

BSO

BİLKENT SENFONİ
ORKESTRASI

Midori & Özgür Aydın Recital

Midori keman | violin
Özgür Aydın piano



15 Şubat February 2018

Perşembe Thursday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

Program

W.A. Mozart

Keman Sonatı No.36, Fa majör, KV.547

Violin Sonata No.36 in F major, KV.547

- I. Andante cantabile
- II. Allegro
- III. Andante con variazioni



C. Franck

Keman Sonatı, La majör, M.8

Violin Sonata in A major, M.8

- I. Allegretto ben moderato
- II. Allegro
- III. Recitativo-Fantasia: Ben moderato
- IV. Allegretto poco mosso



ara interval

F. Schubert

Keman Sonatı, Sol minör, D.408

Violin Sonata in G minor, D.408

- I. Allegro giusto
- II. Andante
- III. Menuetto & Trio
- IV. Allegro moderato



O. Respighi

Keman Sonatı, Si minör, P.110

Violin Sonata in B minor, P.110

- I. Moderato
- II. Andante espressivo
- III. Allegro moderato ma energico

Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Midori

keman violin



İleri görüşlü bir sanatçı, eylemci ve eğitimci olan Midori, benzersiz kariyerini, müzikle insan yaşantısı arasındaki bağlantıları keşfetmeye ve kurmaya adanmıştır.

On bir yaşında New York Filarmoni Orkestrasıyla ilk sahneye çıkışının ardından Midori, Londra Senfoni,

Staatskapelle Dresden, Mahler Oda Orkestrası, Chicago Senfoni, Orchestre Symphonique de Montreal, Cincinnati Senfoni, Pittsburgh Senfoni ve Çek Filarmoni gibi dünyanın en iyi orkestralarıyla konserler verdi. Sanatçı ayrıca Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Alan Gilbert, Susanna Mälkki, Robert Spano, James Conlon ve Paavo Järvi gibi müzisyenlerle çalıştı.

Midori'nin J. S. Bach'ın Solo Keman için Sonat ve Partitalarını seslendirdiği DVD'si 2017 yılında raflarda yerini aldı. Sanatçının yakın zamanda çıkan diğer albümleri arasında, Peter Eötvös'ün ona ithafen yazdığı "DoReMi" konçertosunun bestecinin orkestra şefliğinde yapılan bir kaydı, Christoph Eschenbach yönetimindeki NDR Senfoni Orkestrası tarafından seslendirilen, Grammy ödüllü bir Hindemith keman konçertosu albümü ve Shostakovich, Janáček ve Bloch sonatlarının CD'leri yer alıyor.

Midori, Amerika Birleşik Devletleri'nde ve Japonya'da kâr amacı gütmeyen pek çok müzik örgütü kurdu. Kimisi küçük çocuklara eğitim veren, kimisi hastanelere, kurumlara ve dünya üzerinde erişilmesi zor topluluklara nitelikli performanslar sunan bu örgütlerin amacı, bütün insanlar için esin kaynağı olmak. Midori, gösterdiği toplumsal duyarlılık nedeniyle, dikkate değer diğer unvanlarının yanı sıra Birleşmiş Milletlerin Barış Elçisi unvanını da taşıyor.

Midori, 2018'de Curtis Müzik Enstitüsünün öğretim kadrosuna katılacak. Şu anda USC Thornton School of Music'de Keman Profesörü ve Jascha Heifetz Kürsüsü başkanı olan Midori, Osaka'daki Soai Üniversitesinde ve Şangay Müzik Konservatuvarında konuk öğretim görevlisi olmasının yanı sıra, Pekin'deki Merkez Müzik Konservatuvarında da onursal profesör olarak görev yapıyor. Ayrıca Johns Hopkins Üniversitesinin Peabody Enstitüsünde seçkin konuk sanatçı olarak görevine devam ediyor.

1971 yılında Japonya'nın Osaka kentinde doğan Midori, keman çalmaya annesiyle başladı. Sanatçı, 1734 yapımı bir Guarnerius del Gesù "ex-Huberman" çalıyor.

Midori is a visionary artist, activist and educator whose unique career has been dedicated to exploring and building connections between music and the human experience.

Since her debut with the New York Philharmonic, at age 11, Midori has performed with the world's top orchestras including the London Symphony, Staatskapelle Dresden, Mahler Chamber Orchestra, Chicago Symphony, Orchestre Symphonique de Montreal, Cincinnati Symphony, Pittsburgh Symphony and Czech Philharmonic. In addition, she has collaborated with leading musicians such as Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Alan Gilbert, Susanna Mälkki, Robert Spano, James Conlon and Paavo Järvi, among others.

Midori's DVD of J.S. Bach's Sonatas and Partitas for Solo Violin is being released in 2017. Additional recent recordings include a concerto "DoReMi" written by Peter Eötvös and dedicated to her, with the composer at the podium, a Grammy-winning disc of the Hindemith's violin concerto with Christoph Eschenbach conducting the NDR Symphony Orchestra, and recital discs with sonatas by Shostakovich, Janáček, and Bloch.

She has founded various not-for-profit musical organizations, both in the U.S. and in Japan. These non-profits seek to inspire all kinds of people, some by providing instruction to young children, some by bringing highest quality performances to hospitals, institutions, and difficult-to-access communities around the world. For such socially-conscious commitments, she has been named a UN Messenger of Peace, among many notable honors.

Midori joins the faculty of the Curtis Institute of Music in 2018. She is currently a Distinguished Professor of Violin and the Jascha Heifetz Chair holder at the USC Thornton School of Music while serving as a guest professor at both Soai University in Osaka and the Shanghai Conservatory of Music, and as an honorary professor at Beijing's Central Conservatory of Music. She continues in her role as a distinguished visiting artist at the Peabody Institute of Johns Hopkins University.

Born in Osaka, Japan in 1971, Midori began her violin studies with her mother. Midori plays the 1734 Guarnerius del Gesù “ex-Huberman”.

Özgür Aydın

piyano piano



Müzik dünyasının en önemli yarışmalarından biri sayılan ARD Münih Uluslararası Piyano Yarışmasını kazanarak yurt dışına açılan Türk piyanist Özgür Aydın, günümüzün önde gelen genç piyanistlerinden biri olarak kabul edilmektedir.

1997 yılında Münih Herkulessaal'de Bavyera Senfoni Orkestrası ile Brahms'ın 1. Piyano Konçertosunu seslendiren Aydın, bu önemli konserden sonra birçok Alman Senfoni Orkestrası ile konserler vermiştir. BBC Concert Orchestra London, Canada Calgary Philharmonic, Simon Bolivar Youth Orchestra of Venezuela, Slovak State Philharmonic'in yanı sıra, Türkiye'deki bütün senfoni orkestraları ile çalmıştır. Edinburg, Ravinia, Rheingau, Salzburg, İstanbul, Schleswig-Holstein gibi önemli uluslararası festivallere davet edilen Aydın, Wigmore Hall (Londra), Herkulessaal ve Gasteig (Münih), Musikhalle (Hamburg), Suntory Hall (Tokyo), Carnegie Hall (New York), Boston Symphony Hall (Boston), Severance Hall (Cleveland), Kennedy Center (Washington) gibi prestijli müzik merkezlerinde konserler vermektedir. Aydın, 2009'dan beri dünyaca ünlü kemancı Midori ile sürekli olarak çalmaktadır. Ayrıca viyolacı Naoko Shimizu ve Berlin Filarmoni üyeleri ile de oda müziği yapmaktadır.

Ödül kazandığı yarışmalar arasında, ARD'den başka, Atina'da Maria Callas Grand Prix (2002), Kanada'da Esther Honens Calgary International Competition (2000), Amerika'da Cleveland International Piano Competition (2001) ve Japonya'nın Nippon Music Award'ı bulunmaktadır.

Özgür Aydın'ın solo piyano CD'leri Videal/Berlin, Yapı Kredi, Genuin/Leipzig ve Meister Music/Japonya firmaları tarafından yayınlanmıştır. 2013'te kemancı Midori ile birlikte Onyx Classics firması için Bloch,

Janacek ve Shostakovic'in sonatlarından oluşan bir CD çıkartmıştır.

1972 yılında Amerika'nın Colorado eyaletinde doğan Aydın, piyano eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarında Prof. Semra Kartal ile başladı. Ardından British Council bursiyeri olarak Londra Kraliyet Müzik Kolejinde Peter Katin ile üç yıl çalıştı. Daha sonra Alman Devlet Bursu DAAD'yi kazanarak Hannover'de Prof. Kammerling'in "Konser Solistliği" öğrencisi oldu. Ayrıca Andras Schiff, Tatiana Nikoleva, Anatol Ugorski, Leon Fleischer ve Dmitri Bashkirov gibi büyük müzisyenlerle de çalıştı.

Turkish - American pianist Özgür Aydın made his major concerto debut in 1997 in a performance of Brahms' Piano Concerto No.1 with the Bavarian Radio Symphony Orchestra. In the same year, he won the renowned ARD International Music Competition in Munich and the Nippon Music Award in Tokyo – recognition that has since served as the basis for an active and diverse international performing career. He is also a laureate of the Cleveland International Piano Competition.

Aydın has appeared as a soloist with numerous orchestras in Germany and Turkey, as well as with the BBC Concert Orchestra London, the Simon Bolivar Youth Orchestra of Venezuela, Slovak State Philharmonic and Canada's Calgary Philharmonic. Frequently invited to summer music festivals, he has appeared at Salzburg, Schleswig-Holstein, Rheingau, Ravinia and Edinburgh. He has been a guest pianist at many prestigious venues including New York's Carnegie Hall, London's Wigmore Hall, Munich's Herkulesaal and Tokyo's Suntory Hall.

Aydın has made recordings of solo piano works by Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt and Rachmaninov for the European labels Videal and Yapi Kredi. His performances of the complete cycles of Beethoven's 32 piano sonatas and 5 concertos as well as Bach's Well-Tempered Clavier have been highly praised by the critics.

He is also a dedicated chamber musician. He enjoys recurrent collaborations with violinists Midori and Kolja Blacher, violist Naoko Shimizu and members of the Berlin Philharmonic. A new recording with Midori consisting of works by Bloch, Janacek and Shostakovich was released in fall 2013 on Onyx Classics.

Born in Colorado, USA to Turkish parents, Mr. Aydın began his music training with Prof. Kartal at the Ankara Conservatory in Turkey. He subsequently studied with Peter Katin at the Royal College of Music in London and with Prof. Kammerling at the Hanover Music Academy. He has also received valuable instruction from artists such as Tatiana Nikolaeva and Andras Schiff.

Bilet ve Ulaşım Bilgileri

Ticket and Transportation Information

Tüm biletler BSO web sitesi ve gişesinden temin edilebilir.

Tickets are available at BSO website and ticket office.

Gişe-Ticket Office: (312) 290 1775

bilet.bilkent.edu.tr

Ücretsiz Servis | Free Transportation

Tunus Caddesi, Milli Kütüphane, Armada ve Kentpark'tan, konserden bir saat önce ve konser sonrasında.

From and to Tunus Street, National Library, Armada and Kentpark one hour prior to concert time and after the concert.

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.

Cultural and artistic activity of Bilkent University.