

BSO

BİLKENT SENFONİ
ORKESTRASI

Tango... Tango...

Ferenc Gábor
şef | conductor

Ksenija Sidorova
akordiyon | accordion

Konzertmeister
Irina Nikotina

23 Aralık December 2017

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Program

A. Piazzolla

Tangazo



A. Piazzolla

Bandoneon Konçertosu "Aconcagua"
Concerto for Bandoneon "Aconcagua"

- I. Allegro marcato
- II. Moderato
- III. Presto



ara interval

G. Bizet

Carmen'den alıntılar | Carmen excerpts

Düzenleme | Arrangement: Joachim Schmeisser



A. Ginastera

Dört Estancia Dansı, Op.8a | Four Dances from Estancia, Op.8a

- I. Tarlada Çalışanlar | The Land Workers
- I. Başağın Dansı | Wheat Dance
- I. Çobanlar | The Cattlemen
- I. Final Dance



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Tüm biletler BSO web sitesi ve gişesinden temin edilebilir.

Tickets are available at BSO website and ticket office.

Gişe-Ticket Office: (312) 290 1775

bilet.bilkent.edu.tr

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır.

Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

Ferenc Gábor

şef conductor



Transilvanya doğumlu Ferenc Gábor, müzik hayatına viyola çalarak başladı. 1986 yılından 1994'e kadar İsrail Filarmoni Orkestrasında çalan sanatçı, daha sonra Konzerthausorchester Berlin'de (eski Berlin Senfoni Orkestrası) baş viyolacı oldu.

Ferenc Gábor, şef olarak dünyanın çeşitli yerlerinde sahneye çıktı. Bochumer Symphoniker, Berliner Sinfonie-Orchester, Kammerphilharmonie Potsdam, Savaria Senfoni Orkestrası, Costa Rica Ulusal Senfoni Orkestrası ve Kluj Transilvanya Filarmoni Orkestrası, Türkiye'de Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Targu Mures Staatliche Filarmoni gibi orkestraları yönetti. Gábor, Romanya Kluj'da düzenlenen Mozart Festivalinin daimi şefi olarak görev yapıyor.

Ferenc Gábor, şef ve Berlin'deki Hanns Eisler Müzik Yüksek Okulunda öğretim görevlisi olarak, Beyrut Genç Sanatçılar Festivali ve NRW Ulusal Öğrenci Orkestrası gibi çeşitli öğrenci orkestraları ve topluluklarıyla farklı projelere imza attı. Gábor, 2004'ten bu yana, Genç Alman Filarmoni Orkestrasının projelerine katkıda bulunuyor.

Konserlerinde 20. yüzyılın opera ve orkestra parçalarına yer veren sanatçı, mükemmel bir yorumcu ve çağdaş müzik ustası olarak tanınıyor. Sanatçının çok sayıda prömiyerde yer alması da bunu kanıtlıyor.

Ferenc Gábor'un ilk albümü, 2003'te Hungaroton Classic etiketiyle yayımlandı. 2002'den bu yana Berlin'in en heyecan verici genç topluluklarından olan Sinfonietta92'yle çalışan Gábor, 2007'de Solistenensemble Ligatura Berlin'i kurdu.

Şubat 2009'da, Fransa Toulouse'da çok ünlü ve başarılı bir konser serisi olan "Les Grands Interprètes"de hastalanan Iván Fischer'in yerine geçerek Budapeşte Festival Orkestrasını yönetti. Söz konusu orkestra, kısa bir süre önce Gramophone müzik dergisinin yayımladığı dünyanın en iyi orkestraları listesinde dokuzuncu sırada yer aldı.

Ferenc Gábor, Haziran 2011'de Konzerthausorchester Berlin'le ilk kez sahneye çıktı, bu konserin solisti Fazıl Say idi.

Ferenc Gábor, born in Transylvania, has begun his musical career as a viola player. From 1986 till 1994 he was the member of the Israeli Philharmonic Orchestra, and then he became principal viola player of the Konzerthausorchester Berlin (the former Berliner Sinfonie-Orchester).

As a conductor he is performing all around the world. He conducts varied types of great symphony orchestras like the Bochumer Symphoniker, the Berliner Sinfonie-Orchester, the Kammerphilharmonie Potsdam, the Savaria Symphony Orchestra, the National Symphony Orchestra of Costa Rica and the Transylvania Philharmonic Orchestra of Cluj, the Presidential Symphony Orchestra in Ankara, the National Symphony Orchestra in Istanbul and the Staatliche Philharmonie Targu Mures, as well as smaller ensembles of special types, like the Chamber Orchestra of BPO and BSO, Ensemble united Berlin and the Solistenensemble Ligatura Berlin.

Ferenc Gabor is the permanent guest-conductor of the Mozart Festival Cluj, Romania.

As a conductor and as a professor of Music High School "Hanns Eisler" in Berlin, he has led different types of projects with a dozen of Student Orchestras and Ensembles like the Bayreuth Festival of Young Artists or the National Student Orchestra NRW. Since 2004 he has been contributing to the projects of the Young German

Philharmonic Orchestra. Presenting concerts of 20th century opera and orchestral pieces has earned him the reputation of an excellent interpreter and master of the contemporary music. Numerous premieres have proven this.

In 2003 his first CD was published at the Hungaroton Classic. Since 2002 Ferenc Gábor has been working together with Sinfonietta92, which is one of the most exciting young ensembles of Berlin. In 2007 he founded the Solistenensemble Ligatura Berlin.

In February 2009, replacing the ill Iván Fischer, Ferenc Gábor conducted for the famous concert series “Les Grands Interprètes” a very successful concert with the Budapest Festival Orchestra in Toulouse, France. The orchestra recently was listed the 9th best ensemble of the World on the top list of Gramophone Music Periodical.

On his concert debut with the Konzerthausorchester Berlin in June 2011, the soloist was the world famous pianist Fazıl Say.

Ksenija Sidorova akordiyon accordion



The Arts Desk'in “son derece incelikli bir virtüöz”, Classical Source'un “olağanüstü yetenekli bir sanatçı” olarak tanıttığı Ksenija Sidorova, akordiyonun önde gelen temsilcisidir.

Sidorova 2017-18 sezonunda, Kristjan Järvi yönetiminde

Leipzig MDR Senfoni, Thomas Hengelbrock yönetiminde NDR Elbphilharmonie Orkestrası, Miguel Harth-Bedoya yönetiminde Atlanta Senfoni, Mikhail Geerts yönetiminde Monte-Carlo Filarmoni, Paavo Järvi yönetiminde Lüksemburg Filarmoni, Jan Willem de Vriend yönetiminde Stuttgart Filarmoni, Daniel Raiskin yönetiminde NFM Wrocław Filarmoni ile ve Grafenegg Müzik Festivalinde Tonkünstler-Orchester Niederösterreich ile konserler verecek.

New York'taki Lincoln Center'da gerçekleştirilen Mostly Mozart Festivalindeki başarılı resitalinin ardından sanatçı, MITO ve Macerata Festivalleri, Baden-Baden, Lucerne, Paris, Salzburg ve Birmingham'da resitaller verecek. Junge Wilde serisine düzenli olarak katılan Sidorova, Cheltenham, Verbier, Bad Kissingen ve Rheingau festivallerinde

sahneye çıktı. Ayrıca NHK Senfoni Orkestrası ve Hong Kong Filarmoniyle konserler veren Sidorova, Paavo Järvi yönetimindeki Estonya Festival Orkestrasıyla turneye çıktı.

Sidorova'nın ilk albümü *Carmen*, 2016 yazında Deutsche Grammophon etiketiyle yayımlandı. Letonya'da Jürmala Festivalinde kazandığı büyük başarının ardından, Amerika'da Ravinia Festivalinde, ayrıca Almanya'da Münih'teki Prinzregententheater'da ve Berliner Philharmonie'de, İtalya'da Cagliari'de sahneye çıkan sanatçı, Aralık 2017'de Letonya'da Cēsis ve Rēzekne'de konserler verecek.

Sidorova, Avi Avital ile çalışmalarını Almanya ve İtalya'da sürdürüyor. Sanatçı, düzenli olarak Miloš Karadaglić, Juan Diego Flórez, Nicola Benedetti, Thomas Gould, Andreas Ottensamer ve Joseph Calleja ile ortak çalışmalarda yer alıyor. Bach'tan Piazzolla'ya uzanan repertuvarında Erkki-Sven Tüür ve Arturs Maskats gibi çağdaş bestecilerin yapıtları da bulunan Sidorova, ayrıca Paris'teki La Cigale'de Brezilyalı DJ Gui Boratto ile canlı bir dizi sergileyecek.

Ksenija Sidorova, akordiyonla bir halk geleneği olarak kendisi de akordiyon çalan büyükannesinin yönlendirmesiyle tanıştı. Sanatçı, altı yaşında, doğum yeri olan Riga'da Marija Gasele'nin öğrencisi oldu. Klasik ve çağdaş repertuarı daha iyi tanımak için Londra'ya giden sanatçı, Owen Murray'in öğrencisi olduğu Royal Academy of Music'te daha mezun olmadan ödüle değer görüldü. 2012'de Bryn Terfel Vakfından ödül alan ilk uluslararası sanatçı oldu ve 2015 yılında Royal Albert Hall'de düzenlenen 65. doğum günü kutlamalarında Sting ile sahneye çıktı. Sidorova, Philharmonia Orkestrasından Martin Müzik Bursu ve Philharmonia'nın Dostları ödülünü, ayrıca Worshipful Company of Musicians Gümüş Madalyasını aldı.

Praised as “superbly subtle and virtuosic” (*The Arts Desk*) and “an amazingly accomplished artist” (*Classical Source*), Ksenija Sidorova is the leading ambassador for the accordion.

Ksenija's 2017/18 season includes performances with MDR Sinfonieorchester Leipzig (Kristjan Järvi), NDR Elbphilharmonie Orchester (Thomas Hengelbrock), Atlanta Symphony (Miguel Harth-Bedoya), Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (Mikhail Geerts), Orchestre Philharmonique du Luxembourg (Paavo Järvi), Stuttgarter Philharmoniker (Jan Willem de Vriend), NFM Wrocław Philharmonic (Daniel Raiskin), Bilkent Symphony Orchestra (Ferenc Gábor) and with the Tonkünstler-Orchester Niederösterreich at the Grafenegg Music Festival.

Following a successful debut recital at Mostly Mozart Festival in New York's Lincoln Centre, she continues her recital tour in MITO and Macerata Festivals, Baden-Baden, Lucerne, Paris, Salzburg and Birmingham. She is one of the featured artists for the Junge Wilde series and has performed at Cheltenham, Verbier, Bad Kissingen and Rheingau festivals. Recent orchestral highlights include NHK Symphony Orchestra, Hong Kong Philharmonic, and a tour with Estonian Festival Orchestra under the baton of Paavo Järvi.

Ksenija's first album, *Carmen*, was released on Deutsche Grammophon in summer 2016. Following the huge success in Latvia (Jūrmala Festival), USA (Ravinia Festival), Germany (Prinzregententheater in Munich, Berliner Philharmonie) and Italy (Cagliari), she returns to Latvia (Cēsis and Rēzekne) in December 2017.

Ksenija continues her ongoing collaboration with Avi Avital across Germany and Italy. She regularly collaborates with Miloš Karadaglić, Juan Diego Flórez, Nicola Benedetti, Thomas Gould, Andreas Ottensamer and Joseph Calleja. Her repertoire spans from Bach to Piazzolla, as well as contemporaries such as Erkki-Sven Tüür and Arturs Maskats. The coming season will also see her perform a live set with Brazilian DJ Gui Boratto at La Cigale in Paris.

Encouraged to take up the instrument by a grandmother steeped in the folk tradition of accordion playing, Ksenija started to play the instrument aged six under the guidance of Marija Gasele in her hometown of Riga. Her quest for more exposure to both classical and contemporary repertoire took her to London where she became a prize-winning undergraduate at the Royal Academy of Music studying under Owen Murray.

In May 2012 she became the first International Award winner of the Bryn Terfel Foundation, and in October 2015 she appeared at the Royal Albert Hall as part of his 65th birthday celebrations alongside Sting. She is a recipient of both the Philharmonia Orchestra's Martin Musical Scholarship and Friends of the Philharmonia Award, as well as the Worshipful Company of Musicians Silver Medal.

Astor PIAZZOLLA (1921 -1992)

Tangazo

1921 yılında Arjantin'de dünyaya gelen besteci, caz ve klasik müzik türlerini Latin Amerika tangosu ile

birleştirerek hem tango müziğine hem de yirminci yüzyıl kompozisyon anlayışına yepyeni bir soluk getirmiştir.

Piazzolla ailesi 1925-36 yılları arasında New York'ta yaşamış, ardından tekrar Arjantin'e dönmüştür. Çocukluk yıllarında bandoneon çalmaya başlayan Astor Piazzolla'nın ilk kompozisyon hocası Ginastera'dır. 1954 yılında, kazandığı bursla Paris'te Nadia Boulanger ile kompozisyon çalışmaya başlamıştır. Hayatını Amerika, Fransa ve Arjantin arasında geçiren besteci bandoneon, orkestra ve büyük caz toplulukları için birçoğ eser yazmıştır. Kompozisyonları film müziği olarak da sıklıkla kullanılan Piazzolla,1992 yılında çok sevdiği Buenos Aires'te hayata gözlerini yummuştur.

Yaylılarda etkileyici glissandolar, tango ritimleri ve dans melodilerinin harmanlandığı Tangazo ilk olarak 1970 yılında Washington'da seslendirilmiştir.

Born in 1921 in Argentina, Astor Piazzolla combined jazz and classical music genres with the Latin American tango, reinvigorating both tango music and the composition understanding of the 20th century.

The Piazzolla family lived in New York from 1925 to 1936 before returning to Argentina. Astor Piazzolla, who started playing the bandoneon when he was a child, took his first composition lessons from A. Ginastera. In 1954, he continued his composition studies with Nadia Boulanger in Paris on a scholarship. Travelling between the United States, France and Argentina, the composer wrote numerous works for bandoneon, orchestra, and jazz ensembles. The compositions he wrote also featured commonly in soundtracks. Piazzolla died in 1992 in his beloved city, Buenos Aires.

Tangazo presenting an impressive blend of glissandos on strings, tango rhythms and dance melodies was premiered in 1970 in Washington.

Bandoneon Konçertosu | Concerto for Bandoneon "Aconcagua"

Üç bölümden oluşan esere "Aconcagua" başlığı yayıncı Aldo Pagani tarafından verilmiştir. Pagani, bandoneon konçertosunu Piazzolla'nın yapıtları arasında bir zirve noktası olarak tarif eder; bu nedenle esere Güney

Amerika'nın en yüksek dağı olan *Aconcagua*'nın adını verir. 1979 yılında bestelenen eserin prömiyerinde solist olarak Piazzolla yer alır. Konçerto, milonga (doğaçlama içeren, Arjantin kökenli müzik türü) üzerine kuruludur. Tango müziğine has öğeler bu eserde de kendini hissettirir. Solo bölümler, ifade zenginliği ile dikkat çeker.

The work composed of three movements was entitled "Aconcagua" by its publisher Aldo Pagani. Pagani describes the bandoneon concerto as the peak of Piazzolla's works, and hence the title "Aconcagua", the name of the highest mountain peak in South America. The premiere of the work in 1979 featured A. Piazzolla as soloist. The concerto is based on *milonga* (an Argentine music genre involving improvisations). The unique characteristics of tango music are felt in this work as well. Solo parts are remarkable for their expressive richness.

Didem Coşkunseven

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen'den alıntılar | Carmen excerpts

Müzik yaşantısına üstün yetenekli bir çocuk olarak başlayan Bizet'in Paris'in önemli opera kuruluşu olan Opéra Comique için yazdığı *Carmen* ilk kez 1875 yılında sahnelendi. Prosper Mérimée'nin romanı üzerine kurulan hikaye İspanyol Çingenelerinin yaşamını konu alıyordu. Paris'teki başarısızlıkla sonuçlanan prömiyerin ardından Bizet, prömiyerden birkaç ay sonra *Carmen*'in de diğer pek çok eseri gibi başarısız olduğuna inanarak, 36 yaşında hayata veda etti.

Oysa *Carmen* üstün müzikal niteliklerinin yanı sıra, döneminde Avrupa sanatının ve felsefesinin yüzünü döndüğü yeni doğrultuyu doğru okumuş bir eserdi. Ekim 1875'te Viyana'da sahnelendiğinde büyük başarı kazandı. Viyana'da elde edilen başarı bugüne değin tüm dünyada defalarca tekrarlanmıştır. *Carmen* egzotik atmosferi ve üstün nitelikli müziği ile pek çok kişiyi opera salonlarına çekmektedir.

Carmen, written by Bizet, who started his musical career as a gifted child, for one of the Paris' leading opera institutions Opéra Comique was premiered in 1875. The story based on

Prosper Mérimée's novel revolved around the life of Spanish Gypsies. A few months after the Paris premiere, which was received very poorly, Bizet died at the age of 36, believing that *Carmen*, like many of his other works was a failure.

Carmen, however, besides having superior musical qualities, was a work that had foretold the new direction that the European art and philosophy was taking. When it was staged in Vienna in 1875, it achieved spectacular success. In fact, since its performance in Vienna, the work has enjoyed repeated success all over the world. With its exotic atmosphere and high-quality music, *Carmen* has been attracting wide audiences to opera houses.

Dr. Onur Türkmen

Alberto Ginastera (1916-1983)

Dört Estancia Dansı, Op.8a

Four Dances from Estancia, Op.8a

1916'da Arjantin'de doğan besteci kompozisyon eğitimine erken yaşlarda başlamış, 1938 yılında Buenos Aires konservatuvarından mezun olmuştur. Mezuniyetinden önce yazdığı eserler ile adından söz ettiren besteci İkinci Dünya Savaşı sonrası kariyerinin önemli bir bölümünü Amerika ve Avrupa'da geçirir. O yıllarda, Aaron Copland ile Tanglewood'ta çalışmalar yapar. Bale, konçerto, opera türlerinde birçok eser vermiş olan A. Ginastera'nın arp konçertosu en çok seslendirilen yapıtları arasındadır. Besteci, 1983 yılında İsviçre'de hayata gözlerini yummuştur.

Ginastera'nın eserlerinde Arjantin halk müziklerinin etkisi kuşkusuz hissedilmektedir. Diğer yandan, 20. yüzyıl müziği tekniklerine de yapıtlarında yer verir.

Op.8a, bestecinin 1941 yılında yazdığı, Arjantin folkloru ve çiftlik hayatı üzerine kurulu bale eseri *Estancia*'nın bir parçasıdır. Arjantin danslarından beslenen ritmik karakteri ve güçlü orkestrasyonu ile dikkat çeker. Bale, 1952 yılına değin sahnelenememiştir, ancak Dört Estancia Dansı 1943 yılında Buenos Aires'te seslendirilmiştir. "Los Trabajadores Agrícolas" (Tarlada Çalışanlar) başlığını taşıyan ilk bölüm *malambo* adlı halk dansı üzerine kuruludur. Bu dans, erkekler tarafından icra edilen bir danstır. Bir hayli akıcı ve enerjik bu bölümü "Danza del trigo" (Başağın Dansı) başlıklı, *criolo* adlı Arjantin dansı üzerine kurulu ikinci bölüm takip eder. Birinci bölümün aksine bu bölüm şiirsel

ve dingin bir karaktere sahiptir. Ardından gelen "Los Peones de hacienda" (Çobanlar) başlıklı üçüncü bölüm ise özellikle timpani ve korno birlikteliği ile hafızalarda yer eder. "Danza final" (Final Dansı) başlıklı son bölüm, ilk bölüm gibi *malambo* dansı üzerine kuruludur. Perküsyon enstrümanlarının kullanımı ve enerjik ritmik karakteri ile sürükleyici bir etki yaratmayı başarır.

Born in Argentina in 1916, the composer started studying composition early, and graduated from the conservatory in Buenos Aires in 1938. Building up a reputation with the works he wrote before graduation, Ginastera spent an important part of his career after World War II in the United States and Europe. During those years, he collaborated with Aaron Copland in Tanglewood. He produced numerous works in ballet, concerto and opera genres, but his harp concerto is one of the most commonly performed. Ginastera died in 1983 in Switzerland.

The influence of the Argentine folk music is unmistakable in Ginastera's works. Still, the composer uses the musical techniques of the 20th century as well.

Op.8a is a part of the *Estancia* ballet, written in 1941 and based on Argentine folklore and life on a ranch. It is remarkable for its rhythmic character drawing on the Argentine dances, and strong orchestration. The ballet could not be staged until 1952, though the Four Dances from *Estancia* was performed in Buenos Aires in 1943. The first item titled "Los Trabajadores Agrícolas" (The Land Workers) is based on the *malambo* folk dance. It is a dance featuring male dancers. This highly energetic part is followed by the second dance "Danza del Trigo" (Wheat Dance), based on the Argentine dance called *criollo*. In contrast to the first, this second part has a more lyrical and peaceful character. The following "Los Peones de Hacienda" (The Cattlemen) is memorable for the combination of timpani and horns. The last dance titled "Danza Final" (Final Dance) is based on the *malambo* dance, like the first part. The use of percussion instruments and its energetic rhythmic character successfully produce an engaging mood.

Didem Coşkunseven

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

I. Keman | 1st Violin

Irina Nikotina, konzertmeister asst.
Bahar Kutay
Suzanna Bezhani
Refik Zamanalioğlu
Adilhoca Aziz
Vseslava Kudinova
Süreyya Defne
Eda Delikçi
Davut Aliyev
Elena Postnova
Arif Möhsünöğlu

II. Keman | 2nd Violin

Rasim Bağcıro
Elena Rihsi
Marina Görmüşoğlu
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
Ferhat Gülmehmet
Seyran Ahundzade
Senem Küçükkaragöz Akgöl *

Viyola | Viola

Cavid Cafer, grup şefi | principal
Elena Gnezdilova
Sema Hakioğlu
Uluşbek Rihsi
Ece Akyol
Svetlana Simolin
Elif Onay
Barış Simolin
İrşad Mehmet

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, grup şefi | principal
Serdar Rasul
Artur Rahmatulla
Adil Babacan
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis, grup şefi | principal
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua

Flüt | Flute

Albena Sezer, grup şefi | principal
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Violetta Lupu
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir, grup şefi | principal
Selen Akçora

Fagot | Bassoon

Ezgi Tandoğan Onat
Ozan Evruk, grup şefi | principal

Korno | Horn

Laszlo Gyarmati, grup şefi | principal
Güloya Altay
Tayfun Avcıoğlu *
Murat Araman *

Trompet | Trumpet

Julian Lupu, grup şefi | principal
Krassimir Koniarov

Trombon | Trombone

Cem Güngör, grup şefi | principal
Mehmet Ali Baydar
Aleksy Medvedev

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid, grup şefi | principal
Atalay Altınok *
Alper Özgüzel *
İrem Dekeli *
Tanya Tarazan *
Elman Mecid *
Hakan Yağuş *

Arp | Harp

Mehmet Şahin *

Piyano | Piano

Rustam Rahmedov *

* Misafir Sanatçı | Guest Artist



Bilkent Üniversitesi