

BSO

BİLKENT SENFONİ
ORKESTRASI

Solistler

Lukasz Borowicz
şef | conductor

Haftası

Tobias Feldmann
keman | violin

Week of Soloists



Konzertmeister
Stephen Bryant

14 Nisan April 2018

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

Program

T. Ades

Powder Her Face, Op.14

Uvertür

Vals

Final



W. Wieniawski

Keman Konçertosu No.2, Re minör, Op.22

Concerto for Violin No.2 in D minor, Op.22

I. Allegro moderato

II. Romance. Andante non troppo

III. Allegro con fuoco – Allegro moderato, à la Zingara



ara interval

W. Lutoslawski

Orkestra için Konçerto | Concerto for Orchestra

I. Intrada. Allegro maestoso

II. Capriccio Notturmo e Arioso. Vivace

III. Passacaglia, Toccata e Corale. Andante con moto –
Allegro giusto



Łukasz Borowicz

şef conductor



Kuşağının en renkli şeflerinden olan Łukasz Borowicz, temel Alman repertuvarının yanı sıra, önemli Rus, Polonya, Çek ve Macar yapıtlarını yönetmek için düzenli olarak Avrupa'nın önde gelen orkestralarının başına geçiyor. Opera da yöneten şef, 75'i

aşkın albümüyle sayısız ödül aldı. 2007 yılından 2015'e kadar Varşova'daki Polonya Radyo Senfoni Orkestrasının birinci şefi olarak görev yapan Borowicz, 2006'da Poznań Filarmoni Orkestrasına baş konuk şef olarak atandı.

Borowicz, yakın zamandaki projeleri kapsamında, RIAS Kammerchor ve Akademie für Alte Musik Berlin ile Accentus etiketi için Anton Bruckner'in kutsal müziğinin birkaç diskten oluşan bir kaydını yapıyor ve CPO için Berlin Alman Senfoni Orkestrasıyla Hugo Alfvén'in beş senfonisini seslendiriyor. Borowicz, Nisan 2018'de Londra Senfoni Orkestrası ve Anne-Sophie Mutter ile, Prokofiev'in 5. Senfonisini ve Penderecki'nin 2. Keman Konçertosunu yönetecek. Şef, Varşova'daki Beethoven Paskalya Festivaliyle, bugüne kadar nadiren çalınan on bir operanın kaydının yapılmasını sağlayan işbirliğini devam ettirerek Rimsky-Korsakov'un *Ölümsüz Kashchey* yapıtını yönetecek. Ayrıca 2017-18 sezonunda Köln Gürzenich Orkestrası ve Bamberger Senfoni ile konserler verecek, Paris'te Lille Ulusal Filarmoni Orkestrası ve Diana Damrau ile sahneye çıkacak.

Łukasz Borowicz, konuk şef olarak Berlin Konzerthausorchester, SWR Senfoni Orkestrası, Düsseldorfer Senfoni, Luzerner Senfoni Orkestrası, Lille Ulusal Orkestrası, Lüksemburg Filarmoni Orkestrası, Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Los Angeles Filarmoni Yeni Müzik Grubu gibi orkestraları yönetti. Polonya Ulusal Operasında *Don Giovanni*'nin 130'u aşkın gösterimini yönetti. Borowicz'in gelecek projeleri arasında Paris Operasında (Michele Mariotti ile dönüşümlü olarak) *Les Huguenots* ve Viyana Tiyatrosunda *Halka* performansları yer alıyor.

Çok sayıda kaydı bulunan Łukasz Borowicz, bu albümleriyle üç kez Diapason d'Or ödülüne değer görüldü.

One of the most versatile conductors of his generation, Łukasz Borowicz regularly leads the major European orchestras in the core Germanic repertoire as well as in important Russian, Polish, Czech and Hungarian works. He conducts opera and has received numerous prizes for his over 75 recordings. From 2007 to 2015 he was Chief Conductor of the Polish Radio Symphony Orchestra in Warsaw, and in 2006 he was appointed Chief Guest Conductor of the Poznań Philharmonic Orchestra.

Current projects include a multi-disc recording of Anton Bruckner's sacred music with RIAS Kammerchor and Akademie für Alte Musik Berlin for Accentus, as well as a release of Hugo Alfven's five symphonies with the Deutsche Symphonieorchester Berlin on CPO. In April 2018 he makes his debut with the London Philharmonic Orchestra and Anne-Sophie Mutter, conducting Prokofiev's Symphony No. 5 and Penderecki's Violin Concerto No. 2. He returns to the Beethoven Easter Festival in Warsaw for Rimski-Korsakov's Kashchey the Deathless, continuing his collaboration with the festival, which has seen eleven rarely played operas recorded and released to date. The 17/18 season also features Mr. Borowicz's debuts with the Gürzenich-Orchester Köln and Bamberger Symphoniker, and a performance with Diana Damrau and the Orchestre National de Lille at Philharmonie de Paris.

Łukasz Borowicz has appeared as guest conductor with the Konzerthausorchester Berlin, SWR Sinfonieorchester, Düsseldorfer Symphoniker, Luzerner Symphonieorchester, Orchestre National de Lille, Luxembourg Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Los Angeles Philharmonic New Music Group and a number of other orchestras. He made his operatic debut at Polish National Opera with Don Giovanni, which has been followed by over 130 performances at the house. Future projects include Les Huguenots at Paris Opera (alternating with Michele Mariotti) and Halka at Theater an der Wien.

A prolific recording artist, Mr. Borowicz's recordings have been awarded three Diapason d'Or prizes.

Tobias Feldmann

keman violin



*“Tobias Feldmann, kesinlikle izlenmesi gereken bir sanatçı.”
Gramophone Dergisi*

Kariyerine çeşitli uluslararası yarışmalarda kazandığı başarılarla başlayan Tobias Feldmann çok sayıda ödülün sahibi.

Bunlar arasında 2015’te Brüksel’de Kraliçe Elisabeth Yarışmasında, 2012’de Hannover’de Uluslararası Joseph Joachim Yarışmasında ve 2012’de Alman Müzik Yarışmasında aldığı ödüller bulunuyor.

Tobias Feldmann, Utah Senfoni Orkestrası, Bonn Beethoven Orkestrası, Wallonie Kraliyet Oda Orkestrası ve Brüksel Filarmoni Orkestrası gibi orkestralarla dinleyicileri büyülüyor. Sanatçı bugüne kadar aralarında Marin Alsop, Christoph König, Gilbert Varga, Nicholas Milton, Hannu Lintu, Michel Tabachnik, Karl-Heinz Steffens, Toshiyuki Kamioka ve Nicolás Pasquet’in de bulunduğu çok sayıda şefle birlikte çalıştı.

Oda müziğiyle de yakından ilgilenen Tobias Feldmann, düzenli olarak birlikte çalıştığı topluluklarla, Mecklenburg-Vorpommern, Rheingau, Schleswig-Holstein gibi önemli festivallerde sahneye çıktı.

Sanatçının 2014 yılında GENUIN etiketiyle çıkardığı Beethoven, Ysaÿe, Bartók ve Waxman yapıtlarına yer verdiği ilk albümü, gerek uluslararası basın gerekse eleştirmenlerin ilgisini çekti ve beğenisini kazandı. Feldmann’ın piyanist Boris Kusnezow ile yaptığı resital kaydı 2017’de piyasaya çıktı. 2018 baharında Alpha Classics etiketiyle çıkan üçüncü albümde ise sanatçı, Liege Kraliyet Filarmoni Orkestrasıyla Sibelius ve Rautavaara’nın konçertolarını seslendiriyor.

Tobias Feldmann, 2017-18 sezonunda Museumsorchester Frankfurt, Residentieorkest Den Haag ve Moskova Devlet Senfoni Orkestrasıyla ilk performanslarını sergileyecek, Moritzburg, Schwetzingen, Beethovenfest Bonn, Kissinger Sommer, Schubertiade ve Lockenhaus festivallerine katılacak ve Avrupa turnesine çıkacak. Ayrıca Lise Berthaud ve Julian Steckel’le birlikte oluşturduğu yaylı çalgılar üçlüsüyle konserler verecek.

Tobias Feldmann, Niccolò Gagliano (Napoli 1769) yapımı bir keman çalıyor.

“Tobias Feldmann is certainly an artist to watch”
Gramophone Magazine

Tobias Feldmann is one of the foremost, promising violinists currently touring the world's concert stages. His career was launched by his performances at numerous international competitions where he demonstrated his musical finesse which garnered a long list of distinctions. These included, among others, the renowned 2015 Queen Elisabeth Competition in Brussels, the 2012 International Joseph Joachim Competition in Hanover and the 2012 German Music Competition.

Tobias Feldmann has captivated audiences with orchestras such as the Utah Symphony Orchestra, the Beethoven Orchester Bonn, the Orchestre Royal de Chambre de Wallonie and the Brussels Philharmonic Orchestra, to name a few. His long list of collaborators include conductors such as Marin Alsop, Christoph König, Gilbert Varga, Nicholas Milton, Hannu Lintu, Michel Tabachnik, Karl-Heinz Steffens, Toshiyuki Kamioka, and Nicolás Pasquet.

As an avid chamber musician, Tobias Feldmann appears regularly in a variety of ensembles, performing at high-profile festivals such as the Mecklenburg-Vorpommern Festival, the Rheingau Music Festival and the Schleswig-Holstein Music festival.

In April 2014, he released his debut CD featuring works by Beethoven, Ysaÿe, Bartók and Waxman with GENUIN which immediately attracted widespread praise and attention from the international press and critics alike. His second recital recording with pianist Boris Kusnezow was released in 2017. Tobias' third album will release his first concerto recording in spring 2018 featuring the concerti of Sibelius and Rautavaara with the Orchestre Philharmonique Royale de Liege with Alpha Classics.

In 2017-18 Tobias Feldmann debuts with the Museumsorchester Frankfurt, the Residentieorkest Den Haag, the Moscow State Symphony Orchestra and performs at festivals such as the Moritzburg, Schwetzingen, Beethovenfest Bonn, Kissinger Sommer, Schubertiade and Lockenhaus festivals and tours extensively in Europe.

In addition, he will also concertize with his string trio together with Lise Berthaud and Julian Steckel.

Tobias Feldmann performs on a violin crafted by Niccolò Gagliano (Naples 1769).

Thomas ADES

Powder Her Face, Op.14

1971'de Londra'da doğan ünlü besteci, piyanist ve orkestra şefi Thomas Ades, Guildhall Müzik ve Drama Okulu ve King's College'da müzik eğitimi almıştır. Bestecinin önemli eserleri arasında The Tempest, The Exterminating Angel, Polaris ve Tevot yer almaktadır.

Ades'in ilk opera eseri olan ve 1995 yılında Almedia Opera Company için bestelediği Powder Her Face'in prömiyeri Cheltenham Festivalinde gerçekleştirilmiştir. Ades, aralarında Léonie Sonning Müzik Ödülü ve Grawemeyer Ödülünün de bulunduğu birçok prestijli ödülün sahibidir.

Librettosu Phillip Hensher tarafından kaleme alınan, ifade zenginliği ile dikkat çeken eser Argyll Düşesi Margaret'in hayatından kesitleri konu edinir. 20. yüzyılın ilk yarısına ait popüler müziklere özgü tınılar da içeren opera, iki perde, sekiz sahneden oluşmaktadır.

The famous composer, pianist and conductor Thomas Ades, born in London, studied music at the Guildhall School of Music and Drama and King's College. Among his major works are The Tempest, The Exterminating Angel, Polaris and Tevot.

Powder Her Face, Ades's first opera composed for the Almedia Opera Company in 1995, was premiered at the Cheltenham Festival. Ades received numerous prestigious awards, including the Léonie Sonning Music Award and Grawemeyer Award.

Written by librettist Phillip Hensher, the work presents fragments from the life of Margaret Duchess of Argyll and is remarkable for its expressive richness. The opera also includes melodies from the popular pieces of the first half of the 20th century, and is written in two acts and eight scenes.

Henrie WIENIAWSKI (1835-1880)

Keman Konçertosu No.2, Re minör, Op.22
Violin Concerto No.2, in D minor, Op.22

19. yüzyılın en önemli keman sanatçılarından biri olarak anılan, besteci ve icracı Wieniawski 1835 yılında Polonya'da dünyaya gelmiştir. Sanatçı, Paris Konservatuvarında eğitim almış, Brüksel ve St. Petersburg Konservatuvarlarında görev yapmıştır.

Wieniawski'nin iki numaralı keman konçertosu Romantik stildedir ve virtüözite gerektiren pasajları ile ön plana çıkar. Eser, İspanyol keman sanatçısı Pablo de Sarasate için bestelenmiştir ve üç bölümden oluşmaktadır.

Composer and performer H. Wieniawski, considered one of the leading violinists of the 19th century, was born in Poland in 1835. After studying at the Paris Conservatory, the artist worked in the Conservatories of Brussels and St. Petersburg.

Wieniawski's Violin Concerto no. 2 has a romanticist style, and is noteworthy for its passages requiring virtuosity. The work, composed for the Spanish violinist Pablo de Sarasate, is composed of three movements.

Witold LUTOSLAWSKI (1913-1994)

Orkestra için Konçerto | Concerto for Orchestra

1913 yılında Varşova'da dünyaya gelen Lutoslawski 20. yüzyılın en önemli bestecilerinden biridir. Piyano, keman, kompozisyon, teori ve matematik alanlarında eğitim almış olan besteci neoklasik, dodekafonik ve aleatorik müziğe özgü teknikleri eserlerinde kullanmıştır.

Lutoslawski Orkestra için Konçerto adlı eserini 1950 yılında yazmaya başlamış, 1954 yılında tamamlamıştır. Eser, Bela Bartok'un 1943 tarihli aynı adlı eserinden ilhamla bestelenmiştir. Konçerto, bestecinin Polonya halk müziklerinden etkilendiği erken dönem eserlerinden biridir. Lutoslawski bu eserinde Mazowsze bölgesine ait halk melodilerini kullanmış, onları dönüştürmüştür. Besteci, farklı artistik tercihler ile geleneğe ait olanı zenginleştirmiştir.

Lutoslawski, born in Warsaw in 1913, is among the major composers of the 20th century. Having studied the piano, violin, composition, theory and mathematics, he used the techniques of neoclassical, dodecaphonic and aleatoric music in his works.

Lutoslawski started writing the Concerto for Orchestra in 1950 and completed the work in 1954. The work is inspired by Bela Bartok's homonymous work written in 1943. The concerto is one of the composer's early period works, in which he was influenced by the Polish folk music. Lutoslawski used the folk melodies of the Mazowsze region in this work, and transformed them. The composer enriched the traditional with diverse artistic preferences.

Didem Coşkunseven

Bilet ve Ulaşım Bilgileri

Ticket and Transportation Information

bilet.bilkent.edu.tr

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**

Ücretsiz Servis | Free Transportation

Tunus Caddesi, Milli Kütüphane, Armada ve Kentpark'tan, konserden bir saat önce ve konser sonrasında.

From and to Tunus Street, National Library, Armada and Kentpark one hour prior to concert time and after the concert.



BSO konserlerini **Radyo Bilkent**

Klasik Müzik Kuşağı'nda dinleyebilirsiniz.

You may listen BSO concerts on **Radio Bilkent**

Classical Music Hours.

Pazartesi | Monday 22.00 - 24.00

Pazar | Sunday 08.00 - 10.00

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

I. Keman | 1st Violin

Stephen Bryant, konzertmeister
Irina Nikotina, konzertmeister asst.
Suzana Bezhani
Bahar Kutay
Refik Zamanaliođlu
Adilhoca Aziz
Vseslava Kudinova
Süreyya Defne
Eda Delikçi
Davut Aliyev
Elena Postnova
Hüseyinali Hüseyinaliyev *

II. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva, grup şefi |
principal
Rasim Bağırov
Elena Rihsi
Marina Agapova
Adelya Ateşođlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
Seyran Ahundzade
Senem Akgöl *

Viyola | Viola

Cavid Cafer, grup şefi | principal
Elena Gnezdilova
Sema Hakiöđlu
Ece Akyol
Svetlana Simolin
Barış Simolin
İrşad Mehmet
İpek Pınar Bayer *

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, grup şefi | principal
Serdar Rasul
Artur Rahmatulla
Adil Babacan
Yiđit Ülgen
Verda Çavuşođlu
Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis, grup şefi | principal
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua

Flüt | Flute

Albena Sezer, grup şefi | principal
Zita Zempleni
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Selçuk Akyol, grup şefi | principal
Violetta Lupu
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir, grup şefi | principal
Selen Özyıldırım
Leonid Volkov

Fagot | Bassoon

Ozan Evruk, grup şefi | principal
Ezgi Tandođan Onat
Onur Üzölmez *

Korno | Horn

Laszlo Gyarmati, grup şefi |
principal
Güloya Altay
Berk Zengin *
Tayfun Avcıođlu *

Trompet | Trumpet

Julian Lupu, grup şefi | principal
Krassimir Konyarov
Renato Lupu *
Tuđba Divrik

Trombon | Trombone

Cem Güngör, grup şefi | principal
Mehmet Ali Baydar
Aleksy Medvedev
Utku Öner *

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid, grup şefi | principal
Atalay Altınok *
Tansu Karpınar *
Hakan Yağuş *
Alper Özgüzel *
İrem Dekeli *

Arp | Harp

Oksana Egorova *

Çelesta-Piyano | Celesta-Piano

Elif Önal Çubukçu *
Rustam Rahmedov *

* Misafir Sanatçı | Guest Artist

Gelecek Program

Next Program

18, 19 Nisan April 2018 Çarşamba, Perşembe

Wednesday & Thursday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Çocuk Konserleri | Children's Holiday

Bilkent Brass Ensemble

Orhun Orhon şef conductor

Erken Müzik Eğitimi Çocuk Korosu

Children's Choir of Early Music Training Program

27 Nisan April 2018 Cuma Friday, 20:00


Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Piyanonun Sihirbazı | Magician of the Piano

İbrahim Yazıcı şef conductor


Dezsö Ranki piano

- | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| W.A. Mozart | Piyano Konçertosu No.12, La majör, KV.414
Concerto for Piano No.12 in A major, KV.414 |
| W.A. Mozart | Piyano Konçertosu No.27, Si bemol majör, KV.595
Concerto for Piano No.27 in B flat major, KV.595 |
| A.A. Saygun | Orkestra için Süt, Op.14
Suite for Orchestra, Op.14 |
| I. Stravinsky | Le Chant du Rossignol
Song of the Nightingale |

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.