

BSO

BİLKENT SENFONİ
ORKESTRASI

Amerikan Müziği

American Music

Gürer Aykal
şef | conductor



Patrizia Scivoletto
mezzo-soprano



Konzertmeister
Irina Nikotina

24 Mart March 2018

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.



BSO konserlerini **Radyo Bilkent Klasik Müzik Kuşağı**'nda dinleyebilirsiniz. You may listen BSO concerts on **Radio Bilkent Classical Music Hours**.

Pazartesi | Monday 22.00 - 24.00
Pazar | Sunday 08.00 - 10.00

Tüm biletler BSO web sitesi ve gişesinden temin edilebilir.
Tickets are available at BSO website and ticket office.

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**
bilet.bilkent.edu.tr

www.bso.bilkent.edu.tr
bso@bilkent.edu.tr

Program

L. Bernstein

West Side Story



A. Copland

Old American Songs

Zion's Walls

Simple Gift

Long Time Ago

Ching-A-Ring Chaw

The Little Horses

The Golden Willows Tree

At the River

I Bought a Cat



ara interval

F. Grofé

Grand Canyon Suite

Sunrise

Painted Desert

On the Trail

Sunset

Cloudburst



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Gürer Aykal

şef conductor



Müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarında başlayan Gürer Aykal, Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman Bölümünden, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak 1969 yılında Kompozisyon Bölümünden mezun oldu. Aynı yıl devlet bursu

kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulunda Andre Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. Guildhall Müzik Okulu ve Royal Academy İleri Şeflik Bölümlerini birincilikle bitirdi (1972). Ardından İtalya'ya giden Aykal, Academia Chigiana'dan Şeflik Nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisini Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Bu arada Adnan Saygun'un isteği üzerine Pontificio Istituto di Musica Sacra'da Bartolucci ile Gregorien koro müziği ve Rönesans çoksesli müzik öğrenimi de gördü.

1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının Daimi Şefliğine atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü yaptı. Bu arada Suna Kan ile birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrasının ülkemizdeki faaliyetlerinin yanı sıra bu orkestranın yurt dışında da yüzden fazla konserini yönetti. Aykal, Avrupa ülkelerinin önde gelen orkestraları ile sayısız konser verdi; İngiliz Oda Orkestrasını Güney Amerika ve Karayipler turnesinde yönetti. Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrasının da şefliğini yaptı.

Eğitimci yönü yurtiçi ve dışında orkestra şefliği profesörlüğünü de kapsayan Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington) Üniversitesi, Teksas Tech ve UTEP Üniversitelerinde ileri orkestra şefliği dersleri verdi. Halen Bilkent Üniversitesinde ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarında bu görevi sürdürüyor.

ABD'de toplam 16 yıl şeflik ve genel müzik direktörlüğü yapan Aykal 1991 – 2003 yılları arasında El Paso Teksas Senfoni Orkestrası Daimi Şefliği ve Genel Müzik Direktörlüğü yaptı ve burada "Profesör Emeritus" unvanı aldı.

Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendisine Devlet Sanatçısı unvanı verilen Aykal, bugüne kadar yaptığı CD kayıtlarında Londra

Filarmoni Orkestrası, Kuzey Almanya Radyosu (NDR), Ankara Oda Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve El Paso Senfoni Orkestrası gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile Bach, Beethoven, Mozart, Tchaikovsky, Elgar, Smetana, Ravel, Akses, Erkin ve Saygun gibi büyük bestecilerin yapıtlarını seslendirdi.

Gürer Aykal, Çağdaş Türkiye Cumhuriyetinin müzik yoluyla tanıtılması konusunda yurtiçi ve yurt dışında yaptığı başarılı çalışmalarından dolayı 1999 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından Yılın Sanatçısı seçildi.

1999 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrasını kuran ve Daimi Şefliği ile Genel Müzik Direktörlüğünü yürüten Gürer Aykal, bu görevine Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Onursal Şefi olarak devam etmektedir. 2000-04 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrasını kurmak ve geliştirmek görevini üstlendi. Aykal Mayıs 2008'de, Türkiye ile Finlandiya arasındaki kültürel işbirliğine sağladığı katkılardan ötürü Finlandiya Devlet Nişanı ile ödüllendirildi. 2008 Temmuz ayında Roma Lazio Avrupa ve Akdeniz Festivali kapsamında Roma'da düzenlenen törende, Uluslararası Gösteri Sanatları kategorisinde başarı ödülü aldı. 2009 yılında Bilkent Üniversitesi tarafından Fahri Doktora ile, Sevda-Cenap And Müzik Vakfı tarafından 2011 Onur Ödülü Altın Madalyası ile onurlandırıldı.

Gürer Aykal, Aralık 2011'de Karşıyaka Belediyesinin öncülüğünde Karşıyaka İzmir Filarmoni Orkestrasını kurdu. Bu orkestra oda orkestrası olarak devam etmektedir.

Gürer Aykal started his music education at Ankara State Conservatoire as a violin student of Necdet Remzi Atak. After he graduated in violin in 1963, Aykal studied composition with Ahmed Adnan Saygun and received his diploma in composition in 1969. The same year Aykal went to London on a state scholarship to study conducting at Guildhall School of Music, where he became the pupil of prominent conductors such as Andre Previn and George Hurst. He graduated from Guildhall School of Music and Royal Academy of Music in advanced conducting with honours degrees in 1972. Subsequently, he studied for two years in Italy where he served as assistant to Franco Ferrara in the Academia of Santa Cecilia in Rome. He received the "Diploma di Merito" for conducting from Chigiana Musica Accedemia. Meanwhile on Saygun's request, he also studied Gregorian chants and Renaissance polyphonic music with Prof. Bertolucci in Pontificio Istituto di Musica Sacra.

In 1975, Güner Aykal was appointed as the Principal Conductor of the Presidential Symphony Orchestra. He later served as the General Director of State Opera and Ballet for a period. Together with Suna Kan, he established the Ankara Chamber Orchestra, which he conducted both in Turkey and in more than one hundred concerts abroad. Aykal gave numerous concerts conducting the leading orchestras of Europe. He was the conductor of English Chamber Orchestra on its tour to South America and Caribbean. He also served as a permanent conductor of the Amsterdam Concertgebouw Chamber Orchestra.

Maestro Aykal has taught conducting at Indiana University, Texas Tech and UTEP Universities in the United States. He is currently a professor of conducting at Bilkent University and Mimar Sinan University's State Conservatory in Turkey.

Aykal was awarded the title of State Artist by the Turkish State in 1981 for his international achievements and his contributions to music. He has recorded the works of a wide range of composers – Bach, Beethoven, Mozart, Tchaikovsky, Elgar, Smetana, Ravel, Erkin and Saygun – with a number of prominent orchestras, such as the London Philharmonic, Norddeutscher Rundfunk Radiophilharmonie NDR, Ankara Chamber Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra, Presidential Symphony Orchestra and El Paso Symphony Orchestra.

Having worked as a conductor and musical director in the United States for 16 years, Aykal held the post of Musical Director and Principal Conductor of Texas El Paso Symphony Orchestra between 1991 and 2003. He holds the title of “Professor Emeritus”. In 2000, he accepted the post of establishing and developing Antalya State Symphony Orchestra, where he served until 2004.

Currently, Aykal is the Honorary Conductor of Borusan İstanbul Philharmonic, which he founded in 1999 and where he served as the Musical Director and Principal Conductor. In May 2008, Aykal was awarded the Order of Merit of the State of Finland for his contributions to the cultural cooperation between Turkey and Finland. In July 2008, he was awarded for his success in the category of the International Performing Arts at Lazio of Rome in Europe and the Mediterranean Festival in Rome. In 2009 he was honored with an honorary doctorate by Bilkent University and in 2011 he was awarded the Honor Award Gold Medal by Sevda-Cenap And Foundation.

Gürer Aykal founded Karşıyaka İzmir Philharmonic Orchestra in December 2011 by the initiative of Karşıyaka Municipality. This orchestra continues its concerts as chamber orchestra.

Patrizia Scivoletto

mezzo-soprano



Patrizia Scivoletto, 1996'da keman, 1998'de şan bölümlerinden mezun olmasının ardından, enstrümantal alanda kazandığı deneyimi kullanarak, kariyerine mezzo-soprano olarak devam etmeye karar verdi. Toti dal Monte ve AS.LI.CO gibi uluslararası

yarışmalarda finalist olan Scivoletto, konser kariyerine Pergolesi'nin *Stabat Mater* yapıtıyla başladı. Sanatçının konser repertuarında, *Stabat Mater* ve *Gloria*'nın yanı sıra Vivaldi'nin *Nisi Dominus* ve *Beatus vir* gibi motetleri, Mozart'ın *Requiem*, *Missa brevis*, *Krönungsmesse*, *Missa Longa* ve *Regina Coeli*, Beethoven'in 9. Senfoni, Verdi'nin *Requiem*, D. Bartolucci'nin *La nativity* ve *L'Ascensione* oratoryoları, Handel'in *Messiah*, Bach'ın *Weinachten Oratorium*, De Falla'nın *Amor brujo*, Arvo Part'ın *Stabat Mater*, Scarlatti'nin *Stabat Mater*, Rossini'nin *Petite Messe Solennelle*, Dvorak'ın *Stabat Mater*, Schubert'in *Missa*, Scalartti'nin *Stabat Mater*, Britten'in *Missa Brevis*, Mahler'in 8. Senfoni, Berio'nun *A-Ronne* ve *Laborintus* yapıtları yer alıyor. Lied alanında da aktif olan sanatçı, Schubert'ten Strauss'a uzanan geniş bir repertuarı seslendiriyor.

Scivoletto, besteci D. Bartolucci yönetiminde *La Tempesta sul Lago* Oratoryosu ve Verdi'nin *Messa de Requiem* yapıtının kaydını yaptı.

Patrizia Scivoletto, *Rigoletto*'da Maddalena rolüyle ilk tiyatro performansını sergiledi; ardından, *La Traviata*'da Flora, *Seville Berberi*'nde Berta, *Cavalleria Rusticana*'da Mamma Lucia ve Lola, *La Traviata*'da Annina, *Carmen*'de Mercedes, *Gianni Schicchi*'de Ciesca ve Zita, Purcell'in *Dido* ve *Aeneas*'ında Dido, Mozart'ın *Bastien* ve *Bastienne* yapıtında Bastien, *Il Travatore*'de Azucena, *Norma*'da Adalgisa, Wagner'in *Rheingold* yapıtında Erda, Puccini'nin *Il Tabarro*'sunda Frugola, *Madame Butterfly*'da Suzuki, Verdi'nin *Aida*'sında Amneris rollerini canlandırdı.

Sanatçı 2013 yılında, Valencia'daki Palau de Les Arts'da düzenlenen Maggio Musicale Fiorentino Müzik Festivalinde Zubin Mehta yönetimindeki *Walküre*'de Grimgerde rolüyle büyük başarı yakaladı. Yakın zamanda, Monaco of Bavaria'daki Gaertnerplatz Theatre'da Marco Comin yönetiminde Handel'in *La Resurrezione*'sinde Cleofe'yi seslendirdikten sonra, aynı yerde Paul Goodwin yönetiminde Bach'ın iki kantatını seslendirmesi için davet aldı. Temmuz 2017'de Monaco of Bavaria'daki Cuvilles Tiyatrosunda Handel'in *Alexander's Feast* oratoryosunu yorumladı.

Patrizia Scivoletto completed her studies in violin in 1996, and in singing in 1998. Then, she decided to devote herself exclusively to a career as Mezzosoprano, while building on the experience she gained in the instrumental field. Finalist of international competitions such as "Toti dal Monte" and "AS.LI.CO", she began her concert career with the "Stabat Mater" by Pergolesi who was played in different and important musical institutions, both Italian and foreign. In concert repertoire she also interprets the "Stabat Mater", the "Gloria" and several of Vivaldi motets, including "Nisi Dominus" and "Beatus vir", "Requiem", the "Missa brevis", "Krönungsmesse", "Missa Longa" and "Regina Coeli" by Mozart, Beethoven's Symphony No.9, "Requiem" by Verdi, L'Oratorio "La nativity" and "L'Ascensione" by D. Bartolucci, Handel's "Messiah", the "Weinachten Oratorium" by Bach, the "Amor brujo" by De Falla, "Stabat Mater" by Arvo Part, "Stabat Mater" by A. Scarlatti and "Petite Messe Solennelle" by Rossini, "Stabat Mater" by Dvorak, Mass in C increased by Schubert, Scarlatti's "Stabat Mater", the "Missa Brevis" by Britten, the Symphony No.8 by Mahler at the Greek Theater in Taormina, and the "A-Ronne" and "Laborintus" by Berio. Also active in the field of *Lieder*, she boasts a repertoire ranging from Schubert to Strauss.

She recorded the oratorio "La Tempesta sul Lago", directed by the composer Maestro D. Bartolucci, and Verdi's "Messa da Requiem".

Patrizia debuted in theater with Maddalena in *Rigoletto*; the role was then followed by Flora in *La Traviata*, Berta in *The Barber of Seville*, Mamma Lucia and Lola in *Cavalleria Rusticana*, Annina in *La Traviata*, Mercedes in *Carmen*, Ciesca and Zita in *Gianni Schicchi*, Dido in *Dido and Aeneas* by Purcell, Bastien in *Bastien und Bastienne* by Mozart, Azucena in *Il Trovatore*, Adalgisa in *Norma*, Erda in *Rheingold* of Wagner, Frugola in Puccini's *Tabarro* and

Suzuki in *Madame Butterfly*, and Amneris in *Aida* by G. Verdi.

In 2013, she had a great personal success as Grimgerde in *Walkure* by the Maggio Musicale Fiorentino at the Palau de les Arts in Valencia under the baton of Zubin Mehta. Among the latest commitments addressed is the role of Handel's oratorio *La Resurrezione*, Cleofe, with Marco Comin at Gaertnerplatz Theater in Monaco of Bavaria, where she was again invited to play two cantatas by Bach, under the direction of Paul Goodwin. In July 2017, she interpreted Handel's oratorio *Alexander's Feast* at the Cuvilles theater of Monaco of Bavaria.

Leonard BERNSTEIN (1918-1990)

West Side Story

Massachusetts'te dünyaya gelen Leonard Bernstein Harvard Üniversitesinde Walter Piston, A. Tillman Merritt; Curtis Müzik Enstitüsünde Fritz Reiner, Isabella Vengerova ile çalışmıştır. 1943 yılında New York Filarmoni Orkestrasına yardımcı şef olarak atanmış, S. Koussevitzky'nin ölümünün ardından Tanglewood'ta şefflik dersleri vermiştir. 1958 yılından 1969 yılına kadar New York Filarmoni Orkestrasının müzik direktörlüğünü yapan ünlü şef, A. Copland gibi Amerikalı bestecilerin eserlerini programlara dahil etmiş, bu yenilikçi eserlerin prömiyerlerini gerçekleştirmiştir. Birçok orkestra eseri bulunan Bernstein ünlü eseri *West Side Story*'i S. Sondheim, A. Laurents, J. Robbins ile birlikte 1957 yılında tamamlamıştır. Caz ve Latin tınılarının harmanlandığı müzikal Shakespeare'in ünlü eseri *Romeo ve Juliet*'in adaptasyonudur.

Born in Massachusetts, Leonard Bernstein studied with figures like Walter Piston and A. Tillman at Harvard University and Fritz Reiner and Isabella Vengerova at Curtis Institute of Music. He was appointed assistant conductor to the New York Philharmonic in 1943 and gave conducting lessons at Tanglewood after the death of S. Koussevitzky. Serving as the musical director of the New York Philharmonic from 1958 to 1969, the great conductor included the works of American conductors like A. Copland into the orchestra's programs and made the premieres of these innovative works.

Bernstein, who wrote many orchestral works, completed his famous *West Side Story* with S. Sondheim, A. Laurents and J. Robbins in 1957. The musical merging jazz and Latin melodies is an adaptation of Shakespeare's *Romeo and Juliet*.

Aaron COPLAND (1900-1990) Old American Songs

Eserlerinde caz ve Amerikan folk müziklerini harmanlayan, yirminci yüzyılın en yenilikçi bestecilerinden biri olan Aaron Copland 1900 yılında Brooklyn'de dünyaya gelmiştir. Manhattan'da Robin Goldmark ile çalışmış, ardından Fountainebleau, Fransa'da eğitim almıştır. Besteci, bale eserleri ve film müzikleri sayesinde geniş bir dinleyici kitlesine ulaşmış, 1949 yılı yapımı "The Heiress" filmi için bestelediği müzik ile Akademi ödülü kazanmıştır. 1950 yılından itibaren şef olarak da oldukça aktif bir şekilde çalışan besteci 1990 yılında New York'ta hayata gözlerini yummuştur.

Benjamin Britten Aldeburg'ta düzenlenen bir müzik festivali için Copland'a eser siparişi vermiş ve Amerikan halk şarkılarından bazılarını düzenlemesini istemiştir. Copland, sipariş üzerine *The Boatmen's Dance*, *The Dodger*, *Long Time Ago*, *Simple Gifts* ve *I Bought Me a Cat* adlı şarkıları 1950 yılında düzenlemiş ve böylece Old American Songs'un ilk kısmı ortaya çıkmıştır. Bu şarkılar çok beğenilip ses getirince Copland ikinci kısmı bestelemiştir. Halk melodileri ve tanıdık armonilerin harmanlandığı eserlerin sözleri ise çocukluk, sevgi, ölüm, politika gibi farklı temalar üzerine kuruludur.

One of the most innovative composers of the twentieth century, Aaron Copland blended jazz and American folk music in his works. Copland was born in 1900 in Brooklyn. He studied with Robin Goldmark in Manhattan and received music education in Fountainebleau, France. Through his ballet works and film music, the composer was able to captivate a wide audience, and received the Academy award with the music he composed for the film titled "The Heiress" in 1949. Copland also worked actively as conductor after 1950. The composer died in New York in 1990.

Benjamin Britten commissioned Benjamin Copland to compose a piece for the music festival organized in Aldeburg and asked him to arrange several American folk

songs. Copland arranged the songs “The Boatmen’s Dance,” “The Dodger,” “Long Time Ago,” “Simple Gifts” and “I Bought Me a Cat” in 1950, and thus produced the first part of the Old American Songs. Upon the favorable reception of the songs, Copland composed the second part of the work. The lyrics of the pieces blending folk melodies and familiar harmonies are based on various themes like childhood, love, death, and politics.

Ferde GROFÉ (1892-1972) Grand Canyon Suite

Asıl adı Ferdinand Rudolph von Grofé olan besteci 1892 yılında New York’ta dünyaya gelmiştir. Özellikle big band düzenlemeleri ile tanınan Grofé aynı zamanda kemancı ve piyanist olarak da birçok orkestrada yer almıştır. 1939-42 yılları arasında ünlü Julliard Müzik Okulunda dersler veren besteci Hollywood yapımı filmler için de müzikler yazmıştır.

Büyük Kanyon’da tanık olduğu gün doğumu manzarası ve bu eşsiz manzaraya eşlik eden ses dünyası besteciye çok etkilemiş ve eserin orkestrasyonuna bu ses dünyasını yansıtmıştır. Süit, özellikle perküsyonda gök gürültüsü plakası (*thunder sheet*), hindistancevizi kabuğu ve rüzgar makinesi (*wind machine*) kullanımı ile dikkat çeker. Eserin bir bölümü olan *On the Trail* daha sonra caz standardı haline gelmiştir.

The composer whose full name is Ferdinand Rudolph von Grofé was born in New York in 1892. Known particularly for his big band arrangements, F. Grofé performed with many orchestras as violinist and pianist. He also taught at the Julliard Music School between 1939 and 1942, and wrote music for Hollywood films.

The sunrise he saw at the Grand Canyon and the world of sounds accompanying the view deeply impressed the composer, who then reflected this world of sounds to the orchestration of the work. The suite is remarkable for its use of the thunder sheet, coconut shell and wind machine especially in the percussions. Part of the work titled “On the Trail” has later become a jazz standard.

Didem Coşkunseven

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

I. Keman | 1st Violin

Irina Nikotina, konzertmeister asst.
Bahar Kutay
Suzana Bezhani
Refik Zamanalioğlu
Adilhoca Aziz
Vseslava Kudinova
Süreyya Defne
Eda Delikçi
Davut Aliyev
Elena Postnova
Arif Möhsünoğlu

II. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva, grup şefi | principal
Rasim Bağrırov
Elena Rihsi
Marina Agapova
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
Ferhat Gülmehmet
Seyran Ahundzade

Viyola | Viola

Cavid Cafer, grup şefi | principal
Elena Gnezdilova
Sema Hakişoğlu
Ece Akyol
Elif Onay
Barış Simolin
İrşad Mehmet
Günsu Semra Erdem *

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, grup şefi | principal
Serdar Rasul
Artur Rahmatulla
Adil Babacan
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis, grup şefi | principal
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua

Flüt | Flute

Albena Sezer, grup şefi | principal
Zita Zempleni
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Selçuk Akyol, grup şefi | principal
Elif Odabaş *
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Gültekin Ulutaş *
Selen Özyıldırım
Leonid Volkov

Fagot | Bassoon

Ozan Evruk, grup şefi | principal
Ezgi Tandoğan Onat
Onur Üzülmüş *

Korno | Horn

Mustafa Tuncay *
Güloya Altay
Sercan Genç *
Berk Zengin *

Trompet | Trumpet

Kutay Maktay *
Krassimir Konyarov
Görkem Çatak

Trombon | Trombone

Cem Güngör, grup şefi | principal
Mehmet Ali Baydar
Aleksy Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Rahim Namazov *
Atalay Altınok *
Alper Özgüzel *
Tanya Tarazan *

Arp | Harp

Sibel Efendiev *

Çelesta | Celesta

Rustam Rahmedov *

* Misafir Sanatçı | Guest Artist



Bilkent Üniversitesi