

BSO

BİLKENT SENFONİ
ORKESTRASI

GENÇLİK KONSERİ YOUTH CONCERT



İŞİN METİN
ŞEF | CONDUCTOR

DENİZ ŞENSOY
KEMAN | VIOLIN

ÖZBERK MİRAÇ SARIGÜL
GİTAR | GUITAR

EDA ÖNCÜL
PİYANO | PIANO

KONZERTMEISTER IRINA NIKOTINA

19 Mayıs May 2018

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

Program

P.I. Tchaikovsky

Keman Konçertosu, Re majör, Op.35
Concerto for Violin in D major, Op.35

I. Allegro moderato



J. Rodrigo

Concierto De Aranjuez

II. Adagio

III. Allegro gentile



ara interval

F. Mendelssohn

Piyano Konçertosu No.1, Op.25
Concerto for Piano No.1, Op.25

I. Molto allegro con fuoco

II. Andante

III. Presto - Molto allegro vivace



D. Shostakovich

Caz Süiti No.2 | Jazz Suite No.2

I. March

V. Lyric Waltz

II. Dance 1

VI. Waltz 1

III. Dance 2

VII. Waltz 2

VIII. Finale



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Işın Metin

şef conductor



Işın Metin müzik eğitimine İstanbul'da başladı, 1987 yılında Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesine kabul edildi, seçkin sanatçılarla kompozisyon ve orkestra şefliği alanlarında çalıştı, 2001 yılında sanatta yeterlik derecesi ile mezun oldu.

Sanatçı Türkiye'de ve yurt dışında seçkin konser salonlarında dinleyiciler ile buluştu. Bilkent Senfoni (sanat yönetmeni ve şefi 2004-14), Macaristan ve Şili Ulusal Filarmoni Orkestraları, Türk Devlet Senfoni Orkestraları, İsrail Haifa, Lizbon Metropolitana, Meksika Guanajuato ve İspanya Murcia Senfoni Orkestraları ile Moskova "Novo Rossiya", Atina, Selanik, Kiev, Lemberg, Tiran, Odessa, Dniepr, Kluj Devlet Senfoni Orkestraları, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası (kurucu danışman şef, 2001), Bilkent Gençlik, Dünya Gençlik ve Türk - Yunan Gençlik Senfoni Orkestrası (kurucu şef, 2008-10) ile Kotorart, Bakü, Viyana ve Münih Oda Orkestraları ile çalıştı. Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli, Wrocław Filarmoni, Bulgaristan Devlet Festival, Lisbon ESML Koroları ile Zwickau-Plauen Operası, Opera Nuovo ve Yunanistan Ulusal Operasını konser ve opera temsillerinde yönetti. Almanya Schleswig-Holstein 2011, Montenegro Kotorart 7., İKSV 29. İstanbul, SCAV 25.-30. Ankara, Mersin 9.-12., D-Marin 1., Eklisia 7. ve 9. Uluslararası Müzik Festivallerinde yer aldı, BeethovenFest Orkestra Kampusu 2014'de Bonn Beethoven Halle'de, Beethoven'in 9. Korolu Senfonisini yönetti.

Sanatçının yorumladığı geniş repertuvarda Beethoven, Brahms, Schumann ve Tchaikovsky gibi bestecilerin tüm senfonileri, yirminci yüzyıl eserleri ile Mahler ve Shostakovich'in büyük eserleri dikkat çekmekte. Mahler'in 10. senfonisinin Türkiye prömiyerini sunan Metin, bestecinin ihtişamlı yapıtı 8 numaralı Binler Senfonisi'ni yöneten ilk ve tek Türk orkestra şefi. Uluslararası ve yurt dışı etkinliklerde ilk kuşaktan günümüze Türk bestecilerinin eserlerini sergilemeye önem veren sanatçı birçok prömiyer gerçekleştirdi.

Metin'in yönettiği konserler hakkında basında yer alan kritiklerde "sağduyulu ve incelikli yorum", "saydam müzikal doku", "zengin renk yelpazesi", "tını sihri, güçlü ve büyük ton", "zarif, duygusal, içten" ve "dinç, yüksek tamperamanlı performans" gibi nitelemeler yer almakta.

Metin ulusal ve uluslararası sanat ve eğitim kurumlarında idari görevlerde bulundu. Konser, kayıt ve yayın etkinliklerinde sanat yönetmenliği yaptı, radyo ve televizyonda sanat ve eğitim içerikli programlar yaptı. Başarıları, müzik eğitime ve müzik beğenisinin geniş kitlelere yayılmasına katkılarından ötürü, Sevda Cenap And Müzik Vakfı "Gümüş Madalyası ve Mersin Uluslararası Müzik Festivali "Hanri Atat" ödülleriyle takdir edildi, Bilkent Senfoni ile birlikte Türkiye Milli Komitesince UNICEF İyi Niyet Elçisi ilan edildi.

Işın Metin started his music education at an early age in İstanbul, his city of birth. He was admitted to the Bilkent University, Faculty of Music and Performing Arts in 1987 and studied composition and conducting with distinguished professors, receiving his doctorate degree in 2001.

Metin worked with prominent ensembles and orchestras amongst which are; Bilkent Symphony (Artistic Director and Conductor 2004-14), National Philharmonic Orchestras of Hungary and Chile, State Symphony Orchestras of Turkey, Haifa, Athens, Thessaloniki, Kiev, Lemberg, Odessa, Tiran, Dnepr, Cluj and Moscow "Novo Rossiya" Orchestras. Ankara State Opera Orchestra, Eskişehir Council Orchestra (Founding Conductor 2001), The Bilkent and World Youth Symphony Orchestras, the Greek-Turkish Youth Symphony Orchestra (Co-founder 2011), Kotorart, Baku, Vienna and Munich Chamber Orchestras, Bilkent Modern as well as Bulgarian National, Lisbon ESML, Polish Wroclaw Philharmonic Choirs and Turkish State Operas, Plauen-Zwickau Opera, Hellenic National Opera and Opera Nuovo.

He has conducted at music festivals such as the Schleswig-Holstein International Music Festival 2011 in Kiel, Lubeck and Hamburg, The 29th IKSVM İstanbul Music Festival, 25th to 30th Ankara Music Festivals, 9th to 12th Mersin, 7th and 9th Eklisia International Music Festivals as well as at Orchestra Academy of BeethovenFest 2014 with Beethoven's 9th Symphony in Bonn, BeethovenHalle.

The artist enjoys diversity in programming; repertoire he has conducted in concert and recordings includes complete symphonies by Beethoven, Brahms, Schumann and Tchaikovsky, major works of the twentieth century and works by Mahler and Shostakovich. He is the first and only conductor from his country to have performed Gustav Mahler's Symphony No.8 "The Symphony of a Thousand" followed by the Turkey premiere of the composer's 10th Symphony. His recent opera and vocal projects include Puccini, Donizetti and semi-staged concerts with works by Verdi, Rossini, Lehar, Kalman, Tchaikovsky and Cilea as well as oratorios by Orff, Mozart and Saygun. He has championed works of Turkish composers of all generations and programs their works in his international appearances.

Metin has received high critical acclaim in the international press for his interpretations, including remarks such as; "prudently stylistic, delicate rendition", "transparent orchestral timbre from a rich color palette", "graceful sensitivity, with sincere elegance devoid of clichés", "fresh, robust temperament".

The artist held administrative posts at international institutions of arts and education. He has worked as artistic director for concert series radio and television broadcasts for over a decade. In recognition of his achievements and his contributions to the artistic platform, Metin has received recognitions and awards such as the Sevda Cenap And Music Foundation "Silver Medal", the MIMF Foundation "Hanri Atat Award". UNICEF - Turkey, has named BilkentSO and Işın Metin as UNICEF Goodwill Ambassadors.

Deniz Şensoy

keman violin



2000 yılında doğdu. Keman eğitimine 2006 yılında Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Daniya Kainova ile başladı, Prof. Irine Iashvili ile devam etti. 8 yaşında Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ile konser verdi. 13. Uluslararası

Mimar Sinan Genç Müzisyenler Yarışmasında birincilik, Gülден Turalı 4. Ulusal Keman Yarışmasında üçüncülük

ödülü kazandı. Paul Hindemith Uluslararası Müzik Yarışması (2011) ve Andrea Postacchini 24. Uluslararası Keman Yarışmasında (2016) finale kaldı. Sırbistan ve Fransa'da düzenlenen Uluslararası Müzik Yarışmalarında solo ve oda müziği kategorilerinde birincilik ödülüne, Slovakya'da düzenlenen 16. Bohdan Warchal Talents for Europe Müzik Yarışmasında ikincilik ödülüne layık görüldü. 2014 yılında Türkiye'nin Parlayan Yıldızı seçildi, Meriç Soylu Ödülüne layık görüldü ve İş Sanat'ta konser verdi. Aynı yıl Makedonya'da Ohrid Pearl Uluslararası Müzik Yarışmasında üçüncü oldu.

Bursa Bölge, İzmir, Antalya, Çukurova Devlet Senfoni Orkestraları, Samsun Devlet Opera ve Balesi, Eskişehir Büyükşehir Belediye Orkestrası, Karşıyaka Belediyesi ve Başkent Oda Orkestraları ile konserler verdi. 2011'de Tataristan'da, 2013 ve 2014'te Arjantin ve KKTC'deki festivallere katıldı. 2014'te "Iguazu en Concierto" Uluslararası Gençlik Senfoni Orkestrasının üç konzertmeisterinden biri oldu.

2016'da Bellapais Müzik Festivalinde İbrahim Yazıcı yönetimindeki Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ile konser verdi. İsviçre'de düzenlenen 32. Morges Müzik Akademisinin kapanış konserinde yer aldı. Pek çok ustalık sınıfına katıldı, resitaller verdi. 2018'de Doğu Çocuk Senfoni Orkestrasında konzertmeister olarak yer aldı.

Deniz Şensoy, keman eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi son sınıfında Rasim Bağırov ile devam etmektedir. Çağdaş Eğitim Vakfının Genç Yetenekler Projesi kapsamında QNB Finansbank tarafından desteklenmektedir.

Born in 2000, Deniz Şensoy started studying the violin with Daniya Kainova at the State Conservatory of Çukurova University in 2006 and continued her studies with Prof. Irine Iashvili. She gave a concert with the Çukurova State Symphony Orchestra when she was eight. She won the first prize in the 13th International Mimar Sinan Young Musicians Competition and the third prize in the Gülден Turalı 4th National Violin Competition. She was listed as a finalist in both Paul Hindemith International Music Competition (2011) and Andrea Postacchini 24th International Violin Competition (2016). She was awarded the first place in the solo and chamber music categories of

the International Music Competitions held in Serbia and France and the second place in the 16th Bohdan Warchal Talents for Europe Music Competition in Slovakia. In 2014, she was chosen the rising star of Turkey, received the Meriç Soylu Award and gave a concert in İş Sanat. In the same year, she won the third prize in the Ohrid Pearl International Music Competition in Macedonia.

Deniz Şensoy gave concerts with the Regional Bursa, and İzmir, Antalya and Çukurova State Symphony Orchestras, the Samsun State Opera and Ballet, the Eskişehir Metropolitan Municipality Orchestra, as well as the Karşıyaka Municipality and Başkent Chamber Orchestras. She played in festivals in Tatarstan in 2011, and in Argentina and the TRNC in 2013 and 2014. She served as one of the three concertmasters of the “Iguazu en Concierto” International Youth Symphony Orchestra in 2014.

Şensoy gave a concert with the Çukurova State Symphony Orchestra conducted by İbrahim Yazıcı in the Bellapais Music Festival in 2016. She performed in the closing concerts of the 32nd Morges Music Academy in Switzerland. She participated in many masterclasses and gave recitals. She worked as the concertmaster of the Doğuş Children’s Symphony Orchestra in 2018.

Currently, Deniz Şensoy is continuing her violin studies in the last year of Music and Performing Arts High School of Bilkent University under Rasim Bağirov. She is supported by QNB Finansbank as part of the Young Talents Project of the Foundation for Contemporary Education.

Özberk Miraç Sarıgül

gitar guitar



2000 yılında doğdu. Klasik gitara on yaşında başladı. Daha sonra Soner Egesel ile çalıştı. 2011 ve 2012 yıllarında M.E.B. Çankaya İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından yapılan Klasik Batı Müziği Çalgılarıyla Eser Seslendirme Yarışmasında iki yıl üst üste birinci oldu. 2012 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okuluna kabul edildi. Gitar çalışmalarını Prof. Kağan Korad ve Anıl Gelenler ile sürdürdü.

Pek çok ustalık sınıfına katıldı. 2014 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı tarafından düzenlenen 2. Ulusal Klasik Gitar Yarışmasında ikinci oldu. 2015 yılında İstanbul II. Uluslararası Cemal Reşit Rey Klasik Gitar Yarışmasında birinci oldu. 2016'da Belgrad'da Guitar Art XVII. Uluslararası Gitar Festivalinde ikincilik, 3. Uluslararası İstanbul Klasik Gitar Festivalinde birincilik, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı tarafından düzenlenen 3. Ulusal Klasik Gitar Yarışmasında birincilik ödülleri kazandı. ÇAĞSAV, Alanya HEP Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi ve Yakın Doğu Üniversitesinde resitaller verdi.

Özberk Miraç Sarıgül son olarak 5. Uluslararası İstanbul Gitar Festivali Yarışmasında birinci oldu. Yaş sınırı olmayan yarışmanın en genç yarışmacısı olan Özberk, aralarında 42 yaşında Amerikalı profesyonel bir gitaristin de bulunduğu Japonya, İtalya, Yunanistan, İran ve Türkiye'den toplam 54 yarışmacı arasından birinci seçildi.

Halen eğitimine lise 3. sınıfta Prof. Kağan Korad ile devam etmektedir.

Born in the year 2000, Özberk Miraç Sarıgül started playing the classical guitar when he was ten. He studied with Soner Egesel. In 2011 and 2012, he was awarded the first prize for two consecutive times at the Performance with Classical Western Music Instruments Competition organized by the Çankaya District Directorate of the Ministry of Education. In 2012, he was accepted to the Music Preparatory Primary School of Bilkent University and continued studying the guitar with Assoc. Prof. Kağan Korad and Anıl Gelenler.

Sarıgül participated in many masterclasses. He won the second place at the 2nd National Classical Guitar Competition organized by the Ankara State Conservatory of Hacettepe University in 2014, and the first place at the Istanbul 2nd International Cemal Reşit Rey Classical Guitar Competition in 2015. He was awarded the second prize at the Guitar Art XVII. International Guitar Festival organized in Belgrade in 2016, the first prize at the 3rd International İstanbul Classical Guitar Festival, and the first prize at the 3rd National Classical Guitar Festival organized by the Ankara State Conservatory of Hacettepe University. Özberk Miraç Sarıgül gave recitals at ÇAĞSAV, Alanya HEP University,

Kocaeli University and Near East University.

Recently, Özberk Miraç Sarıgül won the first prize in the 5th International Istanbul Guitar Festival Competition, where there were 54 participants from Japan, Italy, Greece, Iran and Turkey, including a 42-year-old American professional guitarist. In the competition without age limit, Sarıgül, the youngest participant, was awarded the first place.

He is currently continuing his studies with Assoc. Prof. Kağan Korad in the third year of high school.

Eda Öncül

piyano piano



2003 yılında doğdu. Piyano eğitimine 6 yaşında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulunda başladı. 2016 yılında 2. Mozart Akademi, 1. Bursa Nilüfer ve Osimo (İtalya) Uluslararası Piyano Yarışmalarında üçüncülük ödülleri kazandı. İtalya, Maiori'de Amalfi Cost Müzik Festivali kapsamında konserler verdi. 2017 yılında 12. Uluslararası Pera Piyano Yarışmasında mansiyon ödülü aldı. Ankara Mozarthaus'ta Genç Yetenekler Konserinde yer aldı. Aynı yıl Sicilya'da düzenlenen AmiCaFest'te Seçilmiş Öğrenciler sınıfında en genç öğrenci olarak yer aldı ve Katanya'da konser verdi. 2018 yılında Eskişehir Belediyesi Senfoni Orkestrası solist seçmelerini kazandı. Halen Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi 9. sınıfta çalışmalarını Yard. Doç. Dr. Yoonie Han ile sürdürmektedir.

Born in 2003, Eda Öncül started studying at Music Preparatory Primary School of Bilkent University when she was six. She was awarded the first prize at the Second Mozart Academy, First Bursa Nilüfer Piano Competition and Osimo (Italy) International Piano Competition. She gave concerts at the Amalfi Cost Music Festival in Italy in 2016. She received an honorable mention at the 12th International Pera Piano Competition. She performed in the Young Talents Concert in Ankara Mozarthaus. She was the youngest student admitted to the class of selected students at the AmiCaFest, organized in Sicily, and gave a concert in Catania. In 2018, she passed the audition for soloists at the Eskişehir Metropolitan

Municipality Symphony Orchestra. Currently, Eda Öncül is studying in Grade 9 of the Music Preparatory High School of Bilkent University with Asst. Prof. Yoonie Han.

Piotr Ilyich TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Keman Konçertosu, Re majör, Op.35 Concerto for Violin in D major, Op.35

Besteci 1877 ilkbaharında sıkıntılardan kurtulacağına, aile yaşantısının ona huzur getireceğine inanarak, ona bir mektup yazan genç hayranı Antonya İvanovna Milyukova'ya evlenme teklif eder. Haziran ayında evlenen çift iki ay sonra ayrılır. Tchaikovsky derin bir bunalıma girer. Besteci böyle bir ruh hali içindeyken önce Moskova'ya ağabeyinin yanına kaçar. Bu dönemde 4. Senfonisini ve Eugene Onégin operasını besteler. Daha sonra ağabeyiyle birlikte Cenevre Gölü civarındaki köye yerleşir. Bir süre sonra bestecinin öğrencisi ve arkadaşı Nadezhda von Meck'in hizmetinde çalışan bir kemancı olan Yosif Kotek ziyaretine gelir. Kotek, Tchaikovsky'nin ilgileceğini düşündüğü pek çok eserle beraber gelmiştir. Bunlardan bestecinin en çok ilgisini çeken Edouard Lalo'nun Symphonie Espanol isimli keman ve orkestra için yazdığı eser olur. Dönemin hâkim yapısal anlayışlarının dışında popüler ve folklorik etkilerden de yararlanan bu eser Tchaikovsky'e ilham verir ve Re majör tonundaki Keman Konçertosunu yazmaya başlar. Besteci ilk önce yavaş, ikinci bölümü bestelemiş ancak sonra bu bölümü yetersiz bularak Canzonetta bölümünü yazmıştır.

Tchaikovsky eseri tamamladıktan sonra, St. Petersburg Konservatuvarının keman bölümü başkanı ve Çarlık Sarayı sanatçısı olan Leopold Auer'e gönderir. Auer eserin kemana uygun olmadığını, hatta çalınamaz olduğunu ifade ederek seslendirmek istemez. Daha sonra Tchaikovsky'nin Moskova Konservatuvarından tanıdığı Adolf Brodsky konçertoyu icra etmeyi kabul eder. İki yıllık bir çalışmanın ardından eserin ilk seslendirmesi Hans Richter yönetimindeki Viyana Filarmoni Orkestrası tarafından gerçekleştirilir. Orkestra, eseri beğenmemiş, konserde hata yapmaktan çekinerek oldukça düşük gürlük seviyelerinde icra etmiş, Tchaikovsky ölene kadar unutmayacağı kadar kötü eleştiriler almıştır. Ancak Brodsky eserden vazgeçmez ve konserlerinde sürekli olarak seslendirir. Sonraki yıllarda eser, ilk bakışta onu reddeden Auer'in de önemli

katkılarıyla bestecinin en sevilen eserlerinden biri haline gelir.

Eserin birinci bölümü yapısal olarak ilgi çekicidir; Mendelssohn Keman Konçertosu ile başlayıp Schumann Piyano Konçertosu ile devam eden, geleneksel ritornello prensiplerini terk ederek, solist ve orkestranın daha bütüncül bir yapısalılıkta buluştuğu yaklaşıma yakın durur. Tchaikovsky'nin kaleminden damlayan etkileyici temalar bir roman sürekliliğinde işlenir. Eserin kadenzası da, Mendelssohn Keman Konçertosunda olduğu gibi, bu sürekliliği bozmayan bir yapıya sahiptir. Yine de keman partisinin çok yüksek seviyede virtüözite içermesinin bu yapıya zarar verip vermediği tartışma konusudur.

In the hope that he would overcome his problems and family life would bring him peace of mind, the composer proposed to Antonina Ivanova Miliukova, a young admirer who had written a letter to him. The couple got married, but divorced only two months later. Tchaikovsky fell into a deep depression. In this gloomy mood, he ran away to Moscow where his brother lived. During his days in Moscow, he wrote his Symphony No.4 and Eugene Onégin opera. Then, he moved to a village in the vicinity of Lake Geneva with his brother. There he received a visit from Yosif Kortek, a student and friend, as well as a violinist working for Nadezha von Meck. Kortek brought along many pieces which he thought Tchaikovsky would be interested in. Of these pieces, Tchaikovsky grew a particular interest in Eduard Lalo's Symphonie Espanol written for violin and orchestra. Making use of popular and folkloric effects which fell outside the dominant structural understanding of the time, the work inspired Tchaikovsky, who then started writing his violin concerto in D major. The composer first composed the slow second movement, but then found it inadequate, and replaced it with Canzonetta, which he wrote later on.

When Tchaikovsky completed his work, he first sent it to Leopold Auer, the head of the violin department of St. Petersburg Conservatory and an artist of the Tsar's Palace. Saying that the work was not suitable for violin and even declaring it unperformable, Auer declined to play the piece. Adolf Brodsky, however, who Tchaikovsky knew from the Moscow Conservatory, agreed to perform it and, after two years of preparation, the work was premiered by the Vienna Philharmonic Orchestra conducted by Hans Richter. Since

the orchestra did not like the work, the members executed it at a very low volume, making Tchaikovsky the target of bitter criticism he would remember until the end of his life. Brodsky, on the other hand, did not give up on the work and continued to perform it in his concerts. In the following years, with significant contributions from Auer, who was unwilling to play it in the first place, the piece became one of the most well-liked works of the composer.

The first movement of the piece has structural peculiarities, as it abandons the principles of the traditional ritornello that started with Mendelssohn's Violin Concerto and continued with Schumann's Piano Concerto, and displays an approach where the soloist and the orchestra meet in a more integrated structure. The impressive themes Tchaikovsky penned display the continuity of a novel. Just like Mendelssohn's Violin Concerto, this work's cadenza does not disrupt this structural continuity. However, it is still debated whether the very high level of virtuosity that the violin part requires impairs the overall structure.

Dr. Onur Türkmen

Joaquin RODRIGO (1901-1999) **Concierto De Aranjuez**

1901 yılında Sagunto, Valencia'da dünyaya gelen Joaquin Rodrigo Vidre, bir süre Valencia Konservatuvarında armoni ve kompozisyon dersleri almıştır. Ardından École Normale de Musique'te Paul Dukas ile çalışan besteci 1927 yılında Paris'e yerleşmiştir. 1936 yılında İspanya İç Savaşının başlamasının ardından zor yıllar geçiren Rodrigo ve eşi 1939 yılında İspanya'ya dönmüş ancak bu dönüşün hemen ardından İkinci Dünya Savaşı patlak vermiştir.

Iber yarımadası tınıları ve Avrupa müziğini harmanladığı eserleri ile tanınan besteci Aranjuez'i 1939 yılında Paris'te bestelemiştir. Aranjuez kentinden ilhamını alan ve üç bölümden oluşan eserin prömiyeri aynı yıl Barselona'da gerçekleşmiştir. Ritmik devinimi ve enerjisi ile hafızalarda yer eden eser İspanya'yı zihinlerimizde canlandırır.

Born in Sagunto, Valencia in 1901, Joaquin Rodrigo Vidre studied harmony and composition at Valencia Conservatory. He then attended École Normale de Musique

in Paris, where he studied with Paul Dukas, and settled in Paris in 1927. With the outbreak of the Spanish Civil War, Rodrigo and his wife went through difficult times and had to return to Spain in 1939. However, immediately after their return, World War II started.

The composer known for his works blending the melodies of the Iberian Peninsula with European music wrote the *Aranjuez* in Paris in 1939. The concerto, inspired by the city of Aranjuez and composed of three movements, was premiered in Barcelona. Memorable for its rhythmic movement and energy, the work calls Spain to mind.

Didem Coşkunseven

Felix MENDELSSOHN (1809-1847) **Piyano Konçertosu No.1, Sol minör, Op.25**

Varlıklı bir aileden gelen ve son derece donanımlı bir müzisyen olarak yetişen Mendelssohn, Berlin'de geçen çıraklık döneminde çok küçük yaşlarda nitelikli eserler vererek kendisini hocalarına kabul ettirmiş kısa sürede önemli bir besteci olarak ismini duyurmuştu. Henüz 20 yaşındayken Avrupa'nın önemli merkezlerini içeren oldukça kapsamlı bir turneye çıktı. Bu konserde dinleyeceğiniz 1. Piyano Konçertosu da sanatçının çok seyahat ettiği bu döneme rastlar (1831).

Eserin birinci bölümü bir yandan erken klasik dönemin önemli akımlarından olan Sturm und Drang'ın (Fırtına ve Gerilim) izlerini taşıırken diğer yandan biçimsel olarak çeşitli yenilikler içerir. Bu yeniliklerin en önemlisi solist ve orkestranın bütünlük içinde senfonik bir form oluşturmasıdır. Mendelssohn'un bu düşüncesi Piyano Konçertosu ile yeşermeye başlamış 1844 yılında yazdığı başyapıtı Keman Konçertosu ile olgunlaşmıştır.

Bu biçimsel yeniliklerin yanı sıra piyano yazısı da döneminin ilerici özelliklerini taşır. 19. yüzyılın hemen başından itibaren piyano mekanizmasında oluşan değişiklikler müziğe yansımış, piyano yazısında da önemli gelişmeler meydana gelmişti. 1830'lu yılların başından itibaren Paris'te yaşamaya başlayan iki büyük virtüöz Franz Liszt ve Frederic Chopin piyano tekniğine öncü değişimler getiren eserler yazmıştı. Mendelssohn da özellikle 1829 yılında yazmaya başladığı *Lieder Ohne Worte* (Sözsüz

Şarkılar) isimli piyano parçalarında piyano repertuvarına yenilikçi katkılarda bulunacak eserler vermişti. Piyano Konçertosunun, birinci bölümden kesintisiz olarak geçilen ikinci bölümünde Lieder Ohne Worte'de kullandığı stili en etkileyici biçimde yansıtır.

İkinci bölümün dokunaklı havası bir anda ortaya çıkan bakır nefesli fanfarlar ile kesilir ve final bölümüne geçilir. Final, bestecinin aynı dönemlerde üzerinde çalışmaya başladığı "İtalyan" başlıklı 4. Senfonisinin canlı havasını taşır. Bu eser solist için göz kamaştırıcı bir ustalık gerektirir.

Born into a wealthy family and enjoying the benefit of good education, Mendelssohn produced many high-quality works even when he was very young during his training in Berlin. He was not only able to gain the favor of his teachers, but also made a name for himself as a major composer. He went on a tour covering the main concert venues in Europe, when he was only 20 years old. The composition of Piano Concerto no. 1, which you will be listening in this concert, coincides with this period when the composer was travelling widely (1831).

The first movement of the work bears traces of Sturm und Drang (Storm and Stress), which was a leading movement of the early classical period, but also includes certain formal innovations. The main one among these innovations is the formation of a symphonic form by the soloist and orchestra in unity. This idea of Mendelssohn's, which started flourishing with the Piano Concerto, came to fruition in the Violin Concerto, the masterpiece he wrote in 1844.

Besides its formal innovations, the piano text of the work also reflects the progressive features of its time. The changes made to the piano mechanism as of early 19th century had their reflections in music and led to significant developments in piano writing. Franz Liszt and Frederic Chopin, two acknowledged virtuosi who started living in Paris after early 1830s, wrote works that produced pioneering changes in the piano technique. Mendelssohn, too, especially in his Lieder Ohne Worte (Songs without Words), the piano pieces he started writing in 1829, composed works that would make innovative contributions to the piano repertoire. In the second movement of the Piano Concerto, which

is presented without any interruption after the first movement, Mendelssohn reflects the style he used in Lieder Ohne Worte in the most impressive way.

The poignant atmosphere of the second movement is suspended by the brass fanfares introducing the final movement. The finale has the lively mood of the “Italian”, Symphony no. 4, the composer was working on in the same period. The work requires dazzling virtuosity from the soloist.

Dr. Onur Türkmen

Dmitri SHOSTAKOVICH (1906-1975) **Caz Süiti No.2 | Jazz Suite No.2**

Müzik tarihinin önemli bestecileri arasında yer alan Dimitri Shostakovich, 20. yüzyılın ilk çeyreğinden sonra geçerliliğini yitirmeye başlayan senfoni türünün son büyük temsilcilerindendir. Yaşamı, Avrupa'nın merkezinde yer alan tartışmaların ve akımların dışında, kendi ülkesine odaklı bir ortamda geçmiştir. Ancak Shostakovich için bu durum bir tercih sonucu değil, içinde bulunduğu koşulların zorlaması ile oluşmuştur. Kendisine uluslararası tanınırlık sağlayan ilk senfonisinden itibaren Mahler ve Stravinsky gibi, klasik Batı müziği değerlerini derinden sarsan bestecilerin etkisinde olmuş ve bu etkileri müziğinde yansıtma arayışına girmiştir. Ancak Stalin yönetiminde sertleşen baskı rejiminde pek çok kez “biçimcilik” (formalism) olarak yaftalanan, ötelenen bu arayışlardan vazgeçmek zorunda kalmıştır. Böyle bir durumda Shostakovich'in senfonilere yoğunlaşması kendi iradesi dışında kalan bir seçim olarak görülebilir.

Shostakovich iki numaralı caz süitini 1938 yılında, yeni kurulmuş olan SSCB Caz Orkestrasından gelen sipariş üzerine bestelemiştir. Scherzo, Lullaby ve Serenade başlıklı üç bölümden oluşan eserin prömiyeri aynı yıl Kasım ayında gerçekleşmiş, ancak prömiyerin ardından eserin partiyonu bulunamamıştır. Bir süre, film müziklerinden oluşan ve sekiz bölümden meydana gelen bir versiyon seslendirilmiş, ancak 1999 yılında eserin piyano redüksiyonu M. Yakubov tarafından bulunmuştur. 2000 yılında ise G. McBurney tarafından orkestrasyonu yapılmıştır.

A prominent composer in the history of music, Dmitri Shostakovich is among the last great representatives of the symphony genre, which started falling out of favor after the first quarter of the 20th century. Keeping his distance from the central controversies and movements in Europe, he spent his life focusing mainly on his own country. However, rather than being his own choice, this was due to external circumstances. After writing his first symphony, which brought him international fame, Shostakovich was influenced by composers like Mahler and Stravinsky, who made a deep impact on the values of the Classical Western Music, and was willing to reflect this influence in his works. However, he had to abandon this approach, commonly labelled “formalism” and depreciated, under the increasingly repressive Stalin regime. Under the circumstances, Shostakovich’s focus on symphonies can be regarded a choice that was in fact not of his own will.

Shostakovich composed his Jazz Suite No.2 in 1938 on the commission of the newly founded State Jazz Orchestra of USSR. The work composed of three movements titled Scherzo, Lullaby and Serenade was premiered in the November of the same year; however, the scores of the work was lost after the premiere. For some time, a version of the work consisting of film music and including eight movements was performed, but the piano reduction of the work was found by M. Yakubov in 1999. Then, its orchestration was completed by G. McBurney in the year 2000.

Onur Türkmen, Didem Coşkunseven

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

I. Keman | 1st Violin

Irina Nikotina, konzertmeister asst.

Bahar Kutay

Suzana Bezhani

Refik Zamanalioğlu

Adilhoca Aziz

Vseslava Kudinova

Süreyya Defne

Eda Delikçi

Davut Aliyev

Elena Postnova

Arif Möhsünoğlu

II. Keman | 2nd Violin

Feruza Abdullayeva, grup şefi | principal

Rasim Bağırov

Elena Rihsi

Marina Agapova

Adelya Ateşoğlu

Nil Cetiz

İskender Okeev

Ferhat Gülmehmet

Seyran Ahundzade

Viyola | Viola

Cavid Cafer, grup şefi | principal

Elena Gnezdilova

Sema Hakioğlu

Uluğbek Rihsi

Ece Akyol

Elif Onay

Barış Simolin

İrşad Mehmet

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, grup şefi | principal

Serdar Rasul

Artur Rahmatulla

Adil Babacan

Yiğit Ülgen

Verda Çavuşoğlu

Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis, grup şefi | principal

Dritan Gani

Zurab Tsitsuashvili

Şalva Gagua

Flüt | Flute

Albena Sezer, grup şefi | principal

Ebru Aykal

Obua | Oboe

Violetta Lupu

Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Leonid Volkov

Selen Özyıldırım

Fethi Günçer *

Atilla Yılmaz *

Fagot | Bassoon

Ozan Evruk, grup şefi | principal

Ezgi Tandoğan Onat

Korno | Horn

Laszlo Gyarmati, grup şefi | principal

Güloya Altay

Hasan Erim Hacat *

Bulut Baytekin *

Trompet | Trumpet

Julian Lupu, grup şefi | principal

Krassimir Konyarov

Renato Lupu *

Trombon | Trombone

Cem Güngör, grup şefi | principal

Mehmet Ali Baydar

Aleksey Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid, grup şefi | principal

Atalay Altınok *

Elman Mecid *

Arp | Harp

Sibel Efendiev *

Çelesta-Piyano | Celesta-Piano

Elif Önal Çubukçu *

Rustam Rahmedov *

Akordeon | Synthesizer

Günay Tuzkaya *

Gitar | Guitar

Burak Noyan

* Misafir Sanatçı | Guest Artist

Bilet ve Ulaşım Bilgileri

Ticket and Transportation Information

bilet.bilkent.edu.tr

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**

Ücretsiz Servis | Free Transportation

Tunus Caddesi, Milli Kütüphane, Armada ve Kentpark'tan, konserden bir saat önce ve konser sonrasında.

From and to Tunus Street, National Library, Armada and Kentpark one hour prior to concert time and after the concert.



BSO konserlerini **Radyo Bilkent Klasik Müzik Kuşağı**'nda dinleyebilirsiniz.
You may listen BSO concerts on **Radio Bilkent Classical Music Hours.**

Pazartesi | Monday 22.00 - 24.00
Pazar | Sunday 08.00 - 10.00

Gelecek Program Next Program

1 Haziran June 2018 Cuma Friday, 21:00
Bilkent Odeon

New York Gypsy All Stars

Ismail Lumanovski klarnet clarinet
Tamer Pınarbaşı kanun
Panagiotis Andreou bas bass
Engin Günaydın davul drum
Marius van den Brink klavye keyboards

8 Haziran June 2018 Cuma Friday, 21:00
Bilkent Odeon

İdil Biret Odeon'da

Işın Metin şef conductor
İdil Biret piyano piano

S. Prokofiev | Romeo and Juliet
Bale görüntüleri eşliğinde | Accompanied by ballet images
S. Rachmaninov
Piyano Konçertosu No.2, Do minör, Op.18
Concerto for Piano No.2 in C minor, Op.18


23 Haziran June 2018 Cumartesi Saturday, 21:00
Bilkent Odeon

Carmina Burana

TÜRKSÖY işbirliğiyle / In collaboration with TÜRKSÖY


Christoph Poppen şef conductor
Alfiya Karimova soprano
İlham Nazarov tenor
Arda Aktar bariton baritone
Astana Devlet Akademik Filarmoni Oda Korusu (Kazakistan)
Gulmira Kuttybadamova koro şefi choirmaster


C. Orff | Carmina Burana

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.