



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI

SEZON AÇILIŞ KONSERİ

CARMEN

SEASON OPENING CONCERT



ŞEF • CONDUCTOR
ELŞAD BAĞIROV



CARMEN
FERUZA YUSUFOVA
ÖZBEKİSTAN



DON JOSE
AYHAN UŞTUK
TÜRKİYE



MICHAELA
ALFİYA KARİMOVA
BAŞKURDİSTAN, RF



ESCAMILLO
RASSUL ZHARMAGAMBETOV
KAZAKİSTAN



ANLATICI • NARRATOR
DİDEM AYGÜN



TÜRKSOY

ULUSLAR ARASI TÜRK KÜLTÜRÜ TEŞVİKATI
INTERNATIONAL ORGANIZATION OF TURKIC CULTURE

16 Ekim October 2021
Cumartesi Saturday 19.00
Bilkent Odeon

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

Elşad Bağırov şef conductor



Ünlü Azeri besteci ve eğitimci Prof. Zakir Bağırov ile aynı aileden gelen sanatçı, müzik eğitimine Azerbaycan Devlet Konservatuvarında keman eğitimi alarak başladı. Daha sonra eğitimine Nikolai Rimsky-Korsakov St. Petersburg Konservatuvarında devam

eden Bağırov, Arvid Yansons ve Maris Yansons ile opera ve senfoni orkestrası şefliği çalıştı. 1980'de Moskova'daki Bolşoy Tiyatrosuna şef olarak atandı. Burada opera, bale ve konserler yönetti. Ayrıca Sovyetler Birliği'nin önemli orkestralarıyla turneye çıktı.

1986'da Türkiye ile kültürel değişim programı kapsamında Sovyetler Birliği Kültür Bakanlığı, Bağırov'u İstanbul Devlet Opera ve Balesine gönderdi. Burada bulunduğu sürede Bağırov, tanınmış koreograflar ve opera prodüktörleriyle çalıştı. Şef ayrıca çok sayıda uluslararası festivalde yer aldı.

Elşad Bağırov Bolşoy Senfoni Orkestrası, St. Petersburg Devlet Filarmoni Orkestrası, Azerbaycan Devlet Orkestrası, Moskova Devlet Senfoni Orkestrası gibi orkestraları yönetti.

Elşad Bağırov, Azerbaycan müziğine yaptığı önemli katkılardan dolayı, Azerbaycan Cumhuriyeti Seçkin Sanatçısı ödülüne değer görüldü.

He was born to the family of a prominent Azerbaijani composer and educator, professor Zakir Bağırov. He received his musical education on violin performance from the Azerbaijan State Conservatory. Later Bağırov completed his studies in opera and symphony conducting at the Saint Petersburg Conservatory named after Nikolai Rimsky-Korsakov, where his teachers were famous Soviet conductors Arvid Yansons and Maris Yansons. In 1980, Bağırov was appointed conductor at the Bolshoi Theater in Moscow. He was conducting opera and ballet performances, as well as concerts. His duties also included touring with a number of Soviet Union's leading orchestras.

In 1986, as a part of a cultural exchange program with Turkey, the Ministry of Culture of the Soviet Union sent Mr. Bağırov to work at the Istanbul State Opera and Ballet.

During his tenure at this Theater, he has put together many performances along with recognized choreographers and opera producers. He also participated in numerous international festivals.

Today, Bagirov continues to direct musical performances inside and outside Turkey. As such, he worked with the Moscow Bolshoi Symphonic Orchestra named after Pyotr Ilyich Tchaikovsky, State Orchestra of the Saint Petersburg Philharmonic named after Dmitri Shostakovich, the Azerbaijan State Orchestra named after Uzeyir Hajibeyli, and the Moscow Symphonic Orchestra named after Sergei Rahmaninov, among others.

For his significant input to the Azerbaijani music, Bagirov has been officially recognized as Distinguished Artist of the Republic of Azerbaijan.

Feruz Yusupova



Feruz Yusupova, 12 Aralık 1983'te Taşkent'te doğdu. 1990'da Çaykovski Çocuk Müzik Okulunun piyano sınıfına başladı. Müzik okulundan 1998'de mezun olan Yusupova, eğitimine adını Y. Rajabiy'den alan müzik ve pedagoji okulunda devam

etti. 2002'de Özbekistan Devlet Konservatuvarının Akademik Şan Fakültesinde Özbekistan Onur Ödülü sahibi Doç. Olga Alekseevna Alexandrova'nın sınıfına kabul edildi. Opera stüdyosunda Maysara ("The Tricks of Maysara", S. Yudakov), Yaşlı Kadın ("Gianni Schicchi", G. Puccini), Larina, Olga ve Nanny ("Eugene Onegin", P. Tchaikovsky) rollerini seslendirdi. 2006 yılında Taşkent'teki konservatuvardan mezun olduktan sonra, Doç. Galina Viktorovna Eroshina'nın sınıfında yüksek lisans çalışmalarına başladı. Aynı yıl, A. Navoi Devlet Akademik Bolshoi Tiyatrosunun eğitim grubuna katıldı. Yüksek lisans çalışmalarını 2009'da tamamlayan sanatçı, Taşkent'te N. Akhmedova Uluslararası Yarışmasında üçüncülük ödülünü aldı. Yusupova 2021'den bu yana Ilkhom Mark Weil Tiyatrosu sanatçısı olarak görev yapıyor. 2014'te Mikhailov Uluslararası Yarışmasında (Kaluga, Rusya) üçüncü olan Yusupova, 2015'te de Rimsky-Korsakov Uluslararası

Yarışmasında (Tikhvin, Rusya) görev aldı. Sanatçı, 2013'te Türkiye'de Türksoy projesi kapsamında M. Tulebaeva'nın "Birzhan ve Sara" operasında sahneye çıktı.

Repertuvar:

- "Don Carlo", Giuseppe Verdi (Princess Eboli)
- "Carmen", Georges Bizet (Carmen)
- "Aida", Giuseppe Verdi (Amneris)
- "The Tsar's Bride", Nikolai Rimsky-Korsakov (Lyubasha)
- "Eugene Onegin", Pyotr Ilyich Tchaikovsky (Olga)
- "Il Trovatore", Giuseppe Verdi (Azucena)
- "Rigoletto", Giuseppe Verdi (Maddalena)
- "Messa da Requiem", Giuseppe Verdi

Feruzha Yusupova was born on December 12, 1983 in Tashkent. In 1990, she entered the Children Music school named after P. I. Tchaikovsky, piano class. In 1998, she graduated from the music school and was enrolled in the music and pedagogical school named after Y. Rajabiy. In 2002, she was admitted to the State Conservatory of Uzbekistan in the Faculty of Academic Singing to study in the class of the Honored Artist of Uzbekistan, Associate Professor Olga Alekseevna Alexandrova. In the opera studio she sang the roles of Maysara ("The Tricks of Maysara" by S. Yudakov), The Old Woman ("Gianni Schicchi" by G. Puccini), Larina, Olga and Nanny ("Eugene Onegin" by P. Tchaikovsky). After graduating from the conservatory in Tashkent in 2006, she continued her graduate studies in the class of Associate Professor Galina Viktorovna Eroshina. In 2006, she was enrolled in the training group of the State Academic Bolshoi Theater named after A. Navoi. In 2009, she completed her graduate studies and became a laureate of the 3rd prize at the International Competition named after N. Akhmedova in Tashkent. Since 2012 she has been an actress of the Ilkhom Theater of Mark Weil. In 2014, she won the 3rd prize at the Mikhailov International Competition (Kaluga, Russia). In 2015 she became a diplomat at the Rimsky-Korsakov International Competition (Tikhvin, Russia). In 2013, she took part in the international project of Turksoy with the opera "Birzhan and Sara" by M. Tulebaeva in Turkey.

Repertoire:

- Princess Eboli in "Don Carlo" by Giuseppe Verdi
- Carmen in "Carmen" by Georges Bizet

- Amneris in “Aida” by Giuseppe Verdi
- Lyubasha in “The Tsar’s Bride” by Nikolai Rimsky-Korsakov
- Olga in “Eugene Onegin” by Pyotr Ilyich Tchaikovsky
- Azucena in “Il Trovatore” by Giuseppe Verdi
- Maddalena in “Rigoletto” by Giuseppe Verdi
- “Messa da Requiem” by Giuseppe Verdi

Ayhan Uştuk



İzmir Devlet Konservatuvarı Şan Opera sanat dalında Prof. Müfit Bayraşa'nın öğrencisi olarak eğitimine başladı. İki yıl sonra Bilkent Üniversitesine geçiş yaparak Prof. Mustafa Yurdakul ile çalışmalarını sürdüren sanatçı, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları

Fakültesinden ‘Yüksek Şeref’ derecesi ile bölüm birincisi olarak mezun oldu.

Mezuniyetinden sonra uzun yıllar İtalya’da yaşayan sanatçı, Accademia D’arte Lirica di Osimo İtalyan Müzik Akademisinin sınavını birincilikle kazanarak Akademi’nin ve Milli Eğitim Bakanlığı’nın vermiş olduğu burs ile üç yıl lisans üstü eğitim gördü.

Bu süre içinde Sergio Segalini, Rodolfo Celletti, Mario Melani, Alberto Zedda, Antonio Tonini, Nicola Giusti, Harriet Lawson gibi çok değerli eğitimcilerle çalışma fırsatı bulan sanatçı, akademik eğitimine devam ederken Avrupa’nın birçok önemli opera merkezinde ve festivallerde konserler ve opera temsilleri gerçekleştirdi ve yarışmalarda ödüller kazandı:

- Iris Adami Corradetti şan yarışmasında Katia Ricciarelli özel ödülü,
- Angelica Catalani uluslararası şan yarışmasında yabancı sanatçılar kategorisinde birincilik,
- Giuseppe Di Stefano şan yarışmasında birincilik ödülü ve aynı yerde gerçekleştirilen Opera Festivalinde “La Boheme”de “Rodolfo” rolünü seslendirme hakkını kazandı.

Sanatçının gerçekleştirdiği konser ve opera temsillerinden bazıları şunlardır:

- Dordrecht Belcanto Festivali, Hollanda - Kapanış konseri
- Wexford Opera Festivali - “La Traviata” (Alfredo), P. I. Tchaikovsky - “Jean Dark” (Raimondo) ve R. Zandonai

- “La Conchita”

- İtalya - Ancona - G. Puccini “La Messa di Gloria” eserinin Bellini Orkestra ve Korosu eşliğinde seslendirilmesi,
- İtalya - Martina Franca Valle D’Itria Opera Festivali – “La Donna Caritea” (Corrado)
- İtalya - Pesaro Yaz Festivali Donizetti - Aşk İksiri (Nemorino) rolü.

İtalya’da Severio Mercadante’nin melodilerinin Martina Franca Opera Festivalinde gerçekleştirilen konser kaydı CD olarak çıkmıştır.

1995 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Solist sanatçısı olarak göreve başlayan sanatçı, halen aynı kurumda görevine aktif olarak devam etmektedir.

Sanatçının seslendirdiği diğer eserler arasında aşağıdakiler sayılabilir:

- “La Boheme” (Rodolfo) - Ankara Devlet Opera ve Balesi
- “Macbeth” (Macduff) - İzmir Devlet Opera ve Balesi
- “Eugene Onegin” (Lensky) - İzmir ve Ankara Devlet Opera ve Balesi
- “L’elisir D’amore” (Nemorino) - Pesaro Opera Festivali İtalya, Ankara Devlet Operası
- “Carmen” (Don Jose) - Ankara Devlet Opera ve Balesi
- “La Traviata” (Alfredo) - Wexford Opera Festivali İrland İstanbul, Ankara, Mersin Devlet Opera ve Balesi ve Aspendos Opera Festivali Antalya
- “La Messa Di Requiem”, G. Verdi - Bilkent Üniversitesi, Ankara Devlet Opera ve Balesi
- Beethoven Senfoni No. 9 Op. 125 “Re Minör” - Antalya Devlet Senfoni Orkestrası ve Cumhurbaşkanlığı Devlet Senfoni Orkestrası
- Gala Konseri - Libertas Opera Festivali, Dubrovnik, Hırvatistan
- “Don Carlo” (Carlo) - Ankara Devlet Opera ve Balesi
- “Messias”, Handel - “Patnos” Yunanistan
- “Missa Brevis”, W. A. Mozart - Ankara Radyo ve Televizyonu
- “Paskalya Oratoryosu”, J. S. Bach - İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
- “Yunus Emre Oratoryosu”, A. A. Saygun - O.D.T.Ü. Konser salonu, A.K.M. İstanbul Senfoni Orkestrası ve Bursa Bölge Senfoni Orkestrası
- Gala Konseri - Moskova Radyo Televizyon Senfoni Orkestrası

- “Grosse Messe” Kv.427, Mozart - İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Aya İrini ve Lütfi Kırdar Kongre Salonu
- “Bir Divandan Gazel”, N. Kazım Akses - Borusan Filarmoni Orkestrası, Antalya ve Bursa Devlet Senfoni Orkestraları
- “Requiem”, W. A. Mozart - Aspendos Opera Festivali, Eskişehir Müzik Festivali ve C.S.O konser salonu
- “Madama Butterfly” (Pinkerton) - Ankara ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi
- “Şu Çılgın Türkler” Oratoryosu, Atatürk, Çetin Işıkoğlu (Dünya Prömiyeri)
- “Gianni Schicchi” (Rinuccio) - Ankara Devlet Opera ve Balesi
- “Nabucco” (Ismaele) - Ankara Devlet Opera ve Balesi, Aspendos Opera Festivali
- “Şehitler Oratoryosu”, Hasan N. Tura - Ankara ve Samsun Devlet Opera ve Balesi (Dünya Prömiyeri)
- “Magnificat” Bwv. 243, J. S. Bach - Bilkent Senfoni Orkestrası ve Korosu
- Beethoven 9. Senfoni - Brüksel - Charlemagne Europe Orkestra
- “Don Ottavio”, Mozart - Ankara Devlet Opera ve Balesi
- “Die Fledermaus”, Johann Strauss - Ankara Devlet Opera ve Balesi.

Ayhan Uştuk started his studies in the Opera Singing Branch of the İzmir State Conservatory in the class of Prof. Müfit Bayraşa. After two years, he continued his studies with Prof. Mustafa Yurdakul at Bilkent University and graduated from the Faculty of Music and Performing Arts of Bilkent University with high honors and the highest degree of his department.

Living in Italy for many years after his graduation, Uştuk won the entrance exam of the Italian Music Academy Accademia D’arte Lirica di Osimo in the first place and continued his graduate education for three years on a scholarship from the Academy and Ministry of National Education.

During his graduate studies, he had the chance to study with distinguished educators such as Sergio Segalini, Rodolfo Celletti, Mario Melani, Alberto Zedda, Antonio Tonini, Nicola Giusti, and Harriet Lowson. He also gave concerts and opera performances at many leading opera venues and festivals across Europe and won awards. His awards include

- Katia Ricciarelli special award at the Iris Adami Corradetti singing competition,
- The first place in the international artists category of the Angelica Catalani International Singing Competition,
- The first prize at the Giuseppe Di Stefano singing competition, which made him eligible to perform the part of “Rodolfo” in “La Boheme” at the Opera Festival.
- Among the artist’s concert and opera highlights are The closing concert of the Dordrecht Belcanto Festival in the Netherlands,
- Performance at the Wexford Opera Festival in “La Traviata” as Alfredo, Tchaikovsky’s “Jeanne D’Arc” as Raimondo and R. Zandonai’s “La Conchita”,
- Performance of Puccini’s “La Messa di Gloria” with the Bellini Orchestra and Chorus in Ancona, Italy,
- Performance of the part of “Corrado” in “La Donna Caritea” at the Valle D’Itria Opera Festival in Martina Franca, Italy,
- Performance of the part of “Nemorino” in Donizetti’s “L’elisir D’amore” at the Pesaro Summer Festival in Italy.

Uştuk’s concert recording of the performance of Severio Mercadante’s melodies at the Martina Franca Opera Festival in Italy was released as a CD.

Ayhan Uştuk has been working as a soloist at the Ankara State Opera and Ballet since 1995.

Other works Ayhan Uştuk performed include the following:

- “La Boheme” (Rodolfo) - Ankara State Opera and Ballet
- “Macbeth” (Macduff) - İzmir State Opera and Ballet
- “Eugene Onegin” (Lensky) - İzmir and Ankara State Opera and Ballet
- “L’elisir D’amore” (Nemorino) - Pesaro Opera Festival, Italy and Ankara State Opera
- “Carmen” (Don Jose) - Ankara State Opera and Ballet
- “La Traviata” (Alfredo) - Wexford Opera Festival, Ireland, and İstanbul, Ankara and Mersin State Opera and Ballet, as well as the Aspendos Opera Festival in Antalya
- “La Messa Di Requiem”, G. Verdi - Bilkent University, Ankara State Opera and Ballet
- Beethoven Symphony no. 9 in D Minor, Op. 125 - Antalya State Symphony Orchestra and the Presidential Symphony Orchestra
- Gala Concert - Libertas Opera Festival in Dubrovnik, Croatia

- “Don Carlo” (Carlo) - Ankara State Opera and Ballet
- “Messias”, Handel - “Patnos” Greece
- “Missa Brevis”, W. A. Mozart - Ankara Radio and Television
- “Easter Oratorio”, J. S. Bach - İstanbul State Symphony Orchestra
- “Yunus Emre Oratorio”, A. A. Saygun - METU Concert Hall, A.K.M İstanbul Symphony Orchestra and Bursa Regional Symphony Orchestra
- Gala Concert – Moscow Radio and Television Symphony Orchestra
- “Grosse Messe” Kv.427, Mozart - İstanbul State Symphony Orchestra, Aya İrini and Lütfi Kırdar Congress Hall
- “Bir Divandan Gazel”, N. Kazım Akses - Borusan Philharmonic, Antalya and Bursa State Symphony Orchestras
- “Requiem”, W. A. Mozart - Aspendos Opera Festival, Eskişehir Music Festival and the Presidential Symphony Orchestra hall
- “Madama Butterfly” (Pinkerton) - Ankara and İstanbul State Opera and Ballet
- “Şu Çılgın Türkler” Oratorio, Atatürk, Çetin Işıkoğlu (World Premiere)
- “Gianni Schicchi” (Rinuccio) - Ankara State Opera and Ballet
- “Nabucco” (Ismaele) - Ankara State Opera and Ballet, Aspendos Opera Festival
- “Şehitler Oratoryosu”, Hasan N. Tura - Ankara and Samsun State Opera and Ballet (World Premiere)
- “Magnificat” Bwv. 243, J. S. Bach - Bilkent Symphony Orchestra and Choir
- Beethoven Symphony no. 9 – Brussels - Charlemagne Europe Orchestra
- “Don Ottavio”, Mozart - Ankara State Opera and Ballet
- “Die Fledermaus”, Johann Strauss - Ankara State Opera and Ballet.

Alfiya Karimova



Başkurdistan Cumhuriyeti Halkın Sanatçısı ödülü sahibi Alfiya Karimova, Kazakistan'daki Devlet Tiyatrosu Opera ve Balesi "Astana Operası"nın baş solistidir.

Karimova, Ufa Devlet Sanat

Akademisinin ses sanatları bölümünden mezun olduktan sonra aynı akademide Profesör M. Murtazina ile lisansüstü eğitimini tamamladı. Akademideki öğrencilik yıllarında solist olarak Bashkir Devlet Opera ve Balesinin opera kumpanyasına katılmak üzere davet aldı. 2008-2012 yılları arasında Novosibirsk Devlet Akademik Opera ve Bale Tiyatrosunda solist olarak çalıştı.

Karimova, 2006 yılından başlayarak Abai Devlet Akademik Opera ve Balesi Tiyatrosunda (Almatı, Kazakistan) ve adını Musa Jalil'den alan Tatar Devlet Akademik Opera ve Balesi Tiyatrosunda (Kazan, Rusya) lirik-koloratür repertuarın başrollerini seslendirdi. Sanatçı Tatar Devlet Akademik Opera ve Balesi Tiyatrosuyla çıktığı Hollanda turnesinde Mozart'ın "Sihirli Flüt" ve Bizet'nin "İnci Avcısı" operalarında başrolde sahne aldı.

2013'ten bu yana Astana Operası Devlet Opera ve Balesi Tiyatrosunda baş solist olan Karimova, 2015'te "En İyi Kadın Sesi" kategorisinde Opera Ball ödülünün sahibi oldu. Ayrıca Rusya'da "Altın Maske" Ulusal Tiyatro Ödülüne aday gösterildi.

Aralarında Rimsky-Korsakov Uluslararası Genç Opera Şarkıcıları Yarışması (St. Petersburg, Rusya, 2006) ve Francisco Viñas Uluslararası Yarışması'nın (Barselona, İspanya, 2007) da bulunduğu pek çok uluslararası yarışmada ödül alan Alfiya Karimova, ayrıca Tulegenova Uluslararası Şan Yarışmasında (2007) Büyük Ödüle layık görüldü.

Karimova Büyük Britanya, Rusya ve Kazakistan'da uluslararası şan yarışmalarında jüri olarak görev yapıyor. Sanatçı aynı zamanda Kazak Ulusal Sanatlar Üniversitesinde ses sanatları dalında doçent olarak ders veriyor.

2021'de Başkurdistan Halkın Sanatçısı unvanını alan Karimova, İtalya, İspanya, Hollanda, A.B.D., Kanada, Türkiye, Birleşik Krallık, Rusya ve Bağımsız Devletler Topluluğu ülkelerinde turneye çıktı.

Karimova'nın opera repertuvarında aşağıdaki yapıtlar yer alıyor:

1. "La Traviata", Verdi (Violetta)
2. "Rigoletto", Verdi (Gilda)
3. "Don Giovanni", Mozart (Donna Anna)
4. "İnci Avcıları", Bizet (Leila)
5. "La Boheme", Puccini (Musetta)
6. "Don Pasquale", Donizetti (Norina)
7. "Aşk İksiri", Donizetti (Adina)
8. "Lucia di Lammermoor", Donizetti (Lucia)
9. "Il matrimonio segreto", Cimarosa (Elisetta)
10. "Carmen", Bizet (Micaela)
11. "Snow maiden", Rimsky-Korsakov (Snegurochka)
12. "Tsar's bride", Rimsky-Korsakov (Marfa)
13. "Ruslan and Ludmila", Glinka (Ludmila)
14. "Sevil Berberi", Rossini (Rosina)
15. "Carmina Burana", Orff
16. "Manon", Massenet (Manon)
17. "Saraydan Kız Kaçırma" Mozart (Konstanze)

Alfiya Karimova is the People's Artist of the Republic of Bashkortostan and leading soloist of the State Theatre of Opera and Ballet "Astana Opera", Kazakhstan.

Alfiya Karimova graduated from the Ufa State Academy of Arts with a degree in vocal arts. She completed her post-graduate studies in the same academy under Professor M. Murtazina. When studying at the Academy, she was invited to join the opera company of the Bashkir State Opera and Ballet Theatre as a soloist. From 2008 to 2012, she worked as a soloist of the Novosibirsk State Academic Opera and Ballet Theatre.

Since 2006, she has performed the lead parts of the lyric-coloratura repertoire at the Abai State Academic Opera and Ballet Theatre (Almaty) and the Tatar Academic State Opera and Ballet Theatre named after Musa Jalil (Kazan, Russia). She performed the lead parts in the operas "Die Zauberflöte" by W.A. Mozart and "Les pêcheurs de perles" by Bizet on tour to the Netherlands with the Tatar Academic State Opera and Ballet Theatre named after Musa Jalil.

Since 2013, she has been a leading soloist of the State Opera and Ballet Theatre "Astana Opera". In 2015, she received The Opera Ball Award in the category "Best Female Voice". She is also nominee of the "Golden Mask" National Theatre Award (Russia).

Alfiya Karimova has won numerous international competitions, which among others include the Rimsky-Korsakov International Competition for Young Opera Singers (St. Petersburg, Russia, 2006) and the Francisco Viñas International Competition (Barcelona, Spain, 2007). She has won the Grand Prix of the Tulegenova International Vocal Competition (2007).

Alfiya Karimova serves as a jury member for many international vocal competitions in Great Britain, Russia and Kazakhstan. She is an associate professor teaching vocal arts at the Kazakh National University of Arts.

Karimova, People's Artist of Bashkortostan (2021), has toured in Italy, Spain, the Netherlands, the USA, Canada, Turkey, the UK, South Korea, Russia, and the CIS countries.

Operatic repertoire:

1. "La Traviata" by Verdi (Violetta)
2. "Rigoletto" by Verdi (Gilda)
3. "Don Giovanni" by Mozart (Donna Anna)
4. "Les pecheurs des perles" by Bizet (Leila)
5. "La Boheme" by Puccini (Musetta)
6. "Don Pasquale" by Donizetti (Norina)
7. "Elisir d'amore" by Donizetti (Adina)
8. "Lucia di Lammermoor" by Donizetti (Lucia)
9. "Il matrimonio segreto" by Cimarosa (Elisetta)
10. "Carmen" by Bizet (Micaela)
11. "Snow maiden" by Rimsky-Korsakov (Snegurochka)
12. "Tsar's bride" by Rimsky-Korsakov (Marfa)
13. "Ruslan and Ludmila" by Glinka (Ludmila)
14. "Il barbiere di Seviglia" by Rossini (Rosina)
15. "Carmina Burana" by Orff
16. "Manon" by Massenet (Manon)
17. "Die Entführung aus dem Serail" by Mozart (Konstanze)

Rasul Zharmagambetov



Rasul Zharmagambetov, Kazakhstan Cumhuriyetinin Atyrau bölgesindeki Inder köyünde 1991'de doğdu. Satbayev Üniversitesi'nin Otomasyon ve Kontrol Fakültesinden (Almatı, 2008-2012) mezun olduktan sonra, Kurmangazy Kazak Ulusal Konservatuvarının opera bölümünü (Almatı, 2012-2017) bitirdi.

Zharmagambetov, Republican Olympiad (Almaty, 2014), Republican Romansiada (Shymkent, 2014), Nurgisa Tlendiyev Uluslararası Yarışması ve Festivali (Astana, 2015) ve Birinci Uluslararası Ye. Rakhmadiyev Yarışmasında (Astan, 2016) birincilik ödülü aldı.

Ayrıca 8. B. Tulegenova Uluslararası Ses Yarışmasında Büyük Ödüle layık görülen Zharmagambetov, B. Sharav Uluslararası Ses Yarışmasında (Ulanbator, Moğolistan, 2016) üçüncü oldu, Astana'da Plácido Domingo's Operalia 2017'de yarı finale kaldı, Queen Sonja Uluslararası Müzik Yarışmasına (Oslo, Norveç, 2017) katıldı ve 3. Uluslararası Éva Marton Şan Yarışmasında (Budapeşte, 2018) finale kalarak iki özel ödül aldı. Sanatçı aynı zamanda Devlet Gençlik Ödülü "Daryn" ile onurlandırıldı.

2016-2021 yılları arasında Kazakistan Almaty'da Abai Kazak Devlet Akademik Opera ve Balesinde opera solisti olan Zharmagambetov, şu anda Astana Operasında opera sanatçısı olarak çalışıyor.

Rasul Zharmagambetov was born in Inder village of Atyrau region in the Republic of Kazakhstan in 1991. He graduated from the Satbayev University, Faculty of Automation and Control (Almaty, 2008-2012) and then from the Kurmangazy Kazakh National Conservatory with a degree in operatic art (Almaty, 2012-2017)

Zharmagambetov won the first prize at the Republican Olympiad (Almaty, 2014), the Republican Romansiada (Shymkent, 2014), the Nurgisa Tlendiyev International Competition-Festival (Astana, 2015), and the First International Ye. Rakhmadiyev Competition (Astana, 2016).

He was also awarded the Grand Prix at the 8th B. Tulegenova International Vocal Competition. (Almaty, 2016). He won the third prize at the B. Sharav International Vocal Competition (Mongolia, Ulaanbaatar, 2016). He was a semi-finalist of the Plácido Domingo's Operalia 2017 in Astana, participated in the Queen Sonja International Music Competition (Norway, Oslo, 2017), and named the finalist of the Third International Éva Marton Singing Competition, winner of two special prizes (Budapest, 2018). He also won the State Youth Prize "Daryn".

Rasul Zharmagambetov was an opera soloist at the Abai Kazakh State Academic Opera and Ballet Theatre in Almaty, Kazakhstan from 2016 to 2021. Currently, he is an opera soloist at the Astana Opera House.

Didem Aygöl



1982 yılında Ankara'da doğdu. Oyunculuğa lise yıllarında başlayan sanatçı, Gazi Üniversitesi'nde Kamu Yönetimi okurken, Ankara Devlet Tiyatrosu'nda sözleşmeli sanatçı olarak "Suç ve Ceza" ve "Şeytanlar" adlı oyunlarda Kazım Akşar ve Mehmet Ulusoy'un yönetmenliğinde çalıştı.

Mezuniyetinin ardından Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Tiyatro/Oyunculuk Bölümüne girdi. Okulda (2004-2008), "Kozalar", "Troyalı Kadınlar", "Küçük Burjuva Düşünü", "Bernarda Alba'nın Evi" gibi oyunlarda oynadı.

Son sınıftayken 8 sezonda toplam 1702 bölüm oynayacak olan "Unutma Beni" adlı dizide İlker karakterini canlandırdı. 2008 yılında oyunculuk bölümünden mezun olduktan sonra, Ankara Devlet Tiyatrosu'nda İlham Yazar yönetmenliğinde "Japon Kuklası" adlı oyunda rol aldı. 2009 yılında New York'ta New Actor's Workshop'da Spolin metodu ile ilgili workshoplara katıldı.

2010 yılında açılan sınavlarla Devlet Tiyatrosu sanatçısı olan Didem Aygöl, burada "Şekil Bozukluğu", "Pembe Kadın", "Büyük Kaçış", "Sokağa Çıkma Yasağı", "50 Metre Yüksekten İçi Su Dolu Konserve Kutusuna Balıklama Atlamak" (Direkterarası Seyirci Ödülleri/ En İyi Kadın Oyuncu ödülü), "Salaklar Sofrası", "Karanlıkta Komedi", "Leblebici Hor Hor", "Baba" gibi pek çok oyunda oynadı; Yunus Emre Bozdoğan, Harun Özer, Doğan Yağcı, Birkan Görgün, Ali Hürol, Münir Canar, Bilge Emin gibi yönetmenlerle çalıştı.

2019 yılında "Sevdim Seni Bir Kere" adlı dizide Hediye karakterini canlandırdı. Öğrenciliği sırasında Bilkent Senfoni Orkestrası'nın pek çok organizasyonunda sunuculuk görevi üstlenmiş olan Didem Aygöl, 2006 yılından beri Bilkent Üniversitesi'nin mezuniyet törenlerini sunmaktadır.

Halen Trabzon Devlet Tiyatrosu sanatçısıdır, Ankara'da eşi ve kızıyla yaşamaktadır, yay burcudur...

Didem Aygöl was born in Ankara in 1982. She started acting in her high school years. When she was a student in the Public Administration Department of Gazi University, she worked at the Ankara State Theatre as a contracted artist

and played in “Crime and Punishment” and “The Devils”, directed by Kazım Akşar and Mehmet Ulusoy, respectively.

After graduation, Aygün was admitted to the Theatre/Acting Department of the Faculty of Music and Performing Arts of Bilkent University. During her studies, she performed in several plays, including “Kozalar”, “The Trojan Women”, “A Respectable Wedding” and “The House of Bernarda Alba”.

After passing the admission exam in 2010, Aygün was entitled to become an artist of the State Theatre, where she performed in many plays, including “Şekil Bozukluğu”, “Pembe Kadın”, “Büyük Kaçış”, “Sokağa Çıkma Yasağı”, “50 Metre Yüksekten İçi Su Dolu Konserve Kutusuna Balıklama Atlamak” (Direklerarası Audience Award/Best Actress Award), “Le dîner de cons”, “Black Comedy”, “Leblebici Hor Hor” and “The Father”, and collaborated with directors such as Yunus Emre Bozdoğan, Harun Özer, Doğan Yağcı, Birkan Görgün, Ali Hürol, Münir Canar and Bilge Emin.

She played the part of Hatice in the TV series “Sevdim Seni Bir Kere” in 2019. Aygün who acted as the narrator and presenter in numerous organizations of the Bilkent Symphony Orchestra has been a presenter in the graduation ceremonies of Bilkent University since 2006.

Currently an artist of the Trabzon State Theatre, Didem Aygün lives in Ankara with her husband and daughter. She is a Sagittarius...

CARMEN

Fransız besteci Georges Bizet'nin yazdığı tüm eserler Carmen'in gölgesinde kalmıştır. İlk kez 3 Mart 1875'te Paris Opera Comique'te sahnelenen ve hiç beğenilmeyen opera, Bizet'in 3 ay sonraki ölümünü izleyen günlerde olağanüstü başarı kazanmış; Fransız Operası denilince akla ilk gelen Carmen olmuştur. Konusu İspanya'da geçen operanın kişileri de Endülüs'ün ünlü kenti Sevilla'dan seçilmiştir. Tütün atölyesindeki çingene kızı Carmen, jandarma Don Jose, sözlüsü Micaela ve ünlü toreador Escamillo gibi karakteristik tipler sanki Prosper Merime'nin aynı adlı öyküsünden gerçeğe dönüşmüş; müzik İspanya'yı temsil etmeye başlamıştı. Halbuki Bizet Fransa'nın güneyindeki Pireneler'i bile aşmamış, ömründe hiç İspanya'ya gitmemişti. Bu konuda, Carmen'i mükemmel bulan düşünür Nietzsche'nin fikirleri de ilginçtir: “Müzik neşeli,

ama bu bir Fransız ya da Alman neşesi değil. Onun neşesi Afrikalı; kader onun üzerinde asılı duruyor. Mutluluğu ise kısa, ani ve bağışlamaz”.

Türkiye’de ilk kez 1948’de Ankara’da sahnelenen Carmen’in konusu 1820’lerde İspanya’nın Sevilla kenti ve yakınlarında geçer. Köylü kızı Micaela’nın nişanlısı olan çavuş Don Jose, bir kavgaya karışan güzel ve işveli çingene kızı Carmen’i tutuklar; ancak ona âşık olduğu için serbest bırakır, sonra da suçlu duruma düştüğü için kaçır, kent dışındaki çingenelelere sığınır; ama onlarla ve Carmen ile anlaşamaz. Carmen bu kez boğa güreşçisi Escamillo’ya âşık olur, buna kızan Don Jose kıskançlıkla onu öldürür.

Carmen outshone all the other works the French composer Georges Bizet wrote. The opera, which was first staged at the Paris Opera Comique on March 3, 1875 and was received very poorly, achieved spectacular success in the days that followed Bizet’s death three months after the premier; so much so that it has become the first opera people think of when the French opera is concerned. The characters of the opera set in Spain were selected from the well-known Andalusian city, Seville. It was as if the characteristic figures like the gypsy in the tobacco factory, Carmen, the corporal Don Jose, his fiancée Micaela and the famous toreador Escamillo came to life out of Prosper Merime’s story with the same title, and music began to represent Spain. Bizet, however, had not crossed over Pyrenees and never set foot on Spain. It is interesting to note the ideas of Nietzsche, who found Carmen perfect, on this matter: “The music is gay, but not in a French or German way. Its gaiety is African; fate hangs over it. Its happiness is short, sudden, without reprieve”.

The opera which was staged for the first time in Turkey in 1948 is set in and around Seville, Spain, in 1820s. Corporal Don Jose, the fiancée of Micaela, a peasant girl, arrests the beautiful and flirtatious gypsy, Carmen, for being involved in an altercation. However, falling in love with Carmen, he frees her and has to escape, as he is incriminated. He seeks refuge with the gypsies outside the city, but cannot get along with them or with Carmen. Now, Carmen has fallen in love with the bullfighter Escamillo. Don Jose gets furious and kills her out of jealousy.

İrkin Aktüze

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Yevgeniy Kostrytskiy *konzertmeister*
Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*
Bahar Kutay
Adilhoca Aziz
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Elena Postnova

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*
Elena Rihs *grup şefi yrd. | principal asst.*
Elena Rihs
Marina Agapova
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*
Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*
Sema Hakioglu
Uluğbek Rihs
Svetlana Simolin
Elif Kuştan
İrşad Mehmet

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*
Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*
Artur Rahmatulla
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Violetta Lupu
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir *grup şefi | principal*
Selen Özyıldırım

Fagot | Bassoon

Ezgi Tandoğan
Sefa Erşahin*

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*
Hasan Erim Hacat
Hüseyin Uçar*
Ezgi Gizem Kıdır*

Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup şefi | principal*
Krasimir Konyarov

Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*
Mehmet Ali Baydar
Aleksy Medvedev

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*
Ali Can Öztan*
Alper Özgüzel*
Kaan Soysal*
Efe Sağıroğulları

Arp | Harp

Özlem Başabak*

* Misafir Sanatçı | Guest Artist

Gelecek Programlar

Next Programs

23 Ekim October 2021

Cumartesi | Saturday, 20.00 Bilkent Konser Salonu

Cumhuriyet Bayramı

İlhan Usmanbaş 100. Yaşı Özel Konseri

Murat Cem Orhan şef conductor

Zerin Resul piyano piano

Suat arıkan bass-bariton

Y. Aydın Anders

C. R. Rey Türkiye Senfonik Rapsodiler VIII. Bölüm

İ. Usmanbaş Yaylılar için Senfoni

C. R. Rey Türkiye Senfonik Rapsodiler IX. Bölüm


A. A. Saygun Üç Türkü Op.33


U. C. Erkin Sinfonietta III. Bölüm


M. Sun Cumhuriyet Dönüşüm


bilet.bilkent.edu.tr

Giş-Ticket Office: (312) 290 1775

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.