

BSO

BİLKENT SENFONİ  
ORKESTRASI

LEGEND  
AT BİLKENT

C H R I S T I A N  
Z A C H A R I A S

Ş E F C O N D U C T O R  
&  
P I A N O



EFSANE  
BİLKENT'TE

KONZERTMEISTER  
MARKO SIMOVIC

2 Aralık December 2017

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

## Program

### J. Haydn

Senfoni No.49, Fa minör "Tutku"

Symphony No.49 in F minor "La Passione"

- I. Adagio
- II. Allegro di molto
- III. Minuet - Trio
- IV. Finale. Presto



### W.A. Mozart

Piyano Konçertosu No.14, Mi bemol majör, KV.449

Concerto for Piano No.14 in E flat major, KV.449

- I. Allegro vivace
- II. Andante
- III. Allegro non troppo



ara interval

### L. van Beethoven

Senfoni No.2, Re majör, Op.36

Symphony No.2 in D major, Op.36

- I. Adagio molto, Allegro con brio
- II. Larghetto
- III. Scherzo: Allegro
- IV. Allegro molto



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

# Christian Zacharias

şef ve piyano conductor & piano

---

Benzersiz tarzı, üstün anlatımcılığını derin müzikal içgörüsüyle birleştiren, üstüne üstlük karizmatik ve büyüleyici bir kişilik sergileyen Christian Zacharias, yalnızca dünya çapında bir piyanist ve şef olarak değil, bir müzik düşünürü olarak da tanınır. Zacharias, piyanist olarak başlayıp şef olarak devam ettirdiği uluslararası kariyerini, ünlü şeflerle ve dünyanın önde gelen orkestralarıyla verdiği, büyük beğeni kazanan konserler, ödüller ve kayıtlarla taçlandırdı.

Christian Zacharias, bu sezon başladığı Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid'in misafir şeflik görevini önümüzdeki üç sezon sürdürecektir. Sanatçı Montreal, Porto, Bilbao, Bergen'de konserler, Paris, Essen, Zurich ve Lyon'da resitaller verecektir.

Christian Zacharias, uzun süredir St. Paul Oda Orkestrasıyla ortak çalışmalar yapıyor ve aynı orkestrayla sıkı işbirliğini devam ettiriyor. Sanatçının, Gothenburg Senfoni Orkestrası, Boston Senfoni Orkestrası, Kammerorchester Basel, Konzerthausorchester Berlin ve Bamberger Senfoniyle de yakın ilişkileri bulunuyor. Christian Zacharias dünyanın önde gelen müzik merkezlerinde resitaller veriyor ve Frank Peter Zimmermann, Leipziger Streichquartett ve Baiba Skride gibi müzisyenlerle ortak çalışmalar yapıyor. Düzenli olarak opera yönetiyor. Bunlardan bazıları, Mozart'ın "La Clemenza di Tito" opera serisi ve "La Nozze di Figaro" operası, Offenbach'ın "La Belle Hélène" operasıdır. 2015 yılında Liège'deki Opéra Royal de Wallonie'de Otto Nicolai'nin Windsor'un Şen Kadınları'nı yönetti, bu prodüksiyon 2014-15 sezonunda Association Professionnelle de la Critique Théâtre, Musique et Danse tarafından "Prix de l'Europe Francophone" ödülüne değer görüldü.

Zacharias 1990 yılından bu yana "Domenico Scarlatti in Sevilla", "Robert Schumann - der Dichter spricht" (INA, Paris), "Zwischen Bühne und Künstlerzimmer" (WDR-Arte), "De B comme Beethoven à Z comme Zacharias" (RTS, İsviçre) gibi çeşitli filmlerde rol aldı ve Beethoven'ın bütün piyano konçertolarının kaydını yaptı (SSR-arte).

Zacharias, aralarında Midem Klasik'in 2007 "Yılın Sanatçısı" ödülünün de bulunduğu çok sayıda ödüle değer görüldü. Fransız Hükümetinin "Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres" nişanıyla onurlandırdığı sanatçı, 2009 yılında Romanya kültürüne katkılarından dolayı ödüllendirildi.

Zacharias'ın, Lozan Oda Orkestrasının Sanat Yönetmeni ve Baş Şefi olarak çalıştığı dönemde orkestrayla yaptığı kayıtlar, uluslararası basında eleştirmenlerin büyük beğenisini kazandı. Bunlar arasında yer alan, Mozart'ın piyano konçertolarının tamamı Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique ve ECHO Klassik ödüllerini kazandı. Sanatçının en son kayıtları içinde, dört Schumann senfonisi ve C.P.E. Bach'ın Berlin senfonileri bulunuyor.

Christian Zacharias, 2015 ve 2017 yıllarında Clara Haskil Yarışmasında jüri başkanı oldu; 2018 Geza Anda Yarışmasında jüri başkanlığını ve final konserini yapacak.

---

With his distinctive combination of integrity, unique style, surpassing linguistic expressiveness, deep musical insight and assured artistic instinct paired with his charismatic and captivating personality, Christian Zacharias has made a name for himself not only as one of the world's leading pianists and conductors, but also as a musical thinker. Beginning as a pianist and later moving on to work as a conductor as well, his international career burgeoned through numerous widely acclaimed concerts with the world's leading orchestras, renowned conductors, not to mention several awards and recordings.

In the 2017-18 season, Christian Zacharias takes over as first guest conductor of the Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid for the next three seasons and presents among other projects its Schumann Festival, which includes all four symphonies and the great Solokonzerte. Poetry without Words – Schumann's music is a central point in Zacharias' musical work and is thus also on offer at his concerts at the Zermatt Festival, in Gävle, Göteborg, Bucharest and Gdansk. Together with the Stuttgart Philharmonic, he builds on their successful musical collaboration and presents another Mozart/Bruckner program on tour in Germany. Internationally he appears in Montreal, Porto, Bilbao and Bergen, among others.

His selected piano recitals in Paris, Essen, Zurich and Lyon, among others, are dedicated to Haydn and Bach this season and in his piano lecture, he explains "Haydn's Creation from Nothing."

Zacharias has been a long-term artistic partner at the St. Paul Chamber Orchestra and is still tightly connected to the orchestra. He also maintains close ties with the Gothenburg Symphony Orchestra, the Boston Symphony Orchestra, the Kammerorchester Basel, the Konzerthausorchester

Berlin and the Bamberger Symphoniker. Zacharias also performs recitals in the major musical centers worldwide and collaborates with like-minded musicians such as Frank Peter Zimmermann, the Leipziger Streichquartett and Baiba Skride. He regularly turns his attention to opera, leading productions of Mozart's opera seria "La Clemenza di Tito", his opera "Le nozze di Figaro" and Offenbach's "La Belle Hélène". In early 2015, he conducted Otto Nicolai's "The Merry Wives of Windsor" at the Opéra Royal de Wallonie in Liège. This production was awarded the "Prix de l'Europe Francophone" 2014-15 by the Association Professionnelle de la Critique Théâtre, Musique et Danse.

Since 1990 he has appeared in several films: "Domenico Scarlatti in Sevilla", "Robert Schumann – der Dichter spricht" (INA, Paris), "Zwischen Bühne und Künstlerzimmer" (WDR-Arte), "De B comme Beethoven à Z comme Zacharias" (RTS, Switzerland) and released a recording of all Beethoven piano concertos (SSR-arte).

Zacharias' work in the world of music has earned him numerous awards and prizes, including the 2007 Midem Classical Award "Artist of the Year." The French government also honored him as an "Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres" and he was awarded for his contributions to culture in Romania in 2009.

During his time as Artistic Director and Principal Conductor of the Orchestre de Chambre de Lausanne, his recordings with the orchestra garnered widespread critical acclaim among the international press. Of note is his complete cycle of Mozart piano concertos, which won the Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique and ECHO Klassik awards. His most recent recordings feature the four Schumann symphonies and C.P.E. Bach's Berlin symphonies.

In 2015 and 2017, Christian Zacharias chaired the Jury of the Clara Haskil Competition and as president of the jury of the 2018 Geza Anda Competition he will conduct the final concert.

---

## **Franz Joseph HAYDN (1732 - 1809)**

Senfoni No.49, Fa minör "Tutku"

Symphony No.49 in F minor "La Passione"

---

Joseph Haydn müzik tarihindeki en büyük değişimleri yaratmış birkaç büyük besteciden biridir. Kendisi klasik

senfoni ve yaylı dörtlü türlerinin yaratıcısıdır. İçinde bulunduğu Aydınlanma ağının “ortak akıl” düşüncesini iyi kavramış, böylelikle ancak akılla kavranabilecek “biçim” düşüncesini müziğinin merkezine koyarak çalgısal müziği Avrupa sanatının saygın bir parçası haline getirmiştir.

Sanatçı klasik dönemin diğer iki büyük bestecisini (Mozart ve Beethoven) derinden etkilemiştir. Ancak aldığı eğitim açısından bu iki sanatçıdan ayrılır. İlk eğitimini bir katedralde ağırlıklı olarak şan üzerine almıştır. Bu açıdan, zamanının önemli piyano virtozlerinden olan ve müziğindeki gelişmeleri genellikle piyano konçertolarında ortaya çıkartan Mozart’tan da, kariyerine parlak bir piyanist olarak başlayıp müzikte yarattığı paradigma değişikliğinin ilk tohumlarını piyano sonatlarında atan Beethoven’dan de oldukça farklıdır. Tuşlu çalgılarla bu derecede yakınlığı olmayan Haydn için konçerto ve sonatlar ikincil önemdedir. Onun müzikte devrim yaratan gelişmeleri genellikle senfonilerinde açığa çıkmıştır.

Sanatçı 1791 yılında Oxford niversitesi tarafından fahri doktora unvanına layık görülmüş, aynı dönemlerde senfonileri ile İngiltere’de büyük başarılar kazanmıştır.

Senfoni 49, 1768 yılında bestelenmiştir ve Fa minör tonunda dört bölümden oluşmaktadır. Bu senfoni, araştırmacılar tarafından Haydn’ın “*sturm und drang*” (fırtına ve stres) senfonilerinden biri olarak değerlendirilir. *Sturm und drang* akımı, eserlerde minör tonların kullanımı ve dramatik armonik ve dinamik değişimler ile ilişkilendirilir. Bu akım, esasında bireyselliğin ve öznelliğin ön plana çıktığı bir edebiyat akımıdır. Goethe’nin ünlü eseri Genç Werther’in Acıları en önemli örneklerinden biridir.

Haydn, 1766 yılından 1790 yılına kadar Esterhzy ailesinin Viyana dışında inşa ettirdiği sarayda çalışır ve bu dönemde Viyana’dan uzak kalır. Kimi araştırmacılar, Haydn’ın 1766-72 yılları arasında yazdığı senfonilerdeki duygu yoğunluğunu ve orjinalliği Viyana’dan uzakta kaldığı için kendisini izole hissetmesine bağlar. *Sturm und drang* senfonilerinde görülen ağır giriş ile başlayan eser akıma has dinamik değişimleri ile dinleyiciyi bir duygudurumdan diğerine sürükler.

---

Joseph Haydn is one of the few great composers who introduced some of the drastic changes in the history of music. He is the creator of the classical symphony and string quartet genres. Having a good understanding of the “common wisdom” of the Age of Enlightenment, he placed the concept of “form” to be grasped only through

common wisdom at the center of music, and thus granted instrumental music a privileged status in the European arts.

The artist had a fundamental influence on the other two great composers of the classical period (Mozart and Beethoven). However, he differs from them with the kind of education he received. He was first educated in opera singing at a cathedral. In this respect, he is different from both Mozart, who was a major piano virtuoso and presented his musical development through piano concertos, and Beethoven, who started his career as a brilliant pianist and introduced the paradigm change in music through his piano sonatas. To Haydn, who lacked such familiarity with keyboard instruments, concertos and sonatas were of secondary importance. His revolutionary developments showed themselves in symphonies.

In 1791, Haydn was awarded an honorary doctorate by Oxford University, and in the same period, his symphonies gained growing recognition across England.

Composed in 1768, Symphony No. 49 consists of four movement in F minor. Researchers consider this one of Haydn's " Sturm und drang" symphonies. The "Sturm und Drang" (Storm and Stress) movement is associated with the use of minor keys and dramatic harmonic and dynamic changes. In fact, it is a literary movement marked by individualism and subjectivity. One of its major examples is Goethe's well-known novel, *The Sorrows of Young Werther*.

Working at the court Esterházy family had built outside Vienna from 1766 to 1790, Haydn spent this period away from the city. Some researchers attribute the intensity of emotions and originality of the symphonies J. Haydn wrote between 1766 and 1772 to the feeling of isolation he had for being far away from Vienna. The work starts with the Slow Opening found in Sturm und Drang Symphonies, and takes the audience from one emotional state to another with its dynamic changes characterizing the movement.

*Dr. Onur Türkmen, Didem Coşkunseven*

---

## **Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)**

**Piyano Konçertosu No.14, Mi bemol majör, KV.449  
Concerto for Piano No.14 in E flat major, KV.449**

---

Mozart piyano konçertosu türü ile derinden ilgilenmeye henüz sekiz yaşındayken Londra'da tanıştığı J.C. Bach sayesinde başlamıştı. Zamanla konçertonun Barok dönemden

gelen *ritornello* biçimi ile 18. yüzyılda gelişen arya formlarını birleştirerek yepyeni bir model yaratmıştı. Viyana'da tanışıp arkadaş olduğu, dönemin öncü bestecisi Haydn'ın etkisi ile olgunlaştırdığı yapısallık anlayışı sayesinde 1784-86 yılları arasında bestelediği 12 piyano konçertosu, 19. yüzyıl bestecilerinin konçerto anlayışlarını temelden etkilemişti.

18. yüzyılın son çeyreğinde Viyana gibi önemli bir sanat merkezinde bir besteciye başarı getirecek en önemli tür operaydı. Mozart'ın Viyana'ya yerleştikten sonra yazdığı operaların ona beklediği başarıyı sağladığı söylenemez. Buna Viyana'ya yerleşmesinden bir yıl kadar sonra sahnelenen Saraydan Kız Kaçırma da dâhildir. Ancak piyanonun yeni başkenti Viyana'daki en büyük piyanistlerden biri olması onun her şeye rağmen ayakta kalmasını sağlamıştı. Dini bayramlara denk gelen konser sezonlarında her bir konser için ayrı bir piyano konçertosu besteliyor, piyanoyu kendisinin icra ettiği bu eserler bittiğinde, üst tabakadan soyluların doldurduğu konser salonlarında alkış fırtınası kopuyordu.

Saraydan Kız Kaçırma'nın sahnelendiği yıl üzerinde çalışmaya başladığı mi bemol konçerto bunlardan biriydi. Eser Mozart'ın piyano ve kompozisyon öğrencisi, Viyana'daki Salzburg sarayı temsilcisinin kızı Barbara von Ployer'a adanmıştı. Hayat dolu ve parlak ifadelerle, özellikle do minör tonuna yaklaştığı pasajlardaki fırtınalı isyankârlık arasında gidip gelmesi, son döneminde yazdığı başyapıt niteliğindeki do ve re minör konçertoları akla getirir. Piyano partisinin büyük bir ustalık gerektirmesi, bu konçertoyu dikkat çekici hale getiren özelliklerden biridir.

Mozart konçertolarının tam olarak içeriğini kavrayabilmek için bu türün form dışında senfoni gibi türlerden ayrılan temel özelliklerini iyi anlamak gerekmektedir. 19. yüzyıla kadar, yalnızca çalgısal eserlerden oluşmuş konser programlarını bulmak mümkün değildi. Genellikle bir senfoni ile açılan programlar, sevilen opera arylarından seçmeler ve konçertolardan oluşurdu. Bu yüzden konçertoların içeriği aryların karakterlerinden oldukça etkilenirdi. Mozart'ın durumunda olduğu gibi bestecinin aynı zamanda solist olarak sahnede yer aldığı eserler anlatım olarak dramatik özellikler gösteriyordu. Tıpkı bir aryada duygularını seyirciye aktaran bir opera kahramanı gibi, besteci de sahnede piyanosu aracılığı ile dinleyicilere kendi iç dünyasını sunuyordu. Bu yüzden Mozart'ın bu dönemde yazdığı piyano konçertolarının Beethoven'ın dışa vurumcu, romantik yanını etkilediği, dolayısı ile 19. yüzyıl romantizmini biçimlendirdiği söylenebilir.



Mozart developed a keen interest in the genre of piano concerto upon meeting J.C. Bach in London, when was only eight years old. Over time, combining the *ritornello* form originating from the baroque period of the concerto with the aria forms developed in the 18<sup>th</sup> century, he created a quite novel model. The twelve piano concertos he composed from 1784 to 1786 in line with the understanding of structurality he refined under the influence of Haydn, the pioneering composer of the time he befriended in Vienna, made a dramatic impact on the 19<sup>th</sup> century concerto composers.

The most important genre that could bring a composer considerable success in the last quarter of the 18<sup>th</sup> century was the opera. However, the operas he wrote after moving to Vienna failed to guarantee Mozart the remarkable success he expected, and *The Abduction from the Seraglio* staged a year after he settled in Vienna was no exception. Still, being one of the major pianists in Vienna, the new capital of piano, enabled him to stand on his own two feet despite hardships.

Over the concert seasons that coincided with religious holidays, Mozart composed a new piano concerto for each concert, and at the end of each performance, where he played the piano, he was met with a roar of applause from the audience, composed mostly of upper class nobles.

Among these concertos was the concerto in E-flat which he started writing in the year *Abduction from the Seraglio* was staged. The work was dedicated to Barbara von Ployer, the daughter of the agent of Salzburg Court in Vienna, who was also Mozart's piano and composition student. His going back and forth between lively and bright expressions and the fierce rebellion especially in the passages that came closer to C minor is reminiscent of his C and D minor concertos, the masterpieces he wrote in his later periods. The level of mastery required by the piano partition is one of the noteworthy characteristics of this concerto.

To have a full grasp of the content of Mozart's concertos, it is necessary to know the fundamental characteristics of this genre, other than form, that distinguish it from genres like symphony. Until the 19<sup>th</sup> century, it was not possible to see concert programs that involved instrumental works only. The programs usually starting with a symphony included selected arias from popular operas, and concertos. Consequently, the content of concertos was influenced by the characteristics of arias. Works where the composer performed on stage as a soloist, as Mozart did, included dramatic features in their expression. Just like an opera character who expressed their

emotions to the audience through their arias, the composer presented his inner world to the listeners through his performance on stage. In this respect, it can be asserted that the piano concertos Mozart wrote in this period influenced the expressionist and romantic side of Beethoven and consequently shaped 19<sup>th</sup> century romanticism.

*Dr. Onur Türkmen*

---

## **Ludwig van BEETHOVEN ( 1770 - 1827)**

Senfoni No.2, Re majör, Op.36

Symphony No.2 in D major, Op.36

---

Avrupa müziğinde, Rönesans'taki gelişmelerle birlikte ortaçağın sabit formlarından olan ilahi ezgilerine bağımlı yapısından giderek uzaklaşmış; kullanılan metinlerin anlamının, müzik aracılığıyla ifade edilmesi ön plana geçmeye başlamıştır. Rönesans ile birlikte armoni kavramı gündeme gelmiş, armonik renk müzik aracılığıyla belirli duyguların, düşüncelerin veya hikayelerin tasvir edilmesinde önemli bir unsur olmuştur. Bu yaklaşım 17. yüzyılın sonunda operanın ortaya çıkmasıyla doruk noktasına ulaşmış, opera 19. yüzyıla kadar Avrupa müziğinin en önemli türü olmuştur.

Ancak insan kavrayışını, zekasını merkeze alan aydınlanma düşüncesi yaygınlaştıkça betimlemeden, temsilden bağımsız soyut müzikal formları kullanan çalgısal müzikler giderek daha fazla önem kazanmaya başlamıştır. 18. yüzyıl sonlarına doğru çalgısal müzik türleri Joseph Haydn'ın başarılı yapıtları sayesinde Avrupa müzik dünyasının gündeminde ön plana çıkmış, onun bir dönem öğrencisi olan Beethoven ise bu yaklaşımı başka bir boyuta taşıyarak batı müziğinin paradigmasını değiştirmiştir.

Esasında Beethoven'in yaşamı boyunca Avrupa'da hakim olan müzik türü operaydı. Ancak Beethoven'in eserleri çalgısal müzik türlerinde kullanılan biçimlerin sınırlarını en uç noktalara kadar genişletmiş, bunu yaparken duyguların derinliklerine hitap eden anlatımlar elde edebilmişti.

Ait olduğu Almanca dili bölgesi kültürünün Bach, Mozart ve hocası Haydn gibi bestecilerinden çok etkilenmesine, özellikle müziğinin yapısal unsurlarını inşa etmek için onlardan çok şey öğrenmiş olmasına rağmen Beethoven'in müziğinin ruhu Fransız müziğinden çok şey almıştı.

Beethoven yüzünü geçmişe dönen değil, çağının ruhundan beslenen bir besteciydi. Döneme damgasını

vuran olay hiç şüphesiz besteci 19 yaşında bir gençken gerçekleşen Fransız Devrimiydi. Devrim başta opera olmak üzere, hemen tüm müzik türlerini derinden etkilemişti. Devrimden önce ortaya çıkan ancak devrimden sonra yoğun olarak devam eden, vurmali çalguların ve nefeslilerin yer aldığı, açık alan törenleri de besteciler için önemli ilham kaynağı oluyordu. Dönemin ruhu umudun, karamsarlığın, şiddetin, ölümün, değişimin bir arada yaşandığı fırtınalı bir ruhtu.

Beethoven Viyana'ya geldiği 1792 yılından beri önce bir piyano virtüözü sonra da piyano sonatı, konçertosu ve senfoni gibi çalgısal türlerde büyük başarılar kazanmış bir besteci olarak ün yapmıştı. Sosyal yönü güçlü bir gençti. Yeteneği sayesinde Viyana'nın önde gelen soylu ve zenginlerinin dikkatini çekiyor onlarla sağlam dostluklar kurabiliyordu.

Beethoven 1802 yılından itibaren başarılarla olduğu kadar yaşamında üzüntüler ve hayal kırıklıklarıyla dolu bir döneme girmiştir. 1796 yılında başlayan işitme kaybı ikinci senfonisini yazdığı 1802 yılında sağırılık boyutuna ulaşmıştır. Bu durum, insanlarla olan iletişimini çok güç bir hale getirmiş, onu yalnızlığa itmiştir. Doktorunun tavsiyesine uyarak 1802 Nisanında Heiligenstadt'ın bir köyüne dinlenmeye gider. Orada karamsarlık içinde kardeşleri Carl ve Johann'a iletmek üzere vasiyetini yazar. Sanatçının 32 yaşında yazdığı ve ölümünden sonra ortaya çıkan bu dokümanda kendine sığınak olarak "sanatını" görmesi dikkati çeker. Ancak, dokümanda yer alan kötümser ifadelerin tersine ikinci senfoni mizah, enerji ve neşe taşır.

2. senfoni 1802 yılının sonbaharında yazılmış ve prömiyeri 1803 yılında Viyana'da gerçekleşmiştir. Beethoven'ın bu senfonisi kompozisyonel anlamda bir çok yenilik barındırır. İlk bölüm uzun bir giriş içermekte, ani dinamik değişimleri eseri dramatik açıdan güçlendirmektedir. Final bölümü ise dönemi için oldukça yenilikçi, kendine has bir tavra sahiptir; güç ve hareket ile bezelidir.

---

Written in the fall of 1802, the second symphony was premiered in 1803. This symphony of Beethoven's introduces many compositional innovations. The first movement has a long introduction and the sudden dynamic changes add strength to the dramatic structure of the work. The finale movement, highly innovative for the period, has a unique attitude, with its vigor and activity.

*Dr. Onur Türkmən, Didem Coşkunseven*

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### I. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Marko Simovic, konzertmeister  
Irina Nikotina, konzertmeister asst.  
Suzanna Bezhani  
Bahar Kutay  
Refik Zamanalioğlu  
Adilhoca Aziz  
Vseslava Kudinova  
Süreyya Defne  
Eda Delikçi  
Davut Aliyev  
Elena Postnova  
Arif Möhsünoğlu

### II. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruz Abdullayeva, grup şefi | principal  
Rasim Bağırov  
Elena Rihsi  
Marina Görmüşoğlu  
Adelya Ateşoğlu  
Nil Cetiz  
İskender Okeev  
Ferhat Gülmehmet  
Seyran Ahundzade

### Viyola | Viola

Cavid Cafer, grup şefi | principal  
Elena Gnezdilova  
Sema Hakioğlu  
Uluğbek Rihsi  
Ece Akyol  
Svetlana Simolin  
Elif Onay  
Barış Simolin  
İrşad Mehmet

### Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, grup şefi | principal  
Serdar Rasul  
Artur Rahmatulla  
Adil Babacan  
Yiğit Ülgen  
Verda Çavuşoğlu  
Salim Gayıblı

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis, grup şefi | principal  
Dritan Gani  
Zurab Tsitsuachvili  
Burak Noyan  
Şalva Gagua

### Flüt | Flute

Ebru Aykal  
Zita Zempleni

### Obua | Oboe

Selçuk Akyol, grup şefi | principal  
Viktoriya Tokdemir

### Klarnet | Clarinet

Nusret İspir, grup şefi | principal  
Selen Akçora

### Fagot | Bassoon

Ozan Evruk, grup şefi | principal  
Ezgi Tandoğan Onat

### Korno | Horn

Laszlo Gyarmati, grup şefi | principal  
Güloya Altay

### Trompet | Trumpet

Renato Lupu\*  
Krassimir Koniarov

### Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid, grup şefi | principal

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)  
[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)



## Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir. | Cultural and artistic activity of Bilkent University.