

# BSO

BİLKENT SENFONİ  
ORKESTRASI

İBRAHİM YAZICI  
ŞEF CONDUCTOR

DEZSÖ RANKİ  
PIANO

PIYANONUN  
SİHİRBAZI

MAGICIAN OF THE  
PIANO



KONZERTMEISTER  
MARKO SIMOVIC

27 Nisan April 2018

Cuma Friday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

---

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

# Program

---

## W.A. Mozart

Piyano Konçertosu No.12, La majör, KV.414

Concerto for Piano No.12 in A major, KV.414

I. Allegro

II. Andante

III. Rondeau. Allegretto



## W.A. Mozart

Piyano Konçertosu No.27, Si bemol majör, KV.595

Concerto for Piano No.27 in B flat major, KV.595

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegro



ara interval

## A.A. Saygun

Orkestra için Süit, Op.14 | Suite for Orchestra, Op.14

I. Meşeli; Moderato

II. Improvisation; Lento

III. Horon; Molto vivo



## I. Stravinsky

Le Chant du Rossignol

Bülbülün Şarkısı | Song of the Nightingale

I. Introduction (Presto): İmparator Sarayında Bayram

The Feast at the Emperor's Palace

II. Çin Marşı | Chinese March

III. Bülbülün Şarkısı | Song of the Nightingale: The 2 Nightingales

IV. Mekanik Bülbül: Çin İmparatoru'nun Hastalığı ve İyileşmesi

The Mechanical Nightingale: Illness and Recovery of the Emperor of China



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

# İbrahim Yazıcı

şef conductor



İbrahim Yazıcı şeflik kariyerine 1995 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesinde başladı ve kısa süre içinde Lucerne Symphony Orchestra, Deutsche Symphonie Orchester, WDR Köln Orchester, Taipei Symphony Orchestra, Brandenburgische Staatorchester,

Wuppertal Symphony Orchestra, Camerata de France, Ensemble Resonanz Hamburg'un yanı sıra Türkiye'deki tüm büyük orkestraları yönetti. Bu orkestralarla Berlin Philharmonie, Vienna Konzerthaus, Théâtre des Champs Elysées, Essen Philharmonie, Moscow International Music House, Laeishalle Hamburg, Liederhalle Stuttgart, Palais des Beaux Arts Bruxelles, Berlin Konzerthaus, Tel Aviv Performing Arts Center ve Seoul Arts Center gibi çok önemli salonlarda konserler verdi. 2000 yılında Valencia Puccini Festivalinde bestecinin "Suor Angelica" ve "Gianni Schicchi" operalarını yönetti. Europäischer Musik Sommer Berlin, CBS Korea, Mersin, İzmir, İstanbul, Şimdi-Now Berlin ve Stuttgart festivallerine katıldı. 2012 yılında Fazıl Say'ın "Nazım" oratoryosunun Almanya'daki ilk seslendirilişini Wuppertal'de yönetti. Aynı eseri sonraki yıl Essen ve Frankfurt'ta çok yankı uyandıran iki konserde seslendirdi.

Yazıcı geçtiğimiz sezon Saint Petersburg'ta Akademik Senfoni Orkestrası ile ilk konserini verdi.

1970 yılında Ankara'da doğan İbrahim Yazıcı Ankara Devlet Konservatuvarında Nimet Karatekin ile piyano, Nevit Kodallı ve İstemihan Taviloğlu ile kompozisyon, Hikmet Şimşek ve Rengim Gökmen ile orkestra şefliği çalıştı ve bu okuldan yüksek lisans derecesi ile mezun oldu. Çalışmalarını Conservatoire National de Région Perpignan'da sürdürdü ve üç "Premier Prix" alarak bu okulu bitirdi. Ayrıca Gilbert Varga ile çalışıp asistanlığını yaptı ve pek çok ustalık sınıfına katıldı.

Ahmed Adnan Saygun, Fazıl Say, Muammer Sun ve Turgay Erdener'in ve daha birçok Türk bestecisinin eserinin CD ve DVD kayıtlarını yaptı.

Sanatçı 2002 yılında Hacettepe Üniversitesi Sanat Teşvik Ödülü ve 2005 yılında İtalya Cumhurbaşkanı tarafından verilen "Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia" nişanına layık görüldü.

Hacettepe, Bilkent, Anadolu ve Dokuz Eylül Üniversitelerinde ders verdi. 1998-2007 yılları arasında Devlet Çoksesli Korosunun şefliğini yaptı. 2007-12 yıllarında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Müzik Direktörlüğü, 2013-15 yıllarında Mersin Devlet Opera ve Balesi, 2015-17 yılları arasında İzmir Devlet Opera ve Balesi orkestra şefliği görevlerini üstlendi.

Yoğun orkestra konserlerinin yanı sıra piyano konserlerini de sürdüren Yazıcı, Fazıl Say ile birlikte kurdukları Nazım Korosunun daimi şefliğini, Olten Filarmoni Orkestrası ve Beşiktaş Belediyesi Filarmoni Orkestrasının Müzik Direktörlüğünü yapmakta ve Filarmoni Sanat Okulunda ders vermektedir.

---

İbrahim Yazıcı's busy and diverse conducting career started in 1995 at the Ankara State Opera, and within a short period of time he conducted orchestras such as the Lucerne Symphony Orchestra, the WDR Symphony Orchestra Köln, the Taipei Symphony Orchestra, Brandenburgische Staatorchester, the Wuppertal Symphony Orchestra, Camerata de France, Ensemble Resonanz Hamburg, the Presidential Symphony Orchestra and all major symphony orchestras in Turkey. With those orchestras, he performed in prestigious concert halls including Berlin Philharmonie, Vienna Konzerthaus, Essen Philharmonie, Moscow International Music House, Laeiszhalle Hamburg, Liederhalle Stuttgart, Palais des Beaux Arts Bruxelles, Berlin Konzerthaus, Tel Aviv Performing Arts Center or Seoul Arts Center. In 2000, he conducted "Suor Angelica" and "Gianni Schicchi" at the Puccini Festival Valencia. In April 2008 he brought the Turkish Presidential Symphony Orchestra to the International Music House in Moscow. He has also appeared at the Europäischer Musik Sommer Berlin, CBS Korea, Bella Pais, Mersin and Istanbul International Music Festivals. In 2012 he conducted the German Premier of Fazıl Say's Oratorio "Nazım" in Wuppertal, followed by performances in Essen and Frankfurt with a triumphal success.

In the past season, Yazıcı made his debut concert in Saint Petersburg with the Academic Symphony Orchestra.

Born in Ankara in 1970, İbrahim Yazıcı studied piano, composition and conducting at the Ankara State Conservatory and received an MM degree. He continued

his studies at the “Conservatoire National de Musique de Perpignan” and obtained three “Premier Prix”. He also worked with Gilbert Varga and has participated in masterclasses in various European countries.

He has recorded many works by Turkish composers such as Ahmed Adnan Saygun, Fazıl Say, Muammer Sun and Turgay Erdener on CD and DVD.

In 2002 İbrahim Yazıcı received the "Artistic Encouragement Award" of Hacettepe University and in 2005 he was honoured with the " Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia " awarded by the Italian President

He gave classes at Hacettepe University, Ankara State Conservatory and Music and performing Arts Faculty of Bilkent University. From 1998 to 2007, he was the resident conductor of the State Polyphonic Choir. With this ensemble he toured the world, conducted at various prestigious halls, received many awards, made several recordings and prepared a very extensive repertoire, capturing audiences from a large number of nationalities. In 2007, he was appointed the General Music Director of the Izmir State Symphony, a post he held until 2012. He conducted at the Mersin State Opera and Ballet Company between 2013-15 and the Izmir State Opera and Ballet Company between 2015-17. In 2015, together with Fazıl Say, they formed the Nazım Choir, where he is the permanent conductor.

Currently, he is the music director of the Olten Philharmonie and the Beşiktaş Municipal Philharmonic Orchestra. Besides his busy orchestra concerts, he is regularly appearing in concerts as pianist.

## Dezsö Ranki

piyano piano



Budapeşte’de doğan Dezsö Ranki, yaşayan en büyük piyano virtüozlarından. 1997 yılında aramızdan ayrılan efsanevi Sviatoslav Richter’in en sevdiği piyanistlerden olan sanatçı, Avrupa’nın 150 yıllık köklü müzik kurumlarından Franz Liszt

Akademisinden 1973 yılında mezun oldu. Ranki henüz Akademiye öğrenciyken Zwickau Uluslararası Robert

Schumann Piyano Yarışmasında birinci olarak müzik otoritelerinin dikkatini çekti.

Şimdiye kadar Avrupa, Amerika ve Japonya'da pek çok konser veren sanatçı Berlin Filarmoni, Londra Filarmoni, Amsterdam Concertgebeouw, Paris Ulusal Orkestrası ve Tokyo Senfoni gibi dünyanın en iyi orkestralarıyla konserler verdi. Beraber çalıştığı ünlü şefler arasında Sir Georg Solti, Lorin Maazel, Sandor Vegh ve Zubin Mehta sayılabilir. Sanatçı kariyeri boyunca Luzern Festivali, La Roque d'Anthéron, Prag Baharı ve BBC Promenad Konserleri gibi çok önemli uluslararası festivallerin konuğu olmuştur.

Solo kariyerinin yanı sıra oda müziği çalışmaları da sanatçının müzik yaşamında çok önemli bir yer tutar. Dezsö Ranki, kendisi gibi dünya çapında bir piyano virtüozu olan eşi Edit Klukon ile yıllardan beri birlikte çalışmaktadır. İkili, pek çok ülkede yüzlerce konser vermiş, kayıtlar yapmıştır. Ranki-Klukon çiftinin repertuarında bu alanda yazılmış neredeyse bütün eserler yer almaktadır.

Dezsö Ranki, sanat yaşamı boyunca çok sayıda ödüle değer görüldü. Liszt Ödülü (1973), Macaristan'ın en önemli ödülllerinden Kossuth Ödülü (1978 ve 2008), Bartok-Pastory Ödülü (1988), Prima Prissima Ödülü (2005) bunlardan bazıları. Sanatçı, ayrıca 1984'te Macaristan Liyakat Nişanı'yla onurlandırıldı.

Özellikle Mozart, Liszt, Debussy ve Beethoven yorumlarıyla dünyada pek çok müzikseverin hayranlığını kazanan Dezsö Ranki Budapeşte'de yaşamaktadır.

---

Dezsö Ránki was born in Budapest, and studied there at the Liszt Academy of Music in the class of Pál Kadosa and Ferenc Rados. He won the International Schumann-competition in Zwickau, Germany at the age of 18, in 1969. Since then, he has regularly given concerts in most of the major concert halls across Europe, every 2-3 years in Japan, and several times in North and South America. He played with orchestras like the Berlin Philharmonic, London Philharmonic Orchestra, BBC Symphony, the Concertgebouw, Orchestre National de l'ORTF, NHK Symphony Orchestra etc. under the baton of great conductors like Zubin Mehta, Lorin Maazel, and Sir Georg Solti.

He has performed in Turkey already, both recitals and concerts with orchestra in Istanbul and Ankara.

Since 1985, he also gives piano-duo recitals with Edit Klukon in many cities from Tokyo to Paris, London, Munich, and New York. Their recordings include a CD (by BMC) with the works of Satie and Liszt, and another one featuring the music of the excellent Hungarian contemporary composer, Dukay. They played in Turkey together as well, gave duo recitals in Ankara and Antalya Piano Festival.

---

## **Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)** Piyano Konçertosu No.12, La majör, KV.414 Concerto for Piano No.12 in A major, KV.414

---

Mozart'ın 9 Mayıs 1781 yılında Başpiskopos Colleredo ile yaptığı kavga müzik tarihi açısından önemlidir. Genç sanatçı 1777 yılında Mannheim, Paris gibi büyük şehirlerde iş bulabilmek için Salzburg'u terk etmiş ancak bu çabası bir sonuç vermemiştir. Paris'e birlikte gittiği annesinin ani ölümünden sonra Başpiskopos'un emrinde çalışmak üzere Salzburg'a geri dönmek zorunda kalmıştır.

Mozart, on iki numaralı piyano konçertosunu 1783 yılında gerçekleştirecek olan konserleri için bestelemiştir. Besteci, babası Leopold'e göndermiş olduğu mektupta art arda yazmış olduğu on bir, on iki ve on üç numaralı piyano konçertolarının kolaylık ve zorluk derecesi açısından dengeli oluşlarına değinmiştir. Operaya has dokunuşlar barındıran eser, sadece konser salonlarında seslendirilmek üzere değil, aynı zamanda evlerde piyano ve yaylı çalgılar dörtlüsü ile icra edilebilmesi amacı ile de yazılmıştır.

---

Mozart's dispute with Archbishop Coloredo on 9 May 1781 is an important event in the history of music. The young artist had left Salzburg in 1777 to secure employment in a metropolis like Mannheim or Paris, but failed to do so. Following the unexpected death of his mother who accompanied him to Paris, Mozart had to return to Salzburg to work under the Archbishop.

Mozart composed the Piano Concerto No.12 for his 1783 concerts. In a letter he wrote to his father Leopold, Mozart stated that the Piano Concertos no. 11, 12 and 13 he composed consecutively were balanced with regard to their relative ease and difficulty of performance. The work



including operatic touches was written both to be played in concert halls and performed in houses on the piano and string quartets.

---

## **Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791) Piyano Konçertosu No.27, Si bemol majör, KV.595 Concerto for Piano No.27 in B flat major, KV.595

---

1791 yılında, bestecinin kendisi tarafından prömiyeri gerçekleştirilen yirmi yedi numaralı piyano konçertosu, Mozart'ın son piyano konçertosudur. Besteci, bu eser üzerinde 1788 yılında çalışmaya başlamıştır. Eser, genellikle sonbaharı hatırlatan atmosferi ile anılır. Çeşitli kaynaklarda bu durum, Mozart'ın finale bölümünde, kendi bestesi olan "Sehnsucht nach dem Frühling" (Longing for Spring) adlı çocuk şarkısının melodisini kullanmış olması ile ilişkilendirilmektedir. Konçerto, romantik dönem müziğine has unsurlara göz kırpmaktadır.

---

The Piano Concerto No.27, premiered by the composer himself in 1791, is Mozart's last piano concerto. The composer started working on the concerto in 1788. The work is usually known for its atmosphere reminiscent of autumn. Various sources attribute this association to the fact that Mozart used the melody of a children's song "Sehnsucht nacht dem Frühling" (Longing for Spring) he had composed in the finale of the work. The concerto includes elements specific to the romantic period music.

---

## **Ahmed Adnan SAYGUN** (1907-1991) Orkestra için Süit, Op.14 Suite for Orchestra, Op.14

---

Adnan Saygun, Türkiye'nin dünya çapında saygınlığa sahip olan birkaç bestecisinden birisidir. Yalnızca bir besteci olarak değil, bir araştırmacı ve yönetici olarak da Türkiye Cumhuriyeti'nin müzik yaşamına yön vermiş, ardında önemli eserler bırakmıştır.

Sanatçı 1928 yılında aldığı devlet bursuyla , Paris Scola Cantorum'da öğrenimine başlamış, bu okulun kurucularından Vincent d'Indy'nin öğrencisi olmuştur.

Saygun, d'Indy'nin Alman geleneğine eşdeğer bir yapısalcılık oluşturmak ve bu oluşumu Fransız müziğinin en derindeki kökleri ile ilişkiye girerek yapmak idealinden etkilenmiş olmalıdır. Ankara Musiki Muallim Mektebi, İstanbul Belediye Konservatuarı, Ankara Devlet Konservatuarı, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Halkevleri, Ses ve Tel Birliği derneği, Folklor Araştırmaları Kurumunda üstlendiği görevlerinde benzer ideallerin mücadelesini vermiş, çağdaş Türk müziğinin oluşumunda derin izler bırakmıştır.

Ancak göz önünde bulundurulması gereken en önemli nokta Saygun'un besteciliğini bu idealist mücadele ile açıklamanın son derece yetersiz olduğudur. Saygun kendisini ülkesinin gelişimine adanmış bir müzik adamıdır ancak besteciliği yalnızca bu sınırlar içerisinde değerlendirilemez. Yunus Emre Oratoryosunun 1947 yılında Paris'te Lamoureux Orkestrası tarafından seslendirilmesinin ardından eserleri pek çok saygın müzisyen tarafından icra edilmiş ve kayda alınmıştır. Saygun tüm dünyada, yirminci yüzyıl müziğinin saygın ve özgün bir bestecisi olarak bilinir.

Saygun 1931 yılında yurda döndükten sonra Atatürk tarafından kurulan Musiki Muallim Mektebinin ilk hocalarından olmuş, 1934 yılında Cumhurbaşkalığı Senfoni Orkestrasının Şefliğine getirilmiştir. Aynı yıl yine Atatürk'ün kendisine verdiği direktif üzerine Özsoy Operasını bestelemiş, bu eserin ilk seslendirmesi 19 Haziran 1934 günü İran Şahı Şah Pehlevi onuruna Ankara'da yapılmıştır. Özsoy'un kazandığı dikkate değer başarıya rağmen Ankara'da Saygun'a karşı bir cephe oluşmaya başlamıştır.

Kişisel çekememezlik ve kıskançlıklara dayalı bu çatışmaların sonucunda Saygun, Ankara'da Paul Hindemith'in gözetiminde başlatılan konservatuarın kuruluş sürecinden dışlanır. Kendisine teklif edilen Halkevleri Müfettişliği görevini kabul eder. Sanatçı bu görevi Anadolu'yu daha yakından tanımak için önemli bir fırsat olarak görür. Aynı doğrultuda 1936 yılında Macar besteci ve müzikolog Bela Bartok'la Anadolu'da bir alan çalışması yapar. Bu çalışmaların yanı sıra Batı müziği tarihini daha derinden kavramak için yaptığı araştırmalarına devam etmekte, bu konuda elde ettiği sonuçları Eski Üslupta Kantat gibi eserlerinde yansıtmaktadır. Bu süreçlerin neticesinde gerçek anlamda olgunlaşmaya, bir besteci olarak kimliğini kazanmaya

başlamıştır. Ayrıca sanatçının siyasetin merkezinden uzaklaşmasının, yaşadığı kırgınlıkların daha içe dönük, duyarlı bir tarz oluşturmasına sebep olduğu söylenebilir.

Saygun'un 1934 yılında yazdığı Orkestra için Süit, folklorik bir temele sahiptir. Bestecinin, Türkiye'nin ücra köşelerinden toplamış olduğu materyalleri kendi cümleleriyle harmanladığı, açtığı, genişlettiği bu eser hem sunduğu müzikal anlayış ve ifade, hem de tarihsel açıdan büyük bir öneme sahiptir.

---

Adnan Saygun is one the few Turkish composers who have won international acclaim. Playing a key role in the music life of the Turkish Republic, not only as a composer, but also as a researcher and administrator, he produced many great works.

He started studying music at Scola Cantorum in Paris on a state scholarship in 1928 and studied in the class of Vincent d'Indy, one of the founders of the school. Saygun must have been influenced by d'Indy who believed in the ideal of formulating a kind of structuralism that would be the equivalent of the German tradition and interacting with the deepest roots of French music in this formulation process. Having pursued similar ideals in various capacities he acted in at Ankara Music Teaching School, Conservatory of Istanbul Municipality, Ankara State Conservatory, State Conservatory of Mimar Sinan University, Community Centers, Association of the Unity of Voice and String, and Folkloric Research Institution, Saygun had a significant contribution to the formation of the contemporary Turkish music.

However, it should be noted that trying to explain Saygun's composing in terms of this idealist struggle would be an underestimation. Although he is a musician dedicated to the development of his country, his composing cannot be evaluated within this framework alone. After the premiere of his Yunus Emre Oratorio by the Lamoreux Ochestra in Paris in 1947, his works were performed and recorded by many prestigious musicians. Saygun is recognized around the world as a respected and original composer of twentieth century music.

After returning to Turkey in 1931, Saygun became one of the first professors of the Music Teaching School founded by Atatürk and was appointed the conductor of the Presidential Symphony Orchestra in 1934. In the

same year, he composed the Özsoy Opera under Atatürk's instructions, and the work was premiered in Ankara on June 19, 1934 in honor of the Shah of Iran, Shah Pahlavi. Despite the remarkable success Özsoy achieved, there was a growing reaction against Saygun in Ankara.

As a result of these controversies arising from personal envy, Saygun was excluded from the foundation process of the conservatory, which was launched under the supervision of Paul Hindemith in Ankara. He accepted the inspector position offered by the Community Centers. The artist saw this position as a valuable opportunity to know Anatolia better. In 1936, he conducted a field study in Anatolia with the Hungarian composer and musicologist Bela Bartok. In the meantime, he continued his studies to acquire a deeper understanding of the history of Western music and reflected his findings in his works such as "Cantata in the Old Style". Through these processes, Saygun established his identity as a mature composer. Besides, by moving away from the center of politics and because of the disappointments he felt, he may have cultivated a more introverted and sensitive style.

The Suite for Orchestra Saygun wrote in 1934 has a folkloric foundation. The work where the composer blended the materials he collected from the remote places of the country with his own phrases, and expanded on them is significant both because of the musical understanding and expression it presents and its historical value.

---

## **Igor STRAVINSKY (1882-1971)**

### **Le Chant du Rossignol**

---

Stravinsky 1882 yılında St. Petersburg yakınlarındaki Lomonosov'da ünlü Mariinski Tiyatrosunda şarkıcı olarak görev yapan Fyodor Stravinsky'nin oğlu olarak dünyaya gelmiştir. Küçük yaşlardan itibaren müziğe yoğun ilgi duyan besteci, annesinden piyano dersleri almıştır. Mariinski Tiyatrosunda izlediği önemli prömiyerler ve babasının geniş kütüphanesi sayesinde bu ilgi derinleşmiş ve zenginleşmiştir. Babasının ısrarı üzerine hukuk eğitimi görmüş, onun ölümünden sonra dönemin büyük bestecisi Rimsky-Korsakov'un öğrencisi olmuştur.

Stravinsky gençlik yıllarında Korsakov'la yaptığı çalışmaların yanı sıra dönemin ileri akımlarını da yakından

takip etmişti. Bu ileri akımlar yalnızca müzikle sınırlı değildi. Rus entelektüellerinin o yıllarda zihinlerini meşgul eden fütürizm, süprematizm, konstrüktivizm gibi kavramlar da besteciyi etkilemişti.

Ritmik canlılığı ile hafızalara kazınan *Le Chant du Rossignol*, bestecinin 1914 yılında yazdığı *Le Rossignol* operasından adapte ettiği bir senfonik şiirdir. Bu versiyonda Stravinsky, ağırlıklı olarak opera eserinin ikinci ve üçüncü perdelerinden bölümler kullanmıştır. Eser, seslendirildiği 1917 yılında bestecinin gelenek-dışı olarak adlandırabileceğimiz müzik dili nedeniyle çeşitli eleştirilere maruz kalmıştır.

---

Stravinsky was born in 1882 in Lomonosov, near St. Petersburg. His father, Fyodor Stravinsky, was a singer at the famous Mariinsky Theatre. Having an avid interest in music as a young boy, the composer received piano lessons from his mother. The significant premieres he attended at the Mariinsky Theatre and his father's extensive library strengthened and enriched his musical interest. Although he studied law on the insistence of his father, he started studying under the leading composer of his time, Rimsky Korsakov after his death.

Besides studying under Rimsky Korsakov, Stravinsky followed the progressive movements of the period in his youth. These progressive movements were not limited to music. Concepts like futurism, suprematism, and constructivism, which preoccupied Russian intellectuals in those years, had their influence on the composer.

*Le chant du rossignol*, memorable for its lively rhythm, is a symphonic poem adapted from *The Nightingale*, the opera written by the composer in 1914. In this version, Stravinsky used parts of acts 2 and 3 of the opera. The work was criticized for its so-called unconventional music language for 1917, its composition year.

*Onur Türkmen, Didem Coşkunseven*

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### I. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Marko Simovic, konzertmeister  
Irina Nikotina, konzertmeister asst.  
Bahar Kutay  
Refik Zamanaliođlu  
Adilhoca Aziz  
Vseslava Kudinova  
Süreyya Defne  
Eda Delikçi  
Davut Aliyev  
Elena Postnova  
Arif Möhsünođlu

### II. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruz Abdullayeva, grup Őefi | principal  
Rasim Bađirov  
Elena Rihsi  
Marina Agapova  
Adelya AteŐođlu  
Nil Cetiz  
İskender Okeev  
Ferhat Gülmehmet  
Seyran Ahundzade

### Viyola | Viola

Cavid Cafer, grup Őefi | principal  
Elena Gnezdilova  
Ece Akyol  
Svetlana Simolin  
Elif Onay  
BarıŐ Simolin  
İrŐad Mehmet

### Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, grup Őefi | principal  
Serdar Rasul  
Artur Rahmatulla  
Adil Babacan  
Yiđit Ülgem  
Verda Çavuşoğlu  
Salim Gayıblı

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis, grup Őefi | principal  
Dritan Gani  
Zurab Tsitsuashvili  
Burak Noyan  
Őalva Gagua

### Flüt | Flute

Albena Sezer, grup Őefi | principal  
Zita Zemleni  
Ebru Aykal

### Obua | Oboe

Selçuk Akyol, grup Őefi | principal  
Violetta Lupu  
Viktoriya Tokdemir

### Klarnet | Clarinet

Nusret İspir, grup Őefi | principal  
Leonid Volkov

### Fagot | Bassoon

Ezgi Tandođan Onat  
Zeynep Bilgesu Bozkaplan

### Korno | Horn

Laszlo Gyarmati, grup Őefi | principal  
Güloya Altay  
Berk Zengin \*  
Tayfun Avcıođlu \*

### Trompet | Trumpet

Julian Lupu, grup Őefi | principal  
Krassimir Konyarov  
Renato Lupu \*

### Trombon | Trombone

Cem Güngör, grup Őefi | principal  
Mehmet Ali Baydar  
Aleksy Medvedev

### Tuba

Noriyoshi Murakami

### Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid, grup Őefi | principal  
Atalay Altınok \*  
Tansu Karpınar \*  
Alper Özgüzel \*

### Arp | Harp

Sibel Efendiev \*  
Merve Kocabeyler \*

### Çelesta-Piyano | Celesta-Piano

Elif Önal Çubukçu \*  
Ece Kaptanođlu \*

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist

# Bilet ve Ulaşım Bilgileri

## Ticket and Transportation Information

**bilet.bilkent.edu.tr**

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**

### Ücretsiz Servis | Free Transportation

Tunus Caddesi, Milli Kütüphane, Armada ve Kentpark'tan, konserden bir saat önce ve konser sonrasında.

From and to Tunus Street, National Library, Armada and Kentpark one hour prior to concert time and after the concert.



BSO konserlerini **Radyo Bilkent**

**Klasik Müzik Kuşağı**'nda dinleyebilirsiniz.

You may listen BSO concerts on **Radio Bilkent**

**Classical Music Hours.**

Pazartesi | Monday 22.00 - 24.00

Pazar | Sunday 08.00 - 10.00

# Gelecek Program Next Program

5 Mayıs May 2018 Cumartesi Saturday, 20:00

Nazım Hikmet Kongre ve Sanat Merkezi | Congress and Art Center

## Bahar Konseri | Spring Concert

Murat Göktaş şef conductor

Tülay Uyar soprano

G. Rossini	La Gazza Ladra Uvertürü   Overture
P.I. Tchaikovsky	Kuşu Gölü   Swan Lake
J. Brahms	Macar Dansları No.5   Hungarian Dances No.5
E. Grieg	Peer Gynt   Peer Gynt, In the Hall of the Mountain King
Film Müzikleri ve Şarkılar   Movie Soundtracks and Songs	
Star Wars, Gladiator, Evita, Superman, Indiana Jones, Pirates of the Caribbean	

9 Mayıs May 2018 Çarşamba Wednesday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

## Pepe Romero & BSO String Quartet

Pepe Romero gitar guitar


Eda Delikçi keman violin

Nil Cetiz keman violin

Elif Onay viyola viola


Verda Çavuşoğlu viyolonsel violoncello

E. Granados	Danza Española No.5 "Andaluza" (Düz.   Arr.: P. Romero)
J. Malats	Serenata Española (Düz.   Arr.: C. Romero)
Á. Barrios	Arroyos de la Alhambra, Evocacion, Tonadilla
J. Turina	Fantasia Sevillana
I. Albéniz	Asturias, Granada, Sevilla (Düz.   Arr.: P. Romero)
L. Boccherini	Musica notturna delle strade di Madrid, Op.30 No.6, G.324
L. Boccherini	Kentet No.4, Re majör, G.448 "Fandango"

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)

[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)



## Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.