

# Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası

Bilkent Youth  
Symphony Orchestra

---

**Rustam Rahmedov**  
şef conductor

**Eda Öncül**  
piano



---

**12 Aralık December 2018**  
**arşamba Wednesday, 20:00**  
Bilkent Konser Salonu Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

---

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

Müzik  
Bilkent

[mssf.bilkent.edu.tr](http://mssf.bilkent.edu.tr)



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

# Program

---

## J. Sibelius

Finlandia, Op.26



## L. van Beethoven

Piyano Konçertosu No.2, Si bemol majör, Op.19

Concerto for Piano No.2 in B flat major, Op.19

1. Allegro con brio



ara interval

## L. van Beethoven

Senfoni No.7, La majör, Op.92

Symphony No.7 in A major, Op.92

1. Poco Sostenuto, vivace

2. Allegretto

3. Presto

4. Finale: Allegro con brio



## A. Marquez

Danzon No.2



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

## Rustam Rahmedov şef conductor



Klasik, caz piyanistliği ve klavsen yorumculuğunun yanı sıra aranjör ve orkestra şefi olan genç müzisyen, Türkmenistan-Aşkabat'ta müzisyen bir ailede dünyaya geldi. Danatar Ovezov Devlet Müzik Kolejinden birincilikle mezun oldu, Türkmen Ulusal Konservatuvarına onur

öğrencisi olarak kabul edildi. Kısa süre sonra aynı okula piyano ve oda müziği öğretmeni olarak atanan sanatçı, solistik kariyerini, art arda, iki prestijli piyano yarışmasında aldığı birincilik ödülleri ile pekiştirdi. Bu ödüller sırasıyla: Frédéric Chopin Yarışması ve Başkanlık Sanat Yarışması "Altın Çağ" birincilik ödülleri.

Ronald Reagan Kültür Merkezi (Washington, ABD), Tatar Devlet Opera ve Balesi (Kazan, Tataristan), Kiev Ulusal Opera Evi (Ukrayna), Erivan Operası Salonu (Ermenistan), Tel-Aviv Opera Evi (İsrail), Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi (İzmir), Bilkent Konser Salonu (Ankara), Süreyya Operası, Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı (İstanbul), sanatçının solist olarak konser verdiği önemli salonlardan birkaçıdır. Toshiyuki Shimada, Julien Masmondet, James Feddeck, Dorian Wilson, Vladimir Ponkin, Gürer Aykal, Işın Metin, Ender Sakpınar, William Power, Ari Roland Jazz Quartet, Naoko Shimizu, Sergio Azzolini, Maurice Steger, Christoph Sietzen, Monia Rizkallah, Itzhak Rashkovsky, Jean-Guihen Queyras, Ağa Mikolaj, Aydar Gaynullin ve Tolga Salman birlikte çalıştığı müzisyenlerden bazılarıdır.

Türkmen Filarmoni Orkestrası, Türkmen Gençlik Oda Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Bilkent Solistleri, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ve Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası ile solist ve şef olarak pek çok konser vermiştir.

Sanatçı, her yıl İsrail'de gerçekleştirilen Keshet Eilon Uluslararası Yaylı Çalgılar Ustalık Sınıflarına; Eduard Grach, Rosa Fain, İlya Kaler, Haim Taub, Shmuel Ashkenazi, Grigory Kalinovsky, Sergey Ostrovsky, Guy Braunstein gibi sanatçılarla birlikte davet edilmektedir. Keshet Eilon Ustalık Sınıflarınının 2018 ABD turnesi kapsamında Los Angeles, Miami ve New York'ta sahneye çıkmıştır.

Rustam Rahmedov yüksek lisans eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde, Prof. Gürer Aykal ve Doç. Işın Metin ile orkestra şefliği alanında devam etmektedir.

---

Besides being a classical and jazz pianist and harpsichord player, the young musician Rustam Rahmedov is also an arranger and conductor. Rahmedov was born into a musical family in Ashgabat, Turkmenistan. After graduating from Danatar Ovezov State Musical College as the first of his class, he was admitted to Turkmen National Conservatory with honors. He soon started giving piano and chamber music lessons in the same school. As soloist, he boosted his career with two first prizes in two prestigious competitions: he was awarded the first place at the Frédéric Chopin Competition and the Golden Age Presidential Art Competition.

Rahmedov performed as soloist at many major venues, including the Ronald Reagan Center (Washington, D.C.), Tatar State Opera and Ballet (Kazan, Tatarstan), Kiev National Opera House (Ukraine), Yerevan Opera Hall (Armenia), Tel Aviv Opera House (Israel), Ahmed Adnan Saygun Art Center (İzmir), Bilkent Concert Hall (Ankara), Süreyya Opera House and Lütfi Kırdar International Convention and Exhibition Center (İstanbul). He collaborated with musicians such as Toshiyuki Shimada, Julien Masmondet, James Feddeck, Dorian Wilson, Vladimir Ponkin, Gürer Aykal, Işın Metin, Ender Sarpınar, William Power, Ari Roland Jazz Quartet, Naoko Shimizu, Sergio Azzolini, Maurice Steger, Christoph Sietzen, Monia Rizkallah, Itzhak Rashkovsky, Jean-Guihen Queyras, Aga Mikolaj, Aydar Gaynullin and Tolga Salman.

Rustam Rahmedov appeared in concerts as soloist and conductor with the Turkmen Philharmonic Orchestra, Turkmen Youth Chamber Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra, Bilkent Soloists, İstanbul State Symphony Orchestra and Eskişehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra.

Rahmedov has been regularly invited to the Keshet Eilon International String masterclasses given annually in Israel along with artists like Eduard Grach, Rosa Fain, Ilya Kaler, Haim Taub, Shmuel Ashkenazi, Grigory Kalinovsky, Sergey Ostrovsky and Guy Braunstein. In the context of the 2018 USA tour of Keshet Eilon masterclasses, he performed in Los Angeles, Miami and New York.

Rustam Rahmedov currently continues his graduate education in conducting at the Faculty of Music and Performing Arts of Bilkent University with Prof. Gürer Aykal and Assoc. Prof. Işın Metin.

## Eda Öncül piyano piano

---



2003 yılında doğdu. Piyano eğitimine 6 yaşında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulunda başladı. Halen 10. sınıfta piyano çalışmalarını Barno Haknazarova ile sürdürmektedir.

Eda Öncül, 2016 yılında Mozart Akademi 2. Uluslararası Piyano Yarışması (İzmir), Osimo Uluslararası Piyano Yarışması (İtalya) ve I. Bursa Nilüfer Uluslararası Piyano Yarışmasında üçüncülük ödülü kazanmıştır. İtalya'da Maiori ve Osimo kentlerinde Amalfi Cost Müzik Festivali kapsamında konserler vermiştir. 2017 yılında 12. Uluslararası Pera Piyano Yarışmasında (İstanbul) mansiyon kazanmış, Mozarthaus Ankara'da "Genç Yetenekler Konseri"ne katılmıştır. Aynı yıl Sicilya'da düzenlenen AmiCaFest'e katılarak "Seçilmiş Öğrenciler" sınıfında en genç öğrenci olarak Katanya'da konser vermiştir. 2018 yılında Eskişehir Belediyesi Senfoni Orkestrası ve Bilkent Senfoni Orkestrası konserlerinde solist olmuştur. Ayrıca 2018 A.A. Saygun Başarı Bursu kazanarak katılım sağladığı 10. Uluslararası Rosario Marciano Piyano Yarışmasında finalist olmuştur. Bilkent Piyano Festivalinde küçük katılımcılar kategorisinde ödüle değer görülmüştür.

---

Born in 2003, Eda Öncül started playing the piano at age six in the Music Preparatory Primary School of Bilkent University. She currently continues her piano education with Barno Haknazarova in Grade 10.

In 2016, Eda Öncül won the third prize at the 2nd International Piano Competition of Mozart Academy (İzmir), Osimo International Piano Competition (Italy), and 1st Bursa Nilüfer International Piano Competition. She gave concerts in the cities of Maiori and Osimo as part of the Amalfi Cost Music Festival. In 2017, she received an honorable mention at the 12th International Pera Piano Competition (İstanbul) and performed in the

“Young Talents Concert” at Mozarthaus Ankara. In the same year, she participated in the AmiCaFest, and as the youngest student in the class of “Selected Students”, she gave a concert in Catania. In 2018, she performed as soloist in concerts with the Eskişehir Municipality Symphony Orchestra and Bilkent Symphony Orchestra. In 2018 again, she participated in the 10th International Rosario Marciano Piano Contest on an A.A. Saygun achievement scholarship and qualified as a finalist. She also received an award in the category of young participants at the Bilkent Piano Festival.

---

## **Jean Sibelius** (1865-1957) Finlandia, Op.26

---

Bestecinin şüphesiz en popüler eseri olan Finlandiya'nın 19-20. yüzyıl dönümüne dair dikkatimizi çekmesi gereken en önemli nokta, ulusalcılık fikrinin teşvikinde ve ulusal-kültürel kimliğin inşasında müziğin ne denli önemli bir rol oynadığıdır. 19. yüzyılın hemen başında İsveç egemenliğinden kurtulup, Rus İmparatorluğuna bağlı bir özerk dükalık olan Finlandiya giderek gelişen bir biçimde kendi ulusal kimliğini kazanmış, Sovyet Devriminin ardından bağımsızlığını kesin olarak kazanmıştır. Bu süreçte Sibelius'un müziği özellikle 1890'lardan itibaren ulusal kimliğin önemli temsilcilerinden biri olarak değerlendirilmiştir.

Finlandiya Sibelius'un aslen Çarlık Rusyasının Fin basını üzerindeki baskısını protesto eden bir gösteri için bestelediği, Finlandiya tarihinin önemli hadiselerini betimleyen bir melodramın son bölümüdür. Suomi herää (Finlandiya Uyanır) başlığını taşıyan bu bölüm Fin halkını açıkça eyleme çağırır. Bir yıl sonra Sibelius bunun kendi ayakları üzerinde duracak bir senfonik şiir (tone poem) olarak revizyonunu yapar. Eserin ikinci yarısında yer alan melodik tema Finlandiya'nın en önemli ulusal şarkılarından biri haline gelmiştir.

Senfonik şiir (symphonische dichtung), müziğin bir konu, olay ya da şiirsel bir metne dayandığı ve bunun salt müzik aracılığıyla tasvir edildiği orkestral bir formdur. Finlandiya'da tasvir edilen olay dizimi üç ana epizottan oluşur. İlk epizotun dramatik ve koyu tonu Finlandiya'nın politik esaretini betimlerken, bakır üflemlilerin keskin figürleriyle başlayan ikinci epizotun militan

ve coşkun tonu Finlerin ani uyanışının ve direnişinin ifadesidir. Bunu eserin merkezi olan üçüncü epizotun meşhur dingin, asil ve duygu yüklü teması takip eder. Eseri enerjik ve olumlu bir tonla sona erdiren bu kısım, kuşkusuz, Finlandiya'nın direnişinin sonucu olan milli bağımsızlığa erişini tasvir etmektedir.

---

The most popular work of the composer without doubt, Finlandia captures our attention in relation to the turn of the 19<sup>th</sup> century to 20<sup>th</sup> century with its significance in promoting the idea of nationalism and revealing the role of music in the construction of the national-cultural identity. Finland, which gained its independence from Sweden in early 19<sup>th</sup> century and became an autonomous duchy under Russia, was increasingly more assertive of its national identity and finally achieved its independence from Russia after the Soviet Revolution. In this process, Sibelius' music was seen as a key representation of national identity, especially after 1890s.

Finlandia is, in fact, the last part of a melodrama describing the major events in the history of Finland, and was composed by Sibelius for a performance protesting the pressure of the Tsarist Russia on the Finnish press. The part titled Suomi herää (Finland Awakes) is a clear call for the Finnish people to take action. A year later, Sibelius revised the work as a "Tone Poem" in its own right. The melodic theme in the second half of the work became one of the major folk songs of Finland.

A symphonic Poem (Symphonische Dichtung) is an orchestral form where the music is based on a theme, an event or a poetic text, which is described solely through music. The sequence of events depicted in Finlandia is composed of three episodes. The dramatic and dark tone of the first episode expresses the political captivity of Finland, while the militant and vibrant tone of the second episode starting with the sharp figures of brass winds symbolizes the sudden "awakening" and resistance of the Finnish. This is followed by the theme of the third episode, which is the center of the work and famous for its calmness, nobility and emotionality. This part, bringing the work to an energetic and positive end, undoubtedly represents the national sovereignty of Finland as a result of its resistance.

*Aylin Yılmaz*



---

## **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Piyano Konçertosu No.2, Si bemol majör, Op.19  
Piano Concerto No.2, B Flat Major, Op.19

---

Beethoven İkinci Piyano Konçertosu'nu birincisinden daha önce, 1794-95 yıllarında bestelemiş, ancak o dönemde birinci konçertodan daha geç basıldığı için ikinci piyano konçertosu başlığını almıştır. Eserin ilk seslendirmesi 29 Mart 1795 tarihinde Viyana Burgtheater'da yapılmış, besteci bu seslendirmede solist olarak yer almıştır. Eserin ve Beethoven'ın icrasının büyük bir beğeni ile karşılanması genç bestecinin ününü belirgin bir şekilde arttırmıştır. Bu eserdeki Mozart etkisi birinci konçertodan daha belirgindir. Bu etki yalnızca yapıtın biçiminde değil, melodilerin şekillerinde, süslemelerdeki kromatik yaklaşımlarda da ortaya çıkar. Birinci bölümün temalarındaki ve solo piyano partisindeki Mozart'ı anımsatan sadelik ve nezaket, orkestra pasajlarının şiddeti ile çatışır.

---

Beethoven's second piano concerto was composed before the first in 1794-95 but was published in reverse order at the time. It was premiered on March 29 in 1795 in the Burgtheater and the piano was performed by the composer. The warm reception of the Venetian audience both for the performance and the composition reinforced the young Beethoven's success that he had received in the previous private house performances. This piece demonstrates the Mozart influence on Beethoven more transparently compared to the first concerto. Not only the formal scheme but the contour of melodic lines, especially the gentle chromaticism of the opening theme of the first movement, clearly reminiscence Mozart. The mood of the first movement conflicts between the gentleness of the themes and the drastic orchestral interpolations.

---

## **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Senfonı No.7, La majör, Op.92  
Symphony No.7 in A major, Op.92

---

Beethoven 7. Senfonisi üzerinde 1811 yılının yaz aylarında çalışmaya başladı, eseri 1812 yılının

baharında tamamladı, ilk seslendirme 8 Aralık 1813'de gerçekleştirildi. Bu dönem Viyana'nın Fransız işgalinden sonra ekonomisini toparlamaya çalıştığı döneme denk gelir. Beethoven bir yandan sürekli olarak sağlık sorunlarıyla uğraşmaktadır. Özel yaşamında pek çok karmaşa vardır. Erkek kardeşine yaptığı bir ziyaret büyük kavgalarla sonuçlanır. Ölümünden sonra bulunan ve "Ölümsüz Sevgiliye" adanmış mektupları yine bu dönemde yazmıştır.

1813'teki prömiyer, Napolyon'u kesin mağlubiyete uğratacak zaferlerin birinin Viyana'daki kutlamalarına denk gelen bir konserde gerçekleştirildi. Programda Beethoven'ın bu kutlamalar için yazdığı bir senfoni de vardı.

Birinci bölümün parlak ve umut dolu bir girişin ardından gelen dansı kutsayan coşkusu, ikinci bölümdeki dönemin savaşlarla dolu atmosferine uygun vakur marş, Scherzo'da coşkunun esrik bir çılgınlığa dönüşümü ve dördüncü bölümde yine danslarla zirveye ulaşır. Senfoni boyunca duygusal yoğunluk bir an bile seyrelmez.

---

Starting to work on his Symphony No. 7 in the summer of 1811, Beethoven completed the work in spring 1812. The symphony was premiered on December 8, 1813. The premiere coincided with the time when Vienna was trying to reinvigorate its economy after the French invasion. During this period, Beethoven was beset by health problems and struggling with several complications in his personal life. His visit to his brother ended in a fierce fight. The letters he wrote to the "Immortal Beloved" and found posthumously were written in the same period.

The premiere in 1813 was held at a concert which coincided with the celebrations of a victory that would lead to the decisive defeat of Napoleon. The program included a symphony Beethoven composed for these celebrations.

The bright and hopeful opening is followed by great enthusiasm that glorifies dance in the first movement. This burst of enthusiasm reaches a climax through a solemn march in keeping with the atmosphere of the times marked by wars in the second movement, the transformation of zeal to a euphoric rave in the Scherzo and, again, the dances in the fourth movement. The emotional intensity does not wane even for a moment throughout the symphony.

---

# Arturo Marquez

## Danzon No.2

---

1950 doğumlu Meksikalı besteci Arturo Marquez ilk müzik eğitimini ülkesinde aldıktan sonra Paris ve Fulbright bursu ile Amerika'da çalışmalarını sürdürmüştür. Sanatçı genellikle disiplinler arası çalışmalar üzerinde yoğunlaşmıştır. Bir yandan tiyatro, sinema, dans gibi farklı sanat akımlarını müzikle bir araya getirirken, diğer bir yandan da tınısal arayışlarını sürdürmüştür. Bu bağlamda elektronik müzik alanında pek çok eser vermiştir. Besteci son döneminde avangart dilden uzaklaşmış, popüler müziklere yakın duran bir tarzı benimsemeye başlamıştır. 1990'lı yılların ortasından itibaren yazmaya başladığı "Dans" serisi bu yaklaşımın açıkça sergilendiği yapıtlardır.

---

Arturo Marquez, the Mexican composer born in 1950, started his music education in his home country and then studied music first in Paris, and then in the United States on a Fulbright Scholarship. His work usually had a multidisciplinary focus. While bringing different branches of the arts like drama, cinema and dance together with music, he continued his search for tones. In this context, he also produced many pieces of electronic music. Recently, the composer preferred to distance himself from the avant-garde language and adopted a style closer to popular music. The "Dance" series that he started writing in mid-1990s consist of works which clearly exemplify this new approach.

*Dr. Onur Türkmen*

---

Online Bilet Satış

**bilet.bilkent.edu.tr**

**www.bso.bilkent.edu.tr**

# Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası

## Bilkent Youth Symphony Orchestra

### 1. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Helin Beysülen, konzertmeister  
Elif Yaygingöl \*  
Sabina Alikperova  
Aslı Bedel  
Aylin Möhsünoğlu \*  
Maria Rahmatulla  
Buse Dinç \*  
Derin Şensoy  
Nihan Nur Yüksel \*  
Doğa Ekinci  
Elif Ece Kaya \*  
Azra Berfin Eren \*  
Ezgi Sözeri \*  
İlke Işı Tuncer \*

### 2. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Aliya Okeeva  
Buse Biçer \*  
Hazal Dönmezer \*  
Luis Hernandez  
İrem Atalay \*  
İdil Arıcan  
Berkay Saner \*  
Sezer Öykü Çenteler  
Gökçe Duru Tatar  
Kayra Ertekin \*  
Selin Samsar  
Julie Thornton \*

### Viyola | Viola

Günsu Semra Erdem \*  
Can Taylan  
Tuğçe Bardakçioğlu \*  
Arcan İsenkul  
Selin Şenoymak \*  
Nur Banu Abiş \*  
Damla Çakar \*  
Semih Tercan \*  
Çağl Yakar \*  
İpek Demircioğlu \*  
İklim Özenli \*  
Çağla Turhan \*

### Viyolonsel | Violoncello

İdil Bursa  
Damla Çaylı Güngör \*  
Arda Büyükgüral  
Alp Ediz Bilgen \*  
Derin Topgül  
Cem Uyanık \*  
Dicle Ayten Köprücü  
Ezgi Yağmur Bilgin \*  
Elif Demirtaş \*

### Kontrbas | Double Bass

Doğukan Pahsa  
Burak Noyan \*  
Gizem Sözeri \*  
Gökhan Över \*  
Suna Dinçer \*

### Flüt | Flute

İlkin Bektaş  
İlkyaz Pınar  
Ada Dinçer

### Obua | Oboe

Elif Naz Ateş  
Ecemnur Özgüç

### Klarnet | Clarinet

Deniz Bilgin  
Ceylin Gökalep  
Ömrüm Özarslan

### Fagot | Bassoon

Zeynep Bilgesu Bozkaplan  
Alp Çivici  
Hüma Beyza Ünal

### Korno | Horn

Güloya Altay \*  
Okan Korkmaz  
İrem Gürsoy  
Tuğçe Divrik  
Ayşe Çolak

### Trompet | Trumpet

Görkem Çatak  
Deniz Yakar  
Tuğba Divrik  
Azra Kulya  
Baran Ata Sivritepe

### Trombon | Trombone

Cem Güngör \*  
Mehmet Ali Baydar \*  
Duru Gürdal

### Tuba

Ekin Kılıçkaya  
H. Şevdar Özarslan  
Özgür Haran

### Timpani

Ali Can Öztan \*

### Vurmalı Çalgılar | Percussion

Elman Mecid \*  
Çetin Özen  
Doğa Berk Oktay \*  
Alper Özgüzel \*

### Piyano | Piano

Kenan Tatlıcı \*

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist