

BSO

BILKENT SENFONİ
ORKESTRASI

Michael Maciaszczyk
şef | conductor

Büyüleyici Ezgiler
Fascinating Melodies

Yang Jiang
piano

Konzertmeister *Yevgeniy Kostrytskiy*

16 Kasım November 2019

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

Program

W.A. Mozart

Piyano Konçertosu No.23, La majör, KV.488
Concerto for Piano No.23 in A major, KV.488

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro assai



ara interval

A. Dvorak

Senfoni No.8, Op.88 | Symphony No.8, Op.88

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Allegretto grazioso
- IV. Allegro



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Michael Maciaszczyk şef conductor

Kemancı ve şef Michael Maciaszczyk, solist olarak pek çok Avrupa ve Asya orkestrasıyla dünyanın dört bir yanındaki ünlü konser salonlarında sahneye çıktı. Bunlar arasında Viyana'da Goldener Saal Musikverein, Tokyo'da Suntory Hall, Nagoya Filarmoni, Tokyo Opera City, Gewandhaus Leipzig, Madrid'de Auditorio Nacional de Música, Konzerthaus Wien, Konzerthaus Berlin, Tiencin, Guangzhou'da Xinghai ve Beijing Konser Salonları yer alıyor. Sanatçı, müziğe getirdiği duygusal yorum, mükemmel tekniğiyle dinleyicilerin ve eleştirmenlerin beğenisini kazandı.

Viyana'da yaşayan Maciaszczyk, 1998'de katıldığı seçmeyle Viyana Oda Orkestrasında birinci keman oldu; ertesini yıl, keman sanatçısı olarak Viyana Filarmoni ve Staatsoper Wien Orkestrasına katıldı. Nicolaus Harnoncourt, Zubin Mehta, Ricardo Mutti, Seiji Ozawa ve Daniel Barenboim gibi dünyanın en ünlü müzisyenleriyle çalışma şansını buldu. Uzun yıllar Secession Players Wien ve Wiener Kammer topluluklarında birinci kemancı olarak çalıştı ve Wiener Virtuosen, Fritz Kreisler Ensemble ve Steude Quartett ile ortak çalışmalarda bulundu. On yılı aşkın bir süre Schoenberg Center'de Ensemble Wiener Collage'ın bir üyesi olarak sahneye çıktı. Barbara Moser (piyano) ve Attila Pastor (çello) ile Goldberg Trio Wien'i ve Paulina Porazinska (arp) ile Laskine Duo'yu kurdu.

Michael Maciaszczyk, Polonya, Kraków'daki Müzik Akademisi ve Pekin'deki Central Conservatory of Music'de konuk profesör, Festival dell'Arte'nin sanat yönetmeni ve Berlin'deki Avrupa Polonya Müzikleri Forumunun onursal üyesi olarak çalışmalarını sürdürüyor.

Polonyalı efsanevi şef, Polonya Oda Orkestrası Sinfonia Varsovia'nın kurucusu ve İskoç Oda Orkestrasının eski şefi, Maestro Jerzy Maksymiuk, Maciaszczyk için "Harika bir müzisyen, mükemmel bir kemancı. Bolca renk ve duygu kattığı yorumları, kendine özgü" diyor.

Violinist and conductor Michael Maciaszczyk performs as a soloist with many European and Asian orchestras in most famous concert halls all over the world -Goldener Saal Musikverein Wien, Suntory Hall Tokyo, Nagoya Philharmonic, Tokyo Opera City, Gewandhaus Leipzig, Auditorio Nacional de Música in Madrid, Konzerthaus

Wien, Konzerthaus Berlin, Tiencin Concert Hall, Xinghai Concert Hall in Guangzhou, Beijing Concert Hall. The audience as well as the critics emphasize his emotional way of interpreting music, his technical perfection together with his characteristic sound.

The artist lives in Vienna. In 1998 he won an audition for the concertmaster position in Wiener Kammer Orchester, and one year later he joined Wiener Philharmoniker and Staatsoper Wien orchestra as a violinist. He had the opportunity to work with the most famous musicians in the world, including Nicolaus Harnoncourt, Zubin Mehta, Ricardo Mutti, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim and many others. For many years he was a concertmaster of Secession Players Wien and Wiener Kammer Ensembles, he cooperated with Wiener Virtuosen, Fritz Kreisler Ensemble and Steude Quartett. For over a decade, he was a member of Ensemble Wiener Collage by Schoenberg Center. He created GoldbergTrioWien with Barbara Moser (piano) and Attila Pastor (cello), as well as Laskine Duo with Paulina Porazinska (harp).

Maciaszczyk is a guest professor of the Music Academy in Kraków (Poland) and Central Conservatory of Music in Beijing, artistic director of Festival dell'Arte and honour member of European Forum of Polish Music in Berlin.

“Great musician, excellent violinist. His interpretations are original, with lots of colours and emotions” – said about Maciaszczyk Maestro Jerzy Maksymiuk (legendary Polish conductor and founder of Polish Chamber Orchestra – Sinfonia Varsovia and former chief of the Scottish Chamber Orchestra).

Yang Jiang piyano piano

Yang Jiang Pekin'de müzisyen bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Henüz dokuz yaşındayken Pekin Merkez Konservatuvarının piyano sınıfına kabul edildi. Daha sonra çalışmalarını Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesinde Prof. Carmen Graf-Adnet'in piyano konser sınıfında sürdürdü. Pekin Merkezi Müzik Üniversitesinde, Çin'in Guangzhou kentindeki XingHai Konservatuvarında ve Krakow Akademide konuk öğretim görevlisi olarak ders vermeye başladı. Jiang daha öğrencilik yıllarında çeşitli ödüller kazandı ve ORF programlarına, çeşitli radyo oyunlarına katıldı. Bu başarıları, Avrupa ve Asya'daki konserler ve Guangzhou 9. Çin Sanat Festivali gibi festivallerdeki performansları izledi.

Jiang, Niederösterreichische Tonkünstlerorchester, Bruckner-Orchestra Linz, Salzburg Mozarteum Orkestrası, Varşova Sinfonia Iuventus, Lodz Filarmonin Arthur Rubinstein Senfoni Orkestrası, Graz Senfoni Orkestrası, Graz Filarmoni Orkestrası, Podkarpacka-Philharmonic Senfoni Orkestrası, Württembergische Philharmonie, Lower Silesia Filarmoni JG, Opole Filarmoni Orkestrası, "Pomorska Philharmony" Bydgoszcz Senfoni Orkestrası, Krakow Filarmoni, Carpatia Filarmoni ve Viyana Filarmoni gibi pek çok orkestrayla solist olarak sahneye çıktı.

Aralarında Dennis Russell Davies, Johannes Fritzsch, Ivor Bolton, Tadeusz Wojciechowski, Pawel Przytocki, Ola Rudner gibi isimlerin bulunduğu şeflerle konser veren Yang Jiang, derin müzikal empati yeteneğiyle tanınıyor. Tuşlara mükemmel dokunuşuyla, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn ve Grieg'den Debussy, Ravel, Webern ve Schönberg'e uzanan bir repertuarı seslendiren piyanistin bu performanslarının CD ve DVD kayıtları da bulunuyor.

Yang Jiang was born in Beijing (China) into a family of musicians. Already at the age of nine years, she was accepted into the piano class of the Central Conservatory of Pekin. Later on she continued her studies at the University of Music and Performing Arts in the Piano Concert Class of Prof. Carmen Graf-Adnet until her successful graduation. She started teaching as guest professor at the Central University of Music Beijing, the XingHai Conservatory in GuangZhou in China and at the Krakow Academy. Already during the time of her studies she won several prizes and participated in various radio plays in cooperation with the ORF. This was followed by concert performances in Europe and Asia, participation in various Music Festivals, such as the 9th China Art Festival in Guangzhou.

She appeared as soloist together with many orchestras, such as the Niederösterreichische Tonkünstlerorchester, the Bruckner-Orchestra Linz, the Mozarteum Orchestra Salzburg, the Warsaw Sinfonia Iuventus, the Arthur Rubinstein - Symphony Orchestra of the Lodz Philharmonic, the Graz Symphony Orchestra, the Graz Philharmonic Orchestra, the Symphony Orchestra of the Podkarpacka-Philharmonic, the Württembergische Philharmonie, the Lower Silesia Philharmonic JG, the Opole Philharmonic Orchestra, the Symphony Orchestra

of the "Pomorska Philharmonic" Bydgoszcz, the Krakow Philharmonic, the Carpatia Philharmonic and the Vienna Philharmonic.

She acted in concert with the conductors such as Dennis Russell Davies, Johannes Fritzsich, Ivor Bolton, Tadeusz Wojciechowski, Pawel Przytocki and Ola Rudner. Yang Jiang, known for her permanently deep musical empathy and her perfect keystroke, has acquired a large repertoire that reaches from Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn and Grieg to the works of Debussy, Ravel, Webern and Schönberg, completed with musical recordings on CD and DVD.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756–1791)

Piyano Konçertosu No.23, La majör, KV.488
Concerto for Piano No.23 in A major, KV.488

Mozart konçertolarının tam olarak içeriğini kavrayabilmek için bu türün form dışında senfoni gibi türlerden ayrılan temel özelliklerini iyi anlamak gerekmektedir. 19. yüzyıla kadar, yalnızca çalgısal eserlerden oluşmuş konser programlarını bulmak mümkün değildi. Genellikle bir senfoni ile açılan programlar, sevilen opera arylarından seçmeler ve konçertolardan oluşurdu. Bu yüzden konçertoların içeriği aryların karakterlerinden oldukça etkilenirdi. Mozart'ın durumunda olduğu gibi bestecinin aynı zamanda solist olarak sahnede yer aldığı eserler anlatım olarak dramatik özellikler gösteriyordu. Tıpkı bir aryada duygularını seyirciye aktaran bir opera kahramanı gibi, besteci de sahnede piyanosu aracılığı ile dinleyicilere kendi iç dünyasını sunuyordu. Bu yüzden Mozart'ın bu dönemde yazdığı piyano konçertolarının Beethoven'ın dışı vurumcu, romantik yanını etkilediği, dolayısı ile 19. yüzyıl romantizmini biçimlendirdiği söylenebilir.

1786 yılı Mozart için başarılarla dolu olduğu kadar, 1791 yılındaki ölümüne kadar geçen karanlık dönemin de başlangıcıdır. Do minör konçerto (KV.491), La majör konçertoyla (KV.488) birlikte Mart ayında bestelenmiş, Nisan ayındaki konser sezonunda seslendirilmiştir. Mayıs ayında ise besteciye büyük başarı getiren Le Nozze di Figaro operası sahnelenmiştir. Beaumarchais'in daha önce yasaklanan tiyatro eseri üzerine kurulan bu esere, belki de Aydınlanmacı ve özgürlükçü olarak bilinen imparatorun imajına zarar gelmemesi için izin verilmiş

ancak dinleyicilerin yüksek tezahüratını engelleyebilmek için bis yapılması yasaklanmış, eser dört gösterimden sonra Viyana sahnelerinden kaldırılmıştı. Bu durum çok büyük ihtimalle Mozart'ı şaşırtmamıştı. Kariyeri boyunca Avrupa'nın pek çok değişik şehirlerinde aristokrasinin benzer tavırlarıyla defalarca yüz yüze gelmişti. Aynı dönemde Viyana'nın dışında bir iş bulabilmek için girişimlerde bulunmuştu, ancak bir taraftan da çok sevdiği bu şehri bırakmak istemiyordu. Bu çelişkinin la majör ve do minör konçertoların birbirlerine zıt karakterlerinde ortaya çıktığı düşünülebilir. La majör konçertoda ne kadar yaşama bağlı, sevecen, umut dolu bir anlatım varsa, do minör konçertonun geneline aynı ölçüde karamsarlık hâkimdir.

Mozart'ın bu eserleri bestelediği ve seslendirdiği piyanonun günümüz modern piyanosundan farklı olduğunu belirtmek gerekir. Modern piyano geniş hacimli sesi ve pedal sisteminden kaynaklanan olanakları ile tek başına bir orkestranın gücüne ulaşabilecek bir çalgıdır. Mozart çağının piyanosu ise daha küçük seslidir ve pedal sisteminden yoksundur ancak büyük bölümü ahşap olan yapısı bir opera sanatçısı gibi şarkı söylemişçesine lirik ezgileri yorumlamaya çok uygundur.

Birinci bölümde Mozart kendi olgunlaştırdığı konçerto formunun içinde piyanonun şarkılama özelliğini büyük bir ustalıkla ortaya koyar. Farklı stillerdeki ezgiler, operadaki aryalar gibi, büyük bir içtenlikle dinleyiciye seslenir. İkinci bölüm romantik dönemi öngören armonik dili ve anlatımıyla elde edilen derin melankolisiyle dinleyiciyi sarsar. Mozart piyano konçertolarının bir önemli özelliği de müzik tarihinde ilk kez tahta nefesli çalgıları incelikli biçimde ele almalarıdır. İkinci bölümdeki etkileyici anlatımda piyanonun yanı sıra nefeslilerdeki detaylı ifadelerin de büyük payı vardır. Son bölüm ise birinci bölümün ezgisel niteliklerini anımsatan canlı bir rondodur.

To have a full grasp of the content of Mozart's concertos, it is necessary to know the fundamental characteristics of this genre, other than form, that distinguish it from genres like symphony. Until the 19th century, it was not possible to see concert programs that involved instrumental works only. The programs usually starting with a symphony included selected arias from popular operas, and concertos. Consequently, the content of

concertos was influenced by the characteristics of arias. Works where the composer performed on stage as a soloist, as Mozart did, included dramatic features in their expression. Just like an opera character who expressed their emotions to the audience through their arias, the composer presented his inner world to the listeners through his performance on stage. In this respect, it can be asserted that the piano concertos Mozart wrote in this period influenced the expressionist and romantic side of Beethoven and consequently shaped 19th century romanticism.

Although 1786 was full of accomplishments for Mozart, it was also the beginning of the dark period to continue until his death in 1791. The concerto in C minor (KV.491) was composed in March, along with the concerto in A major (KV.488), and performed in the concert season in April. May saw the staging of *Le Nozze di Figaro* opera which earned the artist great success. The staging of the opera, which was based on a forbidden drama work by Beaumarchais, was allowed maybe for the sole purpose of protecting the image of the emperor, who was known to be libertarian and pro-Enlightenment. However, the musicians were forbidden to play an encore lest the performance would draw very loud applause, and the staging of the work in Vienna was discontinued after four performances.

This must not have surprised Mozart, as he witnessed similar attitudes from the aristocracy numerous times in a variety of European cities over his career. In this period, the artist made efforts to find employment outside Vienna, but at the same time he did not want to leave this beloved city. The opposite characters of the concertos in A major and C minor can be interpreted as a manifestation of this dilemma. To the extent that the concerto in A major is lively, endearing and hopeful, the concerto in C minor is dominated by pessimism.

It should be noted that the piano for which Mozart composed these works and on which he performed them is quite different from the modern piano of our day. Through its high-volume sound and the possibilities offered by its pedal system, the modern piano is an instrument that can produce the sounds of an entire orchestra on its own. The piano of Mozart's period, on the other hand, has a lower volume and lacks the pedal system, although its wooden body allows interpreting lyrical melodies like an opera singer singing a song.

In the first movement Mozart skillfully displays the singing property of the piano he developed within the concerto form. Melodies with different styles appeal to the audience with the sincerity of arias in an opera. The second movement impresses the listeners with its melancholy resulting from its harmonic language and expression foreshadowing the romantic period. Another remarkable feature of Mozart's piano concertos is their refined treatment of woodwind instruments for the first time in the history of music. The striking expression in the second movement can be attributed not only to the piano, but also to the detailed phrases of woodwinds. The last movement is a lively rondo reminding the melodic characteristics of the first movement.

Antonin DVORAK (1841 - 1904)

Senfoni No.8, Op.88 | Symphony No.8, Op.88

1874 yılında St. Vojtech kilisesinin orgcusu olarak göreve başlayan Dvorak aynı yıl, Avusturya hükümetinin sanatçılara sunduğu bir burstan yararlanmak üzere başvurur. Bu başvurusunun başarıyla sonuçlanmasının ardından, bir sonraki yıl yeniden başvurduğunda, değerlendirme jürisinde Brahms da vardır. Müziğinden çok etkilenen Brahms'ın yardımları sayesinde Dvorak'ın eserleri Almanya'da basılır, siparişler almaya başlar.

Bu sayede uluslararası ölçekte önemli bir tanınırlığa sahip olan besteci, 7. Senfoni'yi yazdığı 1880'li yıllarda Çeklerin Avusturya ile yaşadığı şiddetli siyasi sorunlar nedeniyle müziğini seslendirmekte önemli sıkıntılar yaşamaktadır. Zaten bu eserin siparişi de, Dvorak'ı önemli ölçüde rahatlatacak şekilde İngiltere'den gelmiştir. Londra Filarmoni Derneğinin sanatçıyı onursal üyeliğe layık görüp eseri sipariş etmesinden dokuz ay sonra 22 Nisan 1885'de ilk seslendirme gerçekleştirilir. Brahms ile olan arkadaşlığı sonrasında kesin olarak Avrupa merkezi akımlarına yakın durmaya başlayan sanatçı, bu eseri ile Brahms benzeri bir "klasisist" anlayışa yönelmiş, Slav etkileri bu anlayışı süsleyecek renkler olarak kullanmıştır.

Ancak bu dönemlerde bestecinin kariyerinin almış olduğu yön, sanatındaki yapısal ve estetik seçimleri derinden etkiler. Avusturya ile Çeklerin yaşadığı gerilim ve İngiltere müzik çevrelerinin kendisine yoğun ilgisi, Dvorak'ın Alman dili kültür bölgesinden uzaklaşmasına

yol açar. 1890 yılında ilk seslendirmesi Prag'da yapılan ve Londra'da yayınlanan (daha önceki 7 senfonisi Berlin'de yayınlanmıştır) 8. Senfonisinde bu ortam değişikliğinin yarattığı etkiler açık bir biçimde görülür. Klasik biçimlerin nesnelliğinden sıyrılarak daha tasvirsel anlatım biçimlerine, öznel duygusal aktarımlara yönelir.

Yapıtın birinci bölümü genel hatlarıyla sonata allegro biçimine sadıktır, ancak doğa tasvirlerini, Bohemya'yı anımsatan ezgileri ön plana alır. Bu bölümün en belirgin özelliği, yapıda yer alan tüm tonların önce minör, sonra majör olarak duyurulmasıdır. Bu durum duygusal bir tutarsızlığa değil daha coşkulu, tutkulu bir anlatımın ortaya çıkmasına sebep olur. İkinci bölümde de mat ve parlak tonal renkler arasında gidiş gelişler devam eder; bestecinin bu bölümde ortaya koyduğu duygusal paletin zenginliği etkileyicidir. Üçüncü bölüm yine yerel öğelerin ön plana çıktığı bir valstir. Bu bölümün ortasında yer alan Sol majör kısımda bestecinin kariyerinin başlarında yazdığı (1874) Tvrde Palice (İnatçı Aşıklar) isimli komik operadan alınma bir tema yer alır. Final bölümü, dinleyiciyi son kez coşkulu bir yolculuğa çağırان trompet fanfarı ile açılır. Bohemya danslarını anımsatan bir temanın pek çok farklı çeşitlemesinden oluşan bu yolculukta doğanın en fırtınasından en dingin anlarına kadar pek çok farklı haline tanıklık edilir.

Dvorak started working as organist at the St. Vojtech church in 1874, and applied for a scholarship Austrian government offered to artists in the same year. When his application was successful, he made another application the next year and this time, Brahms was on the jury. Brahms was deeply impressed by Dvorak's music, and with his help, Dvorak had his works published in Germany and received commissions. Thus, Dvorak had gained international recognition, but still, in 1880s, when he wrote his Symphony no. 7, he experienced difficulties in having his work performed because of the severe political conflict between the Check and Austria. To his relief, the concerned work was commissioned from England. The symphony was premiered on 22 April 1885, nine months after it was commissioned by the London Philharmonic Association which had awarded Dvorak honorary membership. Sympathizing with the central movements of Europe after befriending Brahms, the artist took a "classicist" approach in his work, and used Slavic effects to embellish this approach.

However, the direction that the artist's career took in this period had a profound effect on his structural and esthetic preferences. The tension between Austria and the Czech, as well as the keen interest of English music circles in him led Dvorak to distance himself from the cultural sphere of the German-speaking region. His Symphony no. 8, which was premiered in Prague in 1890 and published in London (his previous Symphony No. 7 had been published in Berlin), clearly demonstrated the effects of this change in his cultural medium. Dvorak ripped himself of the objectivity of classical forms and turned his face to more descriptive narratives, as well as subjective and emotional transfers.

The first movement of the work remains loyal to the sonata allegro form, though the melodies reminding descriptions of nature and Bohemia are foregrounded. The main feature of the movement is that all tones in the structure are first performed in minor, and then in major. Rather than causing an emotional inconsistency, this shift creates a more enthusiastic and ambitious narration. The second movement is also marked with alternations between dull and bright tonal colors; the wide range of emotions the composer presents in this way is impressive. The third movement is a waltz, highlighting local elements again. The part in G major in the middle of the movement includes a theme taken from a comic opera, *Tvrde Palice* (The Stubborn Lovers) the composer wrote in his early career (1874). The final movement starts with a fanfare of trumpets inviting the listeners to a jubilant journey. During the journey with many variations of a theme reminding Bohemian dances, the listeners witness numerous states of nature from the most turbulent to the most peaceful.

Dr. Onur Türkmen

bilet.bilkent.edu.tr Gişe | Ticket Office: **(312) 290 1775**
www.bso.bilkent.edu.tr bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir. | Cultural and artistic activity of Bilkent University.

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Yevgeniy Kostyrytskyy, *konzertmeister*
Irina Nikotina, *konzertmeister asst.*

Suzana Bezhanı

Bahar Kutay

Refik Zamanalıođlu

Adilhoca Aziz

Vseslava Öztürk

Süreyya Defne

Davut Aliyev

Elena Postnova

Hüseynalı Hüseynalıyev *

Emel Özer *

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva, *grup şefi | principal*

Eren Kuştan, *grup şefi yrd. | principal asst.*

Elena Rihsı

Marina Agapova

Adelya Ateşođlu

Nil Cetiz

İskender Okeev

Nazik Rahmedova

Senem Akgöl *

Eda Aymergen *

Viyola | Viola

Cavid Cafer, *grup şefi | principal*

Yukiyo Hirano, *grup şefi yrd. | principal asst.*

Sema Hakiođlu

Uluđbek Rihsı

Ece Akyol

Svetlana Simolin

Elif Kuştan

Emre Coştun Akman

Elena Gnezdilova

İrşad Mehmet

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, *grup şefi | principal*

Serdar Rasul

Artur Rahmatulla

Adil Babacan

Yiđit Ülgen

Verda Çavuşođlu

Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis, *grup şefi | principal*

Dritan Gani

Zurab Tsitsuashvili

Şalva Gagua

Dođukan Pahsa

Flüt | Flute

Albena Sezer, *grup şefi | principal*

Ebru Aykal

Obua | Oboe

Selçuk Akyol, *grup şefi | principal*

Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir, *grup şefi | principal*

Selen Özyıldırım

Fagot | Bassoon

Ozan Evruk, *grup şefi | principal*

Yaman İrun *

Korno | Horn

Mustafa Kaplan, *grup şefi | principal*

Hasan Erım Hacat

Barış Öner *

Ezgi Gizem Kıdır *

Trompet | Trumpet

Julian Lupu, *grup şefi | principal*

Onurcan Çađatay

Trombon | Trombone

Cem Güngör, *grup şefi | principal*

Mehmet Ali Baydar

Aleksey Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid, *grup şefi | principal*

* Misafir Sanatçı | Guest Artist