

BSO

BİLKENT SENFONİ
ORKESTRASI

Çocuk Konseri

Children's Holiday Concert

Dağhan Doğu şef conductor

Çetin Özen marimba

Bade Daştan keman violin

Erken Müzik Eğitimi Çocuk Korosu

Children's Choir of Early Music

Training Program

Konzertmeister Suzanna Bezhani

21 Nisan April 2017

Cuma Friday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Program

A. Vivaldi

Keman Konçertosu, Mi majör, RV.267

Concerto for Violin in E major, RV.267

Marimba Düzenlemesi | Arrangement for Marimba

I. Allegro

F. Mendelssohn

Keman Konçertosu, Mi minör, Op.64

Concerto for Violin in E minor, Op.64

I. Allegro molto appassionato

Disney Filmlerinden Şarkılar

Songs from Disney Movies

Düzenlemeler | Arrangements: Leo Marchildon

I.

The Lion King | Aslan Kral, Circle of Life

High School Musical | Lise Müzikali, We're All in This Together

Marry Poppins, Step in Time

Beauty and the Beast | Güzel ve Çirkin, Be Our Guest

II.

Aida Musical | Müzikali, Every Story is a Love Story
(Elton John, Tim Rice)

Beauty and the Beast | Güzel ve Çirkin

The Lion King | Aslan Kral, Can You Feel the Love Tonight

Tarzan, You'll Be in My Heart

The Little Mermaid | Küçük Denizkızı, She's in Love

III.

The Lion King | Aslan Kral, Hakuna Matata

May Poppins, Supercalifragilisticexpialidocious

Tarzan, Trashin' the Camp

Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Dağhan Doğu

şef conductor



Müzik eğitimine Güherdal Çakırsoy ve Aylin Özüğür'dan aldığı piyano dersleriyle başladı. 2001 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi Kontrbas Sanat Dalına Sergey Margulis'in öğrencisi olarak kabul edildi. 2004 yılında Teori-Kompozisyon Sanat Dalında lisans eğitimine başladı. Fusun

Köksal, Mahir Cetiz ve Bujor Hoinic ile kompozisyon; Elena Puşkova ile koro şefliği; Andrée Sommer ile partiyon okuma; Bujor Hoinic ile orkestra şefliği çalıştı, bölüm konserlerinde kontrbas sanatçısı, besteci ve orkestra şefi olarak görev aldı. Bilkent Üniversitesinde İlhan Usmanbaş, Giya Kancheli ve Hasan Uçarsu'nun ustalık sınıflarına katıldı. 2007-08 yıllarında Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrasında kontrbas grup şefi ve Ankara Başkent Oda Orkestrası şefi olarak görev aldı.

2008 yılında, St. Petersburg Rimsky-Korsakov Konservatuvarı Orkestra ve Opera Şefliği Bölümüne Mikhail Georgievich Kukushkin'in staj öğrencisi olarak kabul edildi ve programı başarı ile tamamladı. Aynı yıl, Avusturyalı bakır beşli grubu Sonus Brass tarafından sipariş edilen "Systole & Diastole" adlı müziği, Avusturya'da üç ayrı konserde seslendirildi. Yaylı dörtlü için "Mare Undarum" adlı müziği, Cenevre ve Lozan'daki başarılı konserlerin ardından, Radio Suisse Romande Espace 2 kanalında iki konserde "Quartet La mer" tarafından seslendirildi. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon ve Orkestra Şefliği yüksek lisans programına kabul edildi. Orkestra şefliği çalışmalarını Prof. Gürer Aykal ile sürdürerek 2014 yılında mezun oldu.

Başkanlığını Sir Simon Rattle'ın yaptığı Birmingham Konservatuvarının şeflik bölümüne 2012 yılında kabul edilen tek şeflik öğrencisi oldu ve bir yıl içinde bu programı başarı ile tamamladı. Aralık 2012'de Antalya Devlet Senfoni Orkestrasının düzenlediği Ulusal Ferit Tüzün Orkestra Şefliği Yarışmasında birincilik, 2013 yılında Birmingham Michael Beech Yılın Orkestra Şefi, 2014'te Uludağ Üniversitesi Yıllık Yayın ve Sanatsal Etkinlik ödülleri aldı. Halen Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarında görevine devam etmektedir.

He started his musical education with piano lessons he took from Güherdal Çakırsoy and Aylin Özüğür. In 2001, he was admitted to Bilkent University Music Preparatory High School Contrabass Department to study under Sergey Margulis. Starting his undergraduate education in Theory-Composition Department, he studied composition under Füsün Köksal, Mahir Cetiz and Bujor Hoinic, choral conducting under Elena Pushkova, partitur-reading under Andreé Sommer, and orchestral conducting under Bujor Hoinic. He actively participated in the master classes of İlhan Usmanbaş, Giya Kancheli and Hasan Uçarsu. He worked as the contrabass group conductor of Bilkent Youth Symphony Orchestra and as the conductor of Ankara Capital Chamber Orchestra between 2007 and 2008.

Dağhan Doğu was admitted to Conducting of Opera and Symphony Orchestra Department of Rimsky-Korsakov Conservatory in St. Petersburg as a trainee to study under Mikhail Georgievich Kukushkin in 2008 and successfully completed the program. His musical piece “Systole and Diastole” ordered by Sonus Brass Ensemble, the Austrian Brass Quintet, was performed in three concerts in Austria. His piece called “Mare Undarum” written for string quartet received wide acclaim after being played in concerts in Geneva and Lausanne. This piece was then performed by “Quartet La Mer” in two concerts broadcast by Radio Suisse Romande Espace 2. he was admitted to the graduate program in Theory-Composition and Orchestral Conducting of Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts. Studying orchestral conducting under Prof. Gürer Aykal, he graduated in 2014.

Dağhan Doğu was the only student who was accepted to the conducting department of Birmingham Conservatory headed by Sir Simon Rattle in 2012 and he completed the program successfully. He took the first place in the National Ferit Tüzün Orchestral Conducting Competition held by Antalya State Symphony Orchestra in December 2012. Dağhan also won Birmingham Michael Beech Conductor of the Year award in 2013. He also won award from Uludağ University Annual Publication and Artistic Event in 2014. Currently he is working at the State Conservatory of Uludağ University.

Çetin Özen

marimba



2005 yılında Ankara'da doğdu. İlköğrenimine Ankara Özel Tevfik Fikret Okullarında başladı. 2015 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulunda Aydın Mecid'in vürmal çalgılar sınıfına kabul edildi.

2015-16 yıllarında Fazıl Say'ın Nazım Oratoryosunda çocuk solistlerden biri oldu; Ankara, Bodrum ve İstanbul konserlerine katıldı. Mart 2017'de Bilkent Oda Müziği Günlerinde yer aldı. Halen 6. sınıfta çalışmalarına devam etmektedir.

Çetin Özen was born in Ankara in 2005. He started primary education at the Ankara Private Tevfik Fikret Schools, and was admitted to Bilkent University Music Preparatory Primary School to study in the percussion class of Aydın Mecid in 2015.

In 2015 and 2016, he performed as child soloist in Fazıl Say's Nazım Oratorio in Ankara, Bodrum and İstanbul concerts. He performed in Bilkent Chamber Music Days in March 2017. Currently, he is studying in Grade 6.

Bade Daştan

keman violin



2007 yılında Ankara'da doğdu. 2012 yılında Bilkent Müzik ve Bale İlköğretim Okuluna Keman Sanat Dalı öğrencisi olarak kabul edildi. Keman eğitimini Vseslava Kudinova ve Muhammedjan Turdiev ile sürdürdü.

2016'da Belçika'da düzenlenen 9. Uluslararası Concours Grumiaux Keman Yarışmasında A Kategorisinde birincilik ödülüne layık görüldü. Şimdiye dek Bulgaristan'ın Ruse kentinde düzenlenen 57. Uluslararası "March Music Days" Festivali, Mintcho Mintchev'in ustalık sınıfı ve Bilkent Keman Günleri gibi önemli organizasyonlara katıldı. "Milli Reasürans'ta

Parlayan Yıldızlar” serisinin 17.’sinde solist olarak yer aldı. Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Orkestrası tarafından düzenlenen solist seçmelerinde, önümüzdeki sezon orkestra ile konser verme hakkı kazandı.

Bade Daştan was born in Ankara in 2007. She was accepted to the violin department of Bilkent Music and Ballet Primary School in 2012, and studied the violin with Vseslava Kudinova and Muhammedjan Turdiev.

Daştan was awarded the first prize in category A at the 9th International Concours Grumiaux Violin Competition held in Belgium in 2016. She participated in significant events, including the 57th International March Music Days Festival organized in Ruse, Bulgaria, Mintcho Mintchev’s masterclass, and Bilkent Violin Days. She figured as soloist in the 17th production of the “Shining Stars in the National Reassurance” series. In the soloist audition held by the Eskişehir Metropolitan Municipality Orchestra, she won the right to give a concert with the orchestra in the next season.

Program Notları | Notes

Antonio VIVALDI (1678-1740) Keman Konçertosu, Mi majör, RV.267 Concerto for Violin in E major, RV.267

Vivaldi, 17. yüzyılın ikinci yarısından itibaren İtalya’da giderek gelişen çalgısal müziğin 18. yüzyılın başındaki en önemli temsilcisidir. Besteci, Venedik’te büyümüştür. Küçük yaşlardan itibaren müzikle uğraşmasına rağmen papazlık eğitimi almış ancak daha sonra bu yaşamdan vazgeçerek kendini tamamen müziğe adanmıştır.

Sanatçı 1703 yılından itibaren yoksul ve kimsesiz kız çocuklarının barındığı bir okulun öğrencilerinden oluşan profesyonel seviyedeki orkestranın müzik direktörlüğünü yapmıştır. 1710 yılında bu orkestranın verdiği konserlerin sponsorluğunu yapan bir soylu adına yazdığı bir dizi konçertonun Amsterdam’da yayınlanması sayesinde uluslararası üne kavuşmuştur. Besteci yazdığı çalgısal müziklerde hem İtalyan Barok müziğinin en ileri noktasını temsil etmiş hem de yeni ortaya çıkmaya başlayan erken klasik dönem müziklerinin önerdiği yeniliklere uyum

sağlama çabası içerisinde olmuştur. Konçerto biçimi Vivaldi'nin bu türde yazdığı pek çok nitelikli eser sayesinde net bir tanıma kavuşmuştur.

Vivaldi is one of the leading early 18th century representatives of instrumental music which started to develop in the second half of the 17th century in Italy. The composer grew up in Venice. Although he had a keen interest in music starting from an early age, he was educated to become a priest. Still, in his later years, he relinquished priesthood and dedicated himself to music alone.

Starting in 1703, Vivaldi worked as the musical director of a professional orchestra composed of the students of a music school which was at the same time an orphanage for poor and abandoned girls. After the publication of a series of concerti dedicated to a noble sponsoring the concerts given by this orchestra in 1710 in Amsterdam, Vivaldi rose to international fame. In his instrumental music compositions, he both represented the most progressive stage of the Italian baroque music and endeavored to keep pace with the novelties suggested by the music of the emerging early classical period. The concerto acquired a clear definition through the numerous high-quality works Vivaldi composed in this genre.

Felix MENDELSSOHN - BARTHOLDY (1809-1847)

Keman Konçertosu, Mi minör, Op.64
Concerto for Violin in E minor, Op.64

Eser yapısal özellikleri açısından müzik tarihinde özel bir yere sahiptir. Klasik dönemde konçertolar sonat biçimi ile Barok dönemin ritornello formunu bir araya getiren bir anlayışa sahipti. Birinci bölümün sonunda çoğunlukla doğaçlamaya dayanan bir kadenza yer alırdı. Mendelssohn, ritornello prensibini göz ardı ederek eseri sonat biçimi üzerine inşa etmiş, kadenzayı bölümün ortasına almış ve baştan sona eserin yapısal bütünlüğüne hizmet edecek biçimde yazmıştır. Böylelikle konçertoyu senfonik biçime yaklaştırarak 19. yüzyıl müziğine yeni bir boyut katmıştır. Eser bu özellikleriyle klasik yapısalcılığın en üst aşamasına ulaşırken, kullandığı temalar döneminin romantik etkilerini taşır. Her üç bölümde yer alan temalar romantik

lied ve piyano yazısının etkilerini taşır. Keman yazısı da hem üst düzey ustalık hem de duygusal derinlik gerektirir.

Böylesine çok boyutlu özelliklere sahip olan bu yapıt, günümüze değin neredeyse tüm büyük keman sanatçıları tarafından seslendirilmiş, klasik repertuvarın en çok bilinen konçertolarından biri olarak tanınmıştır.

Yard.Doç.Dr. Onur Türkmen

The violin concerto has a special place in music history in term of its structural properties. In classical period, the concerto was composed in a sense that combined the sonata form of the classical period with the ritornello form of the baroque period. In a classical concerto, cadenza was improvised by the soloist at the end of the first movement. Mendelssohn, however, ignored the ritornello principle and built up the piece on sonata form; he placed cadenza in the middle of the movement and wrote it so as to serve the structural integrity of the piece. Thus, he approximated the concerto to symphonic form and added a new dimension to the nineteenth century music. With these characteristics, while the piece reaches the highest degree of the classicist structuralism, the themes he used carry the romantic influences of the times. The effects of romantic lied and piano writing can be seen in the themes of all three movements. The violin writing, too, requires both high skill and emotional depth.

Having such characteristics, this concerto has been performed by almost all of the leading violinists so far and become one of the mostly known concertos of the classical repertoire.

Assist.Prof. Onur Türkmen

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

I. Keman | 1st Violin

Suzanna Bezhani
Refik Zamanalioğlu
Adilhoca Aziz
Vseslava Kudinova
Süreyya Defne
Eda Delikçi
Davut Aliyev
Elena Postnova
Arif Möhsünoğlu

II. Keman | 2nd Violin

Rasim Bağcıro
Elena Rihsi
Marina Görmüşoğlu
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
Ferhat Gülmehmet
Seyran Ahundzade

Viyola | Viola

Elena Gnezdilova
Sema Hakioglu
Ece Akyol
Svetlana Simolin
Elif Onay
Barış Simolin
İrşad Mehmet

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, grup şefi | principal
Artur Rahmatulla
Adil Babacan
Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Dritan Gani
Zurab Tsitsuachvili
Şalva Gagva

Flüt | Flute

Albena Sezer, grup şefi | principal
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Viktoriya Tokdemir
Violetta Lupu

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir, grup şefi | principal
Leonid Volkov

Fagot | Bassoon

Ozan Evruk, grup şefi | principal
Ezgi Tandoğan Onat

Korno | Horn

Laszlo Gyarmati, grup şefi | principal
Hasan Erim Hacat
Sercan Genç *

Trompet | Trumpet

Julian Lupu, grup şefi | principal
Krassimir Koniarov
Görkem Çatak

Trombon | Trombone

Cem Güngör, grup şefi | principal
Beren Karadeniz
Aleksy Medvedev

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid, grup şefi | principal
Mikhail Kanstantsinau *
Atalay Altınok *
Ali Can Öztan *
Ata Özer *

Piyano | Piano

Rustam Rahmedov *

Bas Gitar | Bass Guitar

Yağız Yeşil *

Erken Müzik Eğitimi Çocuk Korusu

Children's Choir of Early Music Training Program

Koro Öğretmenleri | Choir Teachers

Betül Alpay, Didem Doğan, Ayşe Gerişlioğlu, Hilal Bıçaklar, Doğa Bilici, İlayda Erenler, Cem Değirmen, Kağan Aygün

Doruk Açıkğöz	Derin Gürbüz	Ayşegül Mae Stephan
Zeynep Açırgan	Ayşe Gürer	Efe Paul Stephan
Ada Akagündüz	Alya Güven	Selin Süngü
Zeynep Akakçe	Duru Hacımahmutoğlu	Yağmur Şahal
Berin Işık Aktaş	Elif Hammuşoğlu	Selin Şahin
Melis Alpay	Eylül Deniz Hazardağlı	Bilgesu Şahlan
Fatma Defne Aslangöz	Beliz Işıkkay	Nehir Sue Şener
İris Atasü	İlke İnan İşeri	Eda Tabak
Alp Ata Ayalp	Balım İzgi	Yiğit Süleyman Takar
Şira Asya Ayan	Ali Deniz Kara	Adnan Emre Taşkuran
Ece Aydın	Merve Kara	Efe Tekeli
Zeynep Aytemiz	Deren Karaaslan	Nehir Temur
Miran Duru Balta	Ayşe Deniz Karabey	Emre Teoman
Ece Bahçelioğlu	Tuğçe Kaya	Alara Termelioğlu
Duru Bektaş	Altay Kılıç	Eda Türkay
Arthur Kaan Whitman Bennett	Bekir Utku Kılıç	Zeynep Mira Utku
Berk Beylik	Beren Yağmur Koçkaya	Tuna Vural
Çınar Yalçın Budak	Irmak Korkut	Kuzey Yavuz
Defne Büyükçetin	Alper Körpeoğlu	Zeynep Yavuz
İdil Camgöz	Bilge Kutlu	Lara Yazgan
Elif Can	Orkun Küçükgüngör	Berrak Yedidal
Beyza Canyürekli	Ella N. Machin	Cennet Yaprak Yıldırım
Doğa Celep	Arvin Matalon	Alp Rüzgar Yurdakul
Lidya Melis Coşkun	Lara Mengü	Kayra Ege Yücetaş
Ela Çağlayan	Tuna Nacar	Ceyda Yüksekdağ
Kuzey Çetinkaya	Korhan Olguntürk	
Nehir Çiftçi	Banu Öçer	
Tolga Baran Dilek	Kuzey Önder	
İpek Doğan	Efe Özalp	
Kuzey Doğan	Doruk Özata	
Naz Doğanay	Ece Mina Özcan	
Yağmur Doğruer	Naz Su Özcan	
Elya Durkan	Lara Ekin Özdemir	
Defne Dursun	Can Özer	
Rüzgar Duyuldu	Işıl Özer	
Ada Ekni	Efe Özkan	
Melis Eraslan	Duru Özmen	
Alexander Fleihan	Ege Peker	
Mehmet Cihan Gedik	Zeynep Pektaş	
Gökçe Gök	Sevim İzem Pilavoğlu	
Duru Görür	M. Ebru Sağlam	
Sercan Doruk Güçlü	İlhan Emre Sonbay	
Ege Günay	Bora Soydan	
Ada Su Gündüz	Yağmur Sönmezer	

Bilet ve Ulaşım Bilgileri

Ticket and Transportation Information

Tüm biletler BSO web sitesi ve gişesinden temin edilebilir.
Tickets are available at BSO website and ticket office.

Gişe-Ticket Office: (312) 290 1775

bilet.bilkent.edu.tr

Ücretsiz Servis | Free Transportation

Tunus Caddesi, Milli Kütüphane, Armada ve Kentpark'tan, konserden bir saat önce ve konser sonrasında.

From and to Tunus Street, National Library, Armada and Kentpark one hour prior to concert time and after the concert.



BSO konserlerini **Radyo Bilkent**
Klasik Müzik Kuşağı'nda dinleyebilirsiniz.
You may listen BSO concerts on **Radio Bilkent**
Classical Music Hours.

Pazartesi | Monday 22.00 - 24.00
Pazar | Sunday 08.00 - 10.00

Gelecek Programlar Next Programs

22 Nisan April 2017
Cumartesi Saturday, 20:00

Çocuk Konseri Children's Holiday Concert

Dağhan Doğu şef conductor

Ada Dinçer flüt flute

İdil Bursa viyolonsel violoncello

Erken Müzik Eğitimi Korosu | Children's Choir of Early Music Training Program

- C. Stamitz Flüt Konçertosu, Sol majör, Op.29
Concerto for Flute in G major, Op.29
- J. Haydn Viyolonsel Konçertosu No.1, Do majör
Concerto for Violoncello No.1 in C major
- Disney Filmlerinden Şarkılar | Songs from Disney Movies

6 Mayıs May 2017
Cumartesi Saturday, 20:00

Usta ve Geleceğin Yıldızı The Master and the Future Star

Jean-François Heisser şef ve piyano conductor and piano

Eren Süalp gitar guitar

- C.M. von Weber Konzertstück, Fa minör, Op.79 | Konzertstück in F minor, Op.79
- M.C. Tedesco Gitar Konçertosu No.1, Re majör
Concerto for Guitar No.1 in D major
- A. Dvorak Senfoni No.8, Sol majör, Op.88 | Symphony No.8 in G major, Op.88



Bilkent Senfoni Orkestrası | Bilkent Symphony Orchestra
www.bso.bilkent.edu.tr
bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.