of Wales.

Born in Peru in 1967, Christoph-Mathias Mueller grew up in Switzerland and went on to study violin in Basel. He received his Master of Music from the University of Cincinnati. He has been based in Germany for many years and has worked all over the world. From Summer 2021, Christoph-Mathias Mueller takes over the artistic direction of the renowned summer festival, Murten Classics, in Switzerland.

He came to international attention in 2000 following his triumph at the International Conducting Competition in Cadaqués, Spain. He has worked as a Conducting Fellow at Tanglewood with legendary figures including Seiji Ozawa, Robert Spano and Leon Fleisher. In 2001, Claudio Abbado invited him to serve as Assistant Conductor for the Gustav Mahler Youth Orchestra, as well as the Lucerne Festival Orchestra.

Following one year as Chief Conductor of the Cairo Symphony in Egypt, he accepted the position of Chief Conductor with the Goettingen Symphony Orchestra in Germany where he later became the General Music Director, a collaboration which lasted for 13 years. Their successful work together was recognized with two ECHO Klassik prizes in both 2013 and 2017.

As a Guest Conductor, Christoph-Mathias Mueller has been closely associated with Moscow's Bolshoi Theater where he made an acclaimed debut in 2010 with a new production of Johann Stauss' "Der Fledermaus" and where he has since returned for a production of "Der Rosenkavalier." He embarked on an ambitious project which involved the premiere of two reconstructed opera scores by Claude Debussy and was featured on Deutschlandradio's Kultur program as well as recorded for release.

A versatile conductor, Christoph-Mathias Mueller can also be found on the podium of ensembles including Ensemble Modern. Among the composers who entrusted him with their works for premiere are names such as Dieter Schnebel, Rudolf Kelterborn and Isabel Mundry. In recent years, a particular special focus has been placed on music of composers who were victims of regimes and whose music is awaiting (re-) discovery such as Ursula Mamlok, Adolf Busch, Alexander Vepruk and Mikhail Nosyrev.

Current recordings by the conductor are devoted to orchestral works by Alexander Vepruk with the BBC National Orchestra of Wales and works for violin and orchestra by Wolfgang Rihm, together with ECHO prize-winner Tianwa Yang. Mueller's wide-ranging discography also includes a number of highly acclaimed recordings for Sony Classical, including the album "Bel Canto" with Simone Kermes and the original sound specialists at Concerto Köln.

In addition to conducting at the Vienna Musikverein, the Cologne Philharmonic, the Konserthus Stavanger and the Suntory Hall in Tokyo, Christoph-Mathias Mueller regularly gives concerts with internationally renowned orchestras including with the Russian National Orchestra, the Czech Philharmonic, the Orchester National de Lyon, the Orchester de Chambre de Lausanne, the Tonhalle-Orchester Zürich, the Royal Scottish Chamber Orchestra, the DSO Berlin and the SWR Symphony Orchestra, as well as the orchestras in Düsseldorf, Duisburg, Bochum, Weimar, Jena, and Ludwigshafen. Upcoming engagements include engagements with the Hessian State Orchestra Wiesbaden, the Staatskapelle Schwerin and the Bremen Philharmonic.

## Kıvanç Tire keman violin



1989 yılında Nazilli'de doğdu. 2000 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nı kazanarak Prof. Murat Tamer ile keman çalışmalarına başladı. 2003 yılında Fazıl Say'ın "Metin Altıok Ağıtı" oratoryosunda solist olarak sahne aldı.

2007- 2008 yıllarında Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrasına seçilerek bu orkestranın yurtiçi ve yurt dışındaki konser turnelerinde 1. Keman Üyeliği, 2011 yılında ise aynı orkestrada 2. Keman Grup Şefliği yaptı.

"Yamaha Ulusal Enstrümantal Yarışması'nda birincilik ödülünü kazanan Tire, aynı yıl Güher-Süher Pekinel kardeşlerin açmış oldukları "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesine katılma başarısı gösterdi. 2010 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarından başarıyla mezun olup, "Leipzig Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschule Musik und Theater"da yüksek lisans eğitimi için girmiş olduğu sınavı kazandı.

2011 yılında Güher-Süher Pekinel kardeşler ile "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesi kapsamında yurtiçinde bir oda müziği turnesi ve CD/DVD kaydı yaptı. Aynı proje kapsamında, 2013 yılında Zürich Tonhalle'de bir oda müziği konseri gerçekleştirdi ve orada ikinci bir CD/DVD kaydı yaptı.

İki yıllık yüksek lisans eğitimini "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesi sponsorluğunda Aitzol Iturriagoitia ile tamamladı. 2008 yılından itibaren düzenlenen "Klasik Keyifler" oda müziği festivalinde aktif olarak solo ve oda müziği konserlerinin yanı sıra eğitmen olarak da yer almaktadır. 2012 yılının nisan ayında açılmış olan Leipzig Gewandhaus Orkestrasının Akademi sınavını kazanan Tire, iki sene boyunca stajyer olarak bu orkestrada görev aldı. 2014 yılının haziran ayında aynı orkestrada 1. Keman Tutti pozisyonu için açılan kadro sınavını kazanma başarısı göstermiştir. Bir yıllık deneme yılını 100% kabul oyu alarak başarı ile tamamlamıştır. 2016/2017 sezonundan 2019/2020 sezonunun ortasına kadar, geçici süreliğine 2. Yardımcı Konzertmeister (Vorspieler) pozisyonunda yer almıştır.

2016 yılının Şubat ayında Gewandhaus Orkestrasının müzisyenleri ile kurduğu kuartet ile oda müziği konserleri, yine 2016'nın Şubat ayında Gewandhaus Orkestrası'nın

konzertmeisterlerinden Koreli keman sanatçısı Yun-Jin Cho ile duo konserler veren Kıvanç Tire, mayıs ayında aynı sanatçı ile Ankara Akademi Başkent Orkestrası eşliğinde solo konser vermiştir. 2017 yılında Hacettepe Üniversitesi Akademik Senfoni Orkestrası ile Max Bruch'un birinci keman konçertosunu seslendiren Tire, 278 yıllık geçmişe sahip dünyanın ilk ve en eski sivil orkestrası olma özelliği taşıyan Gewandhaus Orkestrasındaki kadrolu ilk Türk sanatçıdır. Tire, çalışmalarını aynı orkestrada sürdürmekte, bir yandan da 2016 yılında dahil olduğu, 25 yıllık bir geçmişe sahip olan Leipzig Mendelssohn Yaylı Kuartet ile oda müziği kariyerine devam etmektedir.

---

Kıvanç Tire was born in Nazilli, Aydın in 1989. He was admitted to the Ankara State Conservatory of Hacettepe University in 2000 and started to play the violin with Prof. Murat Tamer. In 2003, he performed as soloist in Fazıl Say's oratorio titled "Metin Altıok Ağdı". He was selected to perform with the National Youth Symphony Orchestra in 2007 and 2008, and performed as a member of first violins in the concert tours of the orchestra in Turkey and abroad. In 2011, he played as the principal second violin in the same orchestra.

Tire won the first prize in the "Yamaha National Instrumental Competition" and qualified to participate in the "Young Musicians on the World Stages" project launched by Güher and Süher Pekinel. In 2010, he successfully graduated from the Ankara State Conservatory of Hacettepe University and won the admission exam of Leipzig Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschule Musik und Theater to pursue a master's degree.

In 2011, he went on a national chamber music tour in the context of the "Young Musicians on World Stages" project of Güher-Süher Pekinel and made a CD/DVD recording. Within the same project, he gave a chamber music concert at Zurich Tonhalle and made another CD/DVD recording in 2013.

Tire completed his two-year master's studies with Aitzol Iturriagoitia under the sponsorship of the "Young Musicians on World Stages" project. Besides giving solo and chamber music concerts, he also serves as a trainer at the "Klasik Keyifler" Chamber Music Festival, which was launched in 2008. Tire won the Academy examination of the Leipzig Gewandhaus Orchestra in April 2012 and worked



in this orchestra as a trainee for two years. In June 2014, he won the examination opened for the first violin tutti position in the same orchestra and completed his probation year successfully, receiving full approval. He worked temporarily as the second konzertmeister (vorspieler) from the 2016/2017 season to the middle of the 2019/2020 season.

Tire gave chamber music concerts as part of the quartet he founded with musicians from the Gewandhaus Orchestra, as well as duo concerts with the Korean violinist Yun-Jin Cho, one of the konzertmeisters of the same orchestra, in February 2016. He also performed in a solo concert with the same violinist in the accompaniment of the Ankara Akademi Başkent Orchestra in May. He played Max Bruch's Violin Concerto no. 1 with the Academic Symphony Orchestra of Hacettepe University in 2017. Tire is the first Turkish musician on the permanent staff of the Gewandhaus Orchestra, which is the world's first and oldest civil orchestra with a history of 278 years. Kıvanç Tire who continues to work with the same orchestra has also been performing chamber music with the 25-year old Leipzig Mendelssohn String Quartet since 2016.

## **Muhammedjan Sharipov keman** violin

---



Muhammedjan Sharipov, 1994'te Taşkent'te müzisyen bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Yedi yaşında Mikhail Makhmudov'dan piyano dersleri almaya başladı ve ertesi yıl Antalya Konservatuvarına kabul edildi. On beş yaşında Bilkent Üniversitesi'ne

girerek çalışmalarına Muhammedjan Turdiev ile devam etti. 2013 yılında Bilkent Üniversitesi Lisesinden mezun olan Sharipov, Salzburg'da Mozarteum Üniversitesine kabul edildi ve burada çalışmalarını Prof. Harald Herzl ile sürdürdü. Gülден Turalı Ulusal Keman Yarışması, Uluslararası Arthur Grumiaux Yarışması, Remember Enescu Uluslararası Keman Yarışması ve R. Ricci Mozarteum Keman Yarışması gibi yarışmalarda ödüller kazandı. 2019'da Mozarteum Üniversitesinde Paul Roczek Ödülüne değer görüldü.

Sharipov okul yıllarında Ilya Grubert, Vladimir Spivakov, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Hiro Kurosaki, Leila Schayegh, Enrico Onofri, Alexander Bonduransky, Imre Rohmann, Alasdair Tait ve Kristian Bezuidenhout gibi sanatçıların ustalık sınıflarına ve atölyelerine katılarak kendini geliştirdi.

Sharipov, 2018'de Pasifik Müzik Festivaline, Lucerne ve Verbier Festivallerine katılmak üzere davet aldı. Camerata Salzburg ve Balthasar Neumann Ensemble ile katıldığı bu müzikal etkinliklerde, Menahem Pressler, Pinchas Zukerman, Teodor Currentzis, Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, Sir Simon Rattle, Gianandrea Noseda, Gabor Takács-Nagy, Christoph Eschenbach, Manfred Honeck, Thomas Hengelbrock ve Andrew Manze gibi önemli isimlerle çalışma fırsatı buldu. Sanatçı, aralarında Uluslararası Canetti Festivali, Uluslararası George Enescu Festivali ve Bad Gastein'deki Schubert Festivalinin de bulunduğu çeşitli festivallerde sahneye çıktı.

Balthasar Neumann Koro ve Topluluk Akademisine burslu olarak kabul edilen Sharipov, burada iki yıl boyunca tarihsel performans uygulamaları konusunda atölyelere katıldı. Sanatçı, Prof. Rainer Schmidt ile yüksek lisans çalışmalarını sürdürüyor. Etkin bir solist, oda müzisyeni ve konzertmeister olan Muhammedjan Sharipov, aynı zamanda Türkiye, Japonya, Güney Amerika ve Avrupa'da performans göstermeye devam ediyor.

---

Muhammedjan Sharipov was born into a family of musicians in Tashkent in 1994. At the age of seven he received his first violin lessons from Mikhail Makhmudov and was admitted to the Antalya Conservatory the following year. He was accepted to Bilkent University in Ankara, where he continued his studies with Muhammedjan Turdiev at the age of 15. Sharipov graduated from Bilkent University's high school in 2013 and was admitted to the Mozarteum University in Salzburg, where he studied with Prof. Harald Herzl. He won and was laureate in competitions such as Gülden Turalı National Violin Competition, International Arthur Grumiaux Competition, Remember Enescu International Violin Competition, and R. Ricci Mozarteum Violin Competition, among others. He was awarded the Paul Roczek Award at the Mozarteum University in 2019.

Sharipov received important impulses during his studies through masterclasses and workshops from Ilya Grubert, Vladimir Spivakov, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Hiro Kurosaki, Leila Schayegh, Enrico Onofri, Alexander Bonduransky, Imre Rohmann, Alasdair Tait and Kristian Bezuidenhout.

In 2018, he was invited to participate at the Pacific Music Festival (PMF), and Lucerne and Verbier Festivals. As part

of these musical activities including Camerata Salzburg and Balthasar Neumann Ensemble, he worked with Menahem Pressler, Pinchas Zukerman, Teodor Currentzis, Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, Sir Simon Rattle, Gianandrea Noseda, Gabor Takács-Nagy, Christoph Eschenbach, Manfred Honeck, Thomas Hengelbrock, Andrew Manze and others. He took part and performed in festivals such as the International Canetti Festival, International George Enescu Festival, and Schubert in Bad Gastein, to name a few.

He was accepted to Balthasar Neumann Choir & Ensemble Academy, where he took workshops on historical performance practices for two years as a scholarship holder. Currently, he continues to study for a master's degree with Prof. Rainer Schmidt. As an active soloist, chamber musician and Concertmaster, Sharipov performs throughout Turkey, Japan, South America and Europe.

## Barok Bostancı viyola viola

---



Barok Bostancı 1998 yılında Ankara'da doğdu. Müzik eğitimine altı yaşında Valentina Samuela ile piyano çalışarak başladı. 2008 yılında Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuarında Viyola eğitimine başladı. Lise eğitimi için 2012 yılında,

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde öğrenim görmeye hak kazandı. Buradaki eğitimi süresince, Bilkent Senfoni Orkestrası sanatçısı Elena Gnezdilova ile çalıştı. Üniversite eğitimi için 2016 yılında, Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin'in açmış olduğu sınavı kazanarak burada Berlin Filarmoni sanatçısı Julia Gartemann'ın öğrencisi oldu.

2015 yazında AIMA müzik akademisi bünyesinde Ruşen Güneş ve 2016 yazında yine AIMA Müzik Akademisi bünyesinde Marco Misciagna ile çalıştı.

Alexander Zemtsov, Stephan Fork, Tabea Zimmermann, Jens Peter Maintz ile oda müziği ve solo olarak çalışma fırsatı yakaladı.

Barok Bostancı eğitimini Julia Gartemann ile Berlin'de sürdürmektedir.

---

Barok Bostancı was born in Ankara in 1998. He started receiving piano lessons from Valentina Samuela when he

was six. In 2008, he began viola education at the Antalya State Conservatory of Akdeniz University. He was admitted to the Faculty of Music and Performing Arts of Bilkent University for high school education in 2012. He continued his studies in this school with Elena Gnezdilova, who is a member of the Bilkent Symphony Orchestra. In 2016, he won the admission examination of Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, where he continued his undergraduate studies with a member of the Berlin Philharmonic, Julia Gartemann.

Bostancı studied with Ruşen Güneş at the AIMA music academy in the summer of 2015 and with Marco Misciagna at the same academy in the summer of 2016.

He had the chance to study chamber music and solo performance with Alexander Zemtsov, Stephan Fork, Tabea Zimmermann, and Jens Peter Maintz.

Currently, Barok Bostancı continues his education with Julia Gartemann in Berlin.

## Doğuş Ergin viyolonsel violoncello



2003 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Okulu'nun viyolonsel bölümünü kazanarak ilk yıl Marina Rahmatullayeva, ardından Gara Aliyev ile çalıştı. 2012'den itibaren altı yıl boyunca Almanya'nın devlet bursu olan DAAD bursunu kazanan Doğuş Ergin, Köln Müzik Yüksek Okulu'nda Prof. Claus Kanngiesser ile, ardından Saarbrücken Müzik Yüksek Okulu'nda Prof. Gustav Rivinius ile çalışarak lisansını ve yüksek lisansını bitirdi. Scuola di Musica di Fiesole'de Natalia Gutman'ın ve İtalya'da Accademia di Perosi'de Prof. Robert Cohen'in ustalık sınıfında burslu olarak dört yıl eğitim aldı.

Avusturya'da Liezen Uluslararası Viyolonsel Yarışması'nda İkincilik Ödülü, Hırvatistan'da 8. Antonio Janigro Uluslararası Viyolonsel Yarışması'nda Üçüncülük Ödülü, Mersin'de Ulusal Viyolonsel Yarışması'nda Birincilik Ödülü kazandı. 2007'de, ilk solo orkestralı konserini Bilkent Senfoni Orkestrası'yla gerçekleştiren Ergin, ayrıca Harika Çocuklar Konseri'nde, Eskişehir Büyükşehir Belediye Senfoni Orkestrası'yla ve "Genç Kuşak Solistleri"ne davet edilerek Bursa Senfoni Orkestrası ile birlikte konser verdi. Antalya Devlet Senfoni Orkestrası ile Atatürk'ü Anma Konseri'ne davet edilerek konser verdi. Ayrıca İzmir Devlet

Senfoni Orkestrası, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası, Mersin Üniversitesi Akademi Orkestrası, Cervo Akademi Oda Orkestrası ve şef Ian Fountain, Artun Hoinic, Stanislav Ushev, Naci Özgüç, Işın Metin, Oğuzhan Kavruk, Ali Hoca ve Ender Sakpınar ile birlikte konserler verdi.

Fethiye Benyamin Sönmez II. Klasik Müzik Festivali'nde "Genç Solistler" adıyla festivalin açılış konserinde çaldı. 2011 ve 2016 yılında Almanya'da Bonn Beethoven Festivali kapsamında konserler verdi. Ayrıca Bonn Beethoven Haus'ta ve Carstanjen Mousoleum'da konser verdi. Hochschule für Musik und Tanz Köln'de, E. Elgar'ın Viyolonsel Konçertosu'nu seslendirdi. Mozart-Haus'ta (Ankara), Bilkent Senfoni Orkestrası Konser Salonunda, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonunda ve İzmir Eşrefpaşa Kültür-Sanat Merkezinde resitaller verdi. Berlin Sanat Akademisi'nde Matius Shanboone'nun "Etude for Cello solo No.1" eserinin ilk icrasını gerçekleştirdi. Young Chang Cho, Robert Cohen, Massimo Macri, Umberto Clerici, Marc Coppey, Enrico Bronzi, Jiri Barta, Alexander Hülshoff, Freder Lenz, Şölen Dikener ve Ümit İşgörür'le aktif ustalık sınıfları yaptı. Ankara'da David Geringas, Alexander Rudin; Berlin'de Peter Bruns ve Stephan Forck'a özel dinletiler yaptı. Fransa'da Renaud Dejardin'in ustalık sınıfına katıldı ve konser verdi. "Yehudi Menuhin Live Music Now" desteğiyle Almanya'da birçok konser vermiştir. 2017/2018 sezonunda Almanya'nın en seçkin orkestralarından biri olan Hamburg NDR Elbphilarmonie Orkestrası'nın akademisyenlik sınavını kazanan 2 çellisten biri olarak görev yaptı ve Thomas Hengelbrock, Krzysztof Urbanski gibi önemli şeflerle çalıştı.

2020 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın açtığı sınavı kazanan Doğuş Ergin çello sanatçısı olarak görevini sürdürmektedir.

---

Doğuş Ergin was admitted to the violoncello department of the Music Preparatory School of Bilkent University in 2003 and studied with Marina Rahmatullayeva in his first year and then with Gara Aliyev. Starting in 2012, he continued his studies on the DAAD state scholarship of Germany for six years at Hochschule für Musik und Tanz Köln, where he completed his undergraduate studies under Prof. Claus Kanngiesser, and then at Hochschule für Musik Saar in Saarbrücken, where he studied with Prof. Gustav Rivinius and received his master's degree. He attended the masterclasses of Natalia Gutman at Scuola di Musica di

Fiesole and Prof. Robert Cohen at Accademia di Perosi in Italy on another scholarship for four years.

Ergin won the second prize at the Liezen International Violoncello Competition in Austria, the third prize at the 8th Antonio Janigro International Violoncello Competition in Croatia, and the first prize in the Mersin National Violoncello Competition. Ergin, who gave his first solo concert with the Bilkent Symphony Orchestra in 2007, also played in the “Gifted Children” concert and performed with the Eskişehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra. He was invited to the “New Generation Soloists”, where he gave a concert with the Bursa Symphony Orchestra. He was also invited by the Antalya State Symphony Orchestra to play in the Commemoration of Atatürk concert. Ergin performed in concerts with the İzmir State Symphony Orchestra, Bilkent Youth Symphony Orchestra, Mersin University Academic Orchestra, and Cervo Academy Chamber Orchestra under the baton of various conductors, including Ian Fountain, Artun Hoinic, Stanislav Ushev, Naci Özgüç, Işın Metin, Oğuzhan Kavruk, Ali Hoca, and Ender Sakpınar.

Doğuş Ergin played in the “Young Soloists” opening concert of the Benyamin Sönmez 2nd Classical Music Festival in Fethiye. He gave concerts in the Bonn Beethoven Festival in Germany in 2011 and 2016. He also performed at the Bonn Beethoven Haus and Carstanjen Mausoleum. He played E. Elgar’s Violoncello Concerto in Hochschule für Musik und Tanz Köln. He gave recitals at Mozart-Haus (Ankara), the Bilkent Symphony Orchestra Concert Hall, the Presidential Symphony Orchestra Concert Hall and İzmir Eşrefpaşa Culture and Arts Center. He performed the premiere of Matius Shanboone’s “Etude for Cello solo no.1” at the Berlin Art Academy. He actively participated in the masterclasses of Young Chang Cho, Robert Cohen, Massimo Macri, Umberto Clerici, Marc Coppey, Enrico Bronzi, Jiri Barta, Alexander Hülshoff, Freder Lenz, Şölen Dikener and Ümit İşgörür. He gave special concerts to David Geringas and Alexander Rudin in Ankara and Peter Bruns and Stephan Forck in Berlin. He attended the masterclass of Renaud Dejardin and played in concerts in France. Ergin also gave many concerts across Germany under the sponsorship of “Yehudi Menuhin Live Music Now”. As one of the two cellists who qualified to be an academician in the examination of the Hamburg NDR Elbphilharmonie Orchestra, one of the most distinguished orchestras in Germany, in the 2017/2018 season, he collaborated with

leading conductors like Thomas Hengelbrock and Krzysztof Urbanski.

Having won the examination of the Presidential Symphony Orchestra in 2020, Doğuş Ergin currently performs as a cellist in this orchestra.

---

## **Louis SPOHR** (1784-1859)

Yaylı Sazlar Kuarteti ve Orkestra için  
Konçerto, La minör, Op.131

Concerto for String Quartet and Orchestra  
in A minor, Op. 131

---

Louis Spohr alımlaması tarih içinde büyük değişiklikler göstermiştir. Yaşadığı dönemin en önemli kemancı ve şeflerinden biri olduğuna şüphe yoktur. Bu iki alanda da büyük atılımlar yapmıştır. Yaşamı süresince besteciliğinin de aynı oranda takdir edildiği söylenebilir. Gotha, Frankfurt, Viyana, Kassel’de önemli pozisyonlarda görev yapmış, Prusya sarayında Mendelssohn’un ölümünün ardından boşalan makama layık görülmüştür. Özellikle 1820’lerden, 1840’lı yılların sonlarına kadar İngiltere’de verdiği konserlerde kendisini “ilahlaştıran” yorumlar almıştır.

Yaşamının sonlarına doğru müzik dünyası üzerinde etkisinin azalmasına sebep olan iki temel unsur vardır. Bu unsurlardan birincisi politiktir. Besteci kendisini her zaman bir liberal olarak tanımlamış, döneminde patlak veren ayaklanmalar sonucu reformların kesintiye uğramasını ve giderek despotlaşan yönetimleri açıkça protesto etmiştir. Bu durum yöneticileri rahatsız etmiş, özellikle Almanya’da müziğinin yaygınlaşmasını belirli ölçülerde engellemiştir.

İkinci unsur 19. yüzyıl boyunca hızla değişen müzikal dildir. Spohr, 1830’lu yıllara kadar klasik biçimler içerisinde kromatik armonilerin kullanılmasında öncü olmuş, kendisinden sonra gelen pek çok önemli besteciye bu yönde etkilemiştir. Ancak 19. yüzyılın ikinci çeyreğinden itibaren, klasik formlardan uzaklaşan müzik dili yaygınlaşmış, bu biçimlerin dışında bir müzik dili arayan besteciler giderek daha fazla ön plana çıkmaya başlamıştır. Bu ortamda halen klasik biçimlere sadık kalıp, armonik ve çalgısal yeniliklere de eserlerinde yer veren besteciler arasında ise liderliğin Mendelssohn’da olduğu, Spohr’un onun bir anlamda gölgesinde kaldığı söylenebilir. Bu durumun en

önemli sebebi; Spohr'un eserlerinde belirli bir tutarlılık olmadığının eleştirilenlerce vurgulanması olmuştur. Spohr, klasik formları duygusal dışavurumlar ile çeşitlendirmeyi hedeflemiş, bu yüzden eserlerinde pek çok farklı ifadeye bir arada yer vermiştir. Bu yaklaşımı sayesinde bir yandan büyük hayranlık kazanıp döneminin en büyük bestecisi olarak kabul edilirken, diğer bir yandan da kıyasıya eleştirilmiş ve ikinci plana atılmıştır. Özellikle ölümünden sonra klasik biçimlerin büyük oranda terk edildiği bir müzik ortamında unutulmuş, 19. yüzyılın daha erken dönemlerinde eski biçimleri sanatının merkezine koyan besteciler söz konusu olduğunda öncelikle akla Mendelssohn gelmiştir.

Opera, oratoryo, senfoni ve konçerto gibi dönemin önemli türlerinde eserler veren besteci oda müziğine de büyük önem vermiştir. Bu durum onun klasik döneme karşı olan bağlılığı ile ilişkilidir. Zira Romantik kuşağın ondan sonra gelen önemli temsilcilerinin büyük bölümü oda müziği ile hemen hiç ilgilenmemiştir. Spohr oda müziği türleri içinde de yaylı dördüle özel bir tutku ile bağlanmıştır. Bu türü büyük bir ihtimalle, Haydn, Mozart ve Beethoven gibi bestecilerin sanatının en belirgin simgesi olarak benimsemiştir. Bu türde 30'un üzerinde eser veren sanatçı, müzik tarihinde nadir rastlanan bir yaklaşımla yaylı dörtlüsü için bir konçerto bestelemiştir.

Yaylı dördül, 18. yüzyılın son çeyreğinden günümüze değin özel ve zorlu bir tür olarak görülmüş, bu yüzden besteciler bu topluluğa konçerto yazma fikrinden uzak durmuşlardır. Ancak Spohr'un bu konudaki tutkusu onu bu deneyi yapmaya zorlamıştır.

Eser 1847 yılında Leipzig'de Spohr'un sanatının olgunluk çağında olduğu, büyük övgüler ve ödüllerle onurlandırıldığı ancak bir yandan da yavaş yavaş müzik dünyasının dışına itildiği dönemde yazılmıştır. Eserin formu konçerto türünün prensiplerinden ziyade yaylı dördülün geleneksel klasik paradigmasına yakın durur. Yaylı dörtlüsü ile orkestranın ne ölçüde kaynaştığı tartışma götürür ancak bestecinin incelikli temalarının dinleyiciyi pek çok farklı duygular arasında renkli bir yolculuğa çıkartacağına hiç şüphe yoktur.

---

The reception of Louis Spohr has varied significantly over history. There is no doubt that he was one of the leading violinists and conductors of his time. He made remarkable breakthroughs in both of these areas. It can be claimed that he was equally appreciated as a composer in his lifetime. He held important posts in Gotha, Frankfurt, Vienna and Kassel,



and was awarded late Mendelssohn's position in the Prussian court. He received "deifying" comments in the concerts he gave in England especially from 1820s to late 1840s.

Two main factors led to a decline in his influence on the world of music towards to end of his life. One of these is political. Having always defined himself as a liberal, he openly protested the interruption of the reforms because of the uprisings in his time and the administrations which became increasingly despotic. This has disturbed the authorities and prevented the spread of his music especially in Germany to a certain extent.

The second factor is the rapid change in the musical language over the 19th century. Until 1830s, Spohr pioneered the use of chromatic harmonies in classical forms and influenced many of his successors in this aspect. However, starting in the second quarter of the 19th century, a musical language that moved away from the classical forms became widespread and the composers who searched for a musical language that departed from these forms came to prominence. It can be stated that Mendelssohn took the lead among the composers who still remained loyal to classical forms, but also included harmonic and instrumental innovations in their works, and Spohr was in a sense overshadowed by him. The main reason for this is the critics' insistence on the lack of a specific consistency in Spohr's works. Aiming to add variety to classical forms with emotional expressions, Spohr incorporated many different phrases at the same time into his works. With this approach, he gained tremendous admiration and was accepted as the greatest composer of his time on one hand and was harshly criticized and fell into disfavor on the other. Particularly after his death, he sank into oblivion in the musical environment which largely abandoned the classical forms, and when the composers that foregrounded classical forms in their art in the earlier periods of the 19th century were concerned, Mendelssohn was the first that came to mind.

The composer who produced works in the important genres of the period such as opera, oratorio, symphony and concerto devoted significant attention to chamber music as well. This is associated with his commitment to the classical period. In fact, a majority of the representatives of the Romantic Period that succeeded him showed almost no interest in chamber music. Spohr was particularly attached to the string quartet among chamber music genres. Most probably, he embraced this genre as a marked symbol of the art of composers like Haydn, Mozart and Beethoven. The

composer produced more than thirty works in the genre, and taking a rare approach in music history, he wrote a concerto for a string quartet.

The string quartet has been regarded a special and challenging genre from the last quarter of the 18th century until the present, and thus, composers shied away from the idea of writing a concerto for this ensemble. However, Spohr's devotion to this matter pushed him to carry out this experiment.

The work was written in Leipzig in 1847, at a time when Spohr was in the maturity period of his art and was honored with great acclaim and awards, but was also being slowly cast aside in the world of music. The form of the work is closer to the traditional classical paradigm of the string quartet than the principles of the concerto genre. The extent to which the string quartet and the orchestra are blended together is open to debate, but there is no doubt that the composer's fine themes will take the listeners on a colorful journey across many different emotions.

*Dr. Onur Türkmen*

---

## **Joachim RAFF** (1822-1882)

Fa majör Senfoni No.3, Op.153

(Im Walde; Ormanda)

Symphony No.3 in F major, Op. 153

(Im Walde; In the Forest)

---

İsviçreli besteci Joseph Joachim Raff, 1822'de Zürich yakınlarındaki bir kent olan Lachen'da d nyaya gelmiştir. Bir  ğretmen ve kilise orgcusu olan babası, Rusya'da Napolyon için savaşmak zorunda kalan Alman devletinin ordusuna zorla askere alınmaktan kaçmak için 1811'de Württemberg'den buraya kaçmıştır. Raff, lise eēitimini Almanca, Latince ve Matematik konularında yapmış, mezuniyetinin hemen ardından da doēduēu kentte babası gibi  ğretmen olarak çalışmaya başlamıştır.

Profesyonel bir eēitimden geçmeyen ve müzik bestelemeyi tümüyle kendi çabalarıyla  ğrenen Raff'ın bestecilik kariyerine ilk adımı, dönemin önde gelen bestecilerinden Felix Mendelssohn aracılıēı ile olmuştur. Mendelssohn, geç Raff'ın bir dizi piyano bestesini kendi yayıncısına

önererek basılmalarını sağlamış; söz konusu eserler Robert Schumann'ın Neue Zeitschrift für Musik dergisinde olumlu eleştiriler bile almıştır. Raff, bundan aldığı cesaretle 22 yaşında öğretmenliği bırakıp besteciliğe tam zamanlı olarak eğilmeye karar vermiştir.

1844'te konserini dinlemek için Zürich'ten (parasızlıktan yürüyerek) gittiği Basel'de dönemin ünlü piyano virtüözü Franz Liszt ile tanışması, Raff'ın bestecilik kariyeri için önemli fırsatların açılmasına sebep olmuştur. "Yeni Alman" hareketinin en önemli figürlerinden Franz Liszt, Raff'a önce yayın evlerinde aranjör olarak bir dizi iş olanağı sağlamış, ardından 1850'de onu kendi asistanlığını yapmak üzere Weimar'a davet etmiştir. Raff'ın başlıca görevleri Liszt'in eserlerini kopyalamak ve orkestrasyon konusunda ona yardımcı olmaktır. Ancak ikilinin asla kolay bir ilişkisi olmamıştır. Liszt'in çevresinde olmanın getirdiği tüm avantajlara rağmen (bunlardan biri 1851'de ilk operası "König Alfred" in Weimar'da sahnelenmesidir) Raff bu dönemi parasızlık içinde ve yoğun bir iş yükü altında geçirmiş, kendisini müzikal üretimini ikinci plana koymuştur. 1856'da Raff, Liszt'in iyi niyetli ancak ezici gölgesinden kaçarak müstakbel eşi (ve tanınmış bir Weimar tiyatro ailesinin üyesi) Doris Genast'in peşinden Weisbaden'e gitmiş, kendini burada besteciliğe ve öğretmenliğe adanmıştır. Bunu takip eden senelerde oldukça üretken bir biçimde müzik yazan Raff, yaşamının son beş yılını Frankfurt Konservatuvarının direktörü olarak geçirdikten sonra 1882'de ölmüştür.

Her ne kadar günümüzde unutulmuş besteciler arasında yer alsada Raff, döneminin en üretken ve başarılı bestecilerinden biri olarak görülmüştür. İki opera ve olağanüstü sayıdaki piyano parçasının yanı sıra, 11 senfoni, dokuz konçerto ve pek çok sayıda oda müziği bestelemiştir. Pek çok müziği Liszt'in senfonik şiirlerinde örneklenen "Yeni Alman" okulunun betimleyici ve programatik içerikli müzik yazımına yakın durur. Bu özellikle edebi bir içeriğe işaret eden başlıklı eserlerinde hissedilir (örn; 1. Senfoni "To the Fatherland (Vatana)", 7. Senfoni "In the Alps (Alplerde)" ya da 3. Senfoni "In the Forest (Ormanda)").

"In the Forest (Ormanda)" başlığını taşıyan 3. Senfoni 1869'da bestelenmiş ve kendi döneminde dinleyiciler tarafından coşkuyla karşılanmış hatta 19. yüzyılın sonlarında dünyanın en çok icra edilen orkestra eserlerinden biri olmuştur. Dört bölümden oluşan senfoninin birinci bölümü, 'Gündüz', ormanın gündüz vakti uyandırdığı izlenimler

ve duygular hakkındadır. İkinci bölüm, 'Alacakaranlıkta', yaklaşan geceyi korno ile klarnetin durgun ve huzurlu düeti ile betimler. 'Orman Perilerinin Dansı' başlıklı üçüncü bölümde, orman perilerinin alacakaranlıktaki büyüleyici dansı flütün hızlı jestleri ve parlak tınıları ile aktarılır. 'Gece' başlığını taşıyan final bölümü daha belirgin bir programa sahiptir: Gecenin sessizliğini germen mitolojisinden Wotan ve Frau Holle'nin vahşi avı takip eder. Şafak söker ve senfoni zaferle biter.

---

Swiss composer Joseph Joachim Raff was born in Lachen, a city close to Zurich, in 1822. His father, a teacher and church organist, had fled there from Württemberg in 1811 to avoid being recruited in the army of the German state which was forced to fight for Napoleon against Russia. Raff studied German, Latin and mathematics in high school and started working as a teacher like his father in the city of his birth immediately after graduation.

A self-taught composer who did not receive any formal education in musical composition, Raff embarked on a composing career on the initiative of the leading composer of the time, Felix Mendelssohn. Mendelssohn recommended a series of Raff's piano compositions to his publisher, and after their publication, the compositions received favorable acclaim in Robert Schumann's journal *Neue Zeitschrift für Musik*. Drawing encouragement from these reviews, Raff abandoned teaching and decided to concentrate full-time on composing.

His meeting with the celebrated piano virtuoso of the period Franz Liszt in Basel, where he went from Zurich on foot (for lack of money) just to listen to one of his concerts in 1844, opened up significant opportunities for Raff. A leading figure of the "New German" school, Liszt first offered him some employment opportunities as arranger in publishing houses and then invited him to Weimar to be his assistant in 1850. The main tasks entrusted with Raff included copying Liszt's works and helping him with orchestration. However, the relation between the two had never been easy. Despite all the advantages that being in Liszt's circle afforded him (one of these was the performance of his first opera "König Alfred" in Weimar in 1851), Raff not only lived in poverty, but also was overworked and had to move his own musical production into the background in this period. In 1856, Raff escaped from Liszt's well-intentioned, but overwhelming shadow and followed his prospective wife (and a well-known

member of the Weimar theater community) Doris Genast to Wiesbaden, where he dedicated himself to composing and teaching. After spending the last five years of his life as the director of the Frankfurt Conservatory, Raff died in 1882.

Although he is among the forgotten composers at present, Raff was considered one of the most prolific and successful composers of his time. He composed two operas and an extraordinary number of pieces for the piano, as well as eleven symphonies, nine concerti and many works of chamber music. Most of his musical production resembles the descriptive and programmatic musical writing of the "New German" school exemplified in Liszt's symphonic poems; this feature is particularly prominent in his works, the titles of which indicate a literary content (as in Symphony no. 1 "To the Fatherland", Symphony no. 7 "In the Alps" or Symphony no. 3 "In the Forest").

Raff's Symphony no. 3 titled "In the Forest", composed in 1869, met with significant enthusiasm by the audience of his time and even became one of the most commonly performed orchestra works of the world towards the end of the 19th century. The first of the four movements in the symphony, "By Day", is about the impressions and feelings the forest evokes during daytime. "In the Twilight", the second movement, describes the approaching night through the calm and peaceful duet of the horn and clarinet. The third movement titled "Dance of the Dryads" uses the rapid gestures and bright tones of the flute to depict the fascinating dance of the wood nymphs in the twilight. The finale titled "At Night" has a more marked program: the quietness of the night is followed by the wild hunt of Wotan and Frau Holle from the German mythology. Dawn breaks and the symphony ends on a triumphant note.

*Aylin Yılmaz*

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### 1. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Yevgeniy Kostrytskiy *konzertmeister*  
Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*  
Bahar Kutay  
Adilhoca Aziz  
Vseslava Öztürk  
Süreyya Defne  
Davut Aliyev  
Elena Postnova  
Hüseynali Hüseynaliyev\*

### 2. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*  
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Elena Rihsi  
Marina Agapova  
Adelya Ateşoğlu  
Nil Cetiz  
İskender Okeev  
Senem Akgöl\*

### Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*  
Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Sema Hakioğlu  
Uluğbek Rihsi  
Svetlana Simolin  
Elif Kuştan  
İrşad Mehmet

### Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*  
Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Artur Rahmatulla  
Yiğit Ülgen  
Verda Çavuşoğlu  
Salim Gayıblı  
Damla Çaylı Güngör\*

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*  
Dritan Gani  
Zurab Tsitsuashvili  
Şalva Gagua  
Doğukan Pasha

### Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*  
Zita Zempleni  
Ebru Aykal

### Obua | Oboe

Violetta Lupu  
Viktoriya Tokdemir

### Klarnet | Clarinet

Nusret İspir *grup şefi | principal*  
Selen Özyıldırım

### Fagot | Bassoon

Ezgi Tandoğan  
Gizem Birçek Şwięch

### Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*  
Hasan Erim Hacat  
Baran Gül\*  
Ezgi Gizem Kızır\*

### Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup şefi | principal*  
Krasimir Konyarov

### Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*  
Mehmet Ali Baydar  
Aleksy Medvedev

### Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*  
Efe Sağıroğulları

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist

---


**bilet.bilkent.edu.tr**

Giş-Ticket Office: **(312) 290 1775**

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

# Gelecek Program

## Next Program

---

20 Kasım November 2021  
Cumartesi Saturday, 20.00  
Bilkent Konser Salonu Concert Hall

**Tutkulu Bir Hafta**  
**A Passionate Week**

**Christoph Mathias Mueller** şef conductor  
**Dorukhan Doruk** viyolonsel violoncello

- L. van Beethoven** Fidelio, Uvertür Op.72  
Fidelio, Overture Op.72
- R. Schumann** Viyolonsel Konçertosu, La minör Op.129  
Concerto for Violoncello in A minor, Op.129
- M. Nosyrev** Senfoni No.1  
Symphony No.1

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)  
[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)

---



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.