



**BSO**

BILKENT SENFONİ  
ORKESTRASI

# DSCH

**PIERRE BLEUSE**  
SEF | CONDUCTOR

**YULIANNA AVDEEVA**  
PIANO

KONZERTMEISTER IRINA NIKOTINA

**7 Aralık** December **2019**

**Cumartesi** Saturday, **20.00**

**Bilkent Konser Salonu** Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

## Program

### E. Grieg

Piyano Konçertosu, La minör, Op.16

Concerto for Piano in A minor, Op.16

1. Allegro molto moderato
2. Adagio
3. Allegro moderato molto e marcato



**ara** interval

### D. Shostakovich

Senfoni No.15, La majör, Op.141

Symphony No.15 in A major, Op.141

1. Allegretto
2. Adagio - Largo - Adagio - Largo
3. Allegretto
4. Adagio - Allegretto - Adagio - Allegretto



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

## Pierre Bleuse şef conductor

---

Fransız şef Pierre Bleuse, son iki yılda, Royal Stockholm Filarmoni, Orchestre de la Suisse Romande, Rus Ulusal Filarmoni Orkestrası ve Çin Ulusal Senfoni Orkestrası gibi çeşitli orkestraları yönetti. Geçtiğimiz sezon Opéra National de Lyon ile birlikte Ruhrtriennale'de Purcell'in yapıtından parçalar içeren Dido and Aeneas Remembered'ı yönetti. Bleuse, bu operayla 2017'de Rimsky-Korsakov'un Mozart ve Salieri yapıtını yönetmişti. 2018'de, televizyonda yayımlanan Victoires de la Musique Classique ödül töreninde Angela Gheorghiu, Gautier Capuçon, Sabine Devieille, Jakub Józef Orliński ve Orchestre National de Lyon ile sahneye çıktı.

Pierre Bleuse Fransa'da, Orchestre National d'Île de France, Orchestre d'Auvergne, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, Orchestre National Bordeaux Aquitaine gibi orkestralarla çalıştı.

Sanatçı 2019-20 sezonunda Paris'teki Festival Présences'da Benjamin'in Into the Little Hill ile Théâtre des Champs-Élysées'de Lully'nin Psyché parçalarını yönetecek ve Toulouse'daki Théâtre du Capitole'da Marc Bleuse'ün L'Annonce faite à Marie yapıtının dünya prömiyerini gerçekleştirecek. Paris Orkestrası, Opéra National de Lyon, Belçika Ulusal Orkestrası, Symfonieorkest Vlaanderen, Odense Symfoniorkester, Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares ve Orchestre du Québec ile konserler verecek.

Yeni müziği de destekleyen Pierre Bleuse, 20. ve 21. yüzyıl repertuarına odaklanan ve Cenevre'deki Victoria Hall'de faaliyetlerini sürdüren Lemanic Modern Ensemble'in Ortak Müzik Direktörlüğünü yürütüyor. Şef, 2018'de besteci Michael Jarrell'in 60. yaş günü kutlamasında Emmanuel Pahud ve Orchestre de la Suisse Romande ile konser verdi. Bleuse'ün Jarrell ile yakın dostluğu, 2016-17'de Aix-en-Provence'daki Grand Théâtre'da bestecinin Cassandre operasını yönetmesiyle başlamıştı.

Pierre Bleuse, 2008'de Toulouse'da kurduğu Musika Orkestra Akademisinde dünyanın dört bir yanından yetenekli genç müzisyenleri bir araya getirerek onlara profesyonel orkestra deneyimi ve kariyer desteği sunuyor.

Bleuse, Finlandiya'da Jorma Panula ve Haute École de Genève'de Laurent Gay ile şeflik çalıştı. Eğitimine kemancı

olarak başlayan Bleuse, 2000-10 yıllarında Toulouse Oda Orkestrasında birinci keman ve yardımcı şef olarak görev yaptı, Aynı zamanda Satie Quartet'in üyesiydi.

---

French conductor Pierre Bleuse has emerged on the international stage in the last two years, performing with orchestras such as the Royal Stockholm Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande, Russian National Philharmonic Orchestra and China National Symphony Orchestra. He continues to consolidate his role in French musical life, this season appearing in his debut with the Orchestre de Paris and developing his relationships with Opéra National de Lyon and Orchestre du Capitole de Toulouse.

He is committed to opera and last season conducted Dido and Aeneas Remembered – a theatrical work based on fragments of Purcell – at the Ruhrtriennale, working with the Opéra National de Lyon for the third time. He made his debut with the company in 2017, with Rimsky-Korsakov's Mozart and Salieri. He also conducted Orchestre National de Lyon for the televised Victoires de la Musique Classique awards ceremony in 2018, working alongside Angela Gheorghiu, Gautier Capuçon, Sabine Devieilhe and Jakub Józef Orliński.

As a champion of new music, Pierre Bleuse serves as Joint Music Director of Lemanic Modern Ensemble, which focuses on 20th and 21st century repertoire and is resident at Geneva's Victoria Hall. In 2018 he celebrated composer Michael Jarrell's 60th anniversary, conducting Emmanuel Pahud and Orchestre de la Suisse Romande. His close relationship to Jarrell began when he performed the composer's opera Cassandre in Aix-en-Provence's Grand Théâtre in 2016-17.

In his role as cultural leader, Pierre Bleuse founded the Musika Orchestra Academy in Toulouse in 2008, bringing together talented young musicians from around the world to offer them professional orchestral experience and career support.

He studied conducting with Jorma Panula in Finland and Laurent Gay at the Haute École de Genève. Originally trained as a violinist, he served as concertmaster and Associate Conductor of the Toulouse Chamber Orchestra (2000-10) and was a member of the Satie Quartet.

Opera highlights of the 2019-20 season include Benjamin's Into the Little Hill (Festival Présences, Paris); Lully's Psyché (Théâtre des Champs-Élysées, Paris); and the world premiere of Marc Bleuse's L'Annonce faite à Marie (Théâtre du Capitole, Toulouse). Orchestral highlights of 2019-20 include debuts with Orchestre National de Belgique, Symfonieorkest Vlaanderen, Odense Symfoniorkester, Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares and Orchestre du Québec.

He has worked with French orchestras such as Orchestre National d'Île de France, Orchestre d'Auvergne, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, etc.

## **Yulianna Avdeeva** piyano piano

---

Yulianna Avdeeva, 2010'da Chopin Yarışmasında birincilik ödülünü kazanmasıyla adını uluslararası alanda duyurdu. Bu ödülün ardından dünya çapında bir kariyere adım atan piyanist, kuşağının seçkin sanatçıları arasında kendine önemli bir yer ediniyor.

Avdeeva, 2018'de Sidney Operasında verdiği resitalin ardından, sonraki sezon Sidney ve Melbourne Senfoni Orkestralarıyla konser vermek üzere davet edildi. Geçtiğimiz sezon Elbphilharmonie Hamburg, Berlin'de Boulez Saal, St. Petersburg Filarmoni, City of Birmingham ve Trondheim Senfoni Orkestralarıyla konserler verdi.

Asya Pasifik bölgesinde düzenli olarak sahneye çıkan Avdeeva, geçtiğimiz sezonda Hong Kong Filarmoni Orkestrasıyla ilk kez sahneye çıktı ve Bamberg Senfoniyle bir Japonya turnesi gerçekleştirdi. Yakın zamanda, New Japan Filarmoni, NHK Senfoni Orkestrası ve Deutsches Symphonie-Orchester Berlin ile çaldı ve Macao Orkestrasının sezon açılış konserini gerçekleştirdi. Avdeeva ayrıca Alte Oper Frankfurt, Salzburg Festivali ve Lucerne Festivalinde yer aldı; Academy of St. Martin in the Fields ile Almanya turnesine çıktı; Berlin Rundfunk Senfoni, Royal Stockholm Filarmoni, Finlandiya Radyo Senfoni, Stavanger Senfoni, Londra Filarmoni, Moskova Radyo Senfoni, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestre Symphonique de Montréal ve Orchestre National de Lyon gibi orkestralarla birlikte çalıştı.

Aktif bir oda müzisyeni olan Avdeeva, Philharmonia Quartet ile çalışmalarının yanı sıra kemancı Julia Fischer

ile Avrupa turnesine çıktı; Baden-Baden Festspielhaus, Zürich Tonhalle, Münih Prinzregententheater, Prag Smetana Hall, Teatro Principal de Alicante ve Sociedad Filarmonica de Bilbao'da konserler verdi. 2018'de, Letonya, Danimarka ve Macaristan'da Kremerata Baltica ve Lucerne'de Schumann Quartet ile sahneye çıktı. Londra'daki Uluslararası Piyano Dizisinde ve Wigmore Hall'de, Moskova'da Tchaikovsky Salonunda ve Uluslararası Müzik Evinde, Rheingau Müzik Festivalinde, Barcelona'da Palau de la Música Catalana, Stuttgart'ta Liederhalle ve Essen Filarmonide resitaller verdi.

Özellikle Chopin yorumlarıyla övgü toplayan Yulianna Avdeeva, bestecinin müziğinin gücünü ve inceliğini ortaya çıkarabilen en önemli yorumcularından biri olarak tanınıyor. Fryderyk Chopin Enstitüsüyle uzun süredir süren ilişkisi, sanatçıya Polonya'da büyük bir hayran kitlesi kazandırdı. Avdeeva'nın düzenli olarak birlikte çalıştığı Varşova Filarmoni ve Polonya Ulusal Radyo Senfoni Orkestrasıyla da güçlü bağları bulunuyor. 2018-19 sezonunda piyanist, Poznań Filarmoni Orkestrasıyla bir Prag ve Milano turnesi gerçekleştirdi. Avdeeva'nın Bach'ın yapıtlarını yorumladığı üçüncü solo albümü Mirare etiketiyle çıktı. Sanatçı ayrıca On Sekizinci Yüzyıl Orkestrası ve Frans Brüggen ile Chopin konçertolarının kaydını yaptı. 2015'te Deutsche Grammophon, 1927-2010 yılları arasında Chopin Yarışmasını kazananlar arasından en parlak sanatçılara adanmış önemli derlemede Yulianna Avdeeva'nın solo kaydına yer verdi.

Piyano çalmaya beş yaşında Moskova'daki Gnessin Özel Müzik Okulunda Elena Ivanova'yla başlayan Avdeeva, çalışmalarını Konstantin Scherbakov ve Vladimir Tropp ile sürdürdü. Lake Como, Uluslararası Piyano Akademisinde William Grant Naboré, Dmitri Bashkirov ve Fou Ts'ong ile çalıştı. Sanatçı, Chopin ödülünün yanı sıra, 2003'te Bremen Piyanos Yarışmasında, 2006'da Concours de Genève'de ve Polonya'da düzenlenen Arthur Rubinstein Yarışmasında ödül kazandı.

---

Yulianna Avdeeva gained international recognition when she won the First Prize in the Chopin Competition in 2010. She has since embarked on a world-class career and her artistic integrity is rapidly ensuring her a place amongst the most distinctive artists of her generation.

After making her Australian debut in a recital at Sydney Opera House in 2018, Yulianna Avdeeva ventures on a

dynamic 2018-19 season which includes invitations from the Sydney and Melbourne symphony orchestras. Further highlights include debuts at the Elbphilharmonie Hamburg and the Boulez Saal in Berlin, Avdeeva's return to St. Petersburg Philharmonic, and new orchestra collaborations with the City of Birmingham, and Trondheim symphony orchestras.

A regular performer throughout the Asia-Pacific region, Avdeeva made her debut with the Hong Kong Philharmonic Orchestra and toured Japan together with the Bamberger Symphoniker last season. Most recently, she worked with New Japan Philharmonic, NHK Symphony Orchestra and Deutsches Symphonie-Orchester Berlin on tours of Japan, and performed the Macao Orchestra season opening concert. Elsewhere, recent orchestral highlights have included Avdeeva's debut at the Salzburg Festival and Alte Oper Frankfurt, her return to the Lucerne Festival, a tour of Germany with the Academy of St Martin in the Fields, engagements with the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Royal Stockholm Philharmonic, Finnish Radio and Stavanger symphony orchestras, London Philharmonic Orchestra, Tchaikovsky Symphony Orchestra of Moscow Radio, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestre symphonique de Montréal and Orchestre National de Lyon.

An avid and committed chamber musician, she has worked with the Philharmonia Quartet and toured throughout Europe with violinist Julia Fischer appearing at the Festspielhaus Baden-Baden, Tonhalle Zurich, Prinzregententheater Munich, Smetana Hall in Prague, Teatro Principal de Alicante and Sociedad Filarmonica de Bilbao amongst others. In 2018, Yulianna Avdeeva appears with Kremerata Baltica in Latvia, Denmark and Hungary and performs with the Schumann Quartet in Lucerne. In recital, she has performed at London's International Piano Series and the Wigmore Hall, Moscow's Tchaikovsky Concert Hall and International House of Music, Rheingau Musik Festival, Barcelona's Palau de la Música Catalana, Liederhalle Stuttgart and Philharmonie Essen.

Yulianna Avdeeva's Chopin performances have drawn particular praise, marking her out as one of the composer's foremost interpreters who brings out the strength as well as the refinement of his music. Her long association with the Fryderyk Chopin Institute has won her a huge following in Poland. She is a regular with the Warsaw Philharmonic and National Polish Radio Symphony orchestras with whom

she has forged strong relationships. In 2018-19, Avdeeva tours with Poznań Philharmonic Orchestra to Milan and Prague. Avdeeva's third solo recording on Mirare, featuring works by Bach, has just been released. She also released a recording of the Chopin concertos with the Orchestra of the Eighteenth Century and Frans Brüggen. In 2015, Deutsche Grammophon featured Yulianna Avdeeva in a solo recording as part of a milestone collection dedicated to the brightest winners of the Chopin Competition between 1927 and 2010.

Avdeeva began her piano studies at the age of five with Elena Ivanova at Moscow's Gnessin Special School of Music and later studied with Konstantin Scherbakov and with Vladimir Tropp. At the International Piano Academy Lake Como, she was taught among others by William Grant Naboré, Dmitri Bashkirov and Fou Ts'ong. In addition to her Chopin prize, she has won several other prizes including the Bremen Piano Contest in 2003, the Concours de Genève 2006 and the Arthur Rubinstein Competition in Poland.

---

## **Edvard GRIEG** (1843-1907)

Piyano Konçertosu, La minör, Op.16  
Concerto for Piano in A minor, Op.16

---

Grieg ilk piyano derslerini, Bergen şehrinin bilinen piyanistlerinden biri olan annesinden aldı. Dönemin önemli kemancı ve bestecilerinden Ole Bull'un ısrarı ile 1858 yılında Leipzig Konservatuvarına gönderildi. Genç besteci, bu kurumda verilen, Mendelssohn ve Schumann'ın, yani gelenekçi romantiklerin etkisindeki eğitime hep eleştirel yaklaştı. Ancak hem burada aldığı köklü eğitim hem de Leipzig'in zengin müzik yaşantısında edindiği tecrübeler onun tüm müzik yaşantısında derin izler bıraktı. Bu izlerden en önemlisi Leipzig'de Schumann'ın müziği ile yakınlaşmasıdır. Özellikle bu dönemde, konserlerde duyduğu La minör Piyano Konçertosundan çok etkilenmiş ve kendisi de aynı tonda bir piyano konçertosu bestelemiştir.

Grieg bu konçertoyu 1868 yılında Danimarka'da besteledi. Eser, biçim olarak Schumann'ın konçertosunu model alırken, piyano yazısında Franz Liszt'in izleri görülür. Grieg'in bazı çalışmalarını görüp beğenmiş olan Liszt, genç besteciyle Roma'da bir araya gelmiş, konçertonun ilk halini görmüş, piyanoda çalarak incelemiştir.



Üç bölümlü konçerto, Schumann'ın virtüözük konçertoları reddeden, daha bütüncül, anlatısal yapı önerilerine uyar. Bestecinin bu önemli ilk dönem eseri, Alman yapısallığı ile Norveç köklerine sadık melodileri arasında iyi bir denge kurar. Son bölümdeki dans ritimleri de Norveç kültürüne aittir.

---

Grieg started studying the piano with his mother, who was among the well-known pianists of the city of Bergen. At the insistence of Ole Bull, a leading violinist and composer of the time, he was sent to Leipzig Conservatory in 1858. During his education, the young composer remained critical of the institution's education which was influenced heavily by the traditional romanticists, Mendelssohn and Schumann. Still, both the substantial education he received at the conservatory and the experience he gained amidst the rich musical life of Leipzig left a deep mark on his music career. One of the salient signs of this influence was the affinity he showed towards Schumann's music. Swayed especially by the A minor piano concerto he listened to in the concerts during this period, Grieg composed a piano concerto in the same tone.

Edvard Grieg wrote the concerned concerto in 1868 in Denmark. Modeled on Schumann's concerto with regard to structure, the work's piano text bears traces from Franz Liszt. Liszt who had already seen and praised some of Grieg's works met with the composer in Rome, where he examined the original version of the concerto and played it on the piano.

The three-movement concerto follows the more holistic and narrative structure suggested by Schumann who rejected virtuosic concerti. In this major early period work, the composer strikes a balance between German structurality and melodies that stay faithful to his Norwegian origins. The dance rhythms in the last movement also belong to the Norwegian culture.

---

## **Dmitri SHOSTAKOVICH** (1906-1975)

Senfoni No.15, La majör, Op.141

Symphony No.15 in A major, Op.141

---

Dmitri Shostakovich, 20. yüzyılın ilk çeyreğinden sonra geçerliğini yitirmeye başlayan senfoni türünün son büyük

temsilcilerindendir. 15. Senfonisi yaşamının son yıllarında, 1971'de yazılmıştır. Besteci siyasi baskı altında geçen yılların ardından, bu son döneminde uluslararası alanda elde ettiği saygınlığın meyvelerini toplamış; ağır sağlık problemlerine rağmen Rusya dışında pek çok etkinliğe katılmış, ödüller almıştır.

Solomon Volkov'un Shostakovich'in anılarını bir araya getirdiği ve bestecinin bizzat onayladığını iddia ettiği kitabında, bu senfoninin Çehov'un Kara Keşiş isimli öyküsü üzerine yazıldığı belirtilir. Öyküde yorulmuş, sınırları yıpranmış bir sanat uzmanının, doktor tavsiyesi üzerine doğduğu köye giderek arınmaya çalışması konu edilir. Öyküdeki kahramanın gördüğü halüsinasyonları andıran, birdenbire beliriveren alıntılar kullanılmıştır. Bunlardan en dikkat çekici olanı, birinci bölümde yer alan Rossini'nin William Tell Uvertürü motifidir.

Düşle gerçeğin, yaşam sevinci ile karanlık ironinin birbirine karıştığı birinci bölümün ardından gelen bölüm derin bir melankoliyi yansıtır. Hiç ara vermeden geçilen üçüncü bölüm, birinci bölüme paralel bir grotesk havaya sahiptir ve Shostakovich'in pek çok eserinde kullandığı, isminin harfleriyle oluşturulmuş şifreye sahip motifler kullanır. (DSCH)

Wagner ve Glinka'dan alıntılara sahip son bölüm, farklı zaman katmanlarından derlenmiş düşüncelerle işlenmiş koyu bir kontrpuantal süreklilikle ilerler. Sonuçta, bestecinin bu son senfonisinin finalinde, varılan nokta bir zafer değildir.

---

Dmitri Shostakovich is one of the last major representatives of the symphony genre, which became obsolete after the first quarter of the 20th century. He wrote his Symphony No. 15 in the later years of his life, in 1971. After enduring years of political pressure, the composer had finally started enjoying the prestige he gained in the international arena and attended many events and received numerous awards outside Russia, despite having severe health problems.

In the book where he compiled the memoirs of Shostakovich and which was allegedly approved by the composer himself, Solomon Volkov claims that the symphony was based on Chekov's short story titled The Black Monk. In the story, an exhausted art expert with frayed nerves goes to the village of his birth in an attempt

for cleansing, upon doctor's recommendations. The symphony includes unexpectedly emerging quotations, resembling the hallucinations that the protagonist of the story has. Of these quotations, the most interesting one is the motif of Rossini's William Tell Overture in the first movement.

After the first movement where dreams and reality, joy of living and dark irony are intertwined, the second movement reflects a deep melancholy. The third movement following the second without any break has a grotesque atmosphere like the first one. The movement also includes motifs encrypted from the letters of the composer's name, a feature Shostakovich used in many of his works. (DSCH)

The last movement which has references to Wagner and Glinka proceeds with a dark counterpoint continuity instilled with thoughts compiled from different layers of time. Ultimately, the finale of the composer's this last symphony is not a triumphant ending.

*Dr. Onur Türkmen*

---

**bilet.bilkent.edu.tr** Gişe | Ticket Office: **(312) 290 1775**  
**www.bso.bilkent.edu.tr** bso@bilkent.edu.tr

---



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir. | Cultural and artistic activity of Bilkent University.

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### 1. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Irina Nikotina, *konzertmeister asst.*

Bahar Kutay

Refik Zamanalıoğlu

Adilhoca Aziz

Vseslava Öztürk

Süreyya Defne

Davut Aliyev

Elena Postnova

Hüseyinali Hüseyinaliyev \*

Emel Özer \*

Özgür İnce \*

Dirimcan Ceseroğlu \*

### 2. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruz Abdullayeva, *grup şefi | principal*

Eren Kuştan, *grup şefi yrd. | principal asst.*

Elena Rihsi

Marina Agapova

Adelya Ateşoğlu

Nil Cetiz

İskender Okeev

Nazik Rahmedova

Senem Akgöl \*

Hazal Dönmezler \*

### Viyola | Viola

Cavid Cafer, *grup şefi | principal*

Yukiyo Hirano, *grup şefi yrd. | principal asst.*

Sema Hakioğlu

Uluşbek Rihsi

Ece Akyol

Svetlana Simolin

Elif Kuştan

Emre Coşkun Akman

Elena Gnezdilova

İrşad Mehmet

### Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca, *grup şefi | principal*

Serdar Rasul

Artur Rahmatulla

Adil Babacan

Yiğit Ülgen

Verda Çavuşoğlu

Salim Gayıblı

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis, *grup şefi | principal*

Dritan Gani

Zurab Tsitsuashvili

Burak Noyan

Şalva Gagua

Doğukan Pahsa

### Flüt | Flute

Albena Sezer, *grup şefi | principal*

Zita Zemleni

Ebru Aykal

### Obua | Oboe

Selçuk Akyol, *grup şefi | principal*

Violetta Lupu

### Klarnet | Clarinet

Nusret İspir, *grup şefi | principal*

Leonid Volkov

### Fagot | Bassoon

Ozan Evruk, *grup şefi | principal*

Yaman İrun \*

### Korno | Horn

Mustafa Kaplan, *grup şefi | principal*

Hasan Erim Hacat

Ezgi Gizem Kızır \*

Paul Bivol \*

### Trompet | Trumpet

Onurcan Çağatay

Krasimir Konyarov

### Trombon | Trombone

Cem Güngör, *grup şefi | principal*

Mehmet Ali Baydar

Aleksey Medvedev

### Tuba

Noriyoshi Murakami

### Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid, *grup şefi | principal*

Rahim Namazov \*

Alper Özgüzel \*

Ali Can Öztan \*

Doğa Berk Oktay \*

### Piyano | Piano

Rustam Rahmedov \*

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist