

BSO

BİLKENT SENFONİ
ORKESTRASI

Işın Metin
şef | conductor

İdil Biret

Odeon'da

İdil Biret at Odeon

İdil Biret
piano

Konzertmeister
Ellen Jewett

Fotografi, photograph by
Harold Shapiro

8 Haziran June 2018 Cuma Friday, 21.00
Bilkent Odeon

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

Program

S. Prokofiev

Romeo & Juliet

1. Montagues & Capulets
2. Genç Kız Juliet | The Child Juliet
3. Dans | Dance
4. Romeo & Juliet
5. Tybalt'ın Ölümü | Death of Tybalt
6. Ayrılıştan Önce Romeo ve Juliet
Romeo at Juliet's before Parting
7. Romeo, Juliet'in Mezarında | Romeo at the Grave of Juliet



ara interval

S. Rachmaninov

Piyano Konçertosu No.2, Do minör, Op.18 Concerto for Piano No.2 in C minor, Op.18

1. Moderato
2. Adagio sostenuto
3. Allegro scherzando



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.
Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Işın Metin

şef conductor



Işın Metin müzik eğitimine İstanbul'da başladı, 1987 yılında Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesine kabul edildi, seçkin sanatçılarla kompozisyon ve orkestra şefliği alanlarında çalıştı, 2001 yılında sanatta yeterlik derecesi ile mezun oldu.

Sanatçı Türkiye'de ve yurt dışında seçkin konser salonlarında dinleyiciler ile buluştu. Bilkent Senfoni (şanat yönetmeni ve şefi 2004-14), Macaristan ve Şili Ulusal Filarmoni Orkestraları, Türk Devlet Senfoni Orkestraları, İsrail Haifa, Lizbon Metropolitana, Meksika Guanajuato ve İspanya Murcia Senfoni Orkestraları ile Moskova "Novo Rossiya", Atina, Selanik, Kiev, Lemberg, Tiran, Odessa, Dniepr, Kluj Devlet Senfoni Orkestraları, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası (kurucu danışman şef, 2001), Bilkent Gençlik, Dünya Gençlik ve Türk - Yunan Gençlik Senfoni Orkestrası (kurucu şef, 2008-10) ile Kotorart, Bakü, Viyana ve Münih Oda Orkestraları ile çalıştı. Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli, Wrocław Filarmoni, Bulgaristan Devlet Festival, Lisbon ESML Koroları ile Zwickau-Plauen Operası, Opera Nuovo ve Yunanistan Ulusal Operasını konser ve opera temsillerinde yönetti. Almanya Schleswig-Holstein 2011, Montenegro Kotorart 7., İKSV 29. İstanbul, SCAV 25.-30. Ankara, Mersin 9.-12., D-Marin 1., Eklisia 7. ve 9. Uluslararası Müzik Festivallerinde yer aldı, BeethovenFest Orkestra Kampusu 2014'de Bonn Beethoven Halle'de, Beethoven'in 9. Korolu Senfonisini yönetti.

Sanatçının yorumladığı geniş repertuvarda Beethoven, Brahms, Schumann ve Tchaikovsky gibi bestecilerin tüm senfonileri, yirminci yüzyıl eserleri ile Mahler ve Shostakovich'in büyük eserleri dikkat çekmekte. Mahler'in 10. senfonisinin Türkiye prömiyerini sunan Metin, bestecinin ihtişamlı yapıtı 8 numaralı Binler Senfonisi'ni yöneten ilk ve tek Türk orkestra şefi. Uluslararası ve yurt dışı etkinliklerde ilk kuşaktan günümüze Türk bestecilerinin eserlerini sergilemeye önem veren sanatçı birçok prömiyer gerçekleştirdi.

Metin'in yönettiği konserler hakkında basında yer alan kritiklerde "sağduyulu ve incelikli yorum", "saydam

müzikal doku”, “zengin renk yelpazesi”, “tını sihri, güçlü ve büyük ton”, “zarif, duygusal, içten” ve “dinç, yüksek temperamanlı performans” gibi nitelermeler yer almakta.

Metin ulusal ve uluslararası sanat ve eğitim kurumlarında idari görevlerde bulundu. Konser, kayıt ve yayın etkinliklerinde sanat yönetmenliği yaptı, radyo ve televizyonda sanat ve eğitim içerikli programlar yaptı. Başarıları, müzik eğitimine ve müzik beğenisinin geniş kitlelere yayılmasına katkılarından ötürü, Sevda Cenap And Müzik Vakfı “Gümüş Madalyası ve Mersin Uluslararası Müzik Festivali “Hanri Atat” ödülleriyle takdir edildi, Bilkent Senfoni ile birlikte Türkiye Milli Komitesince UNICEF İyi Niyet Elçisi ilan edildi.

Işın Metin started his music education at an early age in İstanbul, his city of birth. He was admitted to the Bilkent University, Faculty of Music and Performing Arts in 1987 and studied composition and conducting with distinguished professors, receiving his doctorate degree in 2001.

Metin worked with prominent ensembles and orchestras amongst which are; Bilkent Symphony (Artistic Director and Conductor 2004-14), National Philharmonic Orchestras of Hungary and Chile, State Symphony Orchestras of Turkey, Haifa, Athens, Thessaloniki, Kiev, Lemberg, Odessa, Tiran, Dnepr, Cluj and Moscow “Novo Rossiya” Orchestras. Ankara State Opera Orchestra, Eskişehir Council Orchestra (Founding Conductor 2001), The Bilkent and World Youth Symphony Orchestras, the Greek-Turkish Youth Symphony Orchestra (Co-founder 2011), Kotorart, Baku, Vienna and Munich Chamber Orchestras, Bilkent Modern as well as Bulgarian National, Lisbon ESML, Polish Wrocław Philharmonic Choirs and Turkish State Operas, Plauen-Zwickau Opera, Hellenic National Opera and Opera Nuovo.

He has conducted at music festivals such as the Schleswig-Holstein International Music Festival 2011 in Kiel, Lubeck and Hamburg, The 29th IKSVM İstanbul Music Festival, 25th to 30th Ankara Music Festivals, 9th to 12th Mersin, 7th and 9th Eklisia International Music Festivals as well as at Orchestra Academy of BeethovenFest 2014 with Beethoven’s 9th Symphony in Bonn, BeethovenHalle.

The artist enjoys diversity in programming; repertoire he has conducted in concert and recordings includes complete symphonies by Beethoven, Brahms, Schumann and Tchaikovsky, major works of the twentieth century

and works by Mahler and Shostakovich. He is the first and only conductor from his country to have performed Gustav Mahler's Symphony No.8 "The Symphony of a Thousand" followed by the Turkey premiere of the composer's 10th Symphony. His recent opera and vocal projects include Puccini, Donizetti and semi-staged concerts with works by Verdi, Rossini, Lehar, Kalman, Tchaikovsky and Cilea as well as oratorios by Orff, Mozart and Saygun. He has championed works of Turkish composers of all generations and programs their works in his international appearances.

Metin has received high critical acclaim in the international press for his interpretations, including remarks such as; "prudently stylistic, delicate rendition", "transparent orchestral timbre from a rich color palette", "graceful sensitivity, with sincere elegance devoid of clichés", "fresh, robust temperament".

The artist held administrative posts at international institutions of arts and education. He has worked as artistic director for concert series radio and television broadcasts for over a decade. In recognition of his achievements and his contributions to the artistic platform, Metin has received recognitions and awards such as the Sevda Cenap And Music Foundation "Silver Medal", the MIMF Foundation "Hanri Atat Award". UNICEF - Turkey, has named BSO and Işın Metin as UNICEF Goodwill Ambassadors.

İdil Biret

piyano piano



T.C. Devlet Sanatçısı İdil Biret üç yaşında piyanoya büyük istidat göstererek ilk derslerini Ankara'da Mithat Fenmen'den aldı. O dönemde yapılmakta olan müzik reform çalışmalarının* büyük destekçisi Cumhurbaşkanı İnönü'nün isteği ile Maarif Vekili

Hasan Ali Yücel'in sunduğu teklif üzerine, TBMM'nin 1948 yılında çıkardığı özel kanunla sekiz yaşında Fransa'ya gönderildi. Orada, büyük Fransız müzisyeni Nadia Boulanger'nin gözetiminde, Paris Konservatuvarında okuyarak on beş yaşında birincilikle mezun oldu. Daha sonra, 20. yüzyılın en büyük piyanistlerinden Alfred Cortot ve Wilhelm Kempff ile çalıştı.

Hiçbir piyano yarışmasına katılmayan İdil Biret, on altı yaşından itibaren Boston Senfoni, Leningrad Filarmoni, Londra Senfoni, Leipzig Gewandhaus, Dresden Filarmoni, Varşova Filarmoni gibi dünyanın büyük orkestraları, Erich Leinsdorf, Pierre Monteux, Joseph Keilberth, Hermann Scherchen, Gennady Rozhdestvensky, Sir Adrian Boult, Sir Charles Mackerras gibi efsane şeflerle çalıştı; Carnegie Hall (New York), Symphony Hall (Boston), Royal Festival Hall (Londra), Theatre des Champs Elysees (Paris), Konzerthaus (Berlin), Semper Oper (Dresden), Philharmonic Hall (Varşova), Muzikverein (Viyana), Tchaikovsky Hall (Moskova) gibi başlıca salonlarda, beş kıtayı kapsayan iki binden fazla konser verdi, birçok festivale katıldı. Van Cliburn (ABD), Kraliçe Elisabeth (Belçika), Busoni (İtalya), Franz Liszt (Weimar, Almanya), Sviatoslav Richter (Moskova) gibi ünlü piyano yarışmalarında jüri üyeliği yaptı; Fransa, Polonya, İngiltere, İtalya, ABD ve Türkiye’de ödül ve nişanlar aldı.

Biret bugüne kadar EMI, Decca, Atlantic/Finnadar, Naxos ve diğer firmalar için Amerika ve Avrupa’da yüzden fazla CD kaydetmiştir. Bunlar arasında müzik tarihinde ilk kez komple diziler olarak seslendirilen Chopin’in bütün piyano eserleri ve Beethoven’in dokuz senfonisinin Liszt tarafından yapılan piyano uyarlamaları, 32 piyano sonatı, beş piyano konçertosu ile Brahms ve Rachmaninov’un bütün solo piyano eserleri ve konçertoları, Boulez’in üç piyano sonatı, Ligeti’nin etüdüleri ve Stravinsky’nin Ateşkuşu bale müziğinin piyano uyarlaması da yer almaktadır. Bu kayıtlar Polonya’da Chopin Büyük Ödülü, Fransa’da Altın Diapazon dahil pek çok ödül almış; Amerika, Avrupa ve Uzak Doğu’da üç milyon adet civarında satılarak büyük bir dinleyici kitlesine ulaşmıştır.

2007 yılında Chopin’in bütün piyano eserleri kayıtları ve konser icraları ile Polonya kültürüne yaptığı katkılar nedeniyle Cumhurbaşkanı Lech Kaczynski, İdil Biret’i Polonya’nın en üst nişanı olan “Yüksek Liyakat Madalyası” (Krzysztof Kawalerskim Ordera Zasługi) ile taltif etmiştir.

Repertuarında yüzden fazla piyano konçertosu olan İdil Biret’in eski ve yeni kayıtları kendi etiketi İdil Biret Arşivi (IBA) üzerinde Naxos tarafından bütün dünyaya dağıtılmaktadır. İdil Biret’in 1959 yılından bu yana yaptığı LP/CD kayıtlarının tamamı bir büyük kutu içinde (130 CD) 2018’de Türkiye ve dünya piyasasına sunulacaktır. İdil Biret bütün bunları Türkiye’de Cumhuriyet’in ilk döneminde başlatılan müzik reform çalışmaları sayesinde yapabilmıştır.

** Müzikte de benzer reformlar yapmadığımız takdirde, Türkiye’de diğer sahalarda gerçekleştirilmekte olan reformların eksik kalacağından ve yerine oturmayacağından endişeliyim. Atatürk’ün, büyük Alman piyanist Prof. Wilhelm Kempff ile konuşmasından, Çankaya, 1927 (Wilhem Kempff’in İdil Biret’e anlattığı Türkiye hatıraları, Positano, 1982)*

A State Artist of the Republic of Turkey, İdil Biret received her first piano lessons from Mithat Fenmen in Ankara, upon discovery of her extraordinary talent at the age of three. Through a special decree issued by the Turkish Grand National Assembly in 1948 at the request of İsmet İnönü, the president of the period, who was a major supporter of musical reform efforts*, and through the proposal of the Minister of Education Hasan Ali Yücel, Biret was sent to France when she was eight. She studied at the Paris Conservatory under the tutelage of the famous French musician Nadia Boulanger, and graduated with three first prizes at the age of fifteen. She then studied with Alfred Cortot and Wilhelm Kempff, leading pianists of the 20th century.

Although she did not participate in any piano competition, İdil Biret has collaborated with distinguished orchestras such as the Boston Symphony, Leningrad Philharmonic, London Symphony, Leipzig Gewandhaus, Dresden Philharmonic, Warsaw Philharmonic and the legendary conductors of the 20th century like Erich Leinsdorf, Pierre Monteux, Joseph Keilberth, Hermann Scherchen, Gennady Rozhdestvensky, Sir Adrian Boult, Sir Charles Mackerras after she was sixteen. She has given over two thousand concerts across five continents at major venues such as the Carnegie Hall (New York), Symphony Hall (Boston), Royal Festival Hall (London), Theatre des Champs Elysees (Paris), Konzerthaus (Berlin), Semper Oper (Dresden), Philharmonic Hall (Warsaw), Muzikverein (Vienna), and Tchaikovsky Hall (Moscow), and performed in numerous festivals. She has served on the jury of leading piano competitions, including Van Cliburn (the USA), Queen Elisabeth (Belgium), Busoni (Italy), Franz Liszt (Weimar, Germany), and Sviatoslav Richter (Moscow). She has received awards in France, Poland, England, Italy, the USA and Turkey.

İdil Biret has made over 100 recordings in the USA and Europe for labels like EMI, Decca, Atlantic/Finnadar, Naxos and others. These recordings include the complete piano

works of Chopin, performed for the first time in music history, and Liszt's piano transcriptions of Beethoven's nine symphonies, 32 piano sonatas, five piano concerti, the complete solo piano works and concerti of Brahms and Rachmaninoff, three piano sonatas of Boulez, the Etudes of Ligeti and the piano transcription of Stravinsky's *Firebird* ballet music.

The recordings which received numerous awards including the *Grand Prix du Disque Chopin* in Poland and the Golden Diapason in France were sold over three million in the US, Europe and Far East and reached a very wide audience. In 2007, Biret was decorated with the highest order of Poland (Kryzem Kawalerskim Ordera Zaslugi) by the President Lech Kaczynski for her contribution to Polish culture through her recordings and performances of Chopin's music.

Old and new recordings of İdil Biret, who has more than hundred piano concerti in her repertoire, are collected under her own label İdil Biret Archives (IBA) and distributed to the world by Naxos. All LP/CD recordings İdil Biret has made since 1959 are released in a single box (130 CDs) in 2018 to Turkey and the world. İdil Biret has been able to do all this in virtue of the musical reforms initiated in the early days of the Turkish Republic.

** Without parallel reforms in music, the reforms being made in other areas in Turkey will remain incomplete.*

Atatürk's conversation with the great German pianist Wilhelm Kempff, Çankaya, 1927 (from the memoirs Wilhelm Kempff narrated to İdil Biret, Positano, 1982)

Sergey PROKOFIEV (1891-1953)

Romeo & Juliet

Bir tarım uzmanının oğlu olarak ekonomik ve kültürel açıdan iyi şartlarda yetişen besteci, çok küçük yaşlardan itibaren besteler yapmaya başlamış, 11 yaşında aldığı bestecilik derslerinin ardından 1904 yılında St. Petersburg Konservatuvarına kabul edilmişti. Dönemin Rusya'da yaygınlaşan radikal modernist akımlarından da etkilenen genç besteci, konservatuvarın Rimsky-Korsakov, Glazunov gibi hocalarını geri kafalı buluyor, bu yüzden çatışmalar yaşıyordu. Bu sebepten ötürü 1909 yılında bestecilik bölümünü vasat bir derece ile bitirdi. Ancak daha sonra öğrenimini devam ettirdiği piyano bölümünden 1914

yılında en büyük derece olan Rubinstein Ödülü ile mezun oldu. 1916-17 yıllarında bestelediği, “Klasik Senfoni” olarak bilinen birinci senfonisi ile önemli bir başarı kazandı. 1917 Devriminin ardından ülkesini terk ederek önce New York, daha sonra Paris’te yaşadı.

1936 yılında Rusya’ya dönmeye karar verdi. Müziğinde önemli yer tutan yenilikçi özelliklerin Sovyetler Birliği yönetimiyle, özellikle Stalin döneminin baskıcı tutumuyla çatışacağına farkındaydı. Paris’te bulunduğu dönemde Ballet Rus’un yöneticisi Diaghilev ile yaptığı işbirlikleri kapsamında yazdığı balelerin başarısı sonucunda, Bolşoy Balesi tarafından Romeo ve Juliet’i bestelemesi için sipariş aldı. Bu balenin besteciye en önemli uluslararası başarılarından birini getirmesi ve eserin Bolşoy için neredeyse bir amblem eser haline gelmesi Prokofiev’in Rusya’ya dönüş kararında etkili olmuş olabilir.

Shakespeare’in iki düşman aileden gelen iki sevgilinin trajik öyküsünü anlattığı ölümsüz tiyatro piyesi üzerine yazılmış bu balenin daha sonraları orkestra sütünleri yapılmıştır.

Born to an agronomist father, Sergei Prokofiev was raised under favorable economic and cultural conditions. He started composing at a very early age and received composing lessons when he was 11. In 1904, he was admitted to the St. Petersburg Conservatory. However, as a young composer influenced by the radical modernist movement of the time which was spreading in Russia, he found some of his professors like Korsakov and Glazunov parochial and had conflicts at the Conservatory. Therefore, he graduated from the composing department with a mediocre degree in 1909. However, he continued his education at the piano department and received the Rubinstein Award, the highest award granted in 1914. Prokofiev achieved significant success with his first symphony, known as the Classical Symphony, composed from 1916 to 1917. After the 1917 Revolution, he left his country and settled first in New York and then in Paris.

In 1936, Prokofiev decided to return to Russia. He was well aware that the innovative features of his music would contravene the Soviet Union administration, particularly the oppressive attitude of the Stalin period. Upon the success of the ballets he wrote during his Paris period for Ballets Russes as part of his agreement with its director

Diaghilev, the Bolshoi Ballet in Moscow commissioned him to compose Romeo and Juliet. His decision to go back to Russia might have been influenced by both the unprecedented international success this work brought to him and the fact that the work became an insignia of the Bolshoi Ballet.

The ballet written on the immortal play where Shakespeare tells the tragic story of two lovers from feuding families was reused later to extract suites for the orchestra.

Dr. Onur Türkmen

Sergey RACHMANINOV (1873-1943) **Piyano Konçertosu No.2, Do minör, Op.18** **Concerto for Piano No.2 in C minor, Op.18**

1873 yılında doğan sanatçı yaşadığı çağda önemli bir besteci, şef ve önde gelen piyanistlerden biri olmuştur. Eğitimine St. Petersburg Konservatuvarında başlamış, bir mirasyedi olan babasının yaşattığı travmalar ve düzensiz aile hayatı nedeniyle yıl sonu sınavlarında başarısız olmuş, daha sonra Moskova Konservatuvarına geçmiştir. Moskova'da Anton Rubinstein ve Tchaikovsky gibi dev müzisyenlerin olduğu ortamdan beslenerek başarılı olmuş, konservatuvarın hem piyano hem de bestecilik bölümlerini altın madalya alarak bitirmiştir.

Mezun olduktan sonra yazdığı Do diyez tonundaki Prelude ile önemli bir başarı yakalayan besteci, bu başarıyı diğer eserleriyle devam ettirirken beklenmedik bir müzikal kaza yaşamıştır. Birinci senfonisinin 1897 yılındaki ilk seslendirmesi Glazunov tarafından yönetilmiş ancak sonuç çok başarısız olmuştur. Bu başarısızlığın en büyük sorumlusu olarak Glazunov'u gören Rachmaninov uzun yıllar boyunca bu kötü gecenin etkilerini üzerinden atamamış, şeflik üzerine yoğunlaşmıştır.

Doktor Nikolay Dahl'ın hipnoz seansları sonucunda bu travmayı atlattığına başlayan besteci, 1901 yılında kuzeniyle evlendiği yıllarda tekrar tüm gücüyle besteciliğe geri dönmüş, senfoniler ve konçertoların yanı sıra yazdığı operalarla önemli başarılar kazanmıştır.

İki numaralı Piyano Konçertosu bu terapi döneminin ardından 1900-1901 yılları arasında bestelenmiştir. Büyüleyici melodiler, ustalık içeren piyano partisi,

orkestra ve piyano arasında kurulan mükemmel diyalog ile hafızalarımızda yer eden konçerto, konser salonlarında en sık seslendirilen eserlerden biridir.

Born in 1873, Rachmaninov was an important composer and conductor, and a leading pianist of his time. He started receiving music education at the St. Petersburg Conservatory, but after failing in the final exams because of the traumatic family experiences caused by his spendthrift father, he continued his education at the Moscow Conservatory. Nourishing from the rich atmosphere of Moscow, where he met great musicians like Anton Rubinstein and Tchaikovsky, he achieved considerable success and graduated from both piano and composition departments with gold medals.

After creating great sensation with the prelude in C sharp he wrote following graduation, Rachmaninov continued enjoying success with his later works, until he had a musical accident. The premiere of his first symphony was conducted by Glazunov in 1897, but the result was an ignominious failure. Holding Glazunov responsible for the fiasco, Rachmaninov could not overcome the backwashes of that dreadful night and concentrated his efforts on conducting.

Finally beginning to get over the trauma through his hypnosis sessions with Dr. Nikolai Dahl, the composer returned to composing with his full strength around 1901, the year when he married his cousin, and achieved remarkable success, not only with his symphonies and concerti, but also operas.

He composed the Piano Concerto No.2 between 1900 and 1901, after this therapy period. The concerto memorable for its fascinating melodies, virtuosic piano scores, and the perfect dialogue between the orchestra and piano is one of the most commonly performed works in concert halls.

Dr. Onur Türkmen, Didem Coşkunseven

bilet.bilkent.edu.tr

Giş-Ticket Office: (312) 290 1775

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

I. Keman | 1st Violin

Ellen Jewett, konzertmeister
Irina Nikotina, konzertmeister asst.
Suzana Bezhani
Bahar Kutay
Refik Zamanaliođlu
Adilhoca Aziz
Vseslava Kudinova
Süreyya Defne
Eda Delikçi
Elena Postnova
Arif Möhsünođlu

II. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva, grup şefi | principal
Rasim Bağırov
Elena Rihsi
Marina Agapova
Adelya Ateşođlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
Ferhat Gülmehmet
Seyran Ahundzade

Viyola | Viola

Cavid Cafer, grup şefi | principal
Elena Gnezdilova
Sema Hakiođlu
Uluđbek Rihsi
Ece Akyol
Barış Simolin
İrşad Mehmet
Günsu Semra Erdem *

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, grup şefi | principal
Serdar Rasul
Artur Rahmatulla
Adil Babacan
Yiđit Ülgen
Verda Çavuşođlu
Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis, grup şefi | principal
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua

* Misafir Sanatçı | Guest Artist

Flüt | Flute

Albena Sezer, grup şefi | principal
Zita Zempleni
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Selçuk Akyol, grup şefi | principal
Violetta Lupu
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir, grup şefi | principal
Selen Özyıldırım
Leonid Volkov

Saksafon | Saxophone

Fethi Günçer *

Fagot | Bassoon

Ozan Evruk, grup şefi | principal
Ezgi Tandođan Onat
Onur Üzülmez *

Korno | Horn

Laszlo Gyarmati, grup şefi | principal
Güloya Altay
Hasan Erim Hacat
Hüseyin Uçar *

Trompet | Trumpet

Julian Lupu, grup şefi | principal
Krassimir Konyarov
Renato Lupu *

Trombon | Trombone

Cem Güngör, grup şefi | principal
Mehmet Ali Baydar
Aleksy Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid, grup şefi | principal
Hakan Yađuş *
Berk Şençolaklar *
Tanya Tarazan *

Arp | Harp

Ferda Vural *

Piyano | Piano

Rustam Rahmedov *



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir. | Cultural and artistic activity of Bilkent University.