

# BSO

BİLKENT SENFONİ  
ORKESTRASI

Konzertmeister  
**Toğrul Ganiyev**

## İhsan Doğramacı Özel Konseri Special Concert

**Gürer Aykal** şef conductor  
**Gülsin Onay** piano



**3 Nisan April 2018**

**Salı Tuesday, 20.00**

**Bilkent Konser Salonu | Concert Hall**

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

## Program

### W.A. Mozart

Piyano Konçertosu No.9, Mi bemol majör  
Concerto for Piano No.9 in E flat major  
KV.271 "Jeunehomme"

- I. Allegro
- II. Andantino
- III. Rondeau. Presto



**ara** interval

### N. Rimsky-Korsakov

Şehrazad | Scheherazade, Op.35

- I. Giriş - Deniz ve Sinbad'ın Gemisi | The Sea and Sinbad's Ship:  
Largo maestoso - Allegro non troppo
- II. Prens Kalender'in Öyküsü | The Legend of the Kalendar Prince:  
Lento. Andantino - Allegro molto troppo
- III. Genç Prens ve Prenses | The Young Prince and The Young  
Princess: Andantino quasi Allegretto
- IV. Bağdat'ta Şenlik - Deniz - Geminin Kayalıklara Çarpışı |  
Festival at Baghdad- The Sea. Ship Breaks upon a Cliff  
Surmounted by a Bronze Horseman: Allegro molto frenetico

**Keman Solo: Toğrul Ganiyev**



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

# Gürer Aykal

şef conductor



Müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarında başlayan Gürer Aykal, Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman Bölümünden, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak 1969 yılında Kompozisyon Bölümünden mezun oldu. Aynı yıl devlet bursu

kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulunda Andre Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. Guildhall Müzik Okulu ve Royal Academy İleri Şeflik Bölümlerini birincilikle bitirdi (1972). Ardından İtalya'ya giden Aykal, Academia Chigiana'dan Şeflik Nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisini Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Bu arada Adnan Saygun'un isteği üzerine Pontificio Istituto di Musica Sacra'da Bartolucci ile Gregorien koro müziği ve Rönesans çoksesli müzik öğrenimi de gördü.

1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının Daimi Şefliğine atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü yaptı. Bu arada Suna Kan ile birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrasının ülkemizdeki faaliyetlerinin yanı sıra bu orkestranın yurt dışında da yüzden fazla konserini yönetti. Aykal, Avrupa ülkelerinin önde gelen orkestraları ile sayısız konser verdi; İngiliz Oda Orkestrasını Güney Amerika ve Karayipler turnesinde yönetti. Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrasının da şefliğini yaptı.

Eğitimci yönü yurtiçi ve dışında orkestra şefliği profesörlüğünü de kapsayan Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington) Üniversitesi, Teksas Tech ve UTEP Üniversitelerinde ileri orkestra şefliği dersleri verdi. Halen Bilkent Üniversitesinde ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarında bu görevi sürdürüyor.

ABD'de toplam 16 yıl şeflik ve genel müzik direktörlüğü yapan Aykal 1991 – 2003 yılları arasında El Paso Teksas Senfoni Orkestrası Daimi Şefliği ve Genel Müzik Direktörlüğü yaptı ve burada "Profesör Emeritus" unvanı aldı.

Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendisine Devlet Sanatçısı unvanı verilen Aykal, bugüne kadar yaptığı CD kayıtlarında

Londra Filarmoni Orkestrası, Kuzey Almanya Radyosu (NDR), Ankara Oda Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve El Paso Senfoni Orkestrası gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile Bach, Beethoven, Mozart, Tchaikovsky, Elgar, Smetana, Ravel, Akses, Erkin ve Saygun gibi büyük bestecilerin yapıtlarını seslendirdi.

Gürer Aykal, Çağdaş Türkiye Cumhuriyetinin müzik yoluyla tanıtılması konusunda yurtiçi ve yurt dışında yaptığı başarılı çalışmalarından dolayı 1999 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından Yılın Sanatçısı seçildi.

1999 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrasını kuran ve Daimi Şefliği ile Genel Müzik Direktörlüğünü yürüten Gürer Aykal, bu görevine Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Onursal Şefi olarak devam etmektedir. 2000-04 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrasını kurmak ve geliştirmek görevini üstlendi. Aykal Mayıs 2008'de, Türkiye ile Finlandiya arasındaki kültürel işbirliğine sağladığı katkılardan ötürü Finlandiya Devlet Nişanı ile ödüllendirildi. 2008 Temmuz ayında Roma Lazio Avrupa ve Akdeniz Festivali kapsamında Roma'da düzenlenen törende, Uluslararası Gösteri Sanatları kategorisinde başarı ödülü aldı. 2009 yılında Bilkent Üniversitesi tarafından Fahri Doktora ile, Sevda-Cenap And Müzik Vakfı tarafından 2011 Onur Ödülü Altın Madalyası ile onurlandırıldı.

Gürer Aykal, Aralık 2011'de Karşıyaka Belediyesinin öncülüğünde Karşıyaka İzmir Filarmoni Orkestrasını kurdu. Bu orkestra oda orkestrası olarak devam etmektedir.

---

Gürer Aykal started his music education at Ankara State Conservatoire as a violin student of Necdet Remzi Atak. After he graduated in violin in 1963, Aykal studied composition with Ahmed Adnan Saygun and received his diploma in composition in 1969. The same year Aykal went to London on a state scholarship to study conducting at Guildhall School of Music, where he became the pupil of prominent conductors such as Andre Previn and George Hurst. He graduated from Guildhall School of Music and Royal Academy of Music in advanced conducting with honours degrees in 1972. Subsequently, he studied for two years in Italy where he served as assistant to Franco Ferrara in the Academia of Santa Cecilia in Rome. He received the "Diploma di Merito" for conducting from Chigiana Musica

Accademia. Meanwhile on Saygun's request, he also studied Gregorian chants and Renaissance polyphonic music with Prof. Bertolucci in Pontificio Instituto di Musica Sacra.

In 1975, Gürer Aykal was appointed as the Principal Conductor of the Presidential Symphony Orchestra. He later served as the General Director of State Opera and Ballet for a period. Together with Suna Kan, he established the Ankara Chamber Orchestra, which he conducted both in Turkey and in more than one hundred concerts abroad. Aykal gave numerous concerts conducting the leading orchestras of Europe. He was the conductor of English Chamber Orchestra on its tour to South America and Caribbean. He also served as a permanent conductor of the Amsterdam Concertgebouw Chamber Orchestra.

Maestro Aykal has taught conducting at Indiana University, Texas Tech and UTEP Universities in the United States. He is currently a professor of conducting at Bilkent University and Mimar Sinan University's State Conservatory in Turkey.

Aykal was awarded the title of State Artist by the Turkish State in 1981 for his international achievements and his contributions to music. He has recorded the works of a wide range of composers – Bach, Beethoven, Mozart, Tchaikovsky, Elgar, Smetana, Ravel, Erkin and Saygun – with a number of prominent orchestras, such as the London Philharmonic, Norddeutscher Rundfunk Radiophilharmonie NDR, Ankara Chamber Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra, Presidential Symphony Orchestra and El Paso Symphony Orchestra.

Having worked as a conductor and musical director in the United States for 16 years, Aykal held the post of Musical Director and Principal Conductor of Texas El Paso Symphony Orchestra between 1991 and 2003. He holds the title of "Professor Emeritus". In 2000, he accepted the post of establishing and developing Antalya State Symphony Orchestra, where he served until 2004.

Currently, Aykal is the Honorary Conductor of Borusan İstanbul Philharmonic, which he founded in 1999 and where he served as the Musical Director and Principal Conductor. In May 2008, Aykal was awarded the Order of Merit of the State of Finland for his contributions to the cultural cooperation between Turkey and Finland. In July 2008, he was awarded for his success in the category of the International Performing Arts at Lazio of Rome in Europe

and the Mediterranean Festival in Rome. In 2009 he was honored with an honorary doctorate by Bilkent University and in 2011 he was awarded the Honor Award Gold Medal by Sevda-Cenap And Foundation.

Gürer Aykal founded Karşıyaka İzmir Philharmonic Orchestra in December 2011 by the initiative of Karşıyaka Municipality. This orchestra continues its concerts as chamber orchestra.

## Gülsin Onay

piyano piano

---



2017-18 sezonuna Braşov, Samsun, Paris, Glasgow, Ankara, İstanbul, İzmir ve Bregenz'deki konserlerle başlayan Gülsin Onay, Kasım başında Ankara'nın butik sahnesi Podium Hall'ün açılışını yaptı. Zimbabwe konserleri için Güney Afrika'ya giden UNICEF İyi Niyet

Elçisi sanatçı, Harare'de UNICEF'in bir çalışmasına katıldı, özürü çocukların müzikle nasıl tedavi edildiğini izledi.

Gülsin Onay, 13-19 Kasım tarihleri arasında İstanbul'da düzenlenen 3. İstanbul Orchestra'Sion Uluslararası Piyano Yarışmasının jüri üyesiydi. Ahmed Adnan Saygun'un 110. doğum yılına ithaf edilen "Kökleri Anadolu'dan Yükselen Çınar" başlıklı konserde, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası eşliğinde bestecinin birinci piyano konçertosunu seslendirdi. 2017'yi Zagreb, Cambridge, İstanbul ve Mersin'deki konserleriyle kapatan sanatçı, Tekirdağ Süleymanpaşa Belediyesi tarafından düzenlenen 3. Gülsin Onay Piyano Günlerinin kapanışını 16 Aralık'ta gerçekleştirdi.

Ocak 2018'de İzmir, İstanbul, Köln, Ankara, Eskişehir ve Cambridge'de konserler verdi. Gülsin Onay 2018 baharında yurt içinde, KKTC, Cambridge, Londra ve Güney Afrika'da vereceği resitaller, orkestra konserleri ve ustalık sınıflarının ardından, 46. İstanbul Müzik Festivali kapsamında, 11 Haziran'da Süreyya Operası'nda bir dünya prömiyerine imza atacak. Pek çoğunu Gülsin Onay'dan ilk kez dinleyeceğimiz bir program eşliğinde, yönetmen Murathan Özbek'in özel olarak hazırladığı film gösterilecek. "Yolda" isimli bu çok disiplinli festival konseri için, J.S. Bach'tan M. Ravel'e uzanan, "gitmek" üzerine çağrışımlar taşıyan eserler özenle seçildi.

Gülsin Onay'ın uluslararası müzik kariyeri Arjantin'den Japonya'ya uzanan bir coğrafyada 5 kıta 80 ülkeyi kapsar. Bugüne kadar dünyanın belli başlı tüm müzik merkezlerinde dinleyicilerle buluşan sanatçının birlikte çaldığı şefler arasında Vladimir Ashkenazy, Erich Bergel, Michael Boder, Andrey Boreyko, Jorg Faerber, Vladimir Fedoseyev, Edward Gardner, Neeme Jarvi, Emmanuel Krivine, Ingo Metzmacher, Esa-Pekka Salonen, Jose Serebrier, Vassily Sinaisky, Stanislaw Wislocki ve Lothar Zagrosek sayılabilir.

Rachmaninov yorumlarıyla müzik otoritelerinden büyük övgüler alan Gülsin Onay ayrıca, uluslararası alanda istisnai bir Chopin icracısı kabul edilmektedir. Polonya Hükümeti Gülsin Onay'ı Chopin yorumları nedeniyle Polonya Devlet Nişanı ile onurlandırmıştır. Kendisine 2. Piyanosun Konçertosunu ithaf eden hocası Saygun'un, dünya çapında en güçlü yorumcusu olarak tanımlanan Onay bestecinin eserlerini önemli orkestralar eşliğinde sayısız ülkede seslendirmiştir. Gülsin Onay'ın 20'yi aşkın albüm kaydı, yorum gücü yanında repertuar zenginliğini de yansıtır. 2004 yılından bu yana, Gümüşlük Klasik Müzik Festivalinin Sanat Danışmanlığını yapmaktadır.

1987 yılında Devlet Sanatçısı unvanıyla, 1988'de Boğaziçi ve 2007'de de Hacettepe Üniversiteleri tarafından Fahri Doktora ile onurlandırılmıştır. Onay, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Solisti ve Bilkent Üniversitesi Sürekli Sanatçısıdır. 2003 yılında UNICEF Türkiye Milli Komitesi tarafından "İyi Niyet Elçisi" seçilmiştir. Sevda-Cenap And Müzik Vakfı tarafından 2007 Onur Ödülü Altın Madalyası, Donizetti 2011 Klasik Müzik Ödülleri Yılın Piyanisti Ödülü, 42. İstanbul Müzik Festivalinin 2014 Onur Ödülü Gülsin Onay'a verilmiştir. Tekirdağ'da bir sokağa Gülsin Onay'ın ismini veren Süleymanpaşa Belediyesi, 2015'ten bu yana "Gülsin Onay Piyanosun Günleri"ni düzenlemektedir.

Onay, 2017'den bu yana, TRT Radyo-3'te, 15 günde 1 Cumartesi günleri yayınlanan "Gülsin Onay'la Radyo-3 Atölyesi" adlı bir program sunmaktadır.

---

Starting the 2017-2018 season with concerts in Brasov, Samsun, Paris, Glasgow, Ankara, İstanbul, İzmir and Bregenz, Gülsin Onay played at the opening of the Podium Hall, a boutique hall in Ankara, in early November. The artist, a UNICEF Goodwill Ambassador, went to South Africa for Zimbabwe concerts and

participated in a UNICEF activity in Harare, where she observed the musical treatment of disabled children.

Gülsin Onay was on the jury of the 3<sup>rd</sup> İstanbul Orchestra'Sion International Competition on 13 to 19 November. With the Cemal Reşit Rey Symphony Orchestra, she played Ahmed Adnan Saygun's Piano Concerto no. 1 in the concert organized on the occasion of the 110<sup>th</sup> birthday of the composer. Ending the year 2017 with concerts in Zagreb, Cambridge, İstanbul and Mersin, she performed in the closing concert on December 16 of the 3<sup>rd</sup> Gülsin Onay Days organized by Tekirdağ Süleymanpaşa Municipality.

Onay gave concerts in İzmir, İstanbul, Köln, Ankara, Eskişehir and Cambridge in January 2018. In the spring of 2018, besides giving recitals, orchestra concerts and masterclasses in Turkey and in the Turkish Republic of Northern Cyprus, Cambridge, London and South Africa, Onay will perform a world premiere at the 46<sup>th</sup> İstanbul Music Festival to be held in Süreyya Opera on June 11. The festival will feature the screening of a film specially prepared by the director Murathan Özbek in the accompaniment of a program consisting of works, most of which we will listen for the first time from Gülsin Onay. For this multi-disciplinary festival concert titled "On the Road", a variety of works associated with "going" were rigorously selected from a repertoire ranging from J.S. Bach to M. Ravel.

Gülsin Onay's international musical career spans 80 countries from Japan to Argentina in five continents. The pianist who has performed to audiences at all the major musical venues of the world collaborated with numerous composers, including Vladimir Ashkenazy, Erich Bergel, Michael Boder, Andrey Boreyko, Jorg Faerber, Vladimir Fedoseyev, Edward Gardner, Neeme Jarvi, Emmanuel Krivine, Ingo Metzmacher, Esa-Pekka Salonen, Jose Serebrier, Vassily Sinaisky, Stanislaw Wislocki and Lothar Zagrosek, among others.

Widely acclaimed for her Rachmaninov interpretations by the critics, Onay is internationally recognized as an exceptional performer of Chopin. The Polish Government honored her with a State Medal for her Chopin interpretations. Also acknowledged as the finest performer worldwide of Saygun, her teacher who dedicated his Piano Concerto no. 2 to her, Onay played



the works of the composer in numerous countries with major orchestras. Onay's more than 20 recordings bear testimony to the finesse of her interpretation, as well as the richness of her repertoire. The pianist has been serving as the Artistic Advisor of the Gümüşlük Classical Music Festival since 2004.

Gülsin Onay was named a State Artist in 1987 and was awarded honorary doctorates by Bosphorus University in 1988 and Hacettepe University in 2007. Holding the title of soloist at the Presidential Symphony Orchestra, Onay is also an Artist in Residence at Bilkent University. In 2003, the Turkish National Committee of UNICEF designated her as "Goodwill Ambassador". She was awarded with the Honorary Award Gold Medal by Sevda-Cenap And Musical Foundation in 2007, Pianist of the Year Award in the Donizetti 2011 Classical Music Awards and the Honorary Award at the 42<sup>nd</sup> İstanbul Music Festival in 2014. Süleymanpaşa Municipality in the city of Tekirdağ, which named a street after her, has been organizing "Gülsin Onay Piano Days" since 2015.

Gülsin Onay presents the "Workshop with Gülsin Onay" program on the Turkish Radio and Television's Radio 3 on Saturdays fortnightly.

---

## **Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)** **Piyano Konçertosu No.9, Mi bemol majör** **Concerto for Piano No.9 in E flat major** **KV.271 "Jeunehomme"**

---

Mozart'ın 9 Mayıs 1781 yılında Başpiskopos Colledo ile yaptığı kavga müzik tarihi açısından önemlidir. Genç sanatçı 1777 yılında Mannheim, Paris gibi büyük şehirlerde iş bulabilmek için Salzburg'u terk etmiş ancak bu çabası bir sonuç vermemiştir. Paris'e birlikte gittiği annesinin ani ölümünden sonra Başpiskopos'un emrinde çalışmak üzere Salzburg'a geri dönmek zorunda kalmıştır.

1777 yılında, Fransız müzisyen Jenamy için bestelenen dokuz numaralı piyano konçertosu aynı zamanda "Jenamy Konçertosu" olarak da bilinir. Uzun yıllar ismi "Jeunehomme" olarak bilinen sanatçının gerçek adı Viyanalı müzikolog Michael Lorenz tarafından 2003 yılında ortaya çıkartılmıştır. Mozart'ın, babası Leopold'e

gönderdiği mektuplarda piyanistin adı “Jenomy” olarak geçer.

Piyano ve orkestra arasında dramatik etkileşimler içeren eser üç bölümden oluşmaktadır. Dokuz numaralı konçerto, dokunaklı ikinci bölümü ve virtüözite gerektiren son bölümü ile hafızalarda yer eder. Müzikologlar, bestecinin son bölüme eklediği minüet'i yenilikçi dokunuşlarından biri olarak sıklıkla belirtir.

---

Mozart's dispute with Archbishop Colloredo on 9 May 1781 is an important event in the history of music. The young artist had left Salzburg in 1777 to secure employment in a metropolis like Mannheim or Paris, but failed to do so. Following the unexpected death of his mother who accompanied him to Paris, Mozart had to return to Salzburg to work under the Archbishop.

The Piano Concerto No.9, composed in 1777 for the French musician Jenamy, is also known as the Jenamy Concerto. The real name of the artist, who was known as Jeunehomme for many years, was revealed by the Viennese musicologist Michael Lorenz in 2003. The pianist goes by the name “Jenomy” in the letters Mozart sent to his father Leopold.

The work involving dramatic interactions between the piano and the orchestra is composed of three movements. The Concerto No.9 is memorable for both its moving second movement and its last movement requiring virtuosity. Musicologists frequently refer to the minuet Mozart added to the last movement as an innovative touch of the composer's.

---

## **Nikolay RIMSKI-KORSAKOF (1844-1908)** Şehrazad, Op.35 | Scheherazade, Op.35

---

Rimsky-Korsakov, 19. yüzyılın ikinci yarısında Rus müziğine önemli katkılar yapan “Rus Beşleri” grubunun en önemli bestecilerinden biridir. Besteci 1870’li yılların hemen başında St. Petersburg Konservatuvarında ders vermeye başlamış böylelikle Beşlerin konservatuvar eğitimine karşı düşüncelerinin dışına çıkarak yeni bir müzik anlayışına yönelmiştir. 1875 - 76 yıllarında Rus halk müziği üzerine araştırmalar yapmış ve derlediği

ezgileri Avrupa müziğinin ileri tekniklerini kullanarak işleyeceği eserler yazmanın yollarını aramıştır.

1888 yılında bestelenen Şehrazad senfonik süiti, Tales of Arabian Nights (Binbir Gece Masalları) başlığı altında toplanan halk masallarını konu edinir ve Rimsky-Korsakov'un en ünlü eserlerinden biridir. Bestecinin zihninde eski Bağdat, Prens Kalender, Sinbad ve gemisi üzerine kurulu bazı sahneler vardır ancak eser doğrusal bir öyküleme içermez. Rimsky-Korsakov bu durumu otobiyografisinde belirtir. Etkileyici solo bölümleri ve zengin orkestrasyonu ile Şehrazad günümüz konser salonlarında sıklıkla seslendirilen eserlerden biridir.

---

Korsakov is one of the leading composers of the group called the Russian Five, which has made a significant contribution to Russian music in the latter half of the 19th century. Having taught at the St. Petersburg Conservatory in early 1870s, the composer adopted a new musical understanding detached from the ideas of the Five about the conservatory education. Korsakov studied the Russian folk music from 1875 to 1876 and sought ways of writing works, where he would elaborate on the melodies he compiled, using the advanced techniques of the European music.

The symphonic suite composed in 1888 and based on the themes of the folk tales compiled under the title Tales of Arabian Nights is one of the best known works of the composer. The composer has certain scenes from the old Baghdad, Kalender Prince, Sinbad and his ship on mind, but the work does not include a linear narration. At least Korsakov says so in his autobiography. With its impressive solos and rich orchestration, Scheherazade is a work frequently performed in concert halls.

*Onur Türkmen, Didem Coşkunseven*

---

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)  
[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir. | Cultural and artistic activity of Bilkent University.

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### I. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Prof. Toğrul Ganiyoğlu, konzertmeister

Irina Nikotina, konzertmeister asst.

Suzana Bezhani

Bahar Kutay

Refik Zamanalioğlu

Adilhoca Aziz

Vseslava Kudinova

Süreyya Defne

Eda Delikçi

Davut Aliyev

Elena Postnova

Arif Möhsünoğlu

Ferhat Mehmet \*

Elif Ece Canser

### II. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruza Abdullayeva, grup şefi | principal

Rasim Bağırov

Elena Rihsı

Marina Ağapova

Adelya Ateşoğlu

Nil Cetiz

İskender Okeev

Ferhat Gülmehmet

Seyran Ahundzade

Senem Akgöl \*

Aliya Okeev

### Viyola | Viola

Cavid Cafer, grup şefi | principal

Elena Gnezdilova

Sema Hakioğlu

Ece Akyol

Elif Onay

Barış Simolin

İrşad Mehmet

Deniz Çağlarcan

### Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, grup şefi | principal

Serdar Rasul

Artur Rahmatulla

Adil Babacan

Yiğit Ülgen

Verda Çavuşoğlu

Salim Gayıblı

Özgür Deniz Kaya

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis, grup şefi | principal

Dritan Gani

Zurab Tsitsuashvili

Burak Noyan

Şalva Gagua

Daniil Margulis \*

### Flüt | Flute

Albena Sezer, grup şefi | principal

Zita Zemleni

Ebru Aykal

### Obua | Oboe

Selçuk Akyol, grup şefi | principal

Viktoriya Tokdemir

### Klarnet | Clarinet

Selen Özyıldırım

Leonid Volkov

### Fagot | Bassoon

Ozan Evruk, grup şefi | principal

Ezgi Tandoğan Onat

### Korno | Horn

Laszlo Gyarmati, grup şefi | principal

Güloya Altay

Bora Demir \*

Berk Zengin \*

### Trompet | Trumpet

Julian Lupu, grup şefi | principal

Krassimir Koniarov

### Trombon | Trombone

Cem Güngör, grup şefi | principal

Mehmet Ali Baydar

Aleksey Medvedev

### Tuba

Noriyoshi Murakami

### Vurmalı Çalgılar | Percussion

Rahim Namazov \*

Atalay Altınok \*

Alper Özgüzel \*

Emre Günay \*

Ali Can Öztan \*

İrem Dekeli \*

### Arp | Harp

Sibel Efendiev \*

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist