

BSO

BİLKENT SENFONİ
ORKESTRASI

KONZERTMEISTER
IRINA NIKOTINA

BAROK MÜZİK BAROQUE MUSIC

MAURICE STEGER

ŞEF VE BLOKFLÜT | CONDUCTOR & RECORDER

EMÖKE BARÁTH

SOPRANO



30 Mart March 2018

Cuma Friday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Program

G.P. Telemann

Grillen-Symphonie "Cricket Symphony" in G major,
TWV 50:1

1. Etwas lebhaft
2. Tändelnd
3. Presto

Maurice Steger blokflüt | recorder

Albena Sezer flüt | flute

Selçuk Akyol obua | oboe

Nusret İspir klarnet | clarinet

Sergey Margulis kontrbas | double bass

Dritan Gani kontrbas | double bass



G.F. Händel

Cantata: Delirio Amoroso, Da quel giorno fatale, HWV 99

1. Sonata in D major
2. Recitativo: Da quel giorno fatale
3. Aria: Un pensiero voli in ciel
4. Recitativo: Ma fermati pensier
5. Aria: Per te lasciai la luce
6. Recitativo: Non ti bastava ingrato
7. Aria: Lascia omai le brune vele
8. Recitativo: Ma siamo giunti in Lete
9. Entrée in E minor
10. Ariette e Recitativo: Minuet in E minor
11. Pieta valore - In questa amene
12. Si disse Clori, e se d'un sole estino
13. Minuet in E minor

Emöke Baráth soprano

Irina Nikotina keman | violin

Selçuk Akyol obua | oboe

Maurice Steger blokflüt | recorder

Hayreddin Hoca viyolonsel | violoncello

Rustam Rahmedov klavsen | harpsichord



ara interval

G.F. Händel

Giulio Cesare, HWV 17

Aria di Cleopatra “Da tempesta il legno infranto”

Aria di Cleopatra “Piangeró la sorte mia”

Emöke Baráth soprano



G.F. Händel

Royal Fireworks Music, HWV 351

Ouverture Adagio - Allegro - Lentement

Bourée

La paix Largo alla Siciliana

La Réjouissance Allegro

Menuett 1 und 2



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Deęerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

Maurice Steger

blokflüt recorder



Müzik eleştirmenlerince “blokflütün Paganini’si” olarak görülen Maurice Steger, *The Independent*’a göre kısaca “dünyanın önde gelen blokflüt virtüözü”. Sanatçı, erken müzik alanında çalışan en büyüleyici blokflüt yorumcuları, şefleri

ve müzik profesörlerinden biri kabul ediliyor. Steger, üstlendiği bu farklı rollerde, tüm dünyadaki dinleyicileri çeşitli konser formatlarıyla büyülüyor.

Son derece karizmatik bir müzisyen olan Maurice Steger, doğal, etkileyici ve enerji dolu bir sanatçı. Hareketli tarzı, yoğun ve dopdolu enstrümantal yorumu ve şaşırtıcı tekniğiyle bu “blokflüt sihirbazı”, bir müzik aleti olarak blokflütü bütün büyüleyici şekilleriyle öne çıkarmayı başarıyor. 2015 yılında ECHO Klasik Ödüllerinde “Yılın Enstrüman Sanatçısı” ödülüne değer görülmesi de bu başarısını kanıtlıyor.

Solist ya da şef veya her ikisi birden olarak Maurice Steger, Akademie für Alte Musik Berlin, Venice Baroque Orchestra, English Concert ve I Barocchisti gibi dönemin en iyi enstrüman topluluklarıyla düzenli olarak konserler veriyor. Sanatçı ayrıca Zürih Oda Orkestrası, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Musikkollegium Winterthur, Berlin Baroque Soloists (Berlin Filarmoni), Canadian Violons du Roy ve NDR Radiophilharmonie gibi günümüzün önde gelen orkestralarıyla sahneye çıkıyor.

Maurice Steger’in çok geniş kapsamlı ve zengin çeşitliliğe sahip çalışmaları arasında oda müziği özel bir yer alıyor. Hille Perl, Daniele Caminiti, Naoki Kitaya, Mauro Valli, Sebastian Wienand, Fiorenza de Donatis, Diego Fasolis, Sol Gabetta ve genç Fransız klavsen sanatçısı Jean Rondeau gibi müzisyen dostlarıyla, Erken müziğin sürekli olarak güncellenen yorumlarını dinleyicilere sunuyor. Maurice Steger, erken müziğin yanı sıra yeni konser formatları ve çağdaş bestelerle de ilgileniyor.

Steger, Asya ve Avustralya turnelerinde Avustralya Brandenburg Orkestrası, Malezya Filarmoni Orkestrası, Taipei Senfoni gibi orkestralarla sahneye çıktı. Geleneksel Taipei Çin Orkestrasıyla konser veren ilk Batılı blokflüt

sanatçısı oldu. Steger ayrıca Kuzey ve Güney Amerika'da da düzenli olarak konserler veriyor.

Sanatçı müzik eğitimine de özel bir önem veriyor: 2013'ten bu yana Menuhin Festival Gstaad'daki Gstaad Barok Akademisinde direktörlük görevini yürüten ve çeşitli ustalık sınıfları veren Maurice Steger, küçük çocukların klasik müziğe olan ilgisini artırmak amacıyla "Tino Flautino" karakterini yarattı. En son müzikal masalında ise "Pinokyo ve blokflüt sanatçısı" fikrini hayata geçirdi.

Maurice Steger, Harmonia Mundi etiketiyle ve English Concert, I Barocchisti ve Akademie für Alte Musik Berlin topluluklarıyla çıkardığı "Mr. Corelli in London", "Una Follia di Napoli", "Vivaldi: Concert per flauto" ve "Telemann: Recorder Works" gibi çok sayıda albümle ödüller aldı. Çoğu hayal gücünün ürünü olan tematik kavramlar üzerine kurulu bu albümler, sanatçının kazandığı üne tanıklık ediyor. 2016 yılının sonbaharında çıkan en son projesi "Souvernirs d'Italie"de, Earl of Harrach'ın el yazmalarından çeşitli yapıtlar yer alıyor. Steger, 2018 baharında Basel Oda Orkestrası eşliğinde Nuria Rial ile çıkaracağı ikili albümde İtalyan ustalarının yapıtlarını seslendirecek. Aynı program oda müziği konserlerinde de sergilenecek.

He has been celebrated as the "the Paganini of the recorder" by music critics and been succinctly described as "the world's leading recorder virtuoso" (*the Independent*) – today Maurice Steger is one of the most fascinating recorder players, conductors and musical professors working in the sphere of Early music. In these different capacities, he thrills audiences around the world with a variety of concert formats.

Maurice Steger is an incredibly charismatic musician: spontaneous, captivating and full of energy. With his vibrant manner, intense and full instrumental sound and amazing technique, this "recorder wizard" has managed to bring to prominence the recorder as an instrument in all its fascinating forms. The 2015 ECHO Classic Award which he received as "Instrumentalist of the Year" is testimony to his success.

As a soloist, conductor or both at once, he regularly performs with the top period instrument ensembles, such as the Akademie für Alte Musik Berlin, the Venice Baroque Orchestra, the English Concert and I Barocchisti.

He also performs with leading modern orchestras such as the Zurich Chamber Orchestra, the hr-Sinfonieorchester Frankfurt, the Musikkollegium Winterthur, the Berlin Baroque Soloists (Berlin Philharmonic), the Canadian Violons du Roy or the NDR Radiophilharmonie.

Chamber music plays a notable role in the richly varied spectrum of Maurice Steger's artistic endeavours. With fellow musicians and friends such as Hille Perl, Daniele Caminiti, Naoki Kitaya, Mauro Valli, Sebastian Wienand, Fiorenza de Donatis, Diego Fasolis, Sol Gabetta or the young French harpsichordist Jean Rondeau, he dedicates himself to a continuously updated repertoire of Early music. Along with early music, Maurice Steger also engages with new concert formats and contemporary compositions.

Tours of Asia and Australia have led to performances with the Australian Brandenburg Orchestra, the Malaysia Philharmonic Orchestra, and the Taipei Symphony among others. He was the first recorder player from the West to perform with the Traditional Taipei Chinese Orchestra. He also regularly performs in North and South America.

His commitment to musical education is also extremely important to him: besides the directorship of the Gstaad Baroque Academy at the Menuhin Festival Gstaad which he took over in 2013 in addition to diverse masterclasses, he invented the character of "Tino Flautino" in order to encourage young children to playfully engage with classical music. For his latest musical fairytale, he invented "Pinocchio and the recorder player".

"Mr. Corelli in London", "Una Follia di Napoli", "Vivaldi: Concerti per flauto" and "Telemann: Recorder Works" with The English Concert, I Barocchisti and the Akademie für Alte Musik Berlin: numerous award-winning CD recordings published by Harmonia Mundi, most of them with highly imaginative thematic concepts, are a long-standing testament to the unique prominence achieved by this artist. In autumn 2016 his newest project "Souvenirs d'Italie" was released with various works from manuscripts of Earl of Harrach. In spring 2018, a duo album with Nuria Rial with accompaniment by the Basel Chamber Orchestra will be released featuring Italian masterworks. The program will also be presented in chamber music concerts.

Emöke Baráth

soprano



Macar soprano Emöke Baráth, müzik eğitimine piyano ve arp çalışmalarıyla başladı. On sekiz yaşında, Budapeşte’de Franz Liszt Akademisinde Prof. Julia Paszthy’den aldığı eğitimin ardından şarkı söylemeye başladı. 2009’da Çek Cumhuriyetinde

düzenlenen 44. Anton Dvorak Uluslararası Yarışmasında üçüncülük ödülü, 2011’de Avusturya, Innsbruck’taki İkinci Uluslararası Barok Opera Şan Yarışmasında birincilik ödülü ve halk ödülünü aldı. Aynı yıl, İsviçre’deki Verbier Festival Akademisinin büyük ödülünü kazandı.

Emöke Baráth’ın yeteneğini keşfeden ilk şeflerden biri olan Alan Curtis, ona saygın prodüksiyonlarda rol alma olanağı sağladı. Böylece sanatçı, Händel’in *Guilio Cesare*, *Admeto* (Antigona), *Amadigi di Gaula* (Oriana) ve *Arianna in Creta* (Alceste) gibi yapıtlarında rol aldı.

Händel, Emöke Baráth’ın repertuarında önemli bir yer tutuyor. Sanatçı, (Detroit Senfoni Orkestrası ve Washington Ulusal Senfoni Orkestrasıyla) *Messiah*, *Rinaldo*’da Almirena (Il Pomo d’Oro ve Riccardo Minasi ile), *Partenope*’de Armindo (Il Pomo d’Oro ve Maxym Emelyanychev ile sergilediği performansın kaydı, Erato-Warner Classics etiketiyle çıktı), *Alcina*’da Morgana (Accademia Bizantina ve Ottavio Dantone ile) ve *Tamerlano*’da Asteria (Les Ambassadeurs ve Alexis Kossenko ile) rollerini seslendirdi.

Emöke Baráth ayrıca düzenli olarak Bach’ın başyapıtlarını da seslendiriyor: Les Musiciens du Louvre ve Marc Minkowski ile *Si minör Missa*, Liverpool Kraliyet Filarmoni Orkestrasıyla *Saint Matthew Passion*, Freiburger Barok Orkestrası, Göteborg Senfoni Orkestrası ve Fransız müzik topluluğu Accentus ile *Noel Oratoryosunu* seslendiren sanatçı, Festival de Beaune’de Andreas Scholl yönetimindeki Accademia Bizantina ile de Bach kantatlarını söyledi.

Özellikle Seicento (17. yüzyıl İtalyan) bestecilerinin yapıtlarında aranan bir isim olan Baráth, Festival d’aix-en-Provence’da Jean-Yves Ruf’un sahne yönetmenliğinde Leonardo García Alarcón’un yönettiği Cappella Mediterranea ile Cavalli’nin *Elena* yapıtında başrolü

oyladı, aynı bestecinin Lille Operası, Théâtre de Caen ve Theater an der Wien'de Guy Cassiers tarafından sahneye konan *Xerse* yapıtında Emmanuelle Haïm yönetimindeki Le Concert d'Astrée ile Romilda rolünde sahneye çıktı.

Emöke Baráth, Monteverdi'nin yapıtlarından *L'Incoronazione di Poppea*'nın başrolünü Innsbruck Festivali ve Budapeşte Operasında canlandırdı; ayrıca Claus Guth'un sahne yönetmenliğini üstlendiği *L'Orfeo* yapıtında Euridice rolünde Christophe Rousset yönetimindeki Les Talens Lyriques ile sahneye çıktı. Sanatçı, Pablo Heras Casado yönetimindeki Concentus musicus Wien ile Monteverdi'nin "Selva morale e spirituale" yapıtını seslendirdi.

Emöke Baráth'ın yakın zamandaki projeleri arasında Philippe Jaroussky, I Barocchisti ve Diego Fasolis ile Monteverdi, Sartorio ve Rossi'nin yapıtlarını seslendirdiği *La storia di Orfeo* albümü, Glyndebourne Festivalinde Graham Vick'in sahne direktörlüğünde ve William Christie yönetiminde Cavalli'nin *Ipermestra* yapıtında üstlendiği başrol, Salzburg Festivalinde Jordi Savall ve La Capella Reial de Catalunya ile Monteverdi'nin "Vespro della Beata Vergine" yapıtındaki performansı ve Gluck'ün Robert Carsen tarafından sahneye konan *Orfeo ed Euridice* operasındaki Amore performansı yer alıyor.

Hungarian soprano Emöke Baráth began her musical education studying the piano and the harp. She began singing at the age of 18 following the teaching of Professor Julia Paszthy at the Franz Liszt academy in Budapest.

In 2009, she received the third prize at the 44th Anton Dvorak International Competition (Czech Republic). In 2011, she won the First Prize and the award of the Public at the Second International Singing Competition for Baroque Opera in Innsbruck (Austria). The same year, she won the Grand Prix of Verbier Festival Academy (Switzerland).

The late Alan Curtis was one of the first conductors to discover her talent and he gave her the opportunities to sing in prestigious productions with works by Händel – for example, *Giulio Cesare* (role of Sesto, alongside Karina Gauvin and Marie-Nicole Lemieux, with a recording by Naïve), *Admeto* (role of Antigona), *Amadigi di Gaula* (role of Oriana), and *Arianna in Creta* (role of Alceste).

Händel takes a major role in her repertoire: she sang *The Messiah* (Detroit Symphony Orchestra and National Symphony Orchestra Washington), Almirena in *Rinaldo* (Il Pomo d'Oro and Riccardo Minasi), Armindo in *Partenope* (Il Pomo d'Oro and Maxym Emelyanychev, with a recording by Erato-Warner Classics), Morgana in *Alcina* (Accademia Bizantina and Ottavio Dantone) and Asteria in *Tamerlano* (Les Ambassadeurs and Alexis Kossenko).

Emöke Baráth regularly sings Bach's masterpieces: *Mass in B minor* (Les Musiciens du Louvre and Marc Minkowski), *Saint Matthew Passion* (Liverpool Royal Philharmonic), *Christmas Oratorio* (successively with the Freiburger Barockorchester, the Göteborg Symphony Orchestra and the French ensemble Accentus). She also sang cantatas with Accademia Bizantina conducted by Andreas Scholl (Festival de Beaune).

She is also particularly in demand for the composers of the Seicento: she was the title-role in *Elena* by Cavalli (Cappella Mediterranea conducted by Leonardo García Alarcón, with Jean-Yves Ruf as stage director – Festival d'aix-en-Provence), Romilda in *Xerse* by the same composer (Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm, with a staging by Guy Cassiers – Lille Opera, Théâtre de Caen, Theater an der Wien).

Regarding Monteverdi, she sang the title-role of *L'Incoronazione di Poppea* at the Innsbruck Festival and the Budapest Opera, and Euridice in *L'Orfeo* (Les Talens Lyriques and Christophe Rousset, Claus Guth as stage director). She sang Monteverdi's "Selva morale e spirituale" with Concentus musicus Wien conducted by Pablo Heras Casado.

Among her recent projects, we can mention the release of a recording with Philippe Jaroussky, I Barocchisti and Diego Fasolis, *La storia di Orfeo* with works by Monteverdi, Sartorio, Rossi and others (Warner Classics); the title-role of *Ipermestra* by Cavalli at the Glyndebourne Festival, with William Christie conducting and Graham Vick as stage director, or Monteverdi's "Vespro della Beata Vergine" with Jordi Savall and La Capella Reial de Catalunya at the Salzburg Festival, as well as Amore in Gluck's *Orfeo ed Euridice* with a staging by Robert Carsen.

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767) Grillen-Symphonie “Cricket Symphony” in G major, TWV 50:1

Geç Barok dönemin en önemli bestecilerinden biri olan Telemann Leipzig Üniversitesinde hukuk eğitimi almış, müzik yazmayı ve enstrüman çalmayı kendi çabalarıyla öğrenmiştir. Frankfurt ve Hamburg’da önemli kiliselerin müzik direktörlüğünü yapmış, aynı zamanda opera eserleri vermiştir.

“Grillen” cırcırböceği anlamına gelmektedir. İlginç enstrümantasyonu ile dikkat çeken eser neşeli bir açılışa sahiptir. Hüzünlü ve yavaş ikinci bölümün ardından heyecan dolu ve telaşlı bir finale ile son bulur.

Telemann, one of the major composers of the late Baroque period, studied law at Leipzig University, and learned by himself to compose music and play several instruments. He served as the musical director of leading churches in Frankfurt and Hamburg and produced opera works.

The word *Grillen* means cricket in English. The work, remarkable for its interesting instrumentation, has a jovial opening. The slow and sorrowful second movement is followed by an exciting and bustling finale.

George Frideric HANDEL (1715-1685) Cantata: Delirio Amoroso, Da quel giorno fatale, HWV 99

Händel ilk gençlik yıllarında, doğduğu şehir olan Halle’de Alman-Protestan müzik geleneğini öğrenmiş, daha sonra Alman operasının ilk önemli merkezi olan Hamburg’a yerleşmiştir. Burada dönemin en etkin opera bestecisi Keiser ile çalışarak Venedik geleneğinin en rafine halini özümsemiş, ardından gittikçe büyüyen opera aşkı onu İtalya’ya yönlendirmiştir. İtalya’da neo-klasik opera reformunun öncü bestecisi Alessandro Scarlatti ile yakın ilişkiler kurmuş ve bu yeni anlayışa oluşum aşamasında tanıklık etmiştir.

İtalya’da dört yıl kalan genç Händel, bu süre içerisinde aşk temalı üç kantat bestelemiştir.

After having learnt the German-Protestant music tradition in Halle, his city of birth, Händel settled in Hamburg, the first important center of the German opera, in his early youth. He worked with the most active opera composer of the time, Keiser, and internalized the most refined form of the Venetian tradition. His growing love of opera led him to Italy, where he worked in close cooperation with Alessandro Scarlatti, the leading composer of the neo-classical opera form, and witnessed this new understanding while it was just emerging.

During the four years he spent in Italy, young Händel composed three cantatas based on the theme of love.

Dr. Onur Türkmén, Didem Coşkunseven

Giulio Cesare, HWV.17 “Da tempesta il legno infranto” “Piangeró la sorte mia”

Händel'in 1724 yılında bestelediği *Giulio Cesare*, üç perdeden oluşan bir operadır. Sezar'ın M.Ö. 48 yılında Mısır'ı ziyaretini konu edinen eser tarihi figürler üzerine kurulu olsa da hikayedeki bir çok nokta kurgusaldır.

Üçüncü perdenin üçüncü sahnesinden bir arya olan “Da Tempesta Il Legno Infranto”nun sözleri zafer ve sevinç ile doludur. Bu sahnede, Kleopatra'yı zindana atılmadan hemen önce odasında görürüz. Ancak, Sezar Kleopatra'yı kurtarır.

Üçüncü perdenin birinci sahnesinde, İskenderiye yakınlarında ağaçlar arasında gördüğümüz Kleopatra kötü kaderini düşünüp kederlenmekte ve ağabeyinden intikam alacağı günü beklemektedir.

Händel's *Giulio Cesare*, composed in 1724, is a three-act opera. The work telling the story of Cesar's visit to Egypt in 48 B.C. is based on historical figures, but many aspects of the story are fictional.

The lyrics of “Da tempesta Il Legno Infranto”, an aria from Act III Scene III, are victorious and cheerful. In the scene, we see Cleopatra in her room, before being sent to prison, but Cesare comes to her rescue.

In Act III Scene I, Cleopatra is in the woods near Alexandria, bewailing her grim fate and awaiting the day to take revenge on her brother.

Didem Coşkunseven

Royal Fireworks Music

Royal Fireworks Music 1749 yılında Avusturya Veraset Savaşları ardından imzalanan Aix-la-Chapelle Antlaşması kutlamaları için yazılmıştır. Bu sırada Kral Georg'un oğlu II. Georg'dur. Aradan geçen 32 yıl içerisinde Handel'in yaşantısında pek çok şey değişmiştir. Önce opera alanında büyük başarılar kazanmış ve uzun bir süre kraliyet destekli özel bir kuruluş olan Royal Academy'nin müzik direktörlüğünü yapmıştır. Ancak 1720'li yılların sonundan itibaren İngilizce hafif opera ve yine dramatik derinlikten uzak yeni kuşak İtalyan operasının önlenemez yükselişi ile gözden düşmüş ve oratoryolar üzerinde yoğunlaşmıştır.

Yine Water Music'de olduğu gibi bir açık hava kutlaması – eserin seslendirilmesinden sonra bir havai fişek gösterisi yapılmıştır- için yazıldığı için orijinal versiyonunda yaylılar kullanılmamış, yalnızca üflemeli ve vurmali çalgılar yer almıştır. Daha sonraki konser versiyonlarında yaylılar eklenmiştir. Uvertürde yine Water Music'de olduğu gibi Lully modeli ve *notes inégales* kullanılır. Besteci üçüncü bölüme La Paix (barış), dördüncü bölüme La Réjouissance (sevinç/coşku) başlıklarını vermiştir. Bu Fransızca başlıkların sebebi Aix-la-Chapelle Antlaşmasında iki güçlü tarafın sömürgeler konusunda büyük rekabet içinde olan İngiltere ve Fransa olmasıdır.

Royal Fireworks Music was written in 1749 to celebrate the Treaty of Aix-la-Chapelle signed after the War of Austrian Succession. At the time, the king was Georg II, son of Georg. The 32 years that had elapsed changed many things in Handel's life. First he achieved considerable success in the field of opera and served as the musical director of Royal Academy, a private institution supported by the kingdom, for a long time. However, the inexorable rise of the English light opera, as well as the new generation Italian opera lacking any dramatic depth in the late 1720s caused Handel to lose favor and led him to concentrate his efforts on oratorios again.

Since the work was written for an outdoor celebration like Water Music – its performance was followed by a show of fireworks – its original version did not involve strings, but winds and percussions. The strings were added in the later, concert versions. As in the Water Music, the

overture uses the Lully pattern and *notes inégales*. The composer named the third movement La Paix (Peace) and the fourth movement Le Réjouissance (Rejoice). The reason why the composer gave these French titles was the fact that the two strong parties in the Treaty of Aix-la-Chapelle were England and France, which were in fierce competition with each other for colonies.

Dr. Onur Türkmen

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

I. Keman | 1st Violin

Irina Nikotina, konzertmeister asst.

Bahar Kutay

Suzana Bezhani

Refik Zamanalioğlu

Adilhoca Aziz

Vseslava Kudinova

Süreyya Defne

Eda Delikçi

Davut Aliyev

Elena Postnova

Arif Möhsünoğlu

II. Keman | 2nd Violin

Feruza Abdullayeva, grup şefi | principal

Rasim Bağcıro

Elena Rihsi

Marina Ağapova

Adelya Ateşoğlu

Nil Cetiz

İskender Okeev

Ferhat Gülmehmet

Seyran Ahundzade

Viyola | Viola

Cavid Cafer, grup şefi | principal

Elena Gnezdilova

Sema Hakioğlu

Ece Akyol

Elif Onay

Barış Simolin

İrşad Mehmet

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, grup şefi | principal

Serdar Rasul

Artur Rahmatulla

Adil Babacan

Yiğit Ülgen

Verda Çavuşoğlu

Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis, grup şefi | principal

Dritan Gani

Zurab Tsitsuashvili

Burak Noyan

Şalva Gagua

Flüt | Flute

Albena Sezer, grup şefi | principal

Obua | Oboe

Selçuk Akyol, grup şefi | principal

Violetta Lupu

Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir, grup şefi | principal

Fagot | Bassoon

Ozan Evruk, grup şefi | principal

Ezgi Tandoğan Onat

Sefa Erşahin *

Korno | Horn

Laszlo Gyarmati, grup şefi | principal

Güloya Altay

Barkın Sönmezer *

Trompet | Trumpet

Julian Lupu, grup şefi | principal

Krassimir Konyarov

Renato Lupu *

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid, grup şefi | principal

Piyano | Piano

Rustam Rahmedov *

* Misafir Sanatçı | Guest Artist

Bilet ve Ulaşım Bilgileri

Ticket and Transportation Information


bilet.bilkent.edu.tr

Gişе-Ticket Office: (312) 290 1775

Ücretsiz Servis | Free Transportation


Tunus Caddesi, Milli Kütüphane, Armada ve Kentpark'tan, konserden bir saat önce ve konser sonrasında.


From and to Tunus Street, National Library, Armada and Kentpark one hour prior to concert time and after the concert.

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra



BSO konserlerini **Radyo Bilkent**
Klasik Müzik Kuşağı'nda dinleyebilirsiniz.
You may listen BSO concerts on **Radio Bilkent**
Classical Music Hours.

Pazartesi | Monday 22.00 - 24.00
Pazar | Sunday 08.00 - 10.00

Gelecek Program Next Program

7, 8 Nisan April 2018

Cumartesi, Pazar Saturday & Sunday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Çocuklara Hediye: The Music Factory The Music Factory for Children

Calefax Reed Quintet

Oliver Boekhoorn obua oboe

Ivar Berix klarnet clarinet

Raaf Hekkema saksafon saxophone

Jelte Althuis bas klarnet bass clarinet

Alban Wesly fagot bassoon

12 Nisan April 2018 Perşembe Thursday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Saygun'a Saygı | Respect to Saygun

Arzu Kırtıl piyano piano

Gamze Kırtıl piyano piano

Elif Önal piyano piano

Erkin Onay keman violin

Sinan Dizmen viyolonsel violoncello

Selçuk Akyol obua oboe

Selen Özyıldırım klarnet clarinet

Ahmed Adnan Saygun

Ballade, Op.56, İki Piyano için (Türkiye'de ilk seslendirme)

Poem, Op.73, Üç Piyano için

Demet, Op.33, Keman ve Piyano için

Sonat, Op.12, Viyolonsel ve Piyano için

Trio, Op.55, Obua, Klarnet ve Piyano için

14 Nisan April 2018 Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Solistler Haftası | Charisma and Passion

Lukasz Borowicz şef conductor

Tobias Feldmann keman violin

T. Ades Powder Her Face, Op.14

W. Wieniawski Keman Konçertosu No.2, Re minör, Op.22
Concerto for Violin No.2 in D minor, Op.22

W. Lutoslawski Orkestra için Konçerto
Concerto For Orchestra

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.

Cultural and artistic activity of Bilkent University.