

Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası

Bilkent Youth
Symphony Orchestra

Omid Mousavi

şef conductor

Arya Su Gülenç

piano



13 Aralık December 2018

Perşembe Thursday, 20:00

Bilkent Konser Salonu Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

Müzik
Bilkent

mssf.bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

Program

J. Sibelius

Finlandia, Op.26



J. Haydn

Piyano Konçertosu No.11, Re majör
Concerto for Piano No.11 in D major

2. Un poco Adagio
3. Rondo all'Ungarese. Allegro assai



ara interval

L. van Beethoven

Senfoni No.7, La majör, Op.92
Symphony No.7 in A major, Op.92

1. Poco Sostenuto, vivace
2. Allegretto
3. Presto
4. Finale: Allegro con brio



A. Marquez

Danzon No.2



Omid Mousavi şef conductor



1988 yılında İran-Tebriz'de doğdu. Müzik eğitimine 6 yaşında keman çalışarak başladı. Küçük yaşlardan itibaren orkestralarda keman ve viyola çaldı. Zaven Yedigarian ve Behrouz Vahidiazar ile keman, Abbas Esmaili ile Pers makamsal müzikleri üzerine çalıştı. İran'da birçok konser

verdi, ödüller kazandı.

2006 yılında ABD'de UC Berkeley'de ve Falun Akademide müzik dersleri aldı. Uzun yıllar I. Ionescu Galati ile keman ve orkestra şefliği çalıştı. 2006 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi lisans programına kabul edildi. Keman Sanat Dalında Prof. Server Ganiyev, Prof. Toğrul Ganiyev ve Elif Enacar ile çalıştı. 2007 yılında George Enescu Keman Yarışmasında "En İyi Mozart Yorumcusu" seçildi. Pierre Amoyal, Alexander Markov, Igor Oistrakh, Maxim Vengerov, Schlomo Mintz ve Tedi Papavrami'nin ustalık sınıflarına katıldı. Işın Metin yönetimindeki Bilkent Senfoni Orkestrası ile Ankara Müzik Festivalinde; Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ile Almanya'da Beethovenfest'te; Jose Luis Gomez yönetimindeki International Youth Philharmonic Orchestra ile Birleşmiş Milletler haftasında, New York'ta Carnegie Hall, Symphony Space, Queens Theater, NYU Skirball ve Time Square'da konserler verdi. Türkiye, İran, Hollanda, İsveç, Fransa, Belçika, İsviçre, Ukrayna, Gürcistan, Kıbrıs ve Romanya'da konserler verdi.

Orkestra şefliği alanındaki çalışmalarına Ilarion Ionescu Galati'den aldığı derslerle başladı. Yüksek lisans eğitimini Bilkent Üniversitesinde Işın Metin'in şeflik sınıfında sürdürüyor. Valery Gergiev, Gürer Aykal, Vladimir Ashkenazy'nin ustalık sınıflarına katıldı, Jose Luis Gomez ile çalıştı. Mousavi halen Bilkent Üniversitesinde orkestra ve oda müziği derslerinde asistan olarak görev yapmaktadır.

Omid Mousavi was born in Tabriz, Iran in 1988. He started taking violin lessons at age six. He played the violin and viola in orchestras beginning from an early

age. He studied the violin with Zaven Yedigarian and Persian maqam music with Abbas Esmaili. He has given numerous concerts and received many awards in Iran.

In 2006, Mousavi continued his education at UC Berkeley in the United States and Falun Academy. He studied violin and conducting with I. Ionescu Galati. In 2006, he was admitted to the undergraduate program at the Faculty of Music and Performing Arts of Bilkent University. He studied with Prof. Server Ganiyev, Prof. Toğrul Ganiyev and Elif Enacar in the Violin Department. He was named the “Best Mozart Interpreter” at the George Enescu Violin Competition in 2007. He attended the masterclasses of Pierre Amoyal, Alexander Markov, Igor Oistrakh, Maxim Vengerov, Schlomo Mintz and Tedi Papavrami. He gave concerts at Ankara Music Festival with the Bilkent Symphony Orchestra under the baton of Işın Metin, at Beethovenfest in Germany with the Bilkent Youth Symphony Orchestra, in New York’s Carnegie Hall with the International Youth Philharmonic Orchestra conducted by Jose Luis Gomez in the UN week, and in a number of other venues including the Symphony Space, Queens Theater, NYU Skirball and the Time Square. Mousavi has performed in concerts in Turkey, Iran, the Netherlands, Sweden, France, Belgium, Switzerland, Ukraine, Georgic, Cyprus and Romania.

Omid Mousavi started studying conducting with Ilarion Ionesco Galati. He continues his graduate studies in the conducting class of Işın Metin at Bilkent University. He participated in the masterclasses of Valery Gergiev, Gürer Aykal and Vladimir Ashkenazy and studied with Jose Luis Gomez. Mousavi currently works as a teaching assistant in orchestra and chamber music courses at Bilkent University.

Arya Su Gülenç piyano piano



2009 yılında doğdu. 6 yaşında piyano eğitimine başladı. 2017 yılında Elena Çekiç ile piyano derslerine başladı. Nisan 2017’de Fransa’da “La Culture Slave A Paris” uluslararası yarışmasında ikincilik ödülü kazandı. Aynı yıl Eylül ayında Bulgaristan-Varna’da

“Heirs of Orpheus International Music Competition”da birincilik, Aralık ayında İtalya-Roma’da “Grand Prize

Virtioso”da birincilik ödülleri kazandı. 2018 yılında Rusya-St. Petersburg’da “Ninth Savshinsky International Music Competition”da ikincilik, Almanya-Stuttgart’da “Seventh International Competition Music Fireworks At Baden Wuerttemberg”de birincilik, Uluslararası Bilkent Piyano Festivalinde 16 yaş altı kategorisinde “Steinway & Sons” birincilik, İtalya-Napoli’de “BV Festival of the Gulf in Competition San Marco”da birincilik ödüllерinin sahibi oldu.

Mayıs 2018’de Suat Şahin ile müziksel işitme-okuma-yazma derslerine başladı. 2017’de Bursa Nilüfer Piyano Festivali ve Pera Uluslararası Müzik Festivalinde konserler verdi. Prof. Tamara Poddubnaya, Prof. Boaz Sharon, Prof. Eduardus Halim, Gülsin Onay ve İbrahim Yazıcı’nın ustalık sınıflarına katıldı. Mayıs 2018’de ÇEV Sanat Genç Yetenekler projesine katılma hakkı elde etti. Ekim 2018’de Rusya’da V. Spivakov Vakfının organize ettiği “International Festival Moscow Meet” kapsamında Puşkin Müzesinde resital verdi. Arya Su Gülenç çalışmalarını Bursa’da Elena Çekiç Müzik Akademisinde sürdürüyor.

Arya Su Gülenç was born in 2009, and started taking piano lessons when she was six. She began studying the piano with Elena Çekiç in 2017. She won the second prize at the “La Cultura Slave A Paris” international competition in France in April 2017. In the same year, she was awarded the first place in the “Heirs of Orpheus” International Music Competition in Varna, Bulgaria in September and the first prize in the “Grand Prize Virtuoso” in Rome, Italy in December. Her further accomplishments include the second prize at the 9th Savshinsky International Music Competition, the first prize at the 7th International Competition Musical Fireworks at Baden-Wuerttemberg, the first “Steinway and Sons” prize in the under 16 category at the International Bilkent Piano Festival, and the first prize at the BV Festival of the Gulf in Competition San Marco in Naples, Italy.

In May 2018, she started taking musical hearing-reading-writing lessons from Suat Şahin. She gave concerts at the Bursa Nilüfer Piano Festival and Pera International Music Festival in 2017. After participating in the masterclasses of Prof. Tamara Poddubnaya, Prof. Boaz Sharon, Prof. Eduardus Halim, Gülsin Onay and İbrahim Yazıcı, she was admitted to the ÇEV Art’s Young Talents project in May 2018. She gave a recital at the Pushkin Museum as part of the International

Festival Moscow Meet organized by V. Spivakov Foundation in Russia in October 2018. Arya Su Gülenç continues her studies at Elena Çekiç Music Academy in Bursa.

Jean Sibelius (1865-1957) Finlandia, Op.26

Bestecinin şüphesiz en popüler eseri olan Finlandiya'nın 19-20. yüzyıl dönümüne dair dikkatimizi çekmesi gereken en önemli nokta, ulusalcılık fikrinin teşvikinde ve ulusal-kültürel kimliğin inşasında müziğin ne denli önemli bir rol oynadığıdır. 19. yüzyılın hemen başında İsveç egemenliğinden kurtulup, Rus İmparatorluğuna bağlı bir özerk dükalık olan Finlandiya giderek gelişen bir biçimde kendi ulusal kimliğini kazanmış, Sovyet Devriminin ardından bağımsızlığını kesin olarak kazanmıştır. Bu süreçte Sibelius'un müziği özellikle 1890'lardan itibaren ulusal kimliğin önemli temsilcilerinden biri olarak değerlendirilmiştir.

Finlandiya Sibelius'un aslen Çarlık Rusyasının Fin basını üzerindeki baskısını protesto eden bir gösteri için bestelediği, Finlandiya tarihinin önemli hadiselerini betimleyen bir melodramın son bölümüdür. Suomi herää (Finlandiya Uyanır) başlığını taşıyan bu bölüm Fin halkını açıkça eyleme çağırır. Bir yıl sonra Sibelius bunun kendi ayakları üzerinde duracak bir senfonik şiir (tone poem) olarak revizyonunu yapar. Eserin ikinci yarısında yer alan melodik tema Finlandiya'nın en önemli ulusal şarkılarından biri haline gelmiştir.

Senfonik şiir (symphonische dichtung), müziğin bir konu, olay ya da şiirsel bir metne dayandığı ve bunun salt müzik aracılığıyla tasvir edildiği orkestral bir formdur. Finlandiya'da tasvir edilen olay dizimi üç ana epizottan oluşur. İlk epizotun dramatik ve koyu tonu Finlandiya'nın politik esaretini betimlerken, bakır üflemelilerin keskin figürleriyle başlayan ikinci epizotun militan ve coşkun tonu Finlerin ani uyanışının ve direnişinin ifadesidir. Bunu eserin merkezi olan üçüncü epizotun meşhur dingin, asil ve duygu yüklü teması takip eder. Eseri enerjik ve olumlu bir tonla sona erdiren bu kısım, kuşkusuz, Finlandiya'nın direnişinin sonucu olan milli bağımsızlığa erişini tasvir etmektedir.

The most popular work of the composer without doubt, *Finlandia* captures our attention in relation to the turn of the 19th century to 20th century with its significance in promoting the idea of nationalism and revealing the role of music in the construction of the national-cultural identity. Finland, which gained its independence from Sweden in early 19th century and became an autonomous duchy under Russia, was increasingly more assertive of its national identity and finally achieved its independence from Russia after the Soviet Revolution. In this process, Sibelius' music was seen as a key representation of national identity, especially after 1890s.

Finlandia is, in fact, the last part of a melodrama describing the major events in the history of Finland, and was composed by Sibelius for a performance protesting the pressure of the Tsarist Russia on the Finnish press. The part titled *Suomi herää* (Finland Awakes) is a clear call for the Finnish people to take action. A year later, Sibelius revised the work as a "Tone Poem" in its own right. The melodic theme in the second half of the work became one of the major folk songs of Finland.

A symphonic Poem (Symphonische Dichtung) is an orchestral form where the music is based on a theme, an event or a poetic text, which is described solely through music. The sequence of events depicted in *Finlandia* is composed of three episodes. The dramatic and dark tone of the first episode expresses the political captivity of Finland, while the militant and vibrant tone of the second episode starting with the sharp figures of brass winds symbolizes the sudden "awakening" and resistance of the Finnish. This is followed by the theme of the third episode, which is the center of the work and famous for its calmness, nobility and emotionality. This part, bringing the work to an energetic and positive end, undoubtedly represents the national sovereignty of Finland as a result of its resistance.

Aylin Yilmaz

Franz Joseph Haydn (1732 -1809)

Piyano Konçertosu No.11, Re majör
Concerto for Piano No.11 in D major

1779 yılı, Joseph Haydn'ın bestecilik kariyerindeki dönüm noktalarından biridir. 1761'den beri Esterhazy

Hanedanlığının müzik direktörlüğünü yapan Haydn'ın, bu tarihte yenilenen kontratında önemli değişimler yapılır; saraydaki yükümlülüğü artık sadece opera üretmekle sınırlı olan Haydn'ın, başkalarından komisyon almasını ve yapıtlarını yayımcılara satmasını yasaklayan madde de kaldırılır. 18 yıldır Esterhazy ailesinin yanında izole bir hayat süren Haydn, yeni kontratının kendisine kazandırdığı özgürlüklerle beraber hemen yerli ve yabancı yayımcılarla iletişime geçer, beste siparişleri alır ve kısa bir süre içinde Avrupa'nın star bestecilerinden biri haline gelir. Bestecinin kariyer basamaklarını hızla çıktığı bu dönemin en popüler yapıtlarından biri 11 numaralı Re majör Piyano Konçertosudur. İlk kez Artaria tarafından 1784 yılında yayımlanan konçerto, on yıl içerisinde sekiz ayrı yayıncı tarafından yayımlanmış, bestecinin ömrü boyunca pek çok kez icra edilmiştir.

The year 1779 marks one of the turning points in Joseph Haydn's composing career. Haydn had been serving as the musical director of Esterhazy family since 1761, but when his contract was renewed in 1779, the article banning him from receiving commissions and selling his works to publishers was abolished, and his sole responsibility in the court was stated as writing operas. After leading an isolated life with the Esterhazy family for 18 years, Haydn started enjoying his newfound freedom: he contacted local and international publishers, received composition commissions, and became a celebrated composer in Europe. One of the most popular works of this period, during which the artist moved rapidly up the career ladder, is the Piano Concerto No.11 in D major. The concerto published in 1784 by Artaria was republished by eight different publishers in ten years and performed numerous times during the composer's lifetime.

Aylin Yılmaz

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Senfoni No.7, La majör, Op.92

Symphony No.7 in A major, Op.92

Beethoven 7. Senfonisi üzerinde 1811 yılının yaz aylarında çalışmaya başladı, eseri 1812 yılının baharında tamamladı, ilk seslendirme 8 Aralık 1813'de

gerçekleştirildi. Bu dönem Viyana'nın Fransız işgalinden sonra ekonomisini toparlamaya çalıştığı döneme denk gelir. Beethoven bir yandan sürekli olarak sağlık sorunlarıyla uğraşmaktadır. Özel yaşamında pek çok karmaşa vardır. Erkek kardeşine yaptığı bir ziyaret büyük kavgalarla sonuçlanır. Ölümünden sonra bulunan ve "Ölümsüz Sevgiliye" adanmış mektupları yine bu dönemde yazmıştır.

1813'teki prömiyer, Napolyon'u kesin mağlubiyete uğratacak zaferlerin birinin Viyana'daki kutlamalarına denk gelen bir konserde gerçekleştirildi. Programda Beethoven'ın bu kutlamalar için yazdığı bir senfoni de vardı.

Birinci bölümün parlak ve umut dolu bir girişin ardından gelen dansı kutsayan coşkusu, ikinci bölümdeki dönemin savaşlarla dolu atmosferine uygun vakur marş, Scherzo'da coşkunun esrik bir çılgınlığa dönüşümü ve dördüncü bölümde yine danslarla zirveye ulaşır. Senfoni boyunca duygusal yoğunluk bir an bile seyrelmez.

Starting to work on his Symphony No. 7 in the summer of 1811, Beethoven completed the work in spring 1812. The symphony was premiered on December 8, 1813. The premiere coincided with the time when Vienna was trying to reinvigorate its economy after the French invasion. During this period, Beethoven was beset by health problems and struggling with several complications in his personal life. His visit to his brother ended in a fierce fight. The letters he wrote to the "Immortal Beloved" and found posthumously were written in the same period.

The premiere in 1813 was held at a concert which coincided with the celebrations of a victory that would lead to the decisive defeat of Napoleon. The program included a symphony Beethoven composed for these celebrations.

The bright and hopeful opening is followed by great enthusiasm that glorifies dance in the first movement. This burst of enthusiasm reaches a climax through a solemn march in keeping with the atmosphere of the times marked by wars in the second movement, the transformation of zeal to a euphoric rave in the Scherzo and, again, the dances in the fourth movement. The emotional intensity does not wane even for a moment throughout the symphony.

Arturo Marquez

Danzon No.2

1950 doğumlu Meksikalı besteci Arturo Marquez ilk müzik eğitimini ülkesinde aldıktan sonra Paris ve Fulbright bursu ile Amerika'da çalışmalarını sürdürmüştür. Sanatçı genellikle disiplinler arası çalışmalar üzerinde yoğunlaşmıştır. Bir yandan tiyatro, sinema, dans gibi farklı sanat akımlarını müzikle bir araya getirirken, diğer bir yandan da tınısal arayışlarını sürdürmüştür. Bu bağlamda elektronik müzik alanında pek çok eser vermiştir. Besteci son döneminde avangart dilden uzaklaşmış, popüler müziklere yakın duran bir tarzı benimsemeye başlamıştır. 1990'lı yılların ortasından itibaren yazmaya başladığı "Dans" serisi bu yaklaşımın açıkça sergilendiği yapıtlardır.

Arturo Marquez, the Mexican composer born in 1950, started his music education in his home country and then studied music first in Paris, and then in the United States on a Fulbright Scholarship. His work usually had a multidisciplinary focus. While bringing different branches of the arts like drama, cinema and dance together with music, he continued his search for tones. In this context, he also produced many pieces of electronic music. Recently, the composer preferred to distance himself from the avant-garde language and adopted a style closer to popular music. The "Dance" series that he started writing in mid-1990s consist of works which clearly exemplify this new approach.

Dr. Onur Türkmen

Online Bilet Satış

bilet.bilkent.edu.tr

www.bso.bilkent.edu.tr

Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası

Bilkent Youth Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Helin Beysülen, konzertmeister
Elif Yaygingöl *
Sabina Alikperova
Aslı Bedel
Aylin Möhsünoğlu *
Maria Rahmatulla
Buse Dinç *
Derin Şensoy
Nihan Nur Yüksel *
Doğa Ekinci
Elif Ece Kaya *
Azra Berfin Eren *
Ezgi Sözeri *
İlke Işı Tuncer *

2. Keman | 2nd Violin

Aliya Okeeva
Buse Biçer *
Hazal Dönmezer *
Luis Hernandez
İrem Atalay *
İdil Arıcan
Berkay Saner *
Sezer Öykü Çenteler
Gökçe Duru Tatar
Kayra Ertekin *
Selin Samsar
Julie Thornton *

Viyola | Viola

Günsu Semra Erdem *
Can Taylan
Tuğçe Bardakçioğlu *
Arcan İsenkul
Selin Şenoymak *
Nur Banu Abiş *
Damla Çakar *
Semih Tercan *
Çağl Yakar *
İpek Demircioğlu *
İklim Özenli *
Çağla Turhan *

Viyolonsel | Violoncello

İdil Bursa
Damla Çaylı Güngör *
Arda Büyükgüral
Alp Ediz Bilgen *
Derin Topgül
Cem Uyanık *
Dicle Ayten Köprücü
Ezgi Yağmur Bilgin *
Elif Demirtaş *

Kontrbas | Double Bass

Doğukan Pahsa
Burak Noyan *
Gizem Sözeri *
Gökhan Över *
Suna Dinçer *

Flüt | Flute

İlkin Bektaş
İlkyaz Pınar
Ada Dinçer

Obua | Oboe

Elif Naz Ateş
Ecemnur Özgüç

Klarnet | Clarinet

Deniz Bilgin
Ceylin Gökalep
Ömrüm Özarslan

Fagot | Bassoon

Zeynep Bilgesu Bozkaplan
Alp Çivici
Hüma Beyza Ünal

Korno | Horn

Güloya Altay *
Okan Korkmaz
İrem Gürsoy
Tuğçe Divrik
Ayşe Çolak

Trompet | Trumpet

Görkem Çatak
Deniz Yakar
Tuğba Divrik
Azra Kulya
Baran Ata Sivritepe

Trombon | Trombone

Cem Güngör *
Mehmet Ali Baydar *
Duru Gürdal

Tuba

Ekin Kılıçkaya
H. Şevdar Özarslan
Özgür Haran

Timpani

Ali Can Öztan *

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Elman Mecid *
Çetin Özen
Doğa Berk Oktay *
Alper Özgüzel *

Piyano | Piano

Rustam Rahmedov

* Misafir Sanatçı | Guest Artist