



ANKARA
GENÇLİK
SENFONİ
ORKESTRASI

Batuhan Civelek
obua

Ömer Berk Taraklı
klarnet

Barış Demirezer
şef



19 Aralık 2018
Çarşamba, 20:00
Bilkent Konser Salonu

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Program

L.A. Lebrun

Obua Konçertosu No.1, Re minör

1. Allegro
2. Grazioso
3. Allegro



C.M. von Weber

Klarnet Konçertosu No.1, Fa minör, Op.71

1. Allegro
2. Adagio ma non troppo
3. Rondo. Allegretto



ara

L. van Beethoven

Senfoni No.5, Do minör, Op.67

1. Allegro con brio
2. Andante con moto
3. Allegro
4. Allegro



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası

Onursal Başkanlığını Prof. Güner Aykal'ın yaptığı, Müzikle Yaşayan Gençlik Derneği himayesindeki Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Orhun Orhon ve öğrencileri tarafından 2011 yılında kurulmuştur. Bilkent ve Hacettepe Üniversiteleri Müzik Bölümü öğrencileri ile Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent, Hacettepe Akademik Senfoni Orkestrası gibi Ankara'nın önde gelen müzik kurumlarının genç profesyonel müzisyenlerinden oluşmaktadır. İlerleyen zamanda orkestraya ülkemizin tüm okulları ve kurumlarından müzisyenler de dahil olmuştur. Bu haliyle orkestra aynı zamanda bir orkestra akademisi haline gelmekte; adı geçen müzik akademilerince desteklenmekte, diğer taraftan profesyonel müzisyenlerin, genç icracılara deneyim ve duruşlarını aktardıkları ve değişik kurumlardaki öğrencilerin birbiri ile yoğun iletişime girdikleri bir platform da olmaktadır. Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, kendi bünyesinde şefsiz icra yapan bir oda orkestrası da bulundurmaktadır. Topluluk genç yaşına rağmen TRT ile düzenli stüdyo konserleri gerçekleştirmiş; Kırfest, Ankara Festivali, Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall Konserleri gibi önemli sanat olaylarında da yer almıştır. Pek çok genç yeteneğe solistlik imkânı sunmuştur. Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası; 2016 Donizetti Klasik Müzik Ödülleri kapsamında yılın orkestrası seçilmiştir. 2018 yılı itibariyle genel müzik direktörlüğünü Barış Demirezer üstlenmiştir.

Barış Demirezer şef

2012 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesine kabul edildi. Yiğit Aydın ile kompozisyon çalıştı, kendi yazdığı eserleri seslendirildi. 2014 yılında orkestra şefliği derslerine başladı. Teori-Kompozisyon Sanat Dalı öğrencilerinin eserlerini seslendiren toplulukları ve Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrasını yönetti. Nicolas Pasquet, Christian Ehwald, Sigmund Thorp, Vladimir Ponkin, Rengim Gökmen, Güner Aykal ve Orhun Orhon'un ustalık sınıflarına katıldı. Rengim Gökmen'in ustalık sınıfı kapanış konserinde Karşıyaka Oda Orkestrasını yönetti. Konser verdiği orkestraların arasında Orkestra Akademik Başkent de bulunmaktadır. 2018 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinden Üstün Şeref derecesiyle mezun oldu. Aynı

yıl Bilkent Çocuk Senfoni Orkestrasını kurdu. Demirezer, Ankara Gençlik Senfoni Orkestrasının sanat yönetmenliği görevini yürütenin yanında Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ile konserler vermektedir ve Bilkent Çocuk Senfoni Orkestrasının şefliğini sürdürmektedir. Bilkent Üniversitesinde yarı zamanlı öğretim görevlisi ve Bilkent Üniversitesi Erken Müzik Eğitiminde eğitmen olarak çalışmaktadır. Orkestra şefliği çalışmalarına Rengim Gökmen ile devam etmektedir.

Batuhan Civelek obua

2009 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarında Meral Vural Leblebicioğlu'nun obua sınıfına kabul edildi. Akademik Başkent Orkestrası, Başkent Oda Orkestrası ve Hitit Filarmoni Orkestrası ile solist olarak konserler verdi. Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Doğu Çocuk Senfoni, Hacettepe Üniversitesi Senfoni, Ankara Gençlik Senfoni, Başkent Oda Orkestrası, Akademik Başkent Senfoni Orkestrası, Orchestra'Sion, Bilkent Gençlik Senfoni, Hitit Filarmoni Orkestrası ve Türk-Alman-Fransız Gençlik Orkestrası ile birçok konserde yer aldı. Her yıl düzenli olarak birçok solo ve oda müziği konserleri vermektedir. Halen Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı lisans 4. sınıf öğrencisi olarak obua çalışmalarına Meral Vural Leblebicioğlu, oda müziği çalışmalarına Sedat Civelek, orkestra çalışmalarına Burak Tüzün ile devam etmektedir.

Ömer Berk Taraklı klarnet

1995 yılında Ankara'da doğdu. 2007'de Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulunda Vladimir Zverev'in klarnet sınıfına kabul edildi. Müzik Hazırlık Lisesinde çalışmalarına Selen Özyıldırım ile devam etti. Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası ve Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası bünyesinde birçok konserde yer aldı. UGSO, Türk-Yunan Gençlik Orkestrası üyesi oldu. 2014-15 yıllarında Nice Sophia Antipolis Üniversitesi Müzik Bölümünde Prof. Michel Lethiec ile çalıştı. 2017 yılında üç yıllık lisans eğitimini başarı ile tamamladı. Aynı yıl Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasında klarnet grup şefi olarak çalışmaya başladı. Aynı yıl Tekfen Filarmoni Orkestrası üyesi oldu. Yüksek lisans eğitimini Eczacıbaşı Vakfı desteği ile Sibelius Akademisinde Harri Mäki ile sürdürmektedir.

Ludwig August LEBRUN (1752-1790)

Obua Konçertosu No.1, Re minör

Lebrun hiç tartışmasız çağının en önemli obua virtüözlerinden biriydi. Lebrun'un Re minör konçertosu Mannheim stilinin ve döneminin özelliklerini yansıtır. İlk bölümün formu pek çok değişik etkiyi içinde barındırır. Bunlardan en önemlisi, Mannheim üzerinde çok etkili olan Tartini'nin ritornello formuna yaklaşımıdır: Şarkı karakterli akılda kalıcı temalar, solistin ustalığını ortaya çıkaran çeşitlemelerle işlenir. Diğer bir temel etki dönemin senfonik dilini şekillendiren sonat formudur. Lebrun'un bu eseri hem sonat formunun hem de Tartini stilindeki geleneksel İtalyan ritornello formunun özelliklerini birleştirir. Ancak bu biçimsel özelliklerin yanı sıra eserin bu bölümünde açığa çıkan bir diğer etki, dönemin önemli akımlarından "Fırtına ve Gerginlik"tir (Sturm und Drang). Goethe gibi dönemin genç Alman edebiyatçılarının başlattığı bu akımın müzikte önemli yansımaları olmuştur. Ansızın değişiveren armoniler, birdenbire patlak veren fırtınalı pasajlar bu akımın temel özellikleridir. Fırtına ve Gerginlik stilinin en çok kullanılan tonunu taşıyan (re minör) bu eserde, İtalyan etkili tatlı melodiler arasında beklenmedik bir biçimde ortaya çıkan öfkeli pasajlar sözü geçen akımın yansımalarıdır. İkinci bölümün incelikli ve zarif karakteri, besteci tarafından büyük bir başarı ile ifade edilir. Öyle ki bu karakterler, obua ile özdeşleşir ve sonra gelen pek çok besteci tarafından benzer biçimde kullanılır.

Geç Barok dönemi konçertolarında yer alan üç zamanlı (gigue, minuet) final bölümü geleneği, Lebrun'un döneminde yerini iki zamanlı allegro biçimlerine bırakmaya başlamıştır. Bu eserde iki zamanlı final, rondo biçimindedir. Eserin girişinde duyulan tema daha sonra gelen tüm farklı temaların ardından yinelenir. Ortaçağ Fransa'sında bir edebiyat türünün yansıması olarak müzikte kullanılmaya başlayan bu biçim, Barok dönemde Fransız bestecileri tarafından yeniden ele alınmış, klasik dönemde de temel bir form olarak müzikte önemli bir yer edinmiştir. Lebrun'un yine Fransa'da gelişip olgunlaşan obua için yazdığı bu konçertonun finalinde rondo biçimini kullanması bu bakımdan oldukça anlamlıdır.

Carl Maria von WEBER (1786-1826)

Klarnet Konçertosu No.1, Fa minör, Op.73

Carl Maria von Weber Romantik Alman Operası'nın öncüsü olarak tanınır ve 19. yüzyıl müziği üzerinde büyük etkileri olmuştur. Bestecinin en önemli pozisyonu Almanya'nın en gelenekçi şehirlerinden Dresden'deki saraya ait opera evinin müzik direktörü olarak atanmasıydı. Sarayın İtalyan operasına olan düşkünlüğü ve orkestradaki yetersizliklerle mücadele ettiği bu dönemde yazar Johann Friedrich Kind ile birlikte bir Almanca Romantik Opera (*Romantische Oper*) yazmak üzere çalışmaya başladı. *Romantische Oper Der Freischütz* bu doğrultuda üretilmiş bir eseri ve Alman Operasının oluşumunda öncü bir eser oldu.

Weber, 1. Klarnet Konçertosunu 1811 yılında tamamladı. Klasik üç bölümlü konçerto formunda olan bu eser viyolonsel ve kontrbasın ana temayı oluşturan materyalleri duyurduğu bir giriş kısmı ile başlar ve devamında görkemli bir orkestra bölümü ile ana tema duyurulur. Klarnet soloda lirik ve zıt karakterli bir tema sunulur ve bölüm bu iki karakter arasında gidip gelen bir yapıda devam eder. İkinci bölüm klarnetin naif bir temayı duyurması ile başlar. Bölüm şiirsel yapıdaki ilk kısmın ardından daha hareketli ve çalkantılı orta kısma geçer. Bu kısmı Weber'in müzik yazısında sıklıkla kullandığı görülebilecek olan korno pasajlarından birisi takip eder. Bu bölümde sadece bu pasajlar için diğer bölümlerin aksine besteci üç adet korno kullanmıştır. Şiirsel ilk kısmın tekrar edilmesiyle bölüm biter. Üçüncü bölüm canlı bir rondo formundadır. Virtüöz özellikleri yüksek bir eğlenceyi barındıran klarnet partisi lirik özellikli bölümler ile birlikte harmanlanmıştır.

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Senfoni No.5, Do minör, Op.67

Beethoven'in senfonilerinde müzik "şiirsel düşünce" ile sarıp sarmalanmıştır ve bu onun senfonik idealinin kilit noktalarından biridir. Mücadele, ölüm ve yeniden doğuş, bir kahramanlık senfonisi olan *Eroica*'nın kilit temalarıdır. 6. Senfoni (*Pastoral*) insan ve doğanın kesişme noktalarını ele alır ve bu şekilde çalgısal müziğin resimsel potansiyelini araştırır. "Dokuz", mesajını daha dolaysız

aktarmak için söz ve müziği birleştirerek, ulusal sınırları aşan bir “evrensel kardeşlik” nosyonunu vurgular.

5. Senfoni, bu psikolojik yolculuğun belki de en belirgin biçimde ortaya çıktığı yerdir. Do minör başlangıçtan Do majör finale, karanlıktan ışığa, çatışmadan çözüme doğru ilerleme, bu eserin “anlamının” tam kalbinde yer alır. Peki neyi temsil eder bu Do minör tonunun karanlığı ya da kime/neye karşıdır bu mücadele? Beethoven, artan işitme kaybının sırrını ilk kez 30 yaşındayken, 1801 sonbaharında açığa vurur ve aynı yıl bir mektubunda, “kaderi boynundan yakalayacağını”, bunun kendisini tamamen “bükemeyeceğini veya ezemeyeceğini” yazar. 5. Senfoni’de söz konusu mücadelenin Beethoven ve “kader” arasında gerçekleştiğini düşünmek bir zorlama olmayacaktır.

Bu savı, Beethoven’ın kendisine söz konusu eserin birinci bölümünün başlangıcı için “böylece kader kapıyı çalar!” dediğini not eden Anton Schindler’in (Beethoven’ın asistanı) anekdotu da destekler. Kaderin kapıyı çalmasını simgeleyen söz konusu başlangıç, eserin başındaki üç kısa, bir uzun vuruştan (ta ta ta taa) oluşan ünlü motiftir. Şüphesiz, senfoninin müzikal açıdan en dikkat çekici özelliği bu dört notalık motifin, dönüşümlere uğrayarak eserin tümüne yayılması, eserin bu küçük çekirdek fikrin üzerine inşa edilmesidir. Bu motif, değişerek, dönüşerek, kimi zaman çığlık atarak, kimi zaman da orkestranın derinliklerinden fısıldayarak, eser boyunca tekrar tekrar kendini duyurur. Senfoninin dramatik açıdan en kritik noktalarından biri, üçüncü bölümü dördüncü bölüme bağlayan ünlü geçiştir. 3+1 ritmik motifle başlayan ve birinci bölümün çalkantılı ruhuna geri dönen *Scherzo*, Trio kısmının zorlu füğünün ardından yavaş yavaş söner ve geriye timpaninin kalp atışlarını andıran sessiz vuruşlarından (yine 3+1 ritmik kalıplarla) ve yaylıların duraksamadan çaldığı Do pedal sesinden geriye bir şey kalmaz. Burası senfonide ulaşılmış en karanlık noktadır fakat kısa bir süre sonra, bu hareketsizlikten muazzam bir itkiyle, önce yavaş yavaş, daha sonra daha hızlı bir şekilde yükselen kreşendo ile birlikte, nihayet Do majör tonundaki epik *Allegro*’ya (dördüncü bölüm), yani aydınlığa, ulaşılır.

Online Bilet Satış

bilet.bilkent.edu.tr

www.bso.bilkent.edu.tr

Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası

1. Keman

Elif Ece Cansever
Nihan Yüksel
Korcan Köstük
Elif Ece Kaya
Sabina Alikperova
Müge Ekizer
Aylin Möhsünoğlu
Buğrahan İlter
Zeynep Yüce
Derin Şensoy

2. Keman

Orkun Pala
Buse Biçer
Bilge Kesemen
Aslı Sıla Bulat
Ece Namlı
Kayra Ertekin
İdil Arıcan
Öykü Çenteler
Gökçe Duru Tatar

Viyola

Diñ Nayan
Çağıl Yakar
Damla Çakar
Dilay Akar
Mislina Bursal
Arda Aykut
Şimal Pamuk
Ali Mirza Soyev
Can Taylan
Arcan İsenkul

Viyolonsel

Özgür Deniz Kaya
Cem Uyanık
Ezgi Yağmur Bilgin
Aslı Gültekin
Şerif Can Ünver
Enes Karaköse
Yaşar Köroğlu
Berkay Azıtepe
Sarp Sümbül
Nehir Nisa Alemdar

Kontrbas

Gizem Sözeri
Daniil Margulis
Eren Kalelioğlu
Cem Güney Yıldırım
Doğukan Pahsa
Atakan Altun

Flüt

Sinem Perçin
Hüseyin Akın
Çağla Yılmaz

Obua

Batuhan Civelek
Ogün Koyunoğlu
Elif Naz Ateş

Klarnet

Deniz Bilgin
Efil Özdemir

Fagot

Ece Nur Özer
Buket Tunç

Korno

Tuğçe Divrik
Okan Korkmaz
İrem Gürsoy

Trompet

Görkem Çatak
Deniz Arda Başuşur
Tuğba Divrik
Deniz Yakar

Trombon

Elif Gür
Çağla Turhan
Zeynep İraz Kibir

Timpani

Ali Can Öztan

Müzik
Bilkent

mssf.bilkent.edu.tr



/AnkaraGenclikSenfoni



/AnkaraGSO



/AnkaraGenclikSenfoniOrkestrasi



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.