

BSO

BİLKENT SENFONİ
ORKESTRASI

YENİ YIL KONSERLERİ NEW YEAR'S CONCERTS

FERENC GABOR
ŞEF CONDUCTOR
BURCU UYAR
SOPRANO

KONZERTMEISTER
IRINA NIKOTINA

26, 27 ARALIK DECEMBER 2018

ÇARŞAMBA, PERŞEMBE

WEDNESDAY, THURSDAY, 20.00

BİLKENT KONSER SALONU | CONCERT HALL

Program

A. Dvorak

Carnival Overture, Op.92

A. Dvorak

Rusalka, Song to the moon, Op.114

A. Dvorak

Slavonic Dance No.8, Op.46

C. Gounod

Romeo et Juliette, Je veux vivre

J. Brahms

Hungarian Dance No.1

J. Strauss II

Accelerationen Walzer, Op.234

ara interval

J. Strauss II

Die Fledermaus Ouverture

F. Lehár

Vilja-Lied

A. Dvorak

Slavonic Dance No.1, Op.46

J. Offenbach

Robinson Crusóé, Valse Jadwiga

J. Brahms

Hungarian Dance No.5

J. Strauss II

Frühlingsstimmen Waltz, Op.410

J. Strauss

Radetzky-Marsch, Op.228

Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

Ferenc Gabor şef conductor

Transilvanya (Erdel) doğumlu Ferenc Gábor, kariyerine viyola sanatçısı olarak başladı. 1986'dan 1994 yılına kadar İsrail Filarmoni Orkestrasında çalan Gábor, ardından eski Berlin Senfoni Orkestrası Konzerthausorchester'de birinci viyola oldu.

Şef olarak dünyanın her yerinde konserler veren Ferenc Gábor'un yönettiği topluluklar arasında Bochumer Symphoniker, Berlin Senfoni Orkestrası, Kammerphilharmonie Potsdam, Savaria Senfoni Orkestrası, Costa Rica Ulusal Senfoni Orkestrası, Cluj Transilvanya Filarmoni Orkestrası gibi büyük orkestralar ve opera topluluklarıyla, Budapeşte UMZE topluluğu, BPO ve BSO Oda Orkestrası, UnitedBerlin ve Berlin Solistenensemble Ligatura gibi daha küçük ve özel topluluklar bulunuyor.

Gerek şef gerekse Berlin'deki Hanns Eisler Müzik Yüksek Okulunda öğretim görevlisi olarak Ferenc Gábor, Bayreuth Genç Sanatçılar Festivali ve NRW Ulusal Öğrenci Orkestrası gibi öğrenci orkestraları ve topluluklarıyla farklı projelerde yer aldı. Şef, 2004'ten bu yana Almanya Genç Filarmoni Orkestrasının projelerine katkıda bulunuyor. 20. yüzyıl opera ve orkestra parçalarına yer verdiği konserleriyle

Ferenc Gábor, çağdaş müziğin mükemmel bir yorumcusu ve ustası olarak tanınıyor. Pek çok yapıtın ilk seslendirmesini yapması da bu başarısını kanıtlıyor.

Şefin ilk albümü, 2003'te Hungaroton Classic tarafından yayımlandı. Ferenc Gábor, 2002'den bu yana Berlin'in en heyecan verici genç topluluklarından olan Sinfonietta92 ile çalışıyor. Şef ayrıca 2007'de Ferenc Gábor Topluluğunu kurdu. 2009 Şubatında rahatsızlanan Iván Fischer'in yerini alan Ferenc Gábor, Fransa Toulouse'da düzenlenen ünlü konser serisi "Les Grands Interprètes"de Budapeşte Festival Orkestrasını yöneterek büyük bir başarıya imza attı. Söz konusu orkestra, kısa bir süre önce Gramofon müzik dergisinin en iyiler listesinde dünyanın en iyi dokuzuncu topluluğu seçilmişti. Şefin, Haziran 2011'de Konzerthausorchester Berlin ile ilk performansında Fazıl Say solist olarak yer aldı.

Ferenc Gábor, born in Transylvania, has begun his musical career as a viola player. From 1986 until 1994, he was the member of the Israeli Philharmonic Orchestra, and then he became principal viola player of the Konzerthausorchester (the former Berliner Sinfonie-Orchester).

As a conductor, he is performing all around the world. He conducts varied types of great symphony orchestras and opera ensembles, like the Bochumer Symphoniker, the Berliner Sinfonie-Orchestra, the Kammerphilharmonie Potsdam, the Savaria Symphony Orchestra, the National Symphony Orchestra of Costa Rica and the Transylvania Philharmonic Orchestra of Cluj; as well as smaller ensembles of special types, like Ensemble UMZE Budapest, the Chamber Orchestra of BPO and BSO, Ensemble unitedBerlin and the Solistenensemble Ligatura Berlin.

As a conductor and as a professor of Music High School "Hanns Eisler" in Berlin, he has led different types of projects with a dozen of student orchestras and ensembles like the Bayreuth Festival of Young Artists or the National Student Orchestra NRW. Since 2004, he has been contributing to the projects of the Young German Philharmonic Orchestra. Presenting concerts of the 20th century opera and orchestra pieces has earned him the reputation of an excellent interpreter and master of the contemporary music. Numerous premieres have proven this.

In 2003, his first CD was published at the Hungaroton Classic. Since 2002, Ferenc Gábor has been working

together with Sinfonietta92, which is one of the most exciting young ensembles of Berlin. In 2007, he founded the Ferenc Gábor Ensemble. In February 2009, replacing the ill Iván Fischer, Ferenc Gábor conducted for the famous concert series “Les Grands Interprètes” a very successful concert with the Budapest Festival Orchestra in Toulouse, France. The orchestra recently was listed the ninth best ensemble of the world on the top list of Gramophone Music Periodical. On his concert debut with the Konzerthausorchester Berlin in June 2011, the soloist was the world famous pianist Fazıl Say.

Serenad Burcu Uyar soprano

Serenad Uyar, ilk kez İzmir Devlet Operasında Hoffmann'ın Masalları'nda Olympia rolüyle sahneye çıktı. Ardından, Milano'da AS.LI.CO yarışmasını kazanarak Avrupa'ya gitti. 2004-2005 sezonunda, Fransa'daki CNIPAL opera stüdyosunda staj yaptı ve Marsilya Operasında Donizetti'nin Maria Stuarda'sında Anna'yı canlandırdı. Sacred Music Festival'de Kenneth Montgomery yönetiminde sahnelenen Beethoven'in İsa Zeytin Dağında oratoryosunda rol aldı. Aynı yıl İbrahim Yazıcı yönetiminde Carl Orff'un Carmina Burana ve Beethoven'in 9. Senfoni yapıtlarında İstanbul ve Çanakkale'de sahneye çıktı.

2006'da Mozart'ın Sihirli Flüt yapıtının Moshe Leiser ve Patrice Caurier tarafından Nantes Tiyatrosunda sahnelenen prodüksiyonunda Gece Kraliçesi rolünü aldı. Ardından Fazıl Say'ın Metin Altıok Oratoryosunun CD kaydında yer aldı. Say'ın İstanbul Festivalinde sahnelenen yapıtı, daha sonra Almanya, Bad Mergentheim'daki “Début 2006” yarışmasında birincilik ödülüne değer görüldü.

Serenad Uyar, 2007'de Mannheim Tiyatrosunda ve Berlin'deki Deutsche Oper'de Gece Kraliçesini canlandırdı. 2008'de Carmina Burana için Milano'daki La Scala'ya davet edildi. Berlin'de Deutsche Oper'de Donizetti'nin Lucia di Lammermoor yapıtının başrolünü üstlendi. 2009'da Dijon Operasında Lucia olarak sahneye çıktıktan sonra, Nantes tiyatrosunda Massenet'nin Renée Auphan ve Yves Coudray tarafından sahnelenen Manon operasında başrolde sahneye çıktı. Ardından Düsseldorf Operasında Gece Kraliçesi'ni canlandırdı ve Berlin'deki Deutsche Oper'de Verdi'nin Rigoletto'sunda Gilda rolüyle sahneye çıktı.

2010-11 sezonunda, Salzburg'da düzenlenen Mozart haftasında René Jacobs yönetiminde Gece Kraliçesini

canlandırdı. Berlin'de Verdi'nin La Traviata'sında, Donizetti'nin Lucia di Lammermoor'unda ve Poulenc'in Les Dialogues des Carmelites yapıtında sahneye çıktı, Marsilya ve Berlin'de Mozart'ın Don Giovanni operasında Donna Anna'yı canlandırdı. Gluck'un Il Trionfo di Clelia operasının CD kaydında yer aldı.

Uyar İstanbul'da düzenlenen Classic's Music Victory of Turkey'de En İyi Kadın Opera Sanatçısı seçildi. 2011-12 sezonunda, Padova, Rovigo, Marsilya, Berlin, Atina, Karlsruhe, Mannheim ve Tel Aviv operalarında sahneye çıktı.

2012-13 sezonunda Uyar, Bari'deki Petruzelli Tiyatrosunda Robert Abbado yönetiminde sahnelenen Mozart'ın Don Giovanni operasında ve Sassari'de Gounod'un Romeo ve Juliette'inde başroller üstlendi. Sanatçı, Mozart'ın Rene Jacobs yönetiminde sahneye konan Sihirli Flüt yapıtında Gece Kraliçesi rolünde Amsterdam, Brüksel, Roma, Barselona ve Lisboa'yı kapsayan bir Avrupa turnesine çıktı. Uyar ayrıca Stuttgart Tiyatrosunda, Deutsche Oper'de, Bolonya'da sahneye çıktı, Ankara'da Mahler'in 8. Senfonisi ve Puccini'nin La Bohème operasında Mimi rolünü seslendirdi. 2013-14 sezonunda Leipzig'de, Berlin'de, Marsilya'da sahneye çıktı. Serenad Uyar, 2014-15 sezonunda, Gece Kraliçesi, Lucia di Lammermoor ve Mimi rollerini üstlendi ve Vichy, Marsilya, Berlin Deutsche Oper, Berlin Komische Oper, Berlin Staatsoper unter den Linden'de ve Kopenhag, Ankara ve Leipzig'deki tiyatrolarda konserler verdi. 2015-16 sezonunda Floransa ve Liege Operasında, Berlin'de Deutsche Oper'de ve Massy Tiyatrosunda sahneye çıktı.

Uyar son iki sezonda, Tours Tiyatrosunda Dvorak'ın Rusalka'sında başrolü, Tiran ve Kopenhag Operalarında Gece Kraliçesi, Gozo Uluslararası Festivalinde, Düsseldorf'taki Deutsche Oper am Rhein'da ve Toulon Operasında Lucia di Lammermoor'un Lucia rolünü üstlendi. Fribourg'da Tales of Hoffmann'da Antonia rolünü canlandırdı, Massy ve Clermont-Ferrand operalarında Tales of Hoffmann'daki bütün soprano rollerini ilk kez seslendirdi ve La Traviata'da Violetta rolüyle izleyici karşısına çıktı.

Serenad Uyar first stepped on stage in the role of Olympia in Les Contes d'Hoffmann at the İzmir State Opera. Uyar then won the AS.LI.CO competition in Milan and came to Europe. She did an internship in an opera studio in France, the CNIPAL, in the 2004-2005 season during which she sang: Anna in Donizetti's Maria Stuarda at the Marseille Opera

and the soprano part in Beethoven's Christ on the Mount of Olives at the Sacred Music Festival, with conductor Kenneth Montgomery. That same year, she sang in İstanbul and Çanakkale in Carl Orff's Carmina Burana and in Beethoven's Ninth Symphony under the direction of İbrahim Yazıcı.

In 2006, Serenad Uyar was given the role of The Queen of the Night in Mozart's The Magic Flute at the Nantes Theatre in a production by Moshe Leiser and Patrice Caurier. Then, Fazıl Say granted her the soprano part in a CD recording of his work the Metin Altıok Oratorio, which they performed at the İstanbul Festival before taking the first prize in the "Début 2006" competition in Bad Mergentheim, Germany. Her career was then well on its way.

Uyar performed The Queen of the Night in 2007 at the Mannheim Theatre and the Deutsche Oper in Berlin. In 2008, she was invited by La Scala in Milan to perform the soprano part in Carl Orff's Carmina Burana, which she would reprise in Berlin's Deutsche Oper, and made her debut in the title role in Donizetti's Lucia di Lammermoor in the same theatre. In 2009, she was Lucia at the Dijon Opera and took on the title role in Massenet's Manon at the Nantes theatre in a production by Renée Auphan and Yves Coudray. Then, she played The Queen of the Night at the Düsseldorf Opera, as well as at Berlin's Deutsche Oper, where she also played Gilda in Verdi's Rigoletto.

During the season 2010-11, Serenad Uyar was the Queen of the Night in Salzburg for the Mozart's Week with conductor René Jacobs. She performed in Verdi's La Traviata, in Donizetti's Lucia di Lammermoor, in Poulenc's Les Dialogues des Carmelites in Berlin, and took on the role of Donna Anna in Mozart's Don Giovanni in Marseille and Berlin a few months later. She performed for a CD recording of Gluck's opera Il Trionfo di Clelia.

Uyar was named the Best Female Opera Singer for the year at the Classic's Music Victory of Turkey in İstanbul. In season 2011-12 she performed, in the operas of Padova, Rovigo, Marseille, Berlin, Athens, Karlsruhe, Mannheim and Tel Aviv.

During the season 2012-13, Uyar performed the roles of Donna Anna in Mozart's Don Giovanni under the direction of Roberto Abbado at Petruzelli's Theatre in Bari, her first Juliette in Gounod's Romeo and Juliette in Sassari, the Queen of the Night in Mozart's The Magic Flute with maestro Rene Jacobs in a European tour in Amsterdam, Brussels, Rome, Barcelona and Lisboa. She performed

in many operas at the Stuttgart Theater, Deutsche Oper Berlin and in Bologna. She also took a role as Mimi in Puccini's La Bohème in Mahler's Symphony No.8 in Ankara.

Serenad Uyar performed in season 2013-14 in Leipzig, Berlin in Marseille. In 2014-15, she performed the roles of The Queen of the Night, Lucia di Lammermoor, Mimi and concerts in theaters as Vichy, Marseille, Berlin Deutsche Oper, Berlin Komische Oper, Berlin Staatsoper unter den Linden, Copenhagen, Ankara and Leipzig. She was busy in 2015-16 season with operas in Florence, Deutsche Oper Berlin and at Massy Theater. The seasons 2016-17 and 2017-18 were very intense as she took on the title role of Rusalka of Dvorak at the Tours Theatre, The Queen of the Night in the Operas of Tirana and Copenhagen, Lucia in Lucia di Lammermoor at the International Festival of Gozo, Deutsche Oper am Rhein of Düsseldorf and Toulon's Opera. She played the role of Antonia in The Tales of Hoffmann in Fribourg and for the first time all the soprano roles in The Tales of Hoffmann at the Operas of Massy and Clermont-Ferrand, Violetta in La Traviata in Clermont-Ferrand, and at the International Festival of Istanbul.

Değerli Dinleyicilerimiz,

Yeni yılın gelişini birlikte kutlayacağımız bu konserimizde sizlere valsler, dans müzikleri ve ariyalardan oluşan bir program hazırladık.

Çek besteci **Antonin Dvorak**'ın 1891'de yazdığı Karnaval Uvertürü tek bölümlü programlı bir senfonik yapıttır. Yalnız bir gezgin, sokaklarda karnavalın coşkuyla kutlandığı bir şehirdedir. Gecedir, her yerden neşeli şarkı ve danslar duyulmaktadır. Gezin de bu şenliğe kendini kaptırır.

Dvorak'ın en ünlü vokal parçası Ay Şarkısı, 10 operası arasında günümüzde tek tanınanı Rusalka'dan bir ariyadır. 1901'de Prag'da prömiyeri yapılan Rusalka, Hans Andersen'in "Küçük Denizkızı" ve Gerhart Hauptman'ın "Batık Çan" isimli eserlerinden etkiler taşır; ancak temel kaynak Baron Fouqué'nin peri masalı Undine'dir. Bir göl kenarında yaşayan su perilerinin liderinin kızı Rusalka bir prenze aşık olur. İnsanlar perileri göremediği için ona kavuşamamaktadır. Babasına bir insan olmak istediğini söyler. Babası insanların günahkar yaratıklar olduğunu söyleyerek onu uyarır. Rusalka kendisini insana dönüştürecek büyücüye gitmeden önce yükselmekte olan aya dua eder.

Dvorak dört el piyano için 16 tane Slav Dansı yazmış, daha sonra bunları orkestraya uyarlamıştır. Dansların 10'u Çek, diğerleri Polonya, Ukrayna ve Sırp isimlerini taşır. Ulusal Çek müzik akımının önemli temsilcilerinden olan Dvorak, -Bartok'un Romen Dansları ya da Brahms'ın Macar Danslarında olduğu gibi- Slav Danslarında ulusal otantik ezgileri kullanmamıştır. Yalnızca Çek ruhunu ve özelliğini yansıtırken, bu folklorun sadece ritim özelliklerini değerlendirmiştir. Slav Dansları halk ezgileri kadar popüler olmuştur.

Shakespeare'nin ünlü trajedisi üzerine bestelenen eserlerin en tanınmışlarından biri de Fransız besteci **Charles Gounod**'nun (1818-1893) beş perdelik Romeo ve Juliette operasıdır. "Je veux vivre" (Rüyada yaşamak istiyorum), Juliet'in baloda söylediği aryadır.

19. yüzyılın önde gelen bestecilerinden **Johannes Brahms** (1833-1897) ailesinin geçimine katkıda bulunabilmek için meyhanelerde, kahvehanelerde, tavernelarda müzisyenlik yapmıştır. Bu nedenle halk müzikleri, popüler müzikler ve özellikle Çigan keman müzikleri ile sıkı bağları bulunmaktadır. Çoğu popüler halk şarkılarından kaynaklanan Macar Dansları'nda bu etkiler açıkça görülür.

Bilindiği gibi Strauss ailesi 19. yüzyılın ikinci yarısında Avrupa'nın dans ve eğlence müziğinin önderi olmuştur. Baba **Johann Strauss** (1804-1849), ülkesinde valsleri ile ün yapmış saygın bir besteci ve orkestra şefidir. Tüm Avrupa'da vals tutkusunun bir salgın gibi yayılmasına öncülük eden baba Strauss, çocuklarının müzikle ilgilenmesini engellemeye çalışmış fakat üç oğlu da başarılı müzisyenler olmuştur: Johann II (1825-1899), Josef (1827 -1870) ve Eduard (1835-1916).

"Vals Kralı" olarak tanınan büyük oğul **Johann Strauss II** aynı zamanda önemli bir operet bestecisidir. İlk kez 1874'te Viyana'nın ünlü tiyatrosu Theater an der Wien'de temsil edilen Yarasa Opereti (*Die Fledermaus*) oğul Johann Strauss'un bu alandaki üçüncü eseridir. İlk gösterimi başarısız olsa da Mavi Tuna ve Yarasa onun ününün Avrupa sınırlarını aşmasını sağlayan eserleridir. Bugün de tazeliğinden birşey kaybetmeyen bu üç perdelik komik müzikli oyun "Viyana kökenli en iyi operet" olarak tanımlanır. Operetin uvertürü ilk ölçüsünden sona kadar Viyana stilineki eserin en önemli melodilerini içerir. "Frühlingsstimmen" (İlkbahar Sesleri) repertuarının en önemli valslerinden biridir. 1883'te bestelenen vals baharın gelişini kutlar. Orijinali soprano ve orkestra için yazılmıştır.

Macar asıllı Avusturyalı besteci **Franz Lehar** (1870-1948) sahne müziği, özellikle operet alanında ünlenmiştir. 30'dan fazla opereti bulunan bestecinin en önemli eserleri Çigan Aşkı, Lüksemburg Kontu, Viyana Kadınları ve Şen Dul'dur.

Jacques Offenbach (1819-1880) Fransız komik operasının ustası olarak kabul edilir. Müzikaller, operetler içeren 113 sahne eseri bestelemiştir. En tanınmış eserleri Orfeus Cehennemde ve tek ciddi eseri olan Hoffmann'ın Masalları'dır.

Yeni yılın sizlere mutluluk getirmesini dileriz.

Dear Listeners,

For this concert, where we will celebrate the arrival of the New Year together, we have prepared a program consisting of waltzes, dance music, and arias.

The *Carnival Overture* written by the Czech composer **Antonin Dvorak** in 1891 is a programmatic single-part symphonic work. A lonely wanderer arrives at a city where joyous carnival celebrations are being held. It is nighttime, and one can hear cheerful songs and dance music on every corner. The wanderer is carried away by the festive mood.

The best-known vocal piece of Dvorak, "Song to the Moon", is an aria from *Rusalka*, the only known opera among the ten the composer wrote. Premiered in Prague in 1901, *Rusalka* was influenced by Hans Andersen's "The Little Mermaid" and Gerhart Hauptmann's "The Sunken Bell"; however, its main source is Baron Fouqué's fairy tale "Undine". Rusalka, daughter of the leader of water nymphs living by a lake, falls in love with a prince. However, she cannot approach him, because humans cannot see nymphs. She tells her father that she wants to become a human, but her father warns her that humans are sinful creatures. Before visiting the witch who will turn her into a human, Rusalka prays to the rising moon.

Dvorak wrote 16 Slavonic Dances for piano four hands and then adapted them to the orchestra. Of the dances, 10 have Czech titles, while others' titles are in Polish, Ukrainian and Serbian. A leading representative of the national Czech music movement, Dvorak did not use national and authentic melodies in the Slavonic Dances – as Bartok did with Romanian Folk Dances and Brahms in Hungarian Dances. However, when presenting the Czech spirit and character, Dvorak used only the rhythmic components of this folklore. Slavonic Dances have achieved as much popularity as folk melodies.

One of the most famous works composed on Shakespeare's famous tragedy is the five-act *Romeo and Juliette* opera of the French composer **Charles Gounod** (1818-1893). "Je veux vivre" (I want to live in the dream) is the aria Juliette sang in the ball.

Johannes Brahms (1833-1897), a well-known 19th century composer, worked as a musician in pubs, coffee shops and taverns to provide for his family. Therefore, he is closely connected with folk music, popular music, and especially Hungarian gypsy music for violin. This influence is evident in his Hungarian Dances, most of which have their origins in popular folk songs.

It is well known that Strauss family had a pioneering role in the dance and entertainment music of Europe in the latter half of the 19th century. Father **Johann Strauss I** (1804-1849) is a prestigious composer and conductor who was famous for his waltzes in his native country. Father Strauss who led the spread of the love of waltz across Europe tried to prevent his children from engaging with music, but all three sons of his, Johann II, Josef, and Eduard, turned out to be successful musicians.

The older son, **Johann Strauss II**, known as the Waltz King, is also a significant operetta composer. *Die Fledermaus* (*The Bat*), first performed at the famous Theater an der Wien in 1874, is the third operetta Johann Strauss composed. Although their premieres were not successful, the *Blue Danube* and *The Bat* helped him spread his fame over the borders of Europe. The three-act comic musical play *The Bat*, which is as popular as ever, is described as the "best operetta of Viennese origin". The overture contains the most important melodies of the work written in the Vienna style from the first measure to the last. "Frühlingsstimmen" ("Voices of Spring") is one of the salient waltzes of the repertoire. The waltz composed in 1883 celebrates the arrival of spring. Originally, the work was written for soprano and orchestra.

The Austro-Hungarian composer **Franz Lehár** (1870-1948) is eminent in stage music and operetta genre in particular. The leading works of the composer, who wrote over thirty operettas, include *Zigeunerliebe* (Gypsy Love), *The Count of Luxemburg*, *Wiener Frauen*, and the *Merry Widow*.

Jacques Offenbach (1819-1880) is recognized as the master of French comic opera. He composed 113 works for the stage, including musicals and operettas. His best-known work is *Orpheus in the Underworld*, and his only serious work is *The Tales of Hoffmann*.

We wish you all a happy new year.

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Irina Nikotina, konzertmeister asst.
Bahar Kutay
Suzana Bezhani
Refik Zamanaliođlu
Adilhoca Aziz
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Eda Delikçi
Davut Aliyev
Elena Postnova
Arif Möhsünođlu

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva, grup Őefi | principal
Elena Rihsi
Marina Ađapova
Adelya AteŐođlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
Seyran Ahundzade
Ç. Umut Bilgenođlu *

Viyola | Viola

Cavid Cafer, grup Őefi | principal
Elena Gnezdilova
Uluđbek Rihsi
Ece Akyol
Svetlana Simolin
Elif Onay
Günsu Semra Erdem *
KürŐat Ađlaç *

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, grup Őefi | principal
Serdar Rasul
Artur Rahmatulla
Adil Babacan
Yiđit Ülgen
Verda Çavuşođlu
Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis, grup Őefi | principal
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Őalva Gagua

Flüt | Flute

Albena Sezer, grup Őefi | principal
Zita Zempleni
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Selçuk Akyol, grup Őefi | principal
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Leonid Volkov
Selen Özyıldırım

Fagot | Bassoon

Ozan Evruk, grup Őefi | principal
Ezgi Tandođan Onat

Korno | Horn

Hasan Erim Hacat
Güloya Altay
Tayfun Avcıođlu *
Mustafa Kaplan *

Trompet | Trumpet

Julian Lupu, grup Őefi | principal
Krasimir Konyarov
Onurcan Çaçatay *

Trombon | Trombone

Cem Güngör, grup Őefi | principal
Mehmet Ali Baydar
Aleksy Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmali Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid, grup Őefi | principal
Alper Özgüzel *
Tansu Karpınar *
İrem Dekeli *

Arp | Harp

Sibel Efendiev *

* Misafir Sanatçı | Guest Artist

bilet.bilkent.edu.tr GiŐe | Ticket Office: (312) 290 1775
www.bso.bilkent.edu.tr bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir. | Cultural and artistic activity of Bilkent University.