

# BSO

BİLKENT SENFONİ  
ORKESTRASI

Konzertmeister  
**İrina Nikotina**



**Anu Tali** şef conductor

**Martynas Levickis** accordion

## Baltic 100

**Gabrielius Alekna** piano

**Lauma Skride** piano



12 Mayıs May 2018

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

---

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

## Bilet ve Ulaşım Bilgileri

### Ticket and Transportation Information

---

[bilet.bilkent.edu.tr](http://bilet.bilkent.edu.tr)

Gişe-Ticket Office: (312) 290 1775

#### Ücretsiz Servis | Free Transportation

Tunus Caddesi, Milli Kütüphane, Armada ve Kentpark'tan, konserden bir saat önce ve konser sonrasında.

From and to Tunus Street, National Library, Armada and Kentpark one hour prior to concert time and after the concert.

# Program

---

## **E. Tubin**

Estonian Dance Suite

Crossed Sticks Dance

A Long Anglaise

Setu Dance



## **C. Saint-Saens**

Introduction et Rondo Capriccioso, Op.28



## **V. Trojan**

Fairy Tales

Let us Dance into the Fairy-Tales

The Sleepy Princess

The Acrobatic Fairy-Tale



## **R. Strauss**

Burleske



**ara** interval

## **F. Tüzün**

Türk Kapriçyosu



## **V. Dārziņš**

Concerto for Piano No.2

Andante

Tema and Variations

Final: Vivace



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

# Anu Tali

şef conductor



Herald Tribune'un "karizmatik, göz alıcı ve enerjik" sözleriyle betimlediği Anu Tali, sürekli taze müzikal fikirler arayan yeni kuşak sanatçılardan biri olarak günümüzde uluslararası alanda en çok dikkat çeken şeflerden.

Tali, Ağustos 2013'te Florida'daki Sarasota Orkestrasının Müzik Direktörlüğünü yapmaya başladı. Sanatçı bu sezon Pasifik Senfoniye ilk kez yönetecek ve Philadelphia'daki Fringe Festivalinde ilk kez sahneye çıkacak. Tali, Estonya ile Finlandiya arasındaki kültürel bağlantıları geliştirmek ve dünyanın dört bir yanından müzisyenleri bir araya getirmek için 1997'de ikiz kız kardeşi Kadri Tali ile kurduğu Nordic Senfoni Orkestrasının baş şefi olarak çalışmalarını sürdürüyor. Bugün on beşten fazla ülkenin müzisyenlerinden oluşan Nordic Senfoni Orkestrasında, dünyanın önde gelen orkestralarından sanatçılar görev alıyor.

Anu Tali, Japonya ve Tokyo Filarmoni Orkestraları, Fransız Ulusal Orkestrası, Avrupa Oda Orkestrası, New Jersey, Vancouver, Houston, Milwaukee, Gothenburg ve İsveç Radyo Senfoni Orkestraları gibi dünya çapında orkestralarla düzenli olarak sahneye çıkıyor. Şef, Almanya'da Deutsches Symphonieorchester Berlin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berliner Konzerthausorchester, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ve Ensemble Modern'i yönetti.

Magdeburg Operasında *Carmen* prodüksiyonundaki yönetimiyle büyük bir başarı yakalayan Anu Tali, Schwetzingen Festivalinde ve Basel Tiyatrosunda Gluck'ün *Telemaco*'sunu yönetmesi için Freiburger Barok Orkestrasına çağrıldı. Tali ayrıca yakın zamanda New York'taki Lincoln Center, Londra'daki Southbank Center ve Saint Paul, Minnesota, Seattle ve Barselona'da London Sinfonietta gibi topluluklarla Goebbels'in *Songs of Wars I Have Seen* yapıtının büyük beğeni toplayan sahne performanslarını yönetti.

Tali'nin ilk kaydı *Swan Flight* (Finlandiya/Warner Classics), ona 2003 ECHO Klassik Yılın Genç Sanatçısı ödülünü kazandı. Sanatçının diğer kayıtları arasında,

Rachmaninov, Sibelius ve Erkki-Sven Tüür'ün yapıtlarını içeren ve Warner Classics etiketiyle çıkan *Action Passion Illusion* yer alıyor. Tüür'ün *Strata* ve *Noësis* yapıtlarını yönettiği son CD'si ise ECM etiketiyle 2011 yılının Ocak ayında yayımlandı ve eleştirmenlerden büyük övgü topladı.

Estonya doğumlu Anu Tali, kariyerine piyanist olarak başladı ve 1991'de Talinn Konservatuvarını bitirdi. Daha sonra Kuno Areng, Toomas Kapten ve Roman Matsow ile Estonya Müzik Akademisinde orkestra şefliği eğitimi aldı. 1998-2000 yılları arasında St. Petersburg Devlet Konservatuvarında Ilya Musin, Leonid Kortchmar ve Jorma Panula ile çalıştı.

---

Described by the *Herald Tribune* as “charismatic, brilliant, energetic”, Anu Tali is one of the most intriguing conductors on the international scene today, belonging to a new generation of artists who are constantly searching for fresh musical ideas.

In August 2013, Tali became Music Director of the Sarasota Orchestra in Florida. Alongside her duties in Sarasota, highlights of the current season include her debuts with Pacific Symphony and at the Fringe Festival in Philadelphia. She continues in her role as Chief Conductor of the Nordic Symphony Orchestra, which she founded in 1997 together with her twin sister Kadri Tali in order to develop cultural contacts between Estonia and Finland, and to unite musicians from around the world. Today the Nordic Symphony Orchestra has members from fifteen countries, featuring musicians from some of the world's leading orchestras.

Tali appears regularly with orchestras worldwide including the Japan and Tokyo Philharmonic orchestras, Orchestre National de France, Chamber Orchestra of Europe, New Jersey, Vancouver, Houston, Milwaukee, Gothenburg and Swedish Radio symphony orchestras. In Germany she worked with Deutsches Symphonieorchester Berlin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berliner Konzerthausorchester, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen and Ensemble Modern.

Following a major success with a production of *Carmen* at Magdeburg State Opera, she was invited to conduct the Freiburger Barockorchester in a production of Gluck's *Telemaco* at the Schwetzingen Festival and Theater Basel. She also recently conducted acclaimed semi-staged

performances of Goebbels' Songs of Wars I Have Seen with ensembles including the London Sinfonietta at New York's Lincoln Center, London's Southbank Centre and in Saint Paul, Minnesota, Seattle and Barcelona.

Tali's debut recording, *Swan Flight*, (Finlandia/Warner Classics) earned her the 2003 ECHO Klassik 'Young Artist of the Year' Award. Other recordings include *Action Passion Illusion* for Warner Classics featuring works by Rachmaninov, Sibelius and Erkki-Sven Tüür. Her most recent CD, featuring Tüür's *Strata* and *Noësis*, was released on ECM in January 2011 and met with significant critical acclaim.

Born in Estonia, Anu Tali began her musical career as a pianist, graduating at the Tallinn Conservatory in 1991. She then trained as a conductor at the Estonian Academy of Music with Kuno Areng, Toomas Kapten and Roman Matsow. From 1998 to 2000 she studied at the St Petersburg State Conservatory with Ilya Musin and later with Leonid Kortchmar and Jorma Panula.

## Martynas Levickis

akordeon accordion



The Times'da "bir zamanlar hor görülen bir müzik aletindeki ustalığıyla" adından övgüyle söz ettiren akordeon sanatçısı Martynas Levickis, müzikalitesi, karizması ve dinamik performanslarıyla izleyicileri olduğu kadar eleştirmenleri de

büyülüyor. Akordeonun önde gelen temsilcilerinden olan Martynas Levickis, klasik ve çağdaş repertuvardaki ustalığı ve çok yönlülüğüyle bu enstrümanı dinleme şeklimizi değiştirdi.

Martynas Levickis, ailesinin yönlendirmesiyle henüz üç yaşındayken anavatanı Litvanya'nın halk müziğini kendi başına öğrenmeye başladı. Müzik eğitimine sekiz yaşında, yaşadığı kent olan Šiauliai'deki S. Sondeckis Sanat Okulunda başlayan sanatçı, daha sonra Londra'da Kraliyet Müzik Akademisinde Owen Murray ile çalıştı ve lisansüstü çalışmalarını İspanya'daki Musikene'de Iñaki Alberdi ile sürdürdü. Levickis, Coupe Mondiale Dünya Akordeon Birinciliği de dahil olmak üzere otuzun üzerinde uluslararası ödüle değer görüldü. Universail Music'in Decca Classic etiketiyle anlaşma imzalayan

ilk akordeon sanatçısı olan Levickis'in adını taşıyan ilk albümü, Birleşik Krallıktaki Klasik Albüm Listesine birinci sıradan girdi.

Martynas Levickis, Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, St. Petersburg Büyük Filarmoni Salonu, St John's Smith Meydanı, Wigmore Hall, Kings Place, Warwick Sanat Merkezi, Meksika'da Auditorio Nacional, Paris'te Debussy's Residence, Seul Sanat Merkezi gibi sahnelerde ve Bath, Dartington, Dresden, Edinburgh Jazz, Gaida, Henley, Utrecht Uluslararası Oda Müziği Festivali, Kissinger Yaz, Leigo Lake, Mart Müzik Günleri, MDR Musiksommer, Mecklenburg-Vorpommern, Petworth, Plush, Schleswig-Holstein, Spitalfields ve St. Magnus gibi festivallerde sahneye çıktı. BBC Konser Orkestrası, Birmingham Senfoni, Litvanya Oda Orkestrası, Ulusal Senfoni ve Filarmoni Orkestraları, Seoripul Senfoni, St. Christopher Oda Orkestrası, Geneva Camerata ve Manchester Camerata ile konserler verdi. Sanatçı ayrıca St. Christopher Oda Orkestrası, Litvanya Oda Orkestrası ve Manchester Camerata'yı yönetti. 2015'te, Litvanya'nın dikkat çeken genç müzisyenlerinden oluşan Mikroorkéstra oda orkestrasını kurdu. Sanat Direktörü olarak Mikroorkéstra ile çeşitli turneler yapan Levickis, akordeonuyla ya da şef olarak orkestrayı yönetti.

Yakın geçmişte, Adriano Adewale, Adrian Brendel, Gábor Takács-Nagy, Harriet Krijgh, Joanna MacGregor, SIGNUM saksafon dördlüsü, Signum yaylı dördlüsü ve Thomas Gould ile ortak çalışmalar yaptı. Eğitimliğe çalışmalarında önemli bir yer veren sanatçı, Dartington Uluslararası Yaz Okulunda ve Ruse Uluslararası Mart Müzik Günlerinde ders veriyor.

Martynas Levickis, 2012-14 yıllarında Christopher Festivali Akordeon Haftasının küratörlüğünü üstlendi. Sanatçı, ayrıca Vilnius Akordeon Haftasının ve oda müziği topluluklarıyla akordeon için yeni müzikler yapmak amacıyla 2014'te kurduğu Composers + Yaz Akademisinin müzik direktörlüğünü yapıyor.

Levickis'in yakın zamandaki performansları arasında Almanya, Hong Kong, İsrail, Letonya, Güney Kore, İsviçre ve Türkiye turneleri yer alıyor. Seul Sanat Merkezi, Riga Kültür Sarayı ve Thüringer Bachwochen'de konserler verecek olan sanatçı, bu sezonda Litvanya Devletinin yüzüncü yıldönümü özel konserinde Konzertahus Berlin'de sahneye çıkacak. Vivaldi'nin Dört Mevsimi için kendi yaptığı hareketli akordeon ve oda müziği topluluğu

düzenlemesinin performansı da dahil olmak üzere çeşitli projelerde Mikroorkéstrayı yönetecek.

Kendi alanında müziğe yaptığı önemli katkılardan dolayı Kraliyet Müzik Akademisi Üyesi olan Martynas Levickis, Litvanya Dünya Sanatları Konseyinin de Danışma Kurulunda görev yapıyor. Martynas Levickis, Lady R Foundation'ın katkılarıyla, klasik bir Pigini NÒVA akordeon çalıyor.

---

Praised by The Times for his “mastery of an instrument once dismissed as a squeezebox”, accordionist Martynas Levickis has captivated audiences and critics alike with his musicality, charisma and dynamic performances. Martynas Levickis is a leading exponent of the accordion. His virtuosity and versatility in classical and contemporary repertoire has transformed the way we hear this instrument.

Encouraged by his family, at the age of just three Martynas Levickis began to teach himself the traditional folk music of his home country Lithuania. At eight years old he started to learn formally at the S. Sondeckis School of the Arts in his hometown of Šiauliai, and then went on to study with Owen Murray at the Royal Academy of Music in London followed by postgraduate studies with Iñaki Alberdi at Musikene in Spain. He is the recipient of over 30 awards internationally, including winner of the Coupe Mondiale World Accordion Championships. The first accordionist to be signed to Universal Music's Decca Classics label, his eponymous debut album went straight to the top of the UK Official Classical Album Chart.

Martynas Levickis has performed at venues including the Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, St Petersburg Grand Philharmonic Hall, St John's Smith Square, Wigmore Hall, Kings Place, Warwick Arts Centre, Auditorio Nacional in Mexico, Debussy's Residence in Paris, Seoul Arts Center, and at festivals such as Bath, Dartington, Dresden, Edinburgh Jazz, Gaida, Henley, International Chamber Music Festival Utrecht, Kissinger Sommer, Leigo Lake, March Music Days, MDR Musiksommer, Mecklenburg-Vorpommern, Petworth, Plush, Schleswig-Holstein, Spitalfields and St Magnus. Over the years he has appeared with orchestras including the BBC Concert Orchestra and City of Birmingham Symphony Orchestra. Concerto engagements include



the Lithuanian Chamber, National Symphony and Philharmonic Orchestras, Seoripul Symphony Orchestra, St Christopher Chamber Orchestra, Geneva Camerata and Manchester Camerata. He has directed the St Christopher Chamber Orchestra, the Lithuanian Chamber Orchestra and Manchester Camerata.

In 2015, Martynas Levickis founded the Mikroorkéstra chamber orchestra, comprised of outstanding young musicians from Lithuania. As Artistic Director, he has created a number of touring projects with Mikroorkéstra, directed from the accordion or with him as conductor.

Martynas Levickis has enjoyed recent collaborations with Adriano Adewale, Adrian Brendel, Gábor Takács-Nagy, Harriet Krijgh, Joanna MacGregor, SIGNUM saxophone quartet, Signum String Quartet and Thomas Gould. Masterclasses and teaching form an important part of his work, recently leading residential courses at Dartington International Summer School and Ruse International March Music Days.

Martynas Levickis curated the Christopher Festival Accordion Week 2012-14. He is Artistic Director of Vilnius Accordion Music Week and of Composers+ Summer Academy, the annual event he founded in 2014 with the objective to create and premiere new music for accordion with chamber ensemble.

Forthcoming highlights include tours to Germany, Hong Kong, Israel, Latvia, South Korea, Switzerland and Turkey. Concerts include Seoul Arts Center, Riga Culture Palace and Thüringer Bachwochen. This season Martynas Levickis will make his debut at Konzerthaus Berlin with a special programme to mark the centenary of the Restoration of the State of Lithuania, which includes a new work commissioned by Levickis for the occasion. He will direct Mikroorkéstra in various projects including his own vibrant arrangement for accordion and chamber orchestra of Vivaldi's The Four Seasons. Martynas Levickis is an Associate of the Royal Academy of Music in recognition of his distinguished contribution to music in his field. He sits on the Advisory Board of the Lithuanian World Arts Council. Martynas Levickis plays a classical accordion Pigini NÒVA, thanks to the generous support of The Lady R Foundation.

# Gabrielius Alekna

piyano piano



Viyana'da düzenlenen 2005 Uluslararası Beethoven Piyano Yarışmasında ikincilik ödülü alan Gabrielius Alekna, Bertrand de Billy yönetimindeki Viyana Radyo Senfoni Orkestrasıyla (RSO Wien) Musikverein'da konser verdi. Juilliard Orkestrası,

New Amsterdam Senfoni, New York'ta Adelphi Senfoni, Iowa'da Wartburg Community Senfoni ve Minsk'te Belarus Devlet Senfoni Orkestrasıyla solist olarak sahneye çıktı. Kendi ülkesinde Ulusal Senfoni, Devlet Senfoni, Kaunas Şehir Senfoni Orkestralarıyla, Christopher Oda ve Litvanya Oda Orkestralarıyla konserler verdi. Daniel Barenboim'in "çok yetenekli bir piyanist ve müzisyen" olarak tanımladığı Alekna, Atlantik'in her iki yanında, Hilton Head (ABD), Maria Canals (İspanya) ve Čiurlionis (Litvanya) Uluslararası Piyano Yarışmalarında birincilik ödülleri kazandı.

Gabrielius Alekna, Vytautas Bacevičius ve Jeronimas Kačinskis gibi Litvanya'nın 20. yüzyıl avangart bestecilerinin piyano müzikleriyle yakından ilgileniyor. İngiliz Toccata Classics etiketinin çıkardığı Bacevičius'un piyano müzikleri serisinde iki kaydı olan Alekna'nın, ikinci CD'si 2016'da çıktı. Serinin ilk CD'sinde (Bacevičius' Complete Mots, 2012), Alekna, beş Grammy ödülü sahibi prodüktör Judith Sherman ve beş kez Grammy'ye aday gösterilen piyanist Ursula Oppens ile çalıştı. Litvanya Ulusal Senfoni Orkestrası ve üç kez Grammy'ye aday gösterilen şef Christopher Lyndon-Gee ile yaptığı Vytautas Bacevičius'un 3 ve 4 numaralı piyano konçertolarının kaydı 2015'te Naxos etiketiyle çıktı ve eleştirmenlerin övgüsünü kazandı. Toccata Classics etiketiyle 2013'te yayımlanan bir başka albümde Alekna, Jeronimas Kačinskis'in piyano yapıtlarını seslendirdi. Alekna'nın diğer kayıtları arasında yer alan Edvardas Armonas ile yaptığı çello ve piyano CD'si 2007'de Litvanya Ulusal Radyosunda yayımlandı.

Gabrielius Alekna, New York'ta Carnegie Hall'un Weill Resital Salonunda, Washington D.C.'deki Ulusal Galeride, Birleşmiş Milletlerin Cenevre'deki merkezinde, Viyana'da Musikverein'da, Bösendorfer Saal ve Stadtsalon'da, New

York'ta Adelphi Üniversitesinde, Deutsches Haus'da, Litvanya ve Belarus'ta Ulusal Filarmoni Topluluklarının büyük salonlarında ve Greenwich'te Connecticut Bruce Müzesinde solo resitaller verdi. Litvanya'nın en büyük bestecisi ve ressamı Mikalojus Konstantinas Čiurlionis'in (1875-1911) ölümünün 100. yıldönümü dolayısıyla Birleşik Devletler ve Kanada'da on kenti kapsayan bir turneye çıktı; New York'ta Symphony Space'de Beethoven'ın Emperor'ını seslendirdi ve Utrecht, Vrendenburg Festivali (Hollanda), Hamptons Müzik Festivali (New York), Alice Tully Hall'de (New York) Piyano Yüzyılı ve Oda Müziği Festivali ve Almanya, Muenster'de Europeisches Musikfest Muensterland gibi festivallere katıldı. Oda müziği performanslarında sanatçı, çellist Caroline Stinson, Ann Alton ve Zvi Harel, piyanist Ursula Oppens ve perküsyon sanatçısı Joe Pereira (Bartok'un İki Piyano ve Vurmalı Çalgılar için Sonat), kemancı Bartłomiej Nizioł ve Vilnius, Čiurlionis ve Kaunas Yaylı Dörtlüleri ile çalıştı.

Gabrielius Alekna, genç yeteneklerin eğitimi ve gelişimine özel önem veriyor. 2011'den bu yana Litvanya, Kaunas'taki Vytautas Magnus Üniversitesinin Müzik Akademisinde dersler veriyor. Alekna, 2013'te Litvanya'daki Birštonas Yaz Sanat Akademisinin kurucuları arasında yer aldı.

2003'te Daniel Barenboim Çalıştayında Beethoven'ın Piyano Sonatları için New York'taki Carnegie Hall'e çağrılan altı piyanistten biri oldu.

Litvanya'da doğan piyanist müzik çalışmalarına beş yaşında başladı. Vilnius'taki Ulusal M.K. Čiurlionis Sanat Okulundan mezun olduktan sonra çalışmalarını Litvanya Müzik Akademisinde sürdürdü. Juilliard School'a davet edilen Gabrielius Alekna, burada Jerome Lowenthal ile çalışarak lisans ve yüksek lisans derecelerini aldı ve Juilliard School'dan müzik doktorası alan ilk Litvanyalı oldu.

---

The winner of the second prize at the 2005 International Beethoven Piano Competition in Vienna, Austria, pianist Gabrielius Alekna has appeared as a soloist in Vienna's Musikverein with the Vienna Radio Symphony Orchestra (RSO Wien) under the baton of Bertrand de Billy. Mr. Alekna has been a featured soloist with the Juilliard Orchestra, the New Amsterdam Symphony Orchestra, and Adelphi Symphony Orchestra in New York, Wartburg Community Symphony in Iowa, and with the Belarus State Symphony Orchestra in Minsk, while in his native country

the pianist appears regularly with major orchestras including the National Symphony, the State Symphony, Kaunas City Symphony Orchestras, the Christopher Chamber, and the Lithuanian Chamber Orchestras. Described by Daniel Barenboim as “a highly gifted pianist and musician,” Mr. Alekna has garnered more than a dozen top prizes in competitions on both sides of the Atlantic, such as Hilton Head (United States), Maria Canals (Spain), and Čiurlionis (Lithuania) International Piano Competitions.

Gabrielius Alekna is passionately interested in the piano music by the 20th-century Lithuanian avant-garde composers Vytautas Bacevičius and Jeronimas Kačinskas. The British label “Toccata Classics” has issued two volumes in an ongoing series of Bacevičius’ piano music recorded by Mr. Alekna, with volume two appearing in September 2016. In recording volume one of this series (Bacevičius’ Complete Mots, issued in 2012), Mr. Alekna collaborated with the five-time Grammy-winning producer Judith Sherman and the five-time Grammy-nominated pianist Ursula Oppens. His critically acclaimed recording of Vytautas Bacevičius’ piano concertos Nos. 3 and 4 with the Lithuanian National Symphony Orchestra and the three-time Grammy-nominated conductor Christopher Lyndon-Gee was released by “Naxos” in 2015. Jeronimas Kačinskas’ piano works appeared in 2013 on another release by “Toccata Classics”. Mr. Alekna’s recordings also include a CD of cello and piano music recorded together with Edvardas Armonas, released in 2007 by the Lithuanian National Radio.

Gabrielius Alekna has given solo recitals at New York’s Weill Recital Hall of Carnegie Hall, Washington D.C.’s National Gallery, the United Nations headquarters in Geneva, Vienna’s Musikverein, Bösendorfer Saal, and Stadtsalon, New York’s Deutsches Haus, Adelphi University, large halls of National Philharmonic Societies of Lithuania and Belarus, and Greenwich, Connecticut’s Bruce Museum. Mr. Alekna’s other engagements have included a recital tour of ten U.S. and Canadian cities in celebration of the 100-year anniversary of Lithuania’s most important composer and painter Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911); Beethoven’s “Emperor” Concerto in New York’s Symphony Space; and performances at festivals such as Liszt in Vredenburg Festival in Utrecht (Netherlands), Music Festival of the Hamptons (New York), Piano Century and Chamberfest at

Alice Tully Hall (New York), and Europeisches Musikfest Muensterland (Muenster, Germany). Mr. Alekna's chamber music appearances have included collaborations with the cellists Caroline Stinson, Ann Alton, and Zvi Harel, pianist Ursula Oppens and percussionist Joe Pereira (in Bartok's Sonata for Two Pianos and Percussion), the violinist Bartlomiej Niziol, and the Vilnius, Čiurlionis, and Kaunas String Quartets.

Gabrielius Alekna has a special interest in education and development of young talent. Since 2011, he has been teaching as a Visiting Associate Professor at the Music Academy of Vytautas Magnus University in Kaunas, Lithuania, and in 2013 has co-founded the Birštonas Summer Arts Academy (Lithuania). In 2003, Mr. Alekna was one of only six pianists invited by Carnegie Hall (New York) for The Daniel Barenboim Workshop: The Beethoven Piano Sonatas.

Born in Lithuania, the pianist began his music studies at the age of five. After graduation from the National M. K. Čiurlionis School for the Arts in Vilnius, he continued his studies at the Lithuanian Music Academy. In 1996, Gabrielius Alekna was invited to attend the Juilliard School, where he studied with Jerome Lowenthal, receiving Bachelor's and Master's degrees there and becoming the first Lithuanian to earn a Doctor of Musical Arts degree from the Juilliard School.

## Lauma Skride

piyano piano



Lauma Skride, Bavyera Yayın Hizmetlerince yayımlanan bir eleştiri yazısında belirtildiği gibi, enstrümanını “son derece duyarlı bir biçimde, harika bir ton kalitesiyle ve her zaman ustaca bir coşkuyla” çalıyor. Bu özelliklerine muhteşem tekniğini de ekleyen Skride, tüm dünyanın önde gelen sahnelerinde gerek solist gerekse oda müzisyeni olarak dinleyicileri büyülüyor.

2008'de Beethoven Ring ödülünü alan Lauma Skride, Alman klasik ve romantik repertuarı yorumlarıyla

büyük övgü topluyor. Skride, BBC Galler Ulusal Orkestrası, Macar Ulusal Filarmoni, Frankfurt hr-Senfoni Orkestrası, Hamburg Senfoni, Dresden Filarmoni, Essen Filarmoni, Bremen Filarmoni, Heidelberg Filarmoni, Tapiola Sinfonietta ve Gran Canaria Filarmoni Orkestrası gibi topluluklarla konserler verdi; Andris Nelsons, Kristjan Järvi, Anu Tali, Muhai Tang, Peter Ruzicka, John Storgårds, Pedro Halffter, André de Ridder, Yan Pascal Tortelier, Cornelius Meister ve Xian Zhang gibi şeflerle sahneye çıktı.

Oda müzisyeni olarak aranan bir isim olan Lauma Skride, 2016'da kız kardeşi Baiba ve Harriet Krijgh ve Lise Berthaud ile bir araya gelerek Skride Quartet'i kurdu. Dörtlü kurulduğu günden beri Viyana'da Musikverein, Hamburg'da Laeishalle, Schubertiade, Utrecht Oda Müziği Festivali ve Malmö Oda Müziği Festivali gibi Avrupa'nın önde gelen sahnelerinde ve festivallerinde sahneye çıktı. 2017-18 sezonunda Essen Filarmoni, Amsterdam'da Concertgebouw, Riga'da Sonbahar Oda Müziği Festivali, Humlebaek'te Louisiana Müzesi ve İstanbul Müzik Festivalinde sahneye çıkacak olan topluluk ilk CD'sini 2018'de çıkaracak.

Lauma Skride ayrıca uzun zamandır kız kardeşiyle ikili olarak çalışıyor. İki kardeş, Londra'da Wigmore Hall, Amsterdam'da Concertgebouw ve Prag Müzik Festivalinde sahneye çıktılar. 2011 yılında, Hans Abrahamsen'in kendileri için yazdığı ikili konçertosunu Kopenhag'da Danimarka Kraliyet Orkestrasıyla ve İsveç Oda Orkestrasıyla seslendirdiler. Skride ikilisi, tutku dolu bir enerji, gençlik coşkusu ve müzikal duyarlılıkla anılıyor. Lauma Skride'nin oda müziğinde birlikte çalıştığı diğer isimler arasında çellist Daniel Müller-Schott, Sol Gabetta ve Julian Steckel, ayrıca Jörg Widmann, Christian Tetzlaff ve Armida Quartett yer alıyor. Skride ve Müller-Schott ikilisi bu sezon, Auditorium du Louvre'da sahneye çıkacak.

Lauma Skride, 2007'de Sony için yaptığı Fanny Hensel'in Das Jahr adlı piyano dizisinin kaydıyla ECHO Klassik En İyi Genç Sanatçı ödülünü aldı. 2011'de Baiba ile Johannes Brahms'ın Macar Danslarının Joseph Joachim tarafından keman ve piyano için yapılan transkripsiyonunu ORFEO etiketi için çaldı. Baiba ve Lauma Skride, 2016'da yalnızca İskandinav repertuarını içeren bir CD çıkardı.

Letonya'da doğan Lauma Skride, müzisyen bir ailenin üç kızının en küçüğü. Beş yaşında piyano çalmaya başlayan

Skride, Riga'daki Emil Darzin Müzik Okulunda Anita Paze'nin öğrencisi oldu. Daha sonra Hamburg'da Müzik ve Tiyatro Üniversitesinde Volker Banfield ile çalıştı. On bir yaşından beri pek çok uluslararası yarışmaya katılan sanatçı, İspanya'da Maria Canals ve ABD'de Cleveland Uluslararası Piyano Yarışması gibi yarışmalarda ödüller kazandı.

---

Lauma Skride's playing is “wonderfully sensitive, with marvellous tone quality, and always with highly virtuosic vigour”, according to a review by the Bavarian Broadcasting Service. Combined with brilliant technique, these are the qualities with which Lauma Skride captivates audiences on major concert stages throughout the world, both as a soloist and chamber musician.

Lauma Skride, who was awarded the Beethoven Ring in 2008, is highly acclaimed for her interpretations of Germanic classical and romantic repertoire. Orchestras with which Lauma Skride has appeared include BBC National Orchestra of Wales, Hungarian National Philharmonic, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Hamburger Symphoniker, Dresdner Philharmonie, Essener Philharmoniker, Bremer Philharmoniker, Philharmonisches Orchester Heidelberg, Tapiola Sinfonietta and Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Lauma Skride performs with such conductors as Andris Nelsons, Kristjan Järvi, Anu Tali, Muhai Tang, Peter Ruzicka, John Storgårds, Pedro Halffter, André de Ridder, Yan Pascal Tortelier, Cornelius Meister and Xian Zhang.

A highly sought after chamber musician, Lauma Skride founded the ‘Skride Quartet’ together with her sister Baiba, Harriet Krijgh and Lise Berthaud in 2016. Since then, the quartet has been touring to major European venues and festivals such as Musikverein Wien, Laeishalle Hamburg, Schubertiade, Utrecht Chamber Music Festival and Malmö Chamber Music Festival. In the 17/18 season, they will perform at the Philharmonie Essen, Concertgebouw Amsterdam, Autumn Chamber Music Festival in Riga, Louisiana Museum in Humlebaek and Istanbul International Music Festival. The quartet’s first CD will be released in 2018.

Lauma Skride is also committed to the long established duo with her sister. Together the sisters have performed in Wigmore Hall London, Concertgebouw Amsterdam,

Prague Spring Festival, etc. In October 2011, the duo premiered Hans Abrahamsen's double concerto with the Royal Danish Orchestra in Copenhagen and the Swedish Chamber Orchestra – a work that was composed for the pair. Passionate energy, youthful vigour and musical sensitivity have become the trademarks of the Skride duo. Other chamber music partners of Lauma Skride include cellist Daniel Müller-Schott, Sol Gabetta and Julian Steckel, as well as Jörg Widmann, Christian Tetzlaff and the Armida Quartett. With Müller-Schott, the duo performs at Auditorium du Louvre this season.

Lauma Skride recorded Fanny Hensel's piano cycle *Das Jahr* for Sony in 2007 and received an ECHO Classic Award as Best Young Artist for this recording. Together with Baiba in 2011 she recorded the transcription of Johannes Brahms' Hungarian Dances for violin and piano by Joseph Joachim for ORFEO. In 2016 they released a CD with a pure Scandinavian repertoire.

Born in Latvia, in 1982, Lauma Skride is the youngest of three daughters in a musical family. She began playing the piano at the age of five and was later a pupil of Anita Paze at the Emil Darzin School of Music in Riga. She then studied under Volker Banfield at the University of Music and Theatre in Hamburg. Lauma Skride has participated in numerous international competitions since the age of eleven, among them the Maria Canals Competition in Spain and the Cleveland International Piano Competition in the USA, and has won several prizes.

---

## **Eduard TUBIN (1905-1982)**

### **Estonian Dance Suite**

---

Rus İmparatorluğuna bağlı Torila'da, 1905 yılında dŭnyaya gelen Tubin, Estonya bağımsızlığını kazandıktan sonra Tartu Mŭzik Okulunda Heino Eller ile çalıştı. Őnlŭ Macar besteci Zoltan Kodaly ile tanışmasının ardından Estonya halk mŭziklerine olan ilgisi arttı. 1944 yılında Sovyetlerin Estonya'yı işgalinin ardından İsvেç'e yerleşmek zorunda kalan besteci, 1982 yılında Stockholm'de hayata gözlerini yumdu. Önemli eserleri arasında Prelude Solennel, Sinfonietta on Estonian Motifs, Kratt (bale), Inauguration Cantata, Barbara von Tisenhusen (opera) ve Requiem for Fallen Soldiers bulunmaktadır.



Geç Romantik dönem armonileri ve Estonya halk müziği tınılarının dramatik ritimlerle buluştuğu Estonya Dans Süiti 1938 yılında bestelenmiş, prömiyeri aynı yıl Estonya Radyo Senfoni Orkestrası tarafından, şef Olav Roots yönetiminde gerçekleştirilmiştir.

---

Tubin, born in 1905 in Torila, which was part of the Russian Empire then, studied at Tartu School of Music with Heino Eller after Estonia's independence. After meeting the eminent Hungarian composer Zoltan Kodaly, he developed a deeper interest in Estonian folk music. The composer who had to move to Sweden after the invasion of Estonia by the Soviets in 1944, died in Stockholm in 1982. His major works include Prelude Solennel, Sinfonietta on Estonian Motifs, Kratt (ballet), Inauguration Cantata, Barbara von Tisenhusen (opera) and Requiem for Fallen Soldiers.

Estonian Dance Suite combining the late Romantic period harmonies and Estonian folk music melodies with dramatic rhythms was composed in 1938 and premiered in the same year by the Estonian Radio Symphony Orchestra under the baton of Olav Roots.

---

## **Camille SAINT-SAENS (1835-1921)** Introduction et Rondo Capriccioso, Op.28

---

Saint-Saens Fransız müziğinin 19. yüzyılın ikinci yarısında geçirdiği revizyon döneminin önde gelen isimlerindedir. Sanatçı hem Fransız müziğinin kökleri ile derin bağlar kurmuş hem de Alman yapısalcılığını özümseyerek kendinden sonra gelen kuşakların sağlam temeller üzerinde ilerlemesini sağlamıştır. Yaşadığı çağda geçerli tüm müzik türlerinde eserler vermesine rağmen, en çok konçerto gibi alanlarda başarılı olmuştur. Besteci ve eğitimci olarak büyük bir şöhrete kavuşmuş ancak, ilerici ve özgün olmadığı gerekçesiyle sert eleştirilere maruz kalmıştır. Özellikle yaşamının son dönemlerinde Debussy, Ravel gibi bestecilerin yenilikçi çalışmalarının karşısında yer alan “geleneğin müzisyeni” olarak görülmüştür. Bunlara rağmen Fransız müziğinin 1870’lerden itibaren yaşadığı Rönesans’ta üstlendiği büyük rol yadsınamaz.

Saint-Saens’ın müziğinin önemli özelliklerinden biri takip ettiği merkez Avrupa akımlarını, Fransa’nın çağdaş popüler müzik akımlarıyla –salon müzikleri, İspanyol esintileri,

operetler gibi- buluşturmasıydı. Bu konserde dinleyeceğimiz “Giriş ve Rondo- Kapris” bu yaklaşımın en net ortaya çıktığı eserlerdendir. Sanatçı bu eseri Ecolo Niedermeyer’de hocalık yaptığı 1863 yılında yazmıştır. Keman ve orkestra için yazılmış bu eserin girişinde oldukça lirik bir ezgi yer alır. Daha sonrasında ana tema duyurulur. Ana tema iki ayrı bölümden oluşur. Birinci bölümde dönemin en yaygın sahne türlerinden olan operet müziklerini andıran marş ritimli ancak eğlenceli bir havaya sahip bir ezgi duyulur. Fransa’da o dönemde cumhuriyet rejimi kesintiye uğramış Louis Napolyon kendini imparator ilan ederek II. Monarşiyi kurmuştur. Bu baskı rejimi sırasında dünyaya boş veren, derin söylemlerden uzak duran operetler Paris’te büyük popülerlik kazanmıştır. İkinci bölüm orkestranın ön planda olduğu İspanyol ritimlerini andıran coşkulu bir temadır. Dönemin Paris atmosferini yansıtan bu iki bölümlü temaya, yapıtta yer alan tüm diğer temaların hemen ardından geri dönülür. Bu, belirli bir temaya geri dönüşler sebebi ile “rondo” tanımı eserin başlığında yer almıştır. Ana tema dışında kullanılan temaların birbirlerinden çok farklı olması, birbirinden uzak stilleri serbestçe bir araya getirmesi sebebiyle de “kapis” terimi kullanılmıştır. Eser bestecinin konçertolarında da olduğu gibi gösterişli, ustalık isteyen bir keman yazısına sahiptir.

---

Saint-Saens is among the leading figures of the revision period of French music in the latter half of the 19th century. Establishing strong connections with the roots of the French music and having internalized the German structuralism, the artist enabled the future generations to proceed on a firm footing. Although he produced works in all the musical genres of his time, he enjoyed greater success in genres like symphony and concerto. He was acclaimed widely as a composer and educator, but he was also bitterly criticized for not being progressive and authentic. Especially in the later part of his life, he was considered “the musician of tradition”, when compared to composers like Debussy and Ravel who were producing innovative works. Still, his role in the Renaissance the French music had after 1870s cannot be underestimated.

One of the hallmarks of the music of Saint-Saens is his blending of the central European movements he followed with the contemporary popular musical currents in French music, including ballroom music, Spanish melodies and operettas. The Introduction et Rondo Capriccioso you will listen to in this concert is a work where this approach is the

most evident. The composer wrote the work in 1863, when he was teaching at Ecolo Niedermeyer. The introduction of the work written for violin and orchestra has a very lyrical melody. This is followed by the main theme, which consists of two parts. The first part presents a melody that reminds operetta music, one of the most common stage genres of the time, with its march-like rhythm, but is in a jolly mood. In that period, the republican regime was interrupted, when Louis Napoleon had declared himself the emperor and founded the second monarchy. Taking the world issues lightly and not engaging with political discourses in that period of oppressive rule, operettas won widespread popularity in Paris. The second part where the orchestra is in the forefront presents a brisk theme reminding Spanish rhythms. This two-part theme reflecting the atmosphere of Paris in that period is re-visited immediately after each of the following themes. The term rondo in the title is associated with the returns to a certain theme. The term caprice on the other hand is used because the themes other than the main theme are very distinct, and remotely related styles are brought together freely. Like the concerti of the composer, the work has a spectacular violin text requiring virtuosity.

---

## **Vaclav TROJAN (1907-1983)**

### **Fairy Tales**

---

1907 yılında dünyaya gelen ve çocuk operası "Kototoc" ile Çek Ulusal Ödülünü (Czech National Prize) kazanan Vaclav Trojan 1923-27 yılları arasında Prag Konservatuvarında eğitim almıştır. Ünlü besteci, 1937-45 yıllarında Prag Radyosunun müzik direktörlüğünü yapmıştır.

Küçük yaşta, doğduğu kasabadaki yerel müzisyenlerden dersler alan besteci konservatuvar mezuniyetinin ardından eğitimci, korrepetitör ve piyanist olarak çalışmıştır. Ünlü Çek yönetmen Jiri Trnka'nın animasyon filmleri için müzikler besteleyen Trojan özellikle 1950'li yıllarda bu yapımlar sayesinde uluslararası ün kazanmıştır.

Besteci yedi kısa bölümden meydana gelen Fairy Tales başlıklı eserini 1959 yılında tamamlamıştır. Film müziği etkileri taşıyan eser zihinlerde peri masallarına özgü büyülü sahneler uyandırmayı başarmakta; akordeonun tınısal zenginliğini ortaya koymaktadır.

---

The winner of the Czech National Prize for his children's opera *Kototoc*, Vaclav Trojan, born in 1907, studied at the Prague Conservatory between 1923 and 1927. The famous composer served as the music director of the Prague Radio from 1937 to 1945.

The composer, who was tutored by the local musicians in his hometown when he was young, worked as an educator, *répétiteur* and pianist after graduating from the Conservatory. Composing music for the animated films of the well-known Czech director Jiri Trnka, Trojan won international fame with these productions especially in 1950s.

The composer completed his *Fairy Tales*, composed of seven short movements, in 1959. The work with a touch of film music succeeds in arousing the kind of magical scenes found in fairy tales in mind and shows the melodic richness of the accordion.

---

## Richard STRAUSS (1864-1949)

### Burleske

---

Strauss'un aile yapısı ve aldığı eğitim, 19. yüzyıl Alman müziğinde yeni klasikçilik (neo-classicism) kavramını temellendiren Mendelssohn'la benzerlik gösterir. Babası dönemin önde gelen korno sanatçılarından olan sanatçı, küçük yaşlardan itibaren kapsamlı bir eğitim almıştır. Aldığı eğitimin ve Wagner'ci yenilikçiliğe karşı olan babasının etkisiyle, çok erken yaşlarda başlayan besteciliği Mozart başta olmak üzere, Beethoven, Auber, Spohr gibi bestecilerin etkisi altında ilerlemiştir. Üstün yeteneği, çalışma azmi ve babasının ilişkileri sayesinde kısa zamanda hem besteci hem de şef olarak parlamaya başlayan Strauss, 1885 yılında efsanevi şef Hans von Blöw'ün asistanı olarak Meiningen'de göreve başlamıştır. Burada, babasının etkisinden uzakta, sanatla ilgili düşünceleri yeniden şekillenmeye başlayan besteci, Blöw'ün yakın dostu ve Liszt-Wagner ilericiliğinin önde gelen savunucusu Alexander Ritter ile tanışmış ve onunla yakın ilişki içerisine girmiştir. Kendisinin de ifade ettiği gibi Ritter'in aracılığı ile Wagner ve Liszt'in müziğini kavramış, Schopenhauer felsefesi ile derinden ilgilenmiştir. Sonuçta Meiningen dönemi öncesi üzerinde çalıştığı senfoni, konçerto, yaylı dördül, sonat gibi türleri bir kenara bırakarak, Liszt'in senfonik şiir anlayışının bir sonraki aşaması olarak görülebilecek ses şiiri (tone

poem) üzerinde yoğunlaşmıştır. Bu türün yansımaları olarak Salome ve Elektra operalarını yazmış, kazandığı başarı sonucunda Avrupa'nın ilerici bestecilerinin lideri konumuna yükselmiştir.

İlk olarak piyanist Hans von Bülow için bestelenen Burleske, Bülow'un seslendirmeyi reddetmesi üzerine 1889 yılında besteci tarafından revize edilip piyanist Eugen d'Albert'e adanmış ve 1890 yılında d'Albert tarafından seslendirilmiştir. Liszt etkileri barındıran, farklı stiller arasında gidip gelen, enerjisi yüksek ve virtüözite gerektiren Burleske tek bölümden oluşmaktadır.

---

Strauss' family structure and education remind those of Mendelssohn, who founded the concept of neo-classicism. The composer, whose father was a leading horn player of the time, received comprehensive education starting at an early age. Under the influence of both his education and his father, who was against Wagnerian innovativeness, the composer's early composing efforts were shaped by composers like Mozart, Beethoven, Auber and Spohr. Strauss, who achieved considerable success as both composer and conductor with his exceptional talent, determination and his father's connections, was appointed assistant to the legendary conductor Hans von Bülow in 1885 and started working in Meiningen. As he distanced himself from his father in this new place, his ideas about arts began taking a new form. In the meantime Strauss met Alexander Ritter, a close friend of Bülow's and the leading advocate of Liszt-Wagner progressiveness and built up a friendly relationship with him. As he said, he grasped Wagner's and Liszt's music through Ritter and developed a deep interest in Schopenhauer's philosophy. As a result, he left genres like symphony, concerto, string quartet and sonata, which he used to work on before coming to Meiningen, and concentrated on the Tone Poem, which was described as the next stage of Liszt's symphonic poem. As reflections of this genre in stage works, he wrote Salome and Elektra operas, and through the success of these works, he came to be known as the leader of the progressive composers of Europe.

Burleske was composed for pianist Hans von Bülow, but upon his rejection to play the work, it was revised and dedicated to pianist Eugen d'Albert in 1889 and played by the latter in 1890. Bearing Lisztean influences, alternating between different styles and requiring virtuosity with its high energy, Burleske is composed of one movement.

---

## **Ferit TÜZÜN** (1929-1977) Türk Kapriçyosu

---

Ferit Tüzün 1929 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Ankara Devlet Konservatuvarında Ulvi Cemal Erkin ve Necil Kazım Akses ile çalışmış, bu kurumdaki eğitimini 1952 yılında tamamlamasının ardından eğitimine devlet bursu ile Münih'te devam etmiştir. Kalp krizi sonucu genç yaşta kaybettiğimiz değerli bestecimiz Ferit Tüzün'ün önemli eserleri arasında Anadolu Süiti, Türk Kapriçyosu, Çeşmebaşı Balesi, Esintiler, Nasrettin Hoca, Midas'ın Kulakları Operası ve Çayda Çıra Balesi yer almaktadır. Tüzün 2000 yılında Sevda-Cenap And Müzik Vakfı tarafından "Onur Ödülü Altın Madalyası" ile ödüllendirilmiştir.

Türk müziğine has motifleri ve ritmik zenginliği kendi özgür dili ile harmanlayan Tüzün, Türk Kapriçyosunu 1956 yılında bestelemiş ve öğretmeni Adolf Mennerich'e ithaf etmiştir.

---

Tüzün was born in Istanbul in 1929. He studied with U.C. Erkin and N.K. Akses at Ankara State Conservatory. After completing his education at this school in 1952, he continued his studies in Munich on a state scholarship. This valuable composer who died at an early age due to a heart attack wrote many important works, among which are Anatolian Suite, Capriccio à la Turque, Çeşmebaşı Ballet, Nasreddin Hodja, the Ears of Midas opera, and Çayda Çıra Ballet. Tüzün was presented an Honor Award Gold Medal by Sevda-Cenap And Music Foundation in 2000.

Blending motifs and rhythmic variety unique to Turkish music with his own free language, Tüzün composed Capriccio à la Turque in 1956 and dedicated it to his teacher Adolf Mennerich.

---

## **Volfgangs DĀRZİŃŠ** (1906-1962) Piyano Konçertosu No.2 Concerto for Piano No.2

---

Letonyalı besteci, müzik eleştirmeni, etnomüzikolog ve eğitimci Volfgangs Dārziņš 1906 yılında dünyaya gelmiş,


Jazeps Vitols ile Letonya Konservatuvarında piyano ve kompozisyon çalışmıştır. Letonya halk şarkıları üzerine birçok araştırma yapmış olan besteci 1955 yılından itibaren ABD’de yaşamıştır. Washington Üniversitesinde çalışmış olan besteci aynı zamanda icracı olarak da kariyerini sürdürmüştür; 1962 yılında Seattle’da hayata gözlerini yummuştur.

Halk müziği tınılarını kendi dili ile birleştiren Darzins’in 1938 yılında tamamladığı 2. Piyano Konçertosu romantik, hafif ve sıcak dokunuşlar barındırmaktadır. İki numaralı konçerto, kimi araştırmacılar tarafından Darzins’in gençlik döneminin sonuna işaret eden eser olarak da değerlendirilmektedir.

Latvian composer, music critique, ethnomusicologist, and educator Volfgangs Dārziņš, born in 1906, started studying piano and composition at the Latvian Conservatory with Jazeps Vitols. The composer made extensive research on Latvian folk songs. He continued his life in the United States after 1955. Besides teaching at Washington University, he worked as performer until his death in 1962 in Seattle.


Dārziņš’ Piano Concerto No.2, completed in 1938, where the composer merges folk music melodies with his own language, has romantic, gentle and warm touches. Some researchers identify this concerto as the work pointing to the end of Dārziņš’ period of youth.


*Onur Türkmen, Didem Coşkunseven*

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)

[bsob@bilkent.edu.tr](mailto:bsob@bilkent.edu.tr)



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### I. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Irina Nikotina, konzertmeister asst.

Bahar Kutay

Suzana Bezhani

Refik Zamanalioğlu

Adilhoca Aziz

Vseslava Kudinova

Süreyya Defne

Eda Delikçi

Davut Aliyev

Elena Postnova

Arif Möhsünoğlu

### II. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruz Abdullayeva, grup şefi | principal

Rasim Bağcıro

Elena Rihsi

Marina Agapova

Adelya Ateşoğlu

Nil Cetiz

İskender Okeev

Ferhat Gülmehmet

Seyran Ahundzade

### Viyola | Viola

Cavid Cafer, grup şefi | principal

Elena Gnezdilova

Sema Hakioğlu

Ece Akyol

Svetlana Simolin

Elif Onay

Barış Simolin

İrşad Mehmet

### Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, grup şefi | principal

Serdar Rasul

Artur Rahmatulla

Adil Babacan

Yiğit Ülgen

Verda Çavuşoğlu

Salim Gayıblı

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis, grup şefi | principal

Dritan Gani

Zurab Tsitsuashvili

Şalva Gagua

### Flüt | Flute

Albena Sezer, grup şefi | principal

Zita Zempleni

Ebru Aykal

### Obua | Oboe

Selçuk Akyol, grup şefi | principal

Violetta Lupu

Viktoriya Tokdemir

### Klarnet | Clarinet

Selen Özyıldırım

Leonid Volkov

İlayda Yılmaz \*

### Fagot | Bassoon

Ozan Evruk, grup şefi | principal

Ezgi Tandoğan Onat

Onur Üzülmaz \*

### Korno | Horn

Laszlo Gyarmati, grup şefi | principal

Güloya Altay

Hasan Erim Hacat

Bulut Baytekin \*

### Trompet | Trumpet

Julian Lupu, grup şefi | principal

Krassimir Koniarov

Görkem Çatak \*

### Trombon | Trombone

Cem Güngör, grup şefi | principal

Mehmet Ali Baydar

Aleksey Medvedev

### Tuba

Noriyoshi Murakami

### Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid, grup şefi | principal

Atalay Altınok \*

Elman Mecid \*

Hakan Yağuş \*

Alper Özgüzel \*

Ali Can Öztan \*

### Arp | Harp

İlayda Sezen \*

### Piano - Celesta

Elif Önal Çubukçu \*

Günay Tuzkaya \*

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist