

# BSO

BİLKENT SENFONİ  
ORKESTRASI

# Çocuk Konseri

**Children's Holiday Concert**

Dağhan Doğu şef conductor

Ada Dinçer flüt flute

İdil Bursa viyolonsel violoncello

Erken Müzik Eğitimi Çocuk Korosu

Children's Choir of Early Music

Training Program

Konzertmeister Suzanna Bezhani

22 Nisan April 2017

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

# Program

---

## **C. Stamitz**

Flüt Konçertosu, Sol majör, Op.29  
Concerto for Flute in G major, Op.29

I. Allegro

## **J. Haydn**

Viyolonsel Konçertosu No.1, Do majör  
Concerto for Violoncello No.1 in C major

I. Moderato

## **Disney Filmlerinden Şarkılar Songs from Disney Movies**

*Düzenlemeler | Arrangements: Leo Marchildon*

### **I.**

The Lion King | Aslan Kral, Circle of Life  
High School Musical | Lise Müzikali, We're All in This Together  
Marry Poppins, Step in Time  
Beauty and the Beast | Güzel ve Çirkin, Be Our Guest

### **II.**

Aida Musical | Müzikali, Every Story is a Love Story  
(Elton John, Tim Rice)  
Beauty and the Beast | Güzel ve Çirkin  
The Lion King | Aslan Kral, Can You Feel the Love Tonight  
Tarzan, You'll Be in My Heart  
The Little Mermaid | Küçük Denizkızı, She's in Love

### **III.**

The Lion King | Aslan Kral, Hakuna Matata  
May Poppins, Supercalifragilisticexpialidocious  
Tarzan, Trashin' the Camp

# Dağhan Doğu

şef conductor



Müzik eğitimine Güherdal Çakırsoy ve Aylin Özüğür'dan aldığı piyano dersleriyle başladı. 2001 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi Kontrbas Sanat Dalına Sergey Margulis'in öğrencisi olarak kabul edildi. 2004 yılında Teori-Kompozisyon Sanat Dalında lisans eğitimine başladı. Fusun

Köksal, Mahir Cetiz ve Bujor Hoinic ile kompozisyon; Elena Puşkova ile koro şefliği; Andrée Sommer ile partiyon okuma; Bujor Hoinic ile orkestra şefliği çalıştı, bölüm konserlerinde kontrbas sanatçısı, besteci ve orkestra şefi olarak görev aldı. Bilkent Üniversitesinde İlhan Usmanbaş, Giya Kancheli ve Hasan Uçarsu'nun ustalık sınıflarına katıldı. 2007-08 yıllarında Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrasında kontrbas grup şefi ve Ankara Başkent Oda Orkestrası şefi olarak görev aldı.

2008 yılında, St. Petersburg Rimsky-Korsakov Konservatuvarı Orkestra ve Opera Şefliği Bölümüne Mikhail Georgievich Kukushkin'in staj öğrencisi olarak kabul edildi ve programı başarı ile tamamladı. Aynı yıl, Avusturyalı bakır beşli grubu Sonus Brass tarafından sipariş edilen "Systole & Diastole" adlı müziği, Avusturya'da üç ayrı konserde seslendirildi. Yaylı dörtlü için "Mare Undarum" adlı müziği, Cenevre ve Lozan'daki başarılı konserlerin ardından, Radio Suisse Romande Espace 2 kanalında iki konserde "Quartet La mer" tarafından seslendirildi. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon ve Orkestra Şefliği yüksek lisans programına kabul edildi. Orkestra şefliği çalışmalarını Prof. Gürer Aykal ile sürdürerek 2014 yılında mezun oldu.

Başkanlığını Sir Simon Rattle'ın yaptığı Birmingham Konservatuvarının şeflik bölümüne 2012 yılında kabul edilen tek şeflik öğrencisi oldu ve bir yıl içinde bu programı başarı ile tamamladı. Aralık 2012'de Antalya Devlet Senfoni Orkestrasının düzenlediği Ulusal Ferit Tüzün Orkestra Şefliği Yarışmasında birincilik, 2013 yılında Birmingham Michael Beech Yılın Orkestra Şefi, 2014'te Uludağ Üniversitesi Yıllık Yayın ve Sanatsal Etkinlik ödülleri aldı. Halen Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarında görevine devam etmektedir.

He started his musical education with piano lessons he took from Güherdal Çakırsoy and Aylin Özüğür. In 2001, he was admitted to Bilkent University Music Preparatory High School Contrabass Department to study under Sergey Margulis. Starting his undergraduate education in Theory-Composition Department, he studied composition under Füsün Köksal, Mahir Cetiz and Bujor Hoinic, choral conducting under Elena Pushkova, partitur-reading under Andreé Sommer, and orchestral conducting under Bujor Hoinic. He actively participated in the master classes of İlhan Usmanbaş, Giya Kancheli and Hasan Uçarsu. He worked as the contrabass group conductor of Bilkent Youth Symphony Orchestra and as the conductor of Ankara Capital Chamber Orchestra between 2007 and 2008.

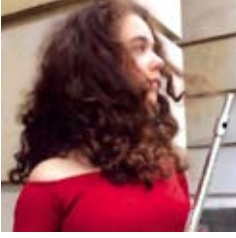
Dağhan Doğu was admitted to Conducting of Opera and Symphony Orchestra Department of Rimsky-Korsakov Conservatory in St. Petersburg as a trainee to study under Mikhail Georgievich Kukushkin in 2008 and successfully completed the program. His musical piece "Systole and Diastole" ordered by Sonus Brass Ensemble, the Austrian Brass Quintet, was performed in three concerts in Austria. His piece called "Mare Undarum" written for string quartet received wide acclaim after being played in concerts in Geneva and Lausanne. This piece was then performed by "Quartet La Mer" in two concerts broadcast by Radio Suisse Romande Espace 2. he was admitted to the graduate program in Theory-Composition and Orchestral Conducting of Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts. Studying orchestral conducting under Prof. Gürer Aykal, he graduated in 2014.

Dağhan Doğu was the only student who was accepted to the conducting department of Birmingham Conservatory headed by Sir Simon Rattle in 2012 and he completed the program successfully. He took the first place in the National Ferit Tüzün Orchestral Conducting Competition held by Antalya State Symphony Orchestra in December 2012. Dağhan also won Birmingham Michael Beech Conductor of the Year award in 2013. He also won award from Uludağ University Annual Publication and Artistic Event in 2014. Currently he is working at the State Conservatory of Uludağ University.

## Ada Dinçer

flüt flute

---



2003 yılında Ankara'da doğdu. Müzik eğitimine Chopin Müzik Evinde piyano dersleri ile başladı. 2009 yılında Bilkent Üniversitesi Erken Müzik Eğitim Programına kabul edildi. Burada öğretmeni Doç. Cem Önertürk ile tanıştı ve flüt dersleri almaya başladı.

Programdan 2014 yılında mezun oldu. TED Ankara Kolejindeki eğitimi boyunca TED Gençlik Senfoni Orkestrası ile konserlere katıldı. 2016 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okuluna kabul edildi. Halen eğitimini 8. sınıfta Doç. Cem Önertürk ile sürdürmektedir.

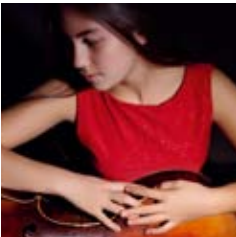
---

Ada Dinçer was born in 2003 in Ankara. She started receiving music education at the Chopin Music House, where she took piano lessons. In 2009, she was accepted to the Early Music Education Program at Bilkent University. In the program, she met her teacher, Assoc. Prof. Cem Önertürk, and received flute lessons. She graduated from the program in 2014. During her education at TED Ankara College, she participated in concerts with the TED Youth Symphony Orchestra. She was admitted to Music Preparatory Primary School of Bilkent University in 2016. She is currently continuing her education in Grade 8 with Assoc. Prof. Cem Önertürk.

## İdil Bursa

viyolonsel violoncello

---



2004 yılında doğdu. 2010 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okuluna kabul edildi, viyolonsel eğitimine Artur Rahmatulla ile başladı. Orkestra eşliğinde ilk konserini 10 yaşında Bilkent Senfoni Orkestrası ile verdi.

Yurtiçi ve dışında Şölen Dikener, Christoph Henkel, Ozan Tunca, Julian Steckel, Laszlo Fenyö, Istvan Vardai,

Jean-Guihen Queyras ve Indira Rahmatulla'nın ustalık sınıflarına katıldı. 2015 yılında Kuzey Kıbrıs Müzik Festivaline katıldı, Bilkent Senfoni Orkestrası ile Fazıl Say'ın Nazım Oratoryosunu çocuk solistlerden biri olarak seslendirdi. Aynı oratoryonun D-Marin Klasik Müzik Festivalinde, İstanbul Volkswagen Arenadaki gösterimlerinde de yer aldı. 2016 yılında Bilkent Üniversitesi 30. Yıl Müzik Festivalinde ve İzmir Devlet Senfoni Orkestrası konserinde solist oldu; Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi, İş-Sanat Parlayan Yıldızlar Serisi ve İzmir Buca Belediyesi Genç Yetenekler Serisinde resitaller verdi.

2016'da Hırvatistan'da düzenlenen 11. Antonio Janigro Viyolonsel Yarışmasında kendi kategorisinde birincilik ödülü ve jüri özel ödülü kazandı. 21 Nisan 2017'de Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrasının solisti oldu. Halen çalışmalarını 7. sınıfta Artur Rahmatulla ile birlikte sürdürmektedir.

---

İdil Bursa was born in 2004. In 2010, she was accepted to Music Preparatory Primary School of Bilkent University, where she studied the violoncello with Artur Rahmatulla. She gave her first orchestra-accompanied concert at the age of 10 with the Bilkent Symphony Orchestra.

She participated in the masterclasses of Şölen Dikener, Christoph Henkel, Ozan Tunca, Julian Steckel, Laszlo Fenyö, Istvan Vardai, Jean-Guihen Queyras and Indira Rahmatulla in the country and abroad. She performed at the Northern Cyprus Music Festival in 2015. She figured in the performance of Fazıl Say's Nazım Oratorio as child soloist. She also appeared in the other performances of the oratorio in D-Marin Classical Music Festival and Istanbul Volkswagen Arena. She performed as soloist at the 30<sup>th</sup> Year Music Festival of Bilkent University and with the İzmir State Symphony Orchestra in 2016. She gave recitals at the Erimtan Archeology and Arts Museum, İş-Sanat Shining Stars series and İzmir Buca Municipality's Young Talents series.

In 2016, she participated in the 11<sup>th</sup> Antonio Janigro Violoncello Competition organized in Croatia and won both the first prize in her category and the jury special prize. She performed as soloist with the Eskişehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra on April 21, 2017. She is currently studying in Grade 7 with Artur Rahmatulla.

---

## Program Notları | Notes

---

### **Carl Philipp STAMITZ (1745-1801)**

Flüt Konçertosu, Sol majör, Op.29

Concerto for Flute in G major, Op.29

---

Carl Stamitz, Johann Stamitz'in oğlu besteci ve kemancıdır. Johann Stamitz, 18. yüzyılın ilk yarısında modern senfoninin oluşmasında büyük rolü olan Mannheim orkestrasının lideri, öncü bir bestecedir. Babasını on bir yaşında kaybeden Carl, onun izinden gitmiş, Mannheim ekolünü geliştirerek devam ettirmiş, pek çok sayıdaki konser ve turnelerle etkisinin Avrupa'da yaygınlaşmasını sağlamıştır.

Mannheim Sarayı 18. yüzyılda müziğe önemli yatırımlar yapmış, böylece orkestrasında Avrupa'nın en yetkin sanatçıları yer alabilmiştir. Stamitz'in Flüt Konçertosunda bu yüzden ustalık isteyen bir yazı vardır. Orkestra pasajları ve form anlayışı da klasik dönem modellerini şekillendirecek yenilikçi özelliklere yer verir.

---

Carl Stamitz, son of Johann Stamitz, is a composer and violinist. Johann Stamitz was a pioneering composer who led the Mannheim Orchestra, which played a significant role in the development of the modern symphony in the latter part of the 18<sup>th</sup> century. After losing his father at the age of eleven, Carl followed his example. Furthering his father's cause by supporting and strengthening the Mannheim school, Carl Stamitz helped it extend its influence through many concerts and tours across Europe.

Since it invested significantly in music in the 18<sup>th</sup> century, Mannheim court was able to recruit the most competent artists of Europe in its orchestra. That explains why Stamitz's flute concerto has a text that requires mastery. Besides, its orchestral passages and understanding of form include innovative touches that would shape the classical period models.

---

## Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

### Viyolonsel Konçertosu No.1, Do majör Concerto for Violoncello No.1 in C major

---

Modern klasik senfoninin ve yaylı dördülün öncüsü olarak bilinen Joseph Haydn, 1761'de Esterhazy Sarayında çalışmaya başlamış, 1766 yılında müzik direktörü olarak atanmış, 1790 yılına kadar burada yoğun bir biçimde çalışmıştır. Nicolaus Esterhazy'nin 1790 yılındaki ölümünün ardından yerine geçen oğlu Anton orkestrayı dağıtmış, Haydn'a da, aldığı ücretleri önemli miktarda azaltarak, dışarıda çalışabilmesi için özgürlükler tanımıştır. Bunun üzerine Haydn 1796 yılına kadar Londra'nın konser yaşantısı içinde çalışmış ve özellikle senfoni alanında büyük başarılar kazanmıştır.

Haydn'ın ilk Viyolonsel Konçertosu 1765 yılında, Esterhazy Sarayındaki ilk yıllarında yazılmıştır. Haydn bu dönemde henüz sarayın müzik direktörü değildir, ancak orkestradan sorumludur ve orkestra için pek çok senfoni ve konçertolar yazmaktadır. Bu ilk viyolonsel konçertosunun o dönemde henüz oldukça küçük çapta olan orkestranın viyolonselcisi Joseph Franz Weigl için yazıldığı sanılmaktadır. Bu erken dönem eserinde Haydn klasik konçerto biçiminin prensiplerini ustalıkla sergilemiş, aynı zamanda parlıtlı bir viyolonsel yazısı ortaya koyabilmiştir.

*Yard.Doç.Dr. Onur Türkmen*

---

Recognized as the pioneer of modern classical symphony and string quartet, Joseph Haydn started working at the Esterhazy Court in 1761. In 1766, he was appointed the music director of the court, where he worked until 1790. After Nicolaus Esterhazy died in 1790, his son Anton who replaced him dissolved the orchestra, and gave Haydn the freedom to work outside, although he reduced his salary significantly. Thenceforth, Haydn worked in the musical world of London until 1796, and achieved considerable success, with his symphonies in particular.

Haydn wrote his first violoncello concerto in 1765, during his early years at the Esterhazy Court. At the time, Haydn was not the musical director yet, but was responsible for the orchestra, for which he wrote numerous symphonies and concertos. The first violoncello concerto is believed



to be written for Joseph Franz Wiegler, the violoncellist of the then small-scale orchestra. In this early work, Haydn skillfully displayed the principles of the classical concerto genre and managed to present a sparkling violoncello text.

*Assist.Prof. Onur Türkmen*

## Bilkent Senfoni Orkestrası Bilkent Symphony Orchestra

### I. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Suzanna Bezhani  
Refik Zamanalioğlu  
Adilhoca Aziz  
Vseslava Kudinova  
Süreyya Defne  
Eda Delikçi  
Davut Aliyev  
Elena Postnova  
Arif Möhsünoğlu

### II. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Rasim Bağirov  
Elena Rihsi  
Marina Görmüşoğlu  
Adelya Ateşoğlu  
Nil Cetiz  
İskender Okeev  
Ferhat Gülmehmet  
Seyran Ahundzade

### Viyola | Viola

Elena Gnezdilova  
Sema Hakioğlu  
Ece Akyol  
Svetlana Simolin  
Elif Onay  
Barış Simolin  
İrşad Mehmet

### Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, grup şefi | principal  
Artur Rahmatulla  
Adil Babacan  
Salim Gayıblı

### Kontrbas | Double Bass

Dritan Gani  
Zurab Tsitsuachvili  
Şalva Gaga

### Flüt | Flute

Albena Sezer, grup şefi | principal  
Ebru Aykal

### Obua | Oboe

Viktoriya Tokdemir  
Violetta Lupu

### Klarnet | Clarinet

Nusret İspir, grup şefi | principal  
Leonid Volkov

### Fagot | Bassoon

Ozan Evruk, grup şefi | principal  
Ezgi Tandoğan Onat

### Korno | Horn

Laszlo Gyarmati, grup şefi | principal  
Hasan Erim Hacat  
Sercan Genç \*

### Trompet | Trumpet

Julian Lupu, grup şefi | principal  
Krassimir Koniarov  
Görkem Çatak

### Trombon | Trombone

Cem Güngör, grup şefi | principal  
Beren Karadeniz  
Aleksy Medvedev

### Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid, grup şefi | principal  
Mikhail Kanstantsinau \*  
Atalay Altınok \*  
Ali Can Öztan \*  
Ata Özer \*

### Piyano | Piano

Rustam Rahmedov \*

### Bas Gitar | Bass Guitar

Yağız Yeşil \*

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist

# Erken Müzik Eğitimi Çocuk Korusu

## Children's Choir of Early Music Training Program

### Koro Öğretmenleri | Choir Teachers

Betül Alpay, Didem Doğan, Ayşe Gerişlioğlu, Hilal Bıçaklar, Doğa Bilici, İlayda Erenler, Cem Değirmen, Kağan Aygün

Özgü Hüma Akay	Kutay Koray Kahraman	Tuna Tezcaner
Melih Akman	Ali Serdar Karahan	İlke Ada Tiryakioğlu
Zeynep Akpınar	Nilşen Karahan	Deniz Turan
Mert Argun	İpek Karslı	Irmak Turgay
Arslan Arslantürk	Noah Tan Kattsir	Can Türkay
Ada Ataylar	Sarah Naz Kattsir	Onur Tüzün
Defne Aydemir	Necla Duru Kaya	Ceylin Uçan
Rüzgar Berat Aydemir	Serra Kınay	Emir Ulusoy
Melis Aydoğmuş	Sena Körpeoğlu	Ahmet Berkin Uysal
Can Barçın	Mert Köseoğlu	Duru Üçkuyu
Mustafa Can Benekli	Can Kutay	Alya Üner
Zeynep Nazlı Benekli	Zeynep Kutlu	İrem Üner
Alexander Bennett	Selin Memlük	Çağan Vural
Defne Bizkevelci	Lara Mercanoğlu	Atilla Teğın Yalçın
Duru Bizkevelci	Yağız Efe Mürsel	Sean Yalçın
Selen Botan	Elif Öykü Nangır	İdil Duru Yavuzer
Fatin Artun Caymaz	Ege Ogan	Cansu Yeloğlu
Karin Ada Caymaz	Bora Onay	Bartu Yıldırım
Nil Çakır	Defne Alisa Orbay	Defne Yılmaz
Tuna Çakır	Doruk Önder	Dicle Yiğitel
Defne Selin Çetin	Kerra Ece Özay	Can Yüçetürk
Duru Çetiner	Alya Özbudur	
Emre Çetinkaya	Sözer Demir Özel	
Nisan Daş	Defne Özer	
Osman Murat Doğu	Emre Özer	
Beria Naz Edirne	Pelin Özer	
Nehir Elçin	Kerem Özkumur	
Deniz Yoldaş Ercan	Özgü Naz Öztürker	
Nehir Erdemir	Azra Pasinli	
Can Erden	Özden İzgi Pilavoğlu	
Mert Erdoğan	Elif Berin Polat	
Naz Erginay	Sueda Zeynep Polat	
Defne Erkan	Tayra Rutkay	
Teoman Güney Ersöz	Bade Sağ	
Umut Utku Erşahince	Selin Sarıbay	
Zeynep Elvan Erşahince	Zeynep Sel	
Verda Esen	Ada Seltürk	
Derin Gökşin	Duru Sucak	
Beste Günalçin	Nehir Şen	
Bolkar Gür	Cemal Tuna Tabakçı	
Celile İpek Gürkaynak	Yağmur Takar	
Nazlı Işıkoğlu	Zeynep Ülkü Talu	
Doruk Işılak	Doğu Tarhan	
Ela Jordan	Lidya Ekin Taşar	

# Bilet ve Ulaşım Bilgileri

## Ticket and Transportation Information

---

Tüm biletler BSO web sitesi ve gişesinden temin edilebilir.  
Tickets are available at BSO website and ticket office.

Gişe-Ticket Office: (312) 290 1775

[bilet.bilkent.edu.tr](http://bilet.bilkent.edu.tr)

### Ücretsiz Servis | Free Transportation

Tunus Caddesi, Milli Kütüphane, Armada ve Kentpark'tan, konserden bir saat önce ve konser sonrasında.

From and to Tunus Street, National Library, Armada and Kentpark one hour prior to concert time and after the concert.



BSO konserlerini **Radyo Bilkent**  
**Klasik Müzik Kuşağı**'nda dinleyebilirsiniz.  
You may listen BSO concerts on **Radio Bilkent**  
**Classical Music Hours.**

Pazartesi | Monday 22.00 - 24.00  
Pazar | Sunday 08.00 - 10.00

# Gelecek Programlar Next Programs

---

6 Mayıs May 2017

Cumartesi Saturday, 20:00

## Usta ve Geleceğin Yıldızı The Master and the Future Star

Jean-François Heisser şef ve piyano conductor and piano

Eren Süalp gitar guitar

C.M. von Weber Konzertstück, Fa minör, Op.79 | Konzertstück in F minor, Op.79

M.C. Tedesco Gitar Konçertosu No.1, Re majör

Concerto for Guitar No.1 in D major

A. Dvorak Senfoni No.8, Sol majör, Op.88 | Symphony No.8 in G major, Op.88

20 Mayıs May 2017

Cumartesi Saturday, 20:00

## Forever Young

Rengim Gökmen şef conductor

Elif Ece Cansever keman violin

J. Sibelius Keman Konçertosu, Re minör, Op.47

Concerto for Violin in D minor, Op.47

L. Bernstein On the Waterfront

J. Adams Short ride in a fast machine



Bilkent Senfoni Orkestrası | Bilkent Symphony Orchestra

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)

[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)

---



## Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.

Cultural and artistic activity of Bilkent University.