

BSO

BILKENT SENFONİ
ORKESTRASI



NİL
VENDİTTİ

ŞEF
CONDUCTOR

SEA-
SON
OPEN-
ING
CON-
CERTS

SEZON
AÇILIŞ
KON-
SER-
LERİ



FAZIL
SAY
PIANO

KONZERTMEISTER:
YEVGENIY
KOSTRYTSKY

12, 13 Ekim October 2018

Cuma, Cumartesi Friday, Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır.

Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

Program

F. Say

Kapalı Çarşı | Grand Bazaar



C. Saint-Saëns

Piyano Konçertosu No.2, Sol minör, Op.22

Concerto for Piano No.2 in G minor, Op.22

I. Andante sostenuto

II. Allegro scherzando

III. Presto



ara interval

L. van Beethoven

Senfoni No.7, La majör, Op.92

Symphony No.7 in A major, Op.92

I. Poco sostenuto, vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Finale: Allegro con brio



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Nil Venditti şef conductor

"İddia ediyorum yüzyılın en iyi şeflerinden biri olabilir. Ondaki dehayı hissedebiliyorsunuz." Fazıl Say

2015 yılında İtalyan ulusal "Claudio Abbado" şeflik yarışmasında birincilik ödülü, 2017 yılında Bükreş uluslararası "Jeunesses Musicales" şeflik yarışmasında ikincilik ödülü, George Enescu Filarmoni Orkestrası özel ödülünü kazanan Nil Venditti, 1994 doğumlu.

Nil Venditti bu sezon Türkiye'de Olten Filarmoni Orkestrası, İtalya'da Orchestra Sinfonica Rossini ve Orchestra Sinfonica del Teatro Regio di Torino, Portekiz'de Orchestra do Sul, Slovenya'da Slovenya Filarmoni Orkestrası ile konserler verecek. Geçmiş yıllarda Abruzzo Senfoni Orkestrası ve Perugia Oda Orkestrası ile birçok konser verdi.

Fazıl Say, Andrea Oliva, Francesco di Rosa, Andrea Conti, Tsend Yu Chien (2015 Tchaikovsky Yarışması birincisi), Erica Piccotti, Vadim Brodsky gibi değerli solistlerle konserler verdi. Reate Festivali, Gstaad Menuhin Festivali, Parnu Müzik Festivaline katıldı, İtalyan radyo kanalı RAI3'de yayımlanan canlı konserlerde şeflik yaptı.

2014 yılında Perugia'da Sol'Orchestra'yı kurdu. Bölgenin genç müzisyenlerini kapsayan orkestrayla birçok konser verdi. 2017 yılında Perugia'da klasik müziği değişik yöntemlerle geniş izleyici kitlesine ulaştırmayı amaçlayan Insieme Music Festival'ini kurdu.

Çağdaş müzikle de yakından ilgilenen Nil Venditti 2016'da Nicola Campogrande'nin *Seyirci ve Orkestra için Konçerto* adlı eserini, 2017'de Leo Collin'in *Boarding Pass* eserini yönetti. Ayrıca İlçay Bora Öder ve Enrico Bindocci gibi genç bestecilerle çalışıyor.

Gstaad Menuhin Festivalinde Neemi Jarvi ve Johannes Schlaefli, Estonya Parnu Müzik Festivalinde Paavo Jarvi ve Leonid Grin, Bulgaristan'da Jorma Panula, Salzburg Mozarteum'da Peter Gülke, Marco Zuccarini, Donato Renzetti, Simone Genuini, Hamburg'da Ulrich Windfuhr, Siena Accademia Chigiana'da Gianluigi Gelmetti, Zürih'te Jonathan Stockhammer ve Bernard Haitink, Hradec'te Cristian Ehwald'ın ustalık sınıflarına katıldı.

Nil Venditti viyolonsel dalında yüksek lisans eğitimini Perugia Konservatuvarında Francesco

Pepicelli ile, orkestra şefliği eğitimini L'Aquila (İtalya) Konservatuvarında Marcello Bufalini ile tamamladı. Orkestra şefliği alanındaki yüksek lisans eğitimini Zürich Hochschule'de Johannes Schlaefli ile sürdürüyor.

M. Brunello, E. Dindo, U. Clerici gibi değerli viyolonselcilerle çalıştı. On yaşında Roma Accademia Nazionale di Santa Cecilia Senfoni Orkestrasının S. Genuini tarafından yönetilen Juniorchestra bölümüne çellist olarak kabul edildi. Orkestranın baş çellisti olarak Pappano, Brunello, Biondi, Piovani gibi önemli şeflerle çalıştı.

"I bet she will be one of the best conductors of this century, you can feel the genius in her." Fazıl Say

Absolute first prize-winner for conducting at the national competition "Claudio Abbado" in 2015 and second prize-winner with the special prize from the orchestra for conducting in the international competition "Jeunesses Musicales" in Bucharest with the "Orchestra Filarmonica George Enescu" in 2017.

Nil Venditti is currently the guest conductor of various orchestras, which include Bilkent Symphony Orchestra and Olten Philharmonic Orchestra in Turkey; Orchestra Sinfonica Rossini and Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino in Italy; Orchestra do Sul in Portugal; and the Slovenian Philharmonic Orchestra in Slovenia. In the past years she worked frequently also with Abruzzo Symphony Orchestra and Perugia Chamber Orchestra.

She worked with several soloists, including Fazıl Say, Andrea Oliva, Francesco di Rosa, Andrea Conti, Tsend Yu Chien (winner of Tchaikovsky competition 2015), Erica Piccotti, and Vadim Brodsky.

Nil Venditti conducted at various festivals such as the Reate Festival (2015), Gstaad Menuhin Festival (2016), Parnü Music Festival (2017 and 2018) and twice she did live stream radio concerts of the national Italian radio "RaiRadio3".

Nil Venditti is the founder of both Sol'Orchestra (2014), a youth orchestra made up of people from the conservatory of Perugia and surroundings, with whom she performed several times, and Insieme Music Festival (2017), a chamber music festival focused on how to keep the public interest in classical music alive.

She is very active also with modern composers: she conducted a piece by Nicola Campogrande called *Concert for Public and Orchestra* in 2016, a piece by Leo Collin titled *Boarding Pass* in 2017, and she currently works with Ilkay Bora Öder and Enrico Bindocci, young contemporary music composers.

She attended conducting masterclasses of masters such as Neeme Jarvi and Johannes Schlaefli at the Gstaad Menuhin Festival, Paavo Jarvi and Leonid Grin at the Parnü Music Festival, Jorma Panula in Bulgaria, Peter Gulke at the Mozarteum in Salzburg, Donato Renzetti, Marco Zuccarini, Simone Genuini, and Ulrich Windfuhr in Hamburg, Gianluigi Gelmetti in Accademia Chigiana, Siena, Bernard Haitink and Jonathan Stockhammer in Zurich, and Christian Ehwald in Hradec.

Currently, Nil Venditti is about to receive her master's degree in conducting at the Zürcher Hochschule der Künste in Zürich with Johannes Schlaefli. She already has a master's degree in Cello (Conservatory of Perugia, Italy with Francesco Pepicelli) and she earned a bachelor degree in L'Aquila Conservatory with Marcello Bufalini.

As a cellist, she attended various masterclasses both in Italy and abroad, with Mario Brunello, Enrico Dindo, Umberto Clerici, and other distinguished cellists. At age 10, she joined the JuniOrchestra of Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome under the guidance of Genuini. She worked as the cello section leader with musicians such as Pappano, Brunello, Biondi, and Piovani.

Fazıl Say piano

Fazıl Say, her yıl beş kıtada verdiği yüzden fazla konser ile günümüzün en tanınmış klasik müzik sanatçılarından biridir. Say, öğrenimini Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ve Düsseldorf Schumann Akademisinde tamamladı. Türkiye'de Mithat Fenmen ve Kamuran Gündemir, Almanya'da David Levine ile çalıştı.

1994 yılında New York'ta Genç Konser Sanatçıları Yarışmasında birinci olduktan sonra konser kariyeri tüm hızıyla başladı. Dünyanın farklı ülkelerinde, büyük orkestralar ve şeflerle çalıştı. Salzburg, Luzern, Montpellier, Schleswig Holstein, Rheingau gibi pek çok festivalde daimi sanatçı olarak yer aldı.

Solo resitallerinin yanı sıra, Maxim Vengerov, Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer gibi sanatçılar ile beraber

çalıştı, duolar kurdu ve dünya turnelerine çıktı. Caz müziğine de duyduğu ilgi dolayısıyla, Montreux Jazz Festivaline beş kere olmak üzere pek çok caz festivaline katıldı; yarışmalarda jüri başkanlığı yaptı.

Bir yorumcu olarak, Bach'dan Stravinsky'e Mozart'tan Ravel'e, Beethoven'dan Mussorgsky'e pek çok farklı bestecinin eserlerini kaydettiği CD'ler 30'dan fazla ödül ile onurlandırıldı. Sanatçı, yorumcu ve besteci olarak dört kez ECHO Ödülü'nü aldı; pek çok kez Diapason d'Or ve Choc de Classic Ödülüne layık görüldü.

Son yıllarda yorumcu kimliğinin yanı sıra; besteci kimliği ile de ön plana çıkan Fazıl Say; çalışmalarını bu yönde yoğunlaştırdı. *İstanbul Senfonisi, Mezopotamya ve Universe senfonileri, Haremde 1001 Gece* keman konçertosu, *Hezarfen* ney konçertosu, *Hayyam* klarnet konçertosu, *İpek Yolu ve Anadolu'nun Sessizliği* piyano konçertoları, *Water, Nirvana Yanıyor ve Gezi Park Üçlemesi, Overture 1914, Four Preludes, Symphonic Dances, Grand Bazaar* gibi orkestra eserleri besteledi.

Divorce, 4 Şehir sonatı, Space Jump, Chamber Symphony gibi pek çok oda müziği eseri besteledi, kaydetti. Bu eserler dünyanın her yerinde hem kendisi, hem de farklı yorumcular tarafından seslendirildi. *Nâzım Oratoryosu, Metin Altıok Ağıtı, Sait Faik ve Hermias*, onun edebiyatı ve müziği bütünleştirerek kurguladığı Türkçe eserleridir. Genç yaşlarında kurgulamaya başlayıp yıllarca üzerine çalıştığı "İlk Şarkılar" ve "Yeni Şarkılar", 2013-15 yılları arasında çok satan albümler arasında yer aldı. 2017 yılının sonunda ise "Güz Şarkıları" albümünü yaptı.

Fazıl Say'ın, 2015'te aktif olarak çalışmalarına başladığı ve uzun zamandır hayalini kurduğu bir proje olan, farklı konseptlerde Türk bestecilerinin eserlerine yer verilecek Türk Bestecileri Serisi, 2016 itibarıyla "Çocuklar İçin" albümü ile dinleyicilerle buluşmaya başladı.

Say, 2017 yılında 25'incisi düzenlenen ECHO Klassik'in sahiplerinden biri oldu. Salzburg'un ünlü konser salonu Mozarteum'da gerçekleştirdiği altı CD'den oluşan ve Warner Music etiketiyle dünyada, Türkiye'de ise Ada Müzik etiketiyle yayınlayan *Mozart Complete Piano Sonatas* albüm kaydı ile Echo Ödülleri Solo Albüm (17'nci ve 18'inci yüzyıl eserleri ve öncesi) piyano kaydı kategorisinde ödül aldı.

Fazıl Say ayrıca kurucuları arasında yer aldığı, gençlerden oluşan Nâzım Hikmet Korosunun Sanat Direktörüdür.

Fazıl Say, giving more than a hundred concerts across five continents every year, is one of the best-known classical music artists today. He completed his education at the Ankara State Conservatory of Hacettepe University and Düsseldorf Schumann Academy. His tutors were Mithat Fenmen and Kamuran Gündermir, the leading music pedagogues of Turkey. In Germany, he studied under the celebrated pianist David Levine.

His concert career started after he won the first prize at the Young Concert Artists Competition in New York in 1994. Since then, he has collaborated with great orchestras and conductors in various countries around the world. He performed at many festivals, including Salzburg, Luzern, Montpellier, Schleswig-Holstein, and Rheingau as artist in residence.

Besides his solo recitals, Fazıl Say collaborated, performed as duos and went on world tours with artists including Maxim Vengerov, Patricia Kopatchinskaja, and Sabine Meyer. His interest in jazz music took him to many jazz festivals, including Montreux Jazz Festival, where he appeared five times, and he headed the jury in many competitions.

As an interpreter, Say recorded the works of various composers ranging from Bach to Stravinsky, Mozart to Ravel, and Beethoven to Mussorgsky and received more than 30 awards with these CDs. He was awarded the ECHO Award four times as interpreter and composer, and is the holder of several Diapason d'Or and Choc de Classic awards.

Alongside his career as an interpreter of others' works, Fazıl Say has achieved prominence as a composer in recent years. His compositions include *Istanbul Symphony*, *Mesopotamia* and *Universe* symphonies, *1001 Nights in the Harem* violin concerto, *Hezarfen ney* concerto, *Hayyam* clarinet concerto, *Silk Road* and *Silence of Anatolia* piano concertos, and works for the orchestra such as *Water*, *Nirvana Burning* and *Geri Park* trilogy, *Overture 1914*, *Four Preludes*, *Symphonic Dances*, and *Grand Bazaar*.

Say also composed and recorded many chamber music works such as *Divorce*, *Four Cities Sonata*, *Space Jump* and *Chamber Symphony*. These works were played around the world both by himself and by others. He also wrote Turkish works bringing literature and music together, like *Nazım Oratorio*, *Metin Altıok Elegy*, *Sait Faik* and *Hermias*. *İlk Şarkılar* ("First Songs") and *Yeni Şarkılar* ("New Songs"), two albums including songs he has been

working on since his youth, were among the best-selling albums in the years 2013 to 2015 and in 2017, he released his new album *Güz Şarkıları* ("Fall Songs").

In a project he actively launched in 2015, but conceived long ago, Fazıl Say started the Turkish Composers series which introduce the works of Turkish composers in various concepts. The first album of the series *Çocuklar İçin* ("For Children") was released in 2016.

In 2017, Say received an award in the 25th anniversary of ECHO Klassik Awards. His *Mozart Complete Piano Sonatas* album, six CDs recorded in Salzburg's famous concert hall Mozarteum and released under the Warner Music label in the world and Ada Müzik label in Turkey, won the ECHO Klassik Solo Album (works of 17th and 18th century) award in the piano recording category.

Fazıl Say is also the Artistic Director of the Nazım Hikmet Chorus, of which he is a co-founder.

Fazıl SAY

Kapalı Çarşı | Grand Bazaar

Fazıl Say'ın 2016 yılında bestelediği *Kapalı Çarşı*, Sevilla Orkestrası tarafından sipariş edilmiştir. İstanbul'un ve İpek Yolu'nun en güçlü simgelerinden biri olan Kapalı Çarşı, sanatçının virtüöz ve ironik konser parçalarından biridir. Kapalı Çarşı'nın tarihi yapısı, çarşının içindeki hayat, bu parçada kullanılan kudüm, darbuka gibi Türk enstrümanlarıyla güçlendirilmektedir.

Fazıl Say bu eserinde de; İstanbul Senfonisi ve "Haremde 1001 Gece" keman konçertosunda olduğu gibi; oryantal renkleri, Türk ritimlerini ve aksak ölçü vuruşlarını sıklıkla kullanıyor. Çağdaş müzik tekniklerini, yeni bir orkestrasyon dili ile aktarıyor. Eser virtüöz bir orkestranın anlatım dili üzerine kaleme alınmış, çeşitli temalar ve değişken tempoları ile rapsodik bir yapıya öykünmüştür.

Fazıl Say's *Grand Bazaar*, composed in 2016, was commissioned by the Orchestra Sevilla. One of the strongest symbols of Istanbul and the Silk Road, the *Grand Bazaar* is among the virtuosic and ironic concert pieces of the composer. The historical structure of the

bazaar and its inner life are highlighted by Turkish instruments like *kudüm* and *darbuka* (hand drum).

In this work, as in his *Istanbul Symphony and 1001 Nights in the Harem* violin concerto, Fazıl Say uses oriental colors, Turkish rhythms and odd meters frequently. He conveys the contemporary music techniques through a new orchestration language. The work is based on the narrative language of a virtuosic orchestra and adopts a rhapsodic structure through its variety of themes and changing beats.

Camille SAINT-SAENS (1835-1921)

Piyano Konçertosu No.2, Sol minör, Op.22

Concerto for Piano No.2 in G minor, Op.22

Saint-Saens Fransız müziğinin 19. yüzyılın ikinci yarısında geçirdiği revizyon döneminin öncü bestecisidir. Sanatçı hem Fransız müziğinin kökleri ile derin bağlar kurmuş hem de Alman yapısalcılığını özümseyerek kendinden sonra gelen kuşakların sağlam temeller üzerinde ilerlemesini sağlamıştır. Besteci ve eğitimci olarak büyük bir şöhrete kavuşmuş ancak ilerici ve özgün olmadığı gerekçesi ile sert eleştirilere maruz kalmıştır. Saint-Saens, aynı zamanda önemli bir piyanist ve org sanatçısıdır. Bu özelliği piyano konçertolarında açıkça ortaya çıkar.

İkinci Piyano Konçertosu klasik konçerto düzeninin dışına çıkar; bölümlerin yavaştan hızlıya doğru ilerleyen bir sıralaması vardır. Eser, Saint-Saens'in orgda yaptığı bir doğaçlama sonucunda yazdığı *cadenza* ile açılır. Bu bölüm armonik olarak Bach'ı, piyano yazısı açısından Liszt'i anımsatır. Uzun açılış bölümünün ardından nihayet ana temaya geçilir ve ardından gelen ikinci tema, birinci temanın tutkulu ifadesine zıt bir biçimde, si bemol tonunda, oldukça huzurlu bir anlatıma sahiptir. İki temanın sergilendiği bu bölümün ardından piyanonun ön planda olduğu uzun bir serbest bölüm yer alır. *Allegro scherzando* başlıklı ikinci bölümün enerjik bir karakteri vardır. *Presto* başlıklı son bölüm İtalyan dansı *tarantella*'nın bir stilizasyonudur.

Saint-Saens is the pioneering composer of the revision period of French music in the latter half of the 19th century. Having established strong ties with the roots of French music and internalized German structuralism,

the artist enabled succeeding generations to proceed on a firm footing. He enjoyed considerable fame as a composer and educator, but he was also bitterly criticized for not being progressive and original. Saint-Saens was also a major pianist and organist. This quality of his manifests itself openly in his piano concertos.

The movements in the second piano concerto, ordered from slow to fast, diverges from the classical concerto sequence. The work is opened with a cadenza Saint-Saens wrote while improvising on the organ. This part reminds Bach with its harmony, and Liszt in terms of its piano text. After a prolonged opening, finally the main theme is introduced. The second theme, running contrary to the ambitious expression of the first, is in H flat and has a peaceful expression. This part presenting two themes is followed by a long free part where piano is in the foreground. The second movement titled *Allegro scherzando* has an energetic character. *Presto*, the final movement, is a stylization of the Italian dance *tarantella*.

Didem Coşkunseven, Engin Dağlık

Ludwig van BEETHOVEN (1770–1827)

Senfoni No.7, La majör, Op.92

Symphony No.7 in A major, Op.92

Beethoven 7. Senfonisi üzerinde 1811 yılının yaz aylarında çalışmaya başladı, eseri 1812 yılının baharında tamamladı, ilk seslendirme 8 Aralık 1813'de gerçekleştirildi. Bu dönem Viyana'nın Fransız işgalinden sonra ekonomisini toparlamaya çalıştığı döneme denk gelir. Beethoven bir yandan sürekli olarak sağlık sorunlarıyla uğraşmaktadır. Özel yaşamında pek çok karmaşa vardır. Erkek kardeşine yaptığı bir ziyaret büyük kavgalarla sonuçlanır. Ölümünden sonra bulunan ve "Ölümsüz Sevgiliye" adanmış mektupları yine bu dönemde yazmıştır.

1813'teki prömiyer, Napolyon'u kesin mağlubiyete uğratacak zaferlerin birinin Viyana'daki kutlamalarına denk gelen bir konserde gerçekleştirildi. Programda Beethoven'ın bu kutlamalar için yazdığı bir senfoni de vardı.

Birinci bölümün parlak ve umut dolu bir girişin ardından gelen dansı kutsayan coşkusu, ikinci bölümdeki dönemin savaşlarla dolu atmosferine uygun vakur marş, Scherzo'da coşkunun esrik bir çılgınlığa dönüşümü ve dördüncü

bölümde yine danslarla zirveye ulaşır. Senfoni boyunca duygusal yoğunluk bir an bile seyremez.

Starting to work on his Symphony No. 7 in the summer of 1811, Beethoven completed the work in spring 1812. The symphony was premiered on December 8, 1813. The premiere coincided with the time when Vienna was trying to reinvigorate its economy after the French invasion. During this period, Beethoven was beset by health problems and struggling with several complications in his personal life. His visit to his brother ended in a fierce fight. The letters he wrote to the “Immortal Beloved” and found posthumously were written in the same period.

The premiere in 1813 was held at a concert which coincided with the celebrations of a victory that would lead to the decisive defeat of Napoleon. The program included a symphony Beethoven composed for these celebrations.

The bright and hopeful opening is followed by great enthusiasm that glorifies dance in the first movement. This burst of enthusiasm reaches a climax through a solemn march in keeping with the atmosphere of the times marked by wars in the second movement, the transformation of zeal to a euphoric rave in the Scherzo and, again, the dances in the fourth movement. The emotional intensity does not wane even for a moment throughout the symphony.

Dr. Onur Türkmen

bilet.bilkent.edu.tr

Giş-Ticket Office: (312) 290 1775

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Yevgeniy Kostrytskiy, konzertmeister

Irina Nikotina, konzertmeister asst.

Suzana Bezhani

Bahar Kutay

Refik Zamanalioğlu

Adilhoca Aziz

Vseslava Kudinova

Süreyya Defne

Eda Delikçi

Davut Aliyev

Elena Postnova

Arif Möhsünoğlu

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva, grup şefi | principal

Rasim Bağırov

Elena Rihsi

Marina Agapova

Adelya Ateşoğlu

Nil Cetiz

İskender Okeev

Seyran Ahundzade

Hüseynali Hüseynaliyev *

Viyola | Viola

Cavid Cafer, grup şefi | principal

Elena Gnezdilova

Sema Hakioğlu

Uluğbek Rihsi

Ece Akyol

Svetlana Simolin

Elif Onay

Günsu Semra Erdem *

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, grup şefi | principal

Serdar Rasul

Artur Rahmatulla

Adil Babacan

Yiğit Ülgen

Verda Çavuşoğlu

Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis, grup şefi | principal

Dritan Gani

Zurab Tsitsuashvili

Burak Noyan

Şalva Gagua

Flüt | Flute

Albena Sezer, grup şefi | principal

Zita Zempleni

Ebru Aykal

Obua | Oboe

Selçuk Akyol, grup şefi | principal

Violetta Lupu

Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir, grup şefi | principal

Selen Özyıldırım

Fagot | Bassoon

Ozan Evruk, grup şefi | principal

Ezgi Tandoğan Onat

Yaman İrun *

Korno | Horn

Hasan Erim Hacat

Güloya Altay

Barış Bayer *

Hüseyin Uçar *

Trompet | Trumpet

Julian Lupu, grup şefi | principal

Onurcan Çağatay *

Krassimir Konyarov

Trombon | Trombone

Cem Güngör, grup şefi | principal

Mehmet Ali Baydar

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid, grup şefi | principal

Alper Özgüzel *

Tanya Tarazan *

Tansu Karpınar *

Aykut Köseleli *

Arp | Harp

Merve Kocabeyler *

* Misafir Sanatçı | Guest Artist