

BSO

BİLKENT SENFONİ
ORKESTRASI

Midori BSO ile with BSO

Christoph-Mathias Mueller şef conductor

Midori keman violin



Konzertmeister
Irina Nikotina

17 Şubat February 2018

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

Program

Y.U.C. Thurston

Preservations

BSO siparişi, İlk seslendiriliş | World premiere, BSO commission



R. Schumann

Keman Konçertosu, Re minör

Concerto for Violin in D minor

I. In kräftigem, nicht zu schnellem

II. Langsam

III. Lebhaft, doch nicht schnell



ara interval

C. Debussy

Pelléas et Mélisande Suite

(Düz. | Arr.: Marius Constant)



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Christoph-Mathias Mueller

şef conductor



Karşı konmaz bir canlılık, sanatsal özgünlük ve yüksek entelektüel hedefler: Bu sözler, Christoph-Mathias Mueller'in felsefesini anlatmaya yetiyor. 2005 yılından bu yana Göttinger Senfoni Orkestrasının Baş Şefi olarak görev yapan İsviçreli

maestro, bu özelliklerini çalışmalarında tekrar tekrar ve çarpıcı bir biçimde ortaya koyuyor. Onun yönetiminde Almanya'nın önde gelen müzik topluluklarından biri haline gelen orkestra, hem geniş repertuarı hem de biçimsel zenginliğiyle tanınıyor. Olağanüstü verimli bu şef-orkestra işbirliği, ikinci kez, 2017'de ECHO Klassik ödülleri "En iyi 20./21. Yüzyıl Konçertosu Kaydı" ödülüne değer görüldü. Klasik müzik dergisi Pizzicato, "Christoph-Mathias Mueller'in ilham verici yönetiminde Göttinger Senfoni Orkestrası, yoğun konsantrasyonu, ifade gücü ve tonal renkleriyle dinleyenleri büyülüyor" diyerek bu yeni albümden övgüyle söz edenler kervanına katıldı.

1967'de Peru'da doğan Christoph-Mathias Mueller, 2000 yılında İspanya, Cadaqués'teki şeflik yarışmasını kazanmasıyla uluslararası üne kavuştu. Eğitimini profesyonel kemancı olarak tamamlayan Mueller, University of Cincinnati'den müzik yüksek lisans derecesini aldı. Bu sırada Yardımcı Şef olarak bulunduğu Tanglewood'da Seiji Ozawa, Robert Spano ve Leon Fleisher gibi ünlü isimlerle çalıştı. 2001'de Mueller'i Gustav Mahler Gençlik Orkestrasına Yardımcı Şef olarak atayan Claudio Abbado, daha sonra Lucerne Festival Orkestrasında onu "sağ kolu" olarak görevlendirdi.

İşini büyük bir hassasiyetle yapan Christoph-Mathias Mueller, ana akımın içindeki ve ötesindeki yapıtların kapılarını hem müzisyenlere hem de dinleyicilere açmayı başarıyor. Örneğin, 1920'lerde Sovyetler Birliği'nin yeni yetişen bestecilerinden olan Alexander Weprik'in müziklerini yeniden canlandıran şef olarak tanınıyor. Tematik olarak düşünülmüş sayısız konserde ve öğrencilere yönelik bir filmde müzikologlarla güçlerini birleştiren sanatçı, önce Nazilerden sonra da Rusya'da zulüm gören ve müziği yasaklanan, en sonunda da Rusya'da müziğiyle birlikte unutulup giden bu müzisyenin hayatını ve çalışmalarını yeniden gün yüzüne çıkardı.

Şefin en son CD prodüksiyonları arasında, BBC Galler Ulusal Orkestrasıyla yaptığı ve Kenneth Hesketh'in orkestra yapıtlarına yer veren bir albüm ve Wolfgang Rihm'in keman ve orkestra için yazdığı yapıtları içeren ve Alman Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz ve ECHO ödülüne aday gösterilen Tianwa Yang ile yaptığı bir albüm yer alıyor. Mueller'in geniş kapsamlı diskografisinde ayrıca Sony Classical etiketiyle çıkan büyük beğeni toplamış kayıtlar ve Simone Kermes ve özgün müzik aleti uzmanları Concerto Köln ile çıkardığı "Bel Canto" albümü bulunuyor.

Bu çok yönlü maestro, ayrıca Ensemble Modern'i de yönetiyor: Çağdaş müzik, Mueller'in repertuvarının bir başka önemli bölümünü oluşturuyor. Çalışmalarının dünya prömiyerlerini Mueller'e emanet eden besteciler arasında, Rudolf Kelterborn, Gérard Zinsstag ve Uljas Pulkkis gibi isimler yer alıyor.

Mueller konuk şef olarak, yakın bir işbirliği içinde olduğu Moskova'nın ünlü Bolşoy Tiyatrosundaki ilk performansını 2010'da Johann Strauss'un Yarasa operetinin yeni bir prodüksiyonunu yöneterek sergiledi; ardından aynı tiyatrodaki Rosenkavalier ile yeniden sahneye çıktı. Opera deneyimlerini Göttingen'de Verdi'nin La Traviata, Haydn'in Orfeo ve Mozart'ın *Saraydan Kız Kaçırma* yapıtlarıyla zenginleştiren Mueller, 2014'te Debussy'nin yeniden yapılandırılmış iki operasının ilk seslendirmesiyle medyada büyük ilgi gördü. Viyana'da Musikverein, Cologne Filarmoni, Konserthaus Stavanger ve Tokyo'da Suntory Hall'de sahneye çıkan Christoph-Mathias Mueller, sık sık Rus Ulusal Orkestrası, Çek Filarmoni, Lyon Ulusal Orkestrası, Lozan Oda Orkestrası, Zürih Tonhalle-Orchester, Staatskapelle Weimar, DSO Berlin, SWR- Sinfonieorchester ve İskoçya Kraliyet Oda Orkestrası gibi toplulukları yönetiyor.

Irresistible vitality, artistic authenticity and highest intellectual aspirations: few words are needed to sum up Christoph-Mathias Mueller's credo. Principal Conductor of the Göttinger Sinfonie Orchester since 2005, this Swiss maestro proves these very qualities in his work, repeatedly and impressively. Under his direction, the orchestra has emerged as an outstanding *Klangkörper* in Germany, reputed equally for its broad repertoire and for its stylistic diversity. In 2017, this exceptionally fruitful conductor-orchestra collaboration was honoured – already for the second time – with the coveted ECHO Klassik award,

'Best recording of a concerto from the 20th/21st century'. The specialist journal *Pizzicato* joined the chorus of those singing the new disc's praises: "Under the inspiring direction of Christoph-Mathias Mueller, the Göttinger Sinfonie Orchester captivates listeners with its great engagement, expressive power and tonal colours."

Christoph-Mathias Mueller, born in Peru in 1967, made his international breakthrough in 2000, when he won the conducting competition in Cadaqués, Spain. Having completed his training as a professional violinist, he went on to take a Master of Music at the University of Cincinnati where, as Conducting Fellow in Tanglewood, he worked with great names such as Seiji Ozawa, Robert Spano and Leon Fleisher. In 2001, Claudio Abbado appointed him Assistant Conductor to the Gustav Mahler Jugendorchester, subsequently also engaging him as his 'right hand' at the Lucerne Festival Orchestra.

Working with compelling precision, Christoph-Mathias Mueller succeeds in unlocking works from both within and beyond the mainstream to musicians and audiences alike. He takes the credit for reviving the music of Alexander Wepruk, for example, one of the great up-and-coming composers of the Soviet Union in the 1920s. In numerous thematically conceived concerts and a film for school pupils, he has joined forces with musicologists to throw light on the life and work of this forgotten musician who was persecuted and had his music banned, first by the Nazis and then in Russia, where ultimately he and his music fell into oblivion.

Among the conductor's recent CD productions is a disc with the BBC National Orchestra of Wales featuring orchestral works by Kenneth Hesketh, and a recording with ECHO awardee Tianwa Yang and the Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz devoted to works for violin and orchestra by Wolfgang Rihm. Mueller's wide-ranging discography also includes a series of highly acknowledged recordings for Sony Classical, among them the album 'Bel Canto' with Simone Kermes and original instrument specialists Concerto Köln.

Yet this maestro of diversity also takes the rostrum directing the Ensemble Modern: contemporary music comprises another significant component of Christoph-Mathias Mueller's repertoire. Among the composers who have entrusted him with the world premieres of their works

are Rudolf Kelterborn, Isabel Mundry, Gérard Zinsstag and Uljas Pulkkis.

As a guest conductor, Christoph-Mathias Mueller is closely associated with the famous Moscow Bolshoi Theatre, where in 2010 he triumphed at his debut conducting a new production of Johann Strauss' *Fledermaus*, later returning for *Rosenkavalier*. He has further enriched his operatic experience with concertante performances of Verdi's *La Traviata*, Haydn's *Orfeo* and Mozart's *Entführung aus dem Serail* in Göttingen. In 2014, the first performance of two reconstructed opera scores by Claude Debussy attracted considerable attention in the media. In addition to engagements at the Vienna Musikverein, the Cologne Philharmonie, the Konserthus Stavanger and the Suntory Hall in Tokyo, Christoph-Mathias Mueller makes regular guest appearances with internationally renowned ensembles. Among them are the Russian National Orchestra, the Czech Philharmonic, the Orchestre National de Lyon, the Orchestre de Chambre de Lausanne, the Tonhalle-Orchester Zurich, the Staatskapelle Weimar, DSO Berlin, SWR- Sinfonieorchester, and the Royal Scottish Chamber Orchestra. In the course of this work he has shared the stage with celebrated soloists such as Igor Levit, Maurice Steger, Kirill Gerstein and Frank Peter Zimmermann, to name but a few, and has developed with them long and enduring artistic friendships.

Midori keman violin



İleri görüşlü bir sanatçı, eylemci ve eğitimci olan Midori, benzersiz kariyerini, müzikle insan yaşantısı arasındaki bağlantıları keşfetmeye ve kurmaya adanmıştır.

On bir yaşında New York Filarmoni Orkestrasıyla ilk sahneye çıkışının ardından Midori, Londra Senfoni, Staatskapelle Dresden, Mahler Oda Orkestrası, Chicago Senfoni, Orchestre Symphonique de Montreal, Cincinnati Senfoni, Pittsburgh Senfoni ve Çek Filarmoni gibi dünyanın en iyi orkestralarıyla konserler verdi. Sanatçı ayrıca Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Alan Gilbert, Susanna Mälkki, Robert Spano, James Conlon ve Paavo Järvi gibi müzisyenlerle çalıştı.

Midori'nin J. S. Bach'ın Solo Keman için Sonat ve Partitalarını seslendirdiği DVD'si 2017 yılında raflarda yerini aldı. Sanatçının yakın zamanda çıkan diğer albümleri arasında, Peter Eötvös'ün ona ithafen yazdığı "DoReMi" konçertosunun bestecinin orkestra şefliğinde yapılan bir kaydı, Christoph Eschenbach yönetimindeki NDR Senfoni Orkestrası tarafından seslendirilen, Grammy ödüllü bir Hindemith keman konçertosu albümü ve Shostakovich, Janáček ve Bloch sonatlarının CD'leri yer alıyor.

Midori, Amerika Birleşik Devletleri'nde ve Japonya'da kâr amacı gütmeyen pek çok müzik örgütü kurdu. Kimisi küçük çocuklara eğitim veren, kimisi hastanelere, kurumlara ve dünya üzerinde erişilmesi zor topluluklara nitelikli performanslar sunan bu örgütlerin amacı, bütün insanlar için esin kaynağı olmak. Midori, gösterdiği toplumsal duyarlılık nedeniyle, dikkate değer diğer unvanlarının yanı sıra Birleşmiş Milletlerin Barış Elçisi unvanını da taşıyor.

Midori, 2018'de Curtis Müzik Enstitüsünün öğretim kadrosuna katılacak. Şu anda USC Thornton School of Music'de Keman Profesörü ve Jascha Heifetz Kürsüsü başkanı olan Midori, Osaka'daki Soai Üniversitesinde ve Şangay Müzik Konservatuvarında konuk öğretim görevlisi olmasının yanı sıra, Pekin'deki Merkez Müzik Konservatuvarında da onursal profesör olarak görev yapıyor. Ayrıca Johns Hopkins Üniversitesinin Peabody Enstitüsünde seçkin konuk sanatçı olarak görevine devam ediyor.

1971 yılında Japonya'nın Osaka kentinde doğan Midori, keman çalmaya annesiyle başladı. Sanatçı, 1734 yapımı bir Guarnerius del Gesù "ex-Huberman" çalıyor.

Midori is a visionary artist, activist and educator whose unique career has been dedicated to exploring and building connections between music and the human experience.

Since her debut with the New York Philharmonic, at age 11, Midori has performed with the world's top orchestras including the London Symphony, Staatskapelle Dresden, Mahler Chamber Orchestra, Chicago Symphony, Orchestre Symphonique de Montreal, Cincinnati Symphony, Pittsburgh Symphony and Czech Philharmonic. In addition, she has collaborated with leading musicians such as Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Alan Gilbert, Susanna Mälkki, Robert Spano, James Conlon and Paavo Järvi, among others.

Midori's DVD of J.S. Bach's Sonatas and Partitas for Solo Violin is being released in 2017. Additional recent recordings include a concerto "DoReMi" written by Peter Eötvös and dedicated to her, with the composer at the podium, a Grammy-winning disc of the Hindemith's violin concerto with Christoph Eschenbach conducting the NDR Symphony Orchestra, and recital discs with sonatas by Shostakovich, Janáček, and Bloch.

She has founded various not-for-profit musical organizations, both in the U.S. and in Japan. These non-profits seek to inspire all kinds of people, some by providing instruction to young children, some by bringing highest quality performances to hospitals, institutions, and difficult-to-access communities around the world. For such socially-conscious commitments, she has been named a UN Messenger of Peace, among many notable honors.

Midori joins the faculty of the Curtis Institute of Music in 2018. She is currently a Distinguished Professor of Violin and the Jascha Heifetz Chair holder at the USC Thornton School of Music while serving as a guest professor at both Soai University in Osaka and the Shanghai Conservatory of Music, and as an honorary professor at Beijing's Central Conservatory of Music. She continues in her role as a distinguished visiting artist at the Peabody Institute of Johns Hopkins University.

Born in Osaka, Japan in 1971, Midori began her violin studies with her mother. Midori plays the 1734 Guarnerius del Gesù "ex-Huberman".

Yunus Ulvi Charles THURSTON

Yunus Ulvi Charles Thurston 1991 yılında Ankara'da doğdu. İlk kompozisyon ve solfej derslerine Önder Özkoç ile başladı. 2011 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Anasanat Dalına kabul edildi. Burada Serdar Muhatov, Muammer Sun, İlhan Baran, Mehmet Can Özer, Sevgi Ünal ve Turgay Erdener'le çalıştı. 2014 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Sanat Dalına kabul edildi; Tolga Yayalar ile kompozisyon, Yiğit Aydın ile orkestrasyon, füg ve armoni, Onur Türkmen ile müzik tarihi, Maria Nowotna ile solfej, Işın Metin ile

şeflik çalıştı. Mark Andre, Mahir Cetiz, Ulrich Krepplein, Nick Roth, Turgut Erçetin, Lee Weisert, Martin Hiendl gibi isimlerle çalışma fırsatı buldu. 2016'da eseri Black Pencil Ensemble tarafından çalındı. Halen lisans dördüncü sınıfta kompozisyon eğitimini Tolga Yayalar ile sürdürmektedir.

Yunus Ulvi Charles Thurston was born in 1991 in Ankara. He first studied composition and solfège with Önder Özkoç. He began majoring in Composition at Hacettepe University State Conservatory in 2011. In the three years he spent there he had the chance to work with Serdar Muhatov, Muammer Sun, İlhan Baran, Mehmet Can Özer, Sevgi Ünal, and Turgay Erdener, among others. After being accepted to Bilkent University Music and Performing Arts Department of Composition and Theory he has studied orchestration, fugue and harmony with Yiğit Aydın, music history with Onur Türkmen, solfège with Maria Nowotna and conducting with Işın Metin. In his four years at Bilkent he has been able to work with people such as Mark Andre, Mahir Cetiz, Ulrich Krepplein, Nick Roth, Turgut Erçetin, Lee Weisert and Martin Hiendl. The composer, who had his piece performed by The Black Pencil Ensemble in 2016, is currently in his final year and has been studying composition with Tolga Yayalar for the duration of his degree programme.

Preservations

Bu parçanın esin kaynağı, kuzenimin şiirindeki bir pasaj oldu.

"Şehrin enstantaneleri arasında varolduk ve sürüklendik. Aynı anda dokunan iplikler gibi, hikayeler birbiriyle örülüyor, peki bunu durdurursak ne olur?"

Bu anın resmini genişletirsek?

O anı yakala bırakma, sarıl göğsüne bastır, o hatayı sanki cımbızla çekip alabiliriz.

Bu hatayı ifşa edip, ondan öğrenebiliriz."

Daisy Thurston-Gent, Gut Song

Bu parçada başarmaya çalıştığım, işte o anları durdurup genişletmek. Değer verdiğim yerleri, anıları ve nesnelere "muhafaza" etmek. Bu akşam hem kayıttan hem de kendisini duyacağınız nesnelere arkadaşlarımdan, meslektaşlarımdan,

eğitmenlerimin ve ailemin gündelik eşyalarıdır. Alan kayıtlarını kullanmamın nedeni, bahsettiğim bu geçmiş anları yeniden yaratmanın en iyi aracı olması ve akustik enstrümanları seçmemin nedeniyse bulunduğumuz anı akustik olaylar vasıtasıyla vurgulayarak bir "karşıt konum" yaratmak için en iyi ara olmalarıdır.

This piece is inspired by the following passage from my cousin's poem:

*"We exist and drift between snapshots of a city.
Threads run simultaneously, interweaving stories but what happens if we pause it?
Create a static image and expand it.
Hold tight to the moment, hug it close our chest, we can nit-pick this mistake with a fine comb.
We can divulge, we can learn from it."*

Daisy Thurston-Gent, Gut Song

This piece is an attempt to hold and expand this static image by creating series of "preservations" of moments, memories, objects and places that are dear to me. The found objects that are performed tonight either belong to me, my friends, colleagues, instructors and my family, some of which also exist in the recordings. The reason I chose to use field recordings is because it is the best medium to recreate these past moments, and the reason I chose acoustic instruments is because it is the best medium to create a "counter point of perspective" by reiterating the present moment with acoustic events. I wanted these two poles to interact, and in various points to merge, to create a kind of "hybrid-presence" between past and present.

Yunus Ulvi Charles Thurston

Robert SCHUMANN (1810-1856)

**Keman Konçertosu, Re minr
Concerto for Violin in D minor**

Schumann'ın gnlklerine gre, Keman Konçertosu 1853 yılının Ekim ayında tamamlanmıştır. Eser ilk kez 1854 yılında Joseph Joachim tarafından, nl kemancının Schumann adına dzenlediği bir festivalde seslendirilir. Bestecinin 29 Temmuz 1856 günü yaşamını yitirmesinin

ardından, eşi Clara Schumann, Joachim ve Brahms bu eserin yayınlanmaması gerektiği yönünde bir karara varırlar. Kararın temel sebebi, konçertonun Schumann'ın yaratıcı güçlerini yitirmeye başladığı dönemin trajik bir örneği olduğu düşüncesidir. Dönemin önde gelen bu üç müzisyenin aldıkları bu sert kararın, ne ölçüde kişisel duygular tarafından yönlendirilmiş olduğu önemli bir tartışma konusudur. Ancak eser, 1937 yılında Georg Kulenkampff tarafından yeniden ele alındıktan sonra, yirminci yüzyıl boyunca pek çok önemli keman sanatçısı tarafından seslendirilmiştir.

Re minör tonunun karanlık karakterine sahip bu eser, oldukça sessiz başlayıp kısa sürede güçlü bir anlatıma ulaşan görkemli bir temayla başlar. Bu muazzam açılış yavaş yavaş, oldukça yumuşak bir anlatıma sahip ikinci temaya dönüşür. Ardından giriş bölümü, solistin girişini hazırlayacak biçimde tekrar geri gelir. İşte bu ekonomik ancak yoğun anlatım, Schumann'ın geç dönem eserlerinin en önemli karakteridir. Solo keman pasajının hemen başında duyulan akorlar Bach'ın Re minör Şakon'unu anımsatır. Girişte sunulan tüm bu temalar, gelişme ve yeniden serim bölümlerinde büyük bir hayal gücü ve yaşama sevinci ile işlenir.

Eserin ikinci bölümü yine karanlık ve hüznü bir havada başlar. Bu etkileyici girişe solist lirik bir melodi ekler. Eşliğin senkoplu viyolonsel pasajı ile solo keman melodileri arasında geçen diyalogun ardından gelen keman ezgileri nefis ara bölümlere doğru evrilir. Final bölümü ise zaman zaman beliriveren öfkeli pasajlarına rağmen oldukça sevimli bir Polonez dansıdır.

Michael Steinberg, The Concerto, Oxford University Press
Çeviri: Onur Türkmen

Schumann's violin concerto, composed in 1853, is a particularly impressive example of the new conception of a solo concerto that Schumann had already tried out in his Fantasy for Violin, op. 131. The first movement begins with an orchestral exposition, in which the dotted rhythms of the polyphonic principal theme are reminiscent of the monumentality of Baroque opening movements. The second movement (*ausdrucksvoll*), in ternary form, is the dramatic focus of the concerto, with its emotional intensity. A brief transition leads without a break to the finale, in a solemnly striding polonaise rhythm (*Lebhaft, doch nicht zu*

schnell). During this highly virtuosic movement, elements of sonata form and rondo are combined, resulting in a circular formal structure whose archaic-sounding solidity should be counterbalanced by elastic, supple phrasing, with a varied treatment of the refrain. It is obvious that this closing movement has little to do with the swirling, kinetic figurations which characterize the finale of Mendelssohn's Violin Concerto.

Harald Hodeige, naxosmusiclibrary.com

Translation: Phyllis Anderson

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Pelléas et Mélisande Süiti | Suite

19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başında müzikte devrimci izler bırakmış olan besteci Debussy üzerinde en etkili olan akım, sembolizm akımıdır. Sembolizm dönemin gerçekçilik, izlenimcilik gibi akımlarına karşı çıkan bir sanat ve edebiyat akımıdır. Fransız devrimi sonrası 19. yüzyıl, geniş kitlelerin bilinçlendiği ve devrimlerin, reformların birbiri ardına sıralandığı bir dönem olmuştur. Bu dönemde Karl Marx'ın öncülüğünü yaptığı sosyalizm akımı tüm edebiyatçı ve sanatçıları derinden etkilemiştir. Fransa'da Victor Hugo, Emilie Zola gibi yazarlar bu etkiler doğrultusundaki toplumcu, gerçekçi eğilimlerin öncülüğünü yapmışlardır. Gerçekçiliğin resimdeki temsilcisi Gustave Courbet'in düşünceleri izlenimcilik akımını etkilemiştir. İzlenimcilik, gerçekçilik akımının sosyal içerikten arınmış hali olarak görülebilir. Bu akımda yer alan sanatçılar gördüklerini en gerçekçi biçimde, ışığın, renklerin tüm boyutlarını dikkate alarak resmetmenin yollarını aramışlardır.

Debussy sembolizmin yanı sıra Avrupa'nın merkezi akımlarının dışındaki oluşumlarla da yoğun olarak ilgilenmiştir. Rimsky-Korsakov, Balakirev ve Mussorgsky gibi Rus bestecilerle, Edvard Grieg'in tonalite dışı müzikal ifadeleri üzerinde çalışmıştır. Ayrıca, 1889 Paris Fuarında duyduğu Endonezya müzikleri de üzerinde önemli bir etki bırakmıştır. Bu düşünceler ışığında Fransız müziğinin köklerine inmek ve orada tonalite öncesi kilise ilahileri üzerinde çalışmak da bestecinin fikrinde yeni bir düşünce olarak canlanmıştır. Debussy, bu süreçte özellikle Mallarmé'nin şiirlerinin biçim - zaman ilişkileri

üzerinde kafa yormuş, sembolizmin anlam dünyası üzerine yoğunlaşmıştır. Hem sembolizm hem de Batı dışı müzik akımları onun belirli bir yöne odaklı anlatısallıktan/ yapısallıktan uzak bir yönelime girmesini sağlamıştır.

Debussy'nin tek opera eseri olan *Pelléas et Mélisande*'nin prömiyeri 1902 yılında Paris'te gerçekleşmiştir. Eser, Belçikalı şair ve oyun yazarı, sembolizm akımının ünlü temsilcilerinden Maurice Maeterlinck'in oyunu üzerine kurulmuştur. Debussy esasında *Pelleas et Melisandre* operasına orkestral süit yazmamış, eserin tamamının sahnelenmesini istemiştir. Dinleyeceğimiz süit, ünlü orkestra şefi ve besteci Marius Constant tarafından beş perdeden oluşan eserin interlöd ve prelöd gibi orkestral pasajlarından düzenlenmiştir.

Debussy, a composer who left his revolutionary mark on music in late 19th and early 20th century, was most profoundly influenced by symbolism. Symbolism is an artistic and literary movement that opposed the realism and impressionism movements of the period. Following the French Revolution, 19th century was an era when awareness among the broad masses grew and revolutions and reforms followed one another. The socialism movement pioneered by Karl Marx had a deep influence on all artists and people of letters. In France, writers like Victor Hugo and Emile Zola were the torchbearers of socialist and realist tendencies. Gustave Courbet who was a representative of realism in art influenced the impressionist movement with his ideas. Impressionism can be seen as a version of realism stripped of its social content. The artists who followed this movement sought to paint whatever they saw as faithfully as they could by considering all the dimensions of light and colors.

Besides symbolism, Debussy was interested in phenomena that fell outside the mainstream movements in Europe. He worked on non-tonal musical expressions of Edvard Grieg with Russian composers like Korsakov, Balakirev and Mussorgsky. He was influenced by the Indonesian music he listened to in the Paris Fair in 1889. The composer entertained thoughts of going deeper into the roots of French music and working on the pre-tonal church hymns. Thus, he distanced himself from the *Ars Gallica* movement, which, to him, failed to free itself from the influence of Wagner and was unable to change its restricted perspectives. In this process, Debussy was preoccupied

with the form-time relations in Mallarmé's poetry and concentrated on the meanings of symbolism. Both symbolism and non-Western musical movements detached him from the narrativity / structurality focused on a certain direction.

Pelléas et Mélisande, the only opera Debussy wrote, premiered in Paris in 1902. The opera is based on a work by Maurice Maeterlinck, a Belgian poet and playwright and a major representative of Symbolism. Debussy did not write *Pelléas et Mélisande* as an orchestral suite and wanted the entire work to be performed. The suite we will listen is compiled and arranged by the celebrated conductor and composer Marius Constant from the orchestral passages, like the interlude and prelude, of the five-act opera.

Onur Türkmen, Didem Coşkunseven



BSO konserlerini **Radyo Bilkent**
Klasik Müzik Kuşağı'nda dinleyebilirsiniz.
You may listen BSO concerts on **Radio Bilkent**
Classical Music Hours.

Pazartesi | Monday 22.00 - 24.00
Pazar | Sunday 08.00 - 10.00

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

I. Keman | 1st Violin

Irina Nikotina, konzertmeister asst.
Bahar Kutay
Suzanna Bezhani
Refik Zamanalioğlu
Adilhoca Aziz
Vseslava Kudinova
Süreyya Defne
Eda Delikçi
Davut Aliyev
Elena Postnova
Arif Möhsünoğlu

II. Keman | 2nd Violin

Feruza Abdullayeva, grup şefi | principal
Rasim Bağırov
Elena Rihsi
Marina Ağapova
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
Ferhat Gülmehmet
Seyran Ahundzade

Viyola | Viola

Cavid Cafer, grup şefi | principal
Elena Gnezdilova
Sema Hakioğlu
Uluğbek Rihsi
Ece Akyol
Svetlana Simolin
Elif Onay
Barış Simolin
İrşad Mehmet

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, grup şefi | principal
Serdar Rasul
Artur Rahmatulla
Adil Babacan
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Damla Çaylı *

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis, grup şefi | principal
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua

Flüt | Flute

Albena Sezer, grup şefi | principal
Zita Zempleni
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Selçuk Akyol, grup şefi | principal
Violetta Lupu
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir, grup şefi | principal
Selen Özyıldırım

Fagot | Bassoon

Ozan Evruk, grup şefi | principal
Ezgi Tandoğan Onat
Zeynep Aydoğan

Korno | Horn

Laszlo Gyarmati, grup şefi | principal
Güloya Altay
Barış Bayer *
Bora Demir *

Trompet | Trumpet

Julian Lupu, grup şefi | principal
Krassimir Koniarov
Renato Lupu*

Trombon | Trombone

Cem Güngör, grup şefi | principal
Mehmet Ali Baydar
Aleksy Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid, grup şefi | principal
Atalay Altınok *
Oğuz Akbaş *

Arp | Harp

Mehmet Şahin *

* Misafir Sanatçı | Guest Artist

Gelecek Programlar Next Programs

3 Mart March 2018 Cumartesi Saturday, 20:00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Farklı Renkler Different Colors

Jonathan Berman şef conductor
I Solisti Della Scala
Fabien Thouand obua oboe
Fabrizio Meloni klarnet clarinet
Jorge Monte de Fez korno horn
Gabriele Screpis fagot bassoon

C. Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune
W.A. Mozart Konçertant Senfoni, Mi bemol majör, KV.297b
Sinfonia Concertante in E flat major, KV.297b
F. Schmidt Senfoni No.4, Do majör | Symphony No.4 in C major

Bilet ve Ulaşım Bilgileri Ticket and Transportation Information

Tüm biletler BSO web sitesi ve gişesinden temin edilebilir.
Tickets are available at BSO website and ticket office.

Gişe-Ticket Office: (312) 290 1775
bilet.bilkent.edu.tr

Ücretsiz Servis | Free Transportation


Tunus Caddesi, Milli Kütüphane, Armada ve Kentpark'tan, konserden bir saat önce ve konser sonrasında.

From and to Tunus Street, National Library, Armada and Kentpark one hour prior to concert time and after the concert.

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

www.bso.bilkent.edu.tr
bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.