

# BSO

BİLKENT SENFONİ  
ORKESTRASI

## IN MEMORY OF İHSAN DOĞRAMACI ANISINA

**GÜRER AYKAL**  
ŞEF CONDUCTOR

**PHILIPPE GRAUVOGEL**  
OBUA OBOE

**IRINA NIKOTINA**  
KEMAN VIOLIN

KONZERTMEISTER  
**MARKO SIMOVIC**



**25 Şubat** February 2018

**Pazar** Sunday, 20.00

**Bilkent Konser Salonu | Concert Hall**

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

## Program

### J.S. Bach

Keman ve Obua için Konçerto, Re minör, BWV.1060a  
Concerto for Violin and Oboe in D minor, BWV.1060a

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro



### W.A. Mozart

Obua Konçertosu, Do majör, KV.314 / KV.271k  
Concerto for Oboe in C major, KV.314 / KV.271k

- I. Allegro aperto
- II. Adagio non troppo
- III. Rondo: Allegretto



**ara interval**

### D. Shostakovich

Senfoni No.9, Mi bemol majör, Op.70  
Symphony No.9 in E flat major, Op.70

- I. Allegro
- II. Moderato
- III. Presto
- IV. Largo
- V. Allegretto



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

# Gürer Aykal

şef conductor



Müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarında başlayan Gürer Aykal, Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman Bölümünden, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak 1969 yılında Kompozisyon Bölümünden mezun oldu. Aynı yıl devlet bursu

kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulunda Andre Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. Guildhall Müzik Okulu ve Royal Academy İleri Şeflik Bölümlerini birincilikle bitirdi (1972). Ardından İtalya'ya giden Aykal, Academia Chigiana'dan Şeflik Nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisini Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Bu arada Adnan Saygun'un isteği üzerine Pontificio Istituto di Musica Sacra'da Bartolucci ile Gregorien koro müziği ve Rönesans çoksesli müzik öğrenimi de gördü.

1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının Daimi Şefliğine atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü yaptı. Bu arada Suna Kan ile birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrasının ülkemizdeki faaliyetlerinin yanı sıra bu orkestranın yurt dışında da yüzden fazla konserini yönetti. Aykal, Avrupa ülkelerinin önde gelen orkestraları ile sayısız konser verdi; İngiliz Oda Orkestrasını Güney Amerika ve Karayipler turnesinde yönetti. Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrasının da şefliğini yaptı.

Eğitimci yönü yurtiçi ve dışında orkestra şefliği profesörlüğünü de kapsayan Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington) Üniversitesi, Teksas Tech ve UTEP Üniversitelerinde ileri orkestra şefliği dersleri verdi. Halen Bilkent Üniversitesinde ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarında bu görevi sürdürüyor.

ABD'de toplam 16 yıl şeflik ve genel müzik direktörlüğü yapan Aykal 1991 – 2003 yılları arasında El Paso Teksas Senfoni Orkestrası Daimi Şefliği ve Genel Müzik Direktörlüğü yaptı ve burada "Profesör Emeritus" unvanı aldı.

Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendisine Devlet Sanatçısı unvanı verilen Aykal, bugüne kadar yaptığı CD kayıtlarında

Londra Filarmoni Orkestrası, Kuzey Almanya Radyosu (NDR), Ankara Oda Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve El Paso Senfoni Orkestrası gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile Bach, Beethoven, Mozart, Tchaikovsky, Elgar, Smetana, Ravel, Akses, Erkin ve Saygun gibi büyük bestecilerin yapıtlarını seslendirdi.

Gürer Aykal, Çağdaş Türkiye Cumhuriyetinin müzik yoluyla tanıtılması konusunda yurtiçi ve yurt dışında yaptığı başarılı çalışmalarından dolayı 1999 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından Yılın Sanatçısı seçildi.

1999 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrasını kuran ve Daimi Şefliği ile Genel Müzik Direktörlüğünü yürüten Gürer Aykal, bu görevine Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Onursal Şefi olarak devam etmektedir. 2000-04 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrasını kurmak ve geliştirmek görevini üstlendi. Aykal Mayıs 2008'de, Türkiye ile Finlandiya arasındaki kültürel işbirliğine sağladığı katkılardan ötürü Finlandiya Devlet Nişanı ile ödüllendirildi. 2008 Temmuz ayında Roma Lazio Avrupa ve Akdeniz Festivali kapsamında Roma'da düzenlenen törende, Uluslararası Gösteri Sanatları kategorisinde başarı ödülü aldı. 2009 yılında Bilkent Üniversitesi tarafından Fahri Doktora ile, Sevda-Cenap And Müzik Vakfı tarafından 2011 Onur Ödülü Altın Madalyası ile onurlandırıldı.

Gürer Aykal, Aralık 2011'de Karşıyaka Belediyesinin öncülüğünde Karşıyaka İzmir Filarmoni Orkestrasını kurdu. Bu orkestra oda orkestrası olarak devam etmektedir.

---

Gürer Aykal started his music education at Ankara State Conservatoire as a violin student of Necdet Remzi Atak. After he graduated in violin in 1963, Aykal studied composition with Ahmed Adnan Saygun and received his diploma in composition in 1969. The same year Aykal went to London on a state scholarship to study conducting at Guildhall School of Music, where he became the pupil of prominent conductors such as Andre Previn and George Hurst. He graduated from Guildhall School of Music and Royal Academy of Music in advanced conducting with honours degrees in 1972. Subsequently, he studied for two years in Italy where he served as assistant to Franco Ferrara in the Academia of Santa Cecilia in Rome. He received the "Diploma di Merito" for conducting from Chigiana Musica

Accademia. Meanwhile on Saygun's request, he also studied Gregorian chants and Renaissance polyphonic music with Prof. Bertolucci in Pontificio Istituto di Musica Sacra.

In 1975, Gürer Aykal was appointed as the Principal Conductor of the Presidential Symphony Orchestra. He later served as the General Director of State Opera and Ballet for a period. Together with Suna Kan, he established the Ankara Chamber Orchestra, which he conducted both in Turkey and in more than one hundred concerts abroad. Aykal gave numerous concerts conducting the leading orchestras of Europe. He was the conductor of English Chamber Orchestra on its tour to South America and Caribbean. He also served as a permanent conductor of the Amsterdam Concertgebouw Chamber Orchestra.

Maestro Aykal has taught conducting at Indiana University, Texas Tech and UTEP Universities in the United States. He is currently a professor of conducting at Bilkent University and Mimar Sinan University's State Conservatory in Turkey.

Aykal was awarded the title of State Artist by the Turkish State in 1981 for his international achievements and his contributions to music. He has recorded the works of a wide range of composers – Bach, Beethoven, Mozart, Tchaikovsky, Elgar, Smetana, Ravel, Erkin and Saygun – with a number of prominent orchestras, such as the London Philharmonic, Norddeutscher Rundfunk Radiophilharmonie NDR, Ankara Chamber Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra, Presidential Symphony Orchestra and El Paso Symphony Orchestra.

Having worked as a conductor and musical director in the United States for 16 years, Aykal held the post of Musical Director and Principal Conductor of Texas El Paso Symphony Orchestra between 1991 and 2003. He holds the title of "Professor Emeritus". In 2000, he accepted the post of establishing and developing Antalya State Symphony Orchestra, where he served until 2004.

Currently, Aykal is the Honorary Conductor of Borusan İstanbul Philharmonic, which he founded in 1999 and where he served as the Musical Director and Principal Conductor. In May 2008, Aykal was awarded the Order of Merit of the State of Finland for his contributions to the cultural cooperation between Turkey and Finland. In July 2008, he was awarded for his success in the category of the International Performing Arts at Lazio of Rome in Europe

and the Mediterranean Festival in Rome. In 2009 he was honored with an honorary doctorate by Bilkent University and in 2011 he was awarded the Honor Award Gold Medal by Sevda-Cenap And Foundation.

Gürer Aykal founded Karşıyaka İzmir Philharmonic Orchestra in December 2011 by the initiative of Karşıyaka Municipality. This orchestra continues its concerts as chamber orchestra.

## Philippe Grauvogel

obua oboe

---



Philippe Grauvogel müzik eğitimine Roger Raynard ve Yves Poucel ile başladı. 1989'da girdiği, David Walter ve Maurice Bourgue ile çalıştığı Paris Ulusal Konservatuvarından (CNSMDP) oda müziğinde iki, obuada bir birincilik ödülü olarak mezun oldu.

1994'te Itinéraire grubuna katılan sanatçı, çağdaş repertuarı icra etmeye başladı; pek çok besteciyle tanıştı ve çeşitli yapıtları seslendirdi. 1996'da solist olarak katıldığı Poitou-Charentes Orkestrasında hem çağdaş hem de klasik, geniş bir repertuarla çalışmanın yanı sıra, ulusal ve uluslararası festivallere katıldı. Philippe Grauvogel, Paris ve Lyon Operaları, Fransız Radyo Filarmoni gibi önde gelen topluluklarla düzenli olarak konserler veriyor. Oda müziği de yapan solist, orgda Bruno Morin ve klavsende Joël Pontet ile özellikle barok müzik yapıtlarını seslendiriyor. Sanatçı, 2010'da Ensemble Intercontemporain'a katıldı.

Philippe Grauvogel, konserleri yanı sıra, Antony Konservatuvarında obua dersleri veriyor.

---

Philippe Grauvogel started his musical training with Roger Raynard and Yves Poucel. He enrolled with the Higher National Conservatoire in Paris (CNSMDP) in 1989, under the tutorship of David Walter and Maurice Bourgue, where he won two first prizes in chamber music and a first prize in Oboe.

In 1994, he became a member of Itinéraire, which saw him take up a contemporary repertory, meet numerous

composers and participate in several devised works. In 1996, he joined the Poitou-Charentes Orchestra as oboe soloist where he embraced a vast repertoire of works, both classic and contemporary, also participating in national and international festivals. Philippe Grauvogel is a regular performer with leading operatic and symphonic formations, such as the Paris and Lyon Opera Houses, and the Radio France Philharmonic Orchestra. He is also performing chamber music, particularly works from the baroque repertoire with Bruno Morin on the organ and Joël Pontet on the harpsichord. In 2010, he became a member of the Ensemble Intercontemporain.

In addition to his activities as a musical performer, Philippe Grauvogel teaches the oboe at the Conservatoire of Antony.

## **Irina Nikotina** keman violin

---



Taşkent'te doğdu. Lisans eğitimini Taşkent Devlet Konservatuvarında tamamladı. Moskova Tchaikovsky Konservatuvarında Prof. Igor Bezrodny ile çalıştı, 1986'da doktora diploması aldı. 3. Özbekistan Keman Yarışmasında birincilik ödülü kazandı. Taşkent

Devlet Senfoni Orkestrasında konzertmeister olarak çalıştı, solist olarak çok sayıda konser verdi. Rusya, ABD, Hong Kong, Tayland, Ukrayna, Belarus, Estonya, Litvanya ve Norveç'te festivallere katıldı. 1993'ten beri Bilkent Üniversitesi öğretim görevlisi, Bilkent Senfoni Orkestrası konzertmeister yardımcısıdır.

---

Irina Nikotina received her undergraduate degree from Tashkent State Conservatory and proficiency in arts from Tchaikovsky Conservatory in Moscow. She won the third prize at the 3<sup>rd</sup> Uzbekistan Violin Competition. She worked as konzertmeister in Tashkent State Symphony Orchestra and gave concerts in Russia, the USA, Hong Kong, Thailand, Ukraine, Belarus, Estonia, Lithuania, and Norway. Nikotina has been a faculty member at Bilkent University and konzertmeister assistant on Bilkent Symphony Orchestra since 1993.

---

## **Johann Sebastian BACH** (1685-1750) Keman ve Obua için Konçerto, BWV.1060a Concerto for Violin and Oboe in D minor, BWV.1060a

---

Yaşadığı dönemde yalnızca çalıştığı bölgelerde tanınan J.S. Bach, günümüzde müzik tarihinin en bilinen ve en saygın bestecilerinden biridir. Bach'ın 18. yüzyılda sınırlı bir şöhrete sahip olmasının en temel nedeni döneminin en etkin türü olan opera alanında eser vermemiş olmasından kaynaklanıyordu.

Alman Müziği, Protestan reform hareketinden sonra önemli bir ivme kazanmış özellikle dini müzik alanında büyük ilerlemeler göstermiştir. Bu bağlamda org için yazılan koral dini müzikler, Alman müziğinin özgün karakterini belirlemede etkin unsur olmuştur. Bach da bu gelenekle büyümüş ve eğitimini bu doğrultuda almıştır. Yaşamı boyunca emrinde çalıştığı patronun isteklerine uygun biçimde zaman zaman dini zaman zaman da din dışı müzikler üzerinde yoğunlaşmıştır. Ancak ondan istenilen din dışı müzikler hiçbir zaman opera olmamış daha çok konçerto, sonat, süit türleri üzerine çalışmıştır. Sanatçı döneminin İtalyan ve Fransız etkilerini Alman gelenekleri ile ustaca birleştirmeyi başarmış ve özgün sentezlere ulaşmasını bilmiştir.

Özellikle yaşadığı çağın önde gelen İtalyan bestecilerinin, konçerto türü başta olmak üzere, yaylı çalgılar için yazdıkları eserleri çok iyi analiz etmiş, buradan öğrendiği biçimsel yaklaşımları füg türüne de uyarlayarak kendinden sonra gelecek kuşakları derinden etkileyecek düşünceler yaratmıştır. Bach'ın az şöhretli, mütevazı yaşantısının onu döneminin müzik endüstrisinin sınırlamalarından koruduğu, böylece hem döneminin etkilerini hem de geçmiş zamanların müzikal mirasını derinlikli bir biçimde özümseyip yeni sentezler oluşturmaya olanak bulduğu söylenebilir.

Keman ve Obua için Konçerto üç bölümden oluşur. Tematik olarak oldukça akılda kalıcı, güzelliği ile büyüleyen ilk bölümü dingin, kontrpuantal anlamda ustalıklı bir ikinci bölüm takip eder. Finale bölümü ise oldukça canlı bir karaktere sahiptir.

---

Although his reputation was limited to the venues where he worked during his lifetime, J.S. Bach is currently



recognized as one of the best-known and most prestigious composers of music history. The main reason why Bach did not rise to due prominence in the 18<sup>th</sup> century is that he did not produce any work of opera, which was the most celebrated genre of the period.

German music that gained considerable impetus in the wake of the Protestant Reform movement made spectacular advances, especially in religious music. Choral religious pieces written for the organ served as the determinative factor in the original character of the German music. Bach grew up and was educated in this tradition. Throughout his life, he concentrated on sometimes religious and at other times non-religious music, depending on the desires of his patron. However, he was never commissioned to write an opera as a non-religious piece, and thus, he focused on concerto, sonata and suite genres. The composer skillfully merged the Italian and French influences of his time with the German traditions and created original syntheses.

Having carefully analyzed the works of the leading Italian composers of his time, especially concertos and works for strings, Bach adapted the formal approaches he learned from these to the fugue genre and made a dramatic impact on the future generations.

It can be said that his limited reputation and modest lifestyle protected Bach from the limitations of the music industry of the period and enabled him to internalize both the influences of his time and heritage of the music of the past in a fundamental way to create new syntheses.

The concerto written for violin and oboe is composed of three movements. The thematically memorable first movement, which is also fascinating with its sheer beauty, is followed by the smooth second movement that uses the counterpoint masterfully. The finale movement has a vivid character.

---

## **Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)** Obua Konçertosu, Do majör, KV.314 / KV.271k Concerto for Oboe in C major, KV.314 / KV.271k

---

Mozart Obua Konçertosunu dönemin ünlü obua sanatçılarından Giuseppe Ferlendis için 1777 yılında bestelemiştir. Bestecinin üflemeli ailesi için yazdığı konçertoların büyük bir kısmı korno içindir ancak,

erken dönem eserleri arasında iki adet obua konçertosu bulunmaktadır.

İfade gücü oldukça yüksek olan eser hızlı, yavaş ve hızlı olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. Enstrümanın zenginliklerini ortaya çıkaran ve oldukça idiyomatik yazılmış olan bu konçertonun ilk bölümü Mozart'ın erken dönem eserlerinde sıklıkla görülen "allegro aperto" tempoda, canlı bir bölümdür. İnsanın içine işleyen bir arya karakteri taşıyan dingin ikinci bölümü enerjik rondo takip etmektedir.

---

Mozart composed this oboe concerto for Giuseppe Ferlendis, the famous oboe soloist of the time, in 1777. Although most of the composer's concertos for wind instruments were written for the horn, his early works include two concertos for oboe.

The work with significant expressive power is composed of three movements, which follow the fast, slow and fast structure. The first movement of the concerto, which highlights the possibilities of the instrument and was written in a quite idiomatic way, is a lively one with an "allegro aperto" tempo, commonly heard in Mozart's early works. The serene second movement having the character of a moving aria is followed by an energetic rondo.

---

## **Dmitri SHOSTAKOVIC (1906-1975)**

Senfoni No.9, Mi bemol majör, Op.70

Symphony No.9 in E flat major, Op.70

---

Müzik tarihinin önemli bestecileri arasında yer alan Dimitri Shostakovich, 20. yüzyılın ilk çeyreğinden sonra geçerliliğini yitirmeye başlayan senfoni türünün son büyük temsilcilerindendir. Yaşamı, Avrupa'nın merkezinde yer alan tartışmaların ve akımların dışında, kendi ülkesine odaklı bir ortamda geçmiştir. Ancak Shostakovich için bu durum bir tercih sonucu değil, içerisinde bulunduğu koşulların zorlaması ile oluşmuştur. Kendisine uluslararası tanınırlık sağlayan ilk senfonisinden itibaren Mahler ve Stravinsky gibi, klasik Batı müziği değerlerini derinden sarsan bestecilerin etkisinde olmuş ve bu etkileri müziğinde yansıtma arayışına girmiştir. Ancak Stalin yönetiminde sertleşen baskı rejiminde pek çok kez "biçimcilik" (*formalism*) olarak yaftalanan, ötelenen bu arayışlardan vazgeçmek zorunda kalmıştır. Böyle

bir durumda Shostakovich'in senfonilere yoğunlaşması kendi iradesi dışında kalan bir seçim olarak görülebilir.

Stalin rejimi altında zor günler geçiren besteci Dokuzuncu Senfoniye 1945 yılında bestelemiştir. Eserin prömiyeri aynı yıl Leningrad şehrinde gerçekleşmiştir. Haydn'a bir saygı duruşu olarak da tarif edilen eser ünlü Sovyet müzikolog S. Volkov'un deyiimiyle "sarkastik ve öfke dolu"dur. Beş bölümden oluşan senfoninin ilk bölümünde özellikle pikolo ve trombon ön plandadır. İlk bölümün aksine daha durağan bir atmosfere sahip olan ikinci bölüm, scherzo üçüncü bölüm, karanlık ve kederli tınılarla bezeli dördüncü bölümün ardından enerjik ve aynı zamanda alaycı son bölüme ulaşılır. Son üç bölüm ara verilmeden, art arda icra edilmektedir.

---

A prominent composer in the history of music, Dmitri Shostakovich is among the last great representatives of the symphony genre, which started falling out of favor in the first quarter of the 20<sup>th</sup> century. Keeping his distance from the central controversies and movements in Europe, he spent his life focusing mainly on his own country. However, rather than being his own choice, this was due to external circumstances. After writing his first symphony, which brought him international fame, Shostakovich was influenced by composers like Mahler and Stravinsky, who made a deep impact on the values of the Classical Western Music, and was willing to reflect this influence in his works. However, he had to abandon this approach, commonly labelled "formalism" and depreciated, under the increasingly repressive Stalin regime. Under the circumstances, Shostakovich's focus on symphonies can be regarded a choice that was in fact not of his own will.

The composer having a rough time under the Stalin regime composed the Symphony no. 9 in 1945. The work premiered in Leningrad in the same year. Described as a sign of respect for Haydn, the work is "full of sarcasm and bitterness" in the words of the famous Soviet musicologist S. Volkov. The piccolo and trombone are in the foreground in the first movement of the symphony, composed of five movements. The second movement with a calmer atmosphere in contrast to the first one and the third movement, which is a scherzo, lead to the fourth movement full of dark and sorrowful tones, and then to the energetic, but also sarcastic final movement. The last three movements are performed consecutively without a pause.

*Dr. Onur Türkmen, Didem Coşkunseven*

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### I. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Marko Simovic, konzertmeister  
Bahar Kutay  
Suzana Bezhani  
Refik Zamanalioğlu  
Adilhoca Aziz  
Vseslava Kudinova  
Süreyya Defne  
Eda Delikçi  
Davut Aliyev  
Elena Postnova  
Arif Möhsünoğlu  
Ferhat Mehmet \*

### II. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruz Abdullayeva, grup şefi | principal  
Rasim Bağırov  
Elena Rihs  
Marina Ağapova  
Adelya Ateşoğlu  
Nil Cetiz  
İskender Okeev  
Ferhat Gülmehmet  
Seyran Ahundzade

### Viyola | Viola

Cavid Cafer, grup şefi | principal  
Elena Gnezdilova  
Sema Hakişoğlu  
Ece Akyol  
Svetlana Simolin  
Elif Onay  
Barış Simolin  
İrşad Mehmet

### Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, grup şefi | principal  
Serdar Rasul  
Artur Rahmatulla  
Adil Babacan  
Yiğit Ülgen  
Verda Çavuşoğlu  
Damla Çaylı \*

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis, grup şefi | principal  
Zurab Tsitsuashvili  
Burak Noyan  
Şalva Gagua  
Mert Arslan \*  
Daniil Margulis \*

### Flüt | Flute

Albena Sezer, grup şefi | principal  
Zita Zempleni  
Ebrü Aykal

### Obua | Oboe

Selçuk Akyol, grup şefi | principal  
Violetta Lupu

### Klarnet | Clarinet

Selen Özyıldırım  
Leonid Volkov

### Fagot | Bassoon

Ozan Evruk, grup şefi | principal  
Ezgi Tandoğan Onat

### Korno | Horn

Laszlo Gyarmati, grup şefi | principal  
Güloya Altay  
Murat Araman \*  
Berk Zengin \*

### Trompet | Trumpet

Julian Lupu, grup şefi | principal  
Krassimir Koniarov

### Trombon | Trombone

Cem Güngör, grup şefi | principal  
Mehmet Ali Baydar  
Aleksy Medvedev

### Tuba

Noriyoshi Murakami

### Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid, grup şefi | principal  
Alper Özgüzel \*  
Ali Can Öztan \*

### Piyano | Piano

Rustam Rahmedov \*

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)

[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)



## Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir. | Cultural and artistic activity of Bilkent University.