

BSO

BİLKENT SENFONİ
ORKESTRASI



***mevsimler
seasons***

Masane Ota

şef conductor

Yevgeniy Kostrytskyy

keman violin

Irina Nikotina konzertmeister

17 Ocak January 2020

Cuma Friday, 20.00

Bilkent Konser Salonu Bilkent Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

Program

W.A. Mozart

Senfoni No.27, Sol majör, KV.199

Symphony No.27 in G major, KV.199

I. Allegro

II. Andantino grazioso

III. Presto



ara interval

A. Vivaldi

Dört Mevsim, Op.8 | Four Seasons, Op.8

İlkbahar, Mi majör | Spring in E major

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

Yaz, Sol minör | Summer in G minor

I. Allegro non molto

II. Adagio

III. Presto

Sonbahar, Fa majör | Autumn in F major

I. Allegro

II. Adagio molto

III. Allegro

Kış, Fa minör | Winter in F minor

I. Allegro non molto

II. Largo

III. Allegro



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Masane Ota şef conductor



Masane Ota, Japonya'da müzisyen bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Üç yaşında keman çalmaya başladı, on yaşında ilk yarışmasını kazandı. Tokyo Sanatlar Üniversitesinde eğitimini tamamladıktan sonra, 2006 yılında Japonya'da Century Senfoni

Orkestrasında baş kemancı oldu. Ota, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Yuri Bashmet, Marta Argerich ve Pieter Wispelwey ile çalıştı.

Masane Ota, 2007'de Rohm Müzik Vakfının programına katılarak Seiji Ozawa ve Yuji Yuasa ile şeflik çalıştıktan sonra Ozawa tarafından stajyer olarak seçildi.

2010'dan bu yana Münih'te yaşayan Ota, Christian Thielemann'ın onayıyla şefin konserlerine ve provalarına katıldı ve 2012'de Dresden'deki Hochschule für Musik Carl Maria von Weber'de Prof. Georg Christoph Sandmann ile çalışmaya başladı.

Ota, Haziran 2014'te Hyogo Sahne Sanatları Merkezi Orkestrasını yönetti. Ayrıca Japon televizyonlarının en ünlü ve saygın klasik müzik programı olan Untitled Concert'ta Tokyo Filarmoni ve Tokyo City Filarmoni Orkestralarıyla konserler verdi.

2017'de Bükreş'te düzenlenen Jeunesses Musicales, 8. Uluslararası Şeflik Yarışmasında üçüncülük ödülü kazanan Ota, 2012'de Katowice'de 9. Fitelberg Uluslararası Şeflik Yarışmasında yarı finalist oldu. Ayrıca en iyi Japon şef ödülüne değer görüldü.

Masane Ota, Ekim 2015'te Daniel Harding'in ustalık sınıfına katıldı ve aynı yılın Aralık ayında Maxim Vengerov ile sahneye çıktı.

Mart 2019'da Romanya'da Iasi Moldova Filarmoni Orkestrası ve Benatul Filarmoni Orkestrasıyla konser veren Ota, aynı yılın Nisan ayında Wiener Musikverein'in büyük salonunda (Goldener Saal) Polonya'nın Carpathian Filarmoni Orkestrasıyla sahneye çıktı.

Masane Ota was born in Japan, to a family of musicians. He started playing the violin at the age of three, and won his first competition at ten. He studied at the Tokyo

University of the Arts (GEIDAI). In 2006, he became the concertmaster of the Japan Century Symphony Orchestra. He worked with Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Yuri Bashmet, Marta Argerich and Pieter Wispelwey.

In 2007 he attended the Rohm Music Foundation program to study conducting with Seiji Ozawa and Yuji Yuasa. After that, he was chosen by Ozawa for an internship.

He's been living in Munich since 2010 where he got approval of Christian Thielemann to attend his concerts and rehearsals, and in 2012 he enrolled at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden, where he studied with Prof. Georg Christoph Sandmann.

He made his debut conducting *The Firebird* with the Hyogo Performing Arts Center Orchestra (PAC-Orchestra, Principal Conductor: Yutaka Sado) in June 2014. He also conducted the Tokyo Philharmonic Orchestra and the Tokyo City Philharmonic Orchestra for Untitled Concert, the most famous and prestigious classical music TV program in Japan.

He won the third prize at the 8th International Conducting Competition Jeunesses Musicales Bucharest, 2017 and qualified as semifinalist at the 9th Fitelberg International Conducting competition in Katowice in 2012. He was also awarded the best Japanese conductor prize.

He attended a masterclass with Daniel Harding in October 2015 and co-starred with Maxim Vengerov in December 2015.

He debuts in March 2019 in Romania with Iasi Moldova Philharmonic Orchestra and Benatul Philharmonic Orchestra, and in April 2019 he makes his Vienna debut in Wiener Musikverein in the Great Hall (Goldener Saal) with the Carpathian Philharmonic Orchestra (Poland).

Yevgeniy Kostrytskyy keman violin



Kiev'de doğan sanatçı, sekiz yaşında keman çalmaya başladı. Kiev Özel Müzik Okulu ve Ukrayna Ulusal Müzik Akademisinde Prof. Yaroslava Rivnyak ile çalışmalarını sürdürdü. 2003'te Guildhall Müzik ve Drama Okulunda yüksek lisans öğrenimine burslu olarak başladı, Prof. Krzysztof Smietana ve Prof. David Takeno ile çalıştı. Yüksek lisansını orkestra yönetimi ve oda müziği

alanlarında tamamladı, 2007'de Konser Sanatçısı unvanını aldı. Krzysztof Smietana, Oleg Krysa, Marie Tampere-Bezrodnaya, Mark Lakirovich, Lewis Kaplan, Zvi Zeitlin, Charles Castelman, Boris Garlitsky, Mikhail Kopelman, Ani Schnarch, Yair Kless ve Sergiu Schwartz'ın ustalık sınıflarına katıldı.

Pek çok Avrupa ülkesinde ve Japonya, Güney Kore ile Amerika Birleşik Devletleri'nde konserler verdi, festivallere katıldı, yirmiyi aşkın orkestrayla solist olarak sahneye çıktı.

Sanatçı, Pierre Lantierre Uluslararası Keman ve Oda Müziği Yarışmaları ile Petar Conjovich Uluslararası Oda Müziği Yarışmasında çeşitli ödüller kazandı. Jascha Heifetz Uluslararası Yarışmasında özel ödüle değer görüldü. 2005 yılında "Slaughter and May" tarafından Yılın En İyi Müzisyeni seçildi.

2006-07 sezonunda Londra Senfoni Orkestrasının yaylı projesi seçmelerinde başarılı olan Kostrytskyy, iki yıl boyunca LSO'nun bir üyesi olarak Valery Gergiev ve Sir Colin Davies ile birlikte çaldı. 2007'de Forte Yaylı Dörtlüsüyle Birleşik Krallık'ta konser verdi.

Yevgeniy Kostrytskyy, 2008'de Ukrayna'da Odessa Filarmoni Orkestrasının (OPO) şefliğini üstlendi ve on yıldır bu orkestrayı yönetmeyi sürdürüyor. Sanatçı aynı zamanda "The Seasons" Dnepropetrovsk Oda Orkestrasında solist ve baş şef Dmitriy Logvin'le birlikte konuk olarak sahneye çıkıyor. 2014'ten beri Young Musicians European Orchestra ile solist olarak konserler veriyor ve Paolo Olmi ile birlikte orkestrayı yönetiyor.

2014'te Kostrytskyy, OPO'daki meslektaşlarıyla Odessa Oda Orkestrasını kurdu. 2018'de Urban Music Hall'un resmi açılışında yer alan orkestra, Odessa'daki bu yeni konser salonunun daimi orkestrası oldu. Kostrytskyy, Ekim 2018'den bu yana Bilkent Senfoni Orkestrasında konuk konzertmeister olarak görev alıyor.

Sanatçı, 1850-60 yıllarında Luigi Legnani tarafından yapılan bir İtalyan kemanı çalıyor.

Yevgeniy Kostrytskyy was born in Kyiv in 1980 and started studying violin at the age of eight. He studied at Kyiv Special Music School and National Music Academy of Ukraine with Prof. Yaroslava Rivnyak.

In 2003 he won a scholarship to the Guildhall School of Music and Drama to study as a postgraduate student with Prof. Krzysztof Smietana and Prof. David Takeno. He has completed his Master Degree, Diploma in Orchestra Training, Chamber Music Diploma, and in 2007 his was awarded a Guildhall School of Music & Drama Concert Artist Fellowship. Yevgeniy Kostyrytsky has made a lot of successful appearances in many countries of Europe, Japan, South Korea and the USA. He has participated in many music festivals and has given numerous concerts as soloist of more than twenty orchestras.

He improved his skill in master classes under the leadership of such famous musicians as Krzysztof Smietana, Oleg Krysa, Marie Tampere-Bezrodnaya, Mark Lakirovich, Lewis Kaplan, Zvi Zeitlin, Charles Castelman, Boris Garlitsky, Mikhail Kopelman, Ani Schnarch, Yair Kless, Sergiu Schwartz and others.

He is a Prize-Winner of several violin competitions including: Pierre Lantierre International Violin and Pierre Lantierre International Chamber Music Competition, Petar Conjovich International Chamber Music competition. He was also awarded with a special prize of the Jascha Heifetz International competition. In November 2005 Yevgeniy won the “Slaughter and May” Best Musician of 2005 award.

He was successful with the LSO String Scheme auditions for 2006-07. As the result he has been a member of the LSO for two years and played with Valery Gergiev and Sir Colin Davies. In September 2007 with the “Forte String Quartet” he performed at the 10 Downing Street in the Prime-Minister residency.

In September 2008 he became a principal of the Odessa Philharmonic Orchestra (OPO, Ukraine) and has been leading the OPO for ten years. Yevgeniy is a soloist and a guest-leader of the Dnepropetrovsk Chamber Orchestra “The Seasons” with its principal conductor Dmitriy Logvin. Since 2014 he has had the honor to play as a soloist and to lead the Young Musicians European Orchestra with Maestro Paolo Olmi.

In 2014 he together with his colleagues from the OPO established the Odessa Chamber Orchestra. In March 2018, the Orchestra took part in the Urban Music Hall formal opening ceremony and became the Orchestra in residence of that new concert venue in Odessa. Since

October 2018 he has been a guest-concertmaster of the Bilkent Symphony Orchestra, Turkey.

He plays the Italian violin made by Luigi Legnani in 1850-60.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Senfoni No.27, Sol majör, KV.199

Symphony No.27 in G major, KV.199

Mozart, Batı müzik tarihinde Viyana Klasisizmi olarak adlandırılan dönemin Haydn ve Beethoven ile birlikte en önemli temsilcisidir. Dört yaşından itibaren Avrupa'nın çeşitli yerlerinde verdiği konserlerle harika çocuk olarak ün salan Mozart, 35 yıllık kısa yaşamına 40 senfoni, 30'dan fazla konçerto ve 16 opera sığdırmıştır.

Bestecinin 1770-73 yılları arasındaki üç uzun İtalya ziyaretinin, hemen ardından bestelediği dört senfoni üzerinde belirgin izleri vardır. Aralarında Sol majör Senfoni, KV.199'un da yer aldığı bu senfoniler, İtalyan *sinfonia* formuna uygun olarak üç kısa bölümden oluşur ve bestecinin daha ileride yazacağı fırtınalı Viyana stilindeki senfonilerine kıyasla daha hafif ve *galant* ruhludur.

Dört keskin akorla açılış yapan birinci bölüm, geleneksel sonat formunda bir Allegro'dur. Neşeli fakat armonik olarak pek de maceracı olmayan birinci temayı daha zarif ve hassas ikinci tema takip eder. Bölümün gelişme kısmını oluşturan orta kısmında bu iki tema karşı karşıya getirilir ve kısa bir dramatik gerilim yaratılır.

Yavaş ikinci bölüm, *Andante grazioso*, Re majör tonunda geceye özgü, yumuşak bir serenattır. Burada, birinci bölümün tekrarlayan figürasyonlarının yerini keman ile flütlerin zarif diyalogu alır. Kalın yaylılar bu diyaloga *pizzicato*'ları ile eşlik eder.

Final bölümü *Presto*, birinci bölümün ilk dört notasını alır ve buna (bir füg edasında) bir "karşıt-tema" geliştirir. Ancak Mozart'ın zamanında yüksek veya "öğrenilmiş" stil (learned style) olarak bilinen bu prosedür, hızlı bir şekilde daha "alçak" bir stil olan valse dönüşür. Bestecinin komik operalarında sıklıkla bulunan bu tür müzikal çapraz giyinmeler, Mozart'ın ciddi temaları önemsizleştirmeyi ya da önemsiz konulara ciddiyet atfetmeyi seven mizah anlayışını yansıtır.

Wolfgang Amadeus Mozart, along with Haydn and Beethoven, is a major representative of the period called Viennese Classicism in the Western music history. Having risen to fame as a child prodigy by giving concerts across Europe as of age four, Mozart composed 40 symphonies, over 30 concerti and 16 operas over his short lifespan of 35 years.

The composer's three extended visits to Italy between 1770 and 1773 had a marked impact on the four symphonies he composed immediately afterwards. These symphonies, including the Symphony in G major KV.199, follow the Italian *sinfonia* form and consist of three short movements. They are also lighter and more galant in spirit, when compared to the Viennese style, tumultuous symphonies he would write later on.

The first movement, opening with four intense chords, is an *Allegro* in the conventional sonata form. The joyful, but harmonically unadventurous first theme is followed by the elegant and delicate second theme. The development part of the movement in the middle juxtaposes these two themes and creates a short, dramatic tension.

The slow second movement *Andante grazioso* is a gentle nocturnal serenade in D major. In this movement, the repeated figurations of the first movement are replaced by the exquisite dialogue of the violins and flutes. Pizzicato lower strings accompany their dialogue.

Presto, the final movement, takes the first four notes of the first movement and develops a counter-theme (in the manner of a fugue). However, this procedure known as a high and "learned" style in Mozart's time, rapidly turns into the "low" style of waltz. This type of musical cross-dressing, found commonly in his comic operas, reflects the composer's sense of humor, with which he trivializes serious matters or attributes seriousness to trivial ones.

Aylin Yılmaz

Antonio VIVALDI (1678-1740)

Dört Mevsim | Four Seasons, Op.8

Vivaldi, 17. yüzyılın ikinci yarısından itibaren İtalya'da giderek gelişen çalgısal müziğin 18. yüzyılın başındaki en önemli temsilcisidir. Besteci, o dönemde politik ve

ekonomik gücünü yitirmiş ancak halen önemli bir kültürel merkez olma özelliğini koruyan Venedik'te büyümüştür. Küçük yaşlardan itibaren müzikle uğraşmasına rağmen papazlık eğitimi almış ancak daha sonra bu yaşamdan vazgeçerek kendini tamamen müziğe vermiştir.

Sanatçı 1703 yılından itibaren yoksul ve kimsesiz kız çocuklarının barındığı bir okulun öğrencilerinden oluşan profesyonel seviyedeki orkestranın müzik direktörlüğünü yapmıştır. 1710 yılında bu orkestranın verdiği konserlerin sponsorluğunu yapan bir soylu adına yazdığı bir dizi konçertonun Amsterdam'da yayınlanması sayesinde uluslararası üne kavuşmuştur. Besteci yazdığı çalgısal müziklerde hem İtalyan barok müziğinin en ileri noktasını temsil etmiş, hem de ortaya çıkmaya başlayan erken klasik dönem müziklerinin önerdiği yeniliklere uyum sağlama çabası içerisinde olmuştur. Konçerto biçimi Vivaldi'nin bu türde yazdığı pek çok nitelikli eser sayesinde belirginlik kazanmıştır.

Bu eserlerden en çok bilineni 1725 yılında Op.8 "Il cimento dell'armonia e dell' inventione" (armoni ve kontrpuanın çekişmesi) başlığı ile yine Amsterdam'da yayınlanan 12 adet konçertodur. Bu dizinin ilk dört konçertosu mevsimleri tasvir eder. Besteci müziğini her mevsimin özelliklerini ayrı ayrı anlatan şiirlere göre bestelemiştir. Bu dört konçerto bugün klasik müzik repertuarının en çok seslendirilen ve sevilen eserlerindedir. Konçertoların müzikal ifadelerini biçimlendiren şiirler şöyledir:

İlkbahar, Mi majör

Allegro

Bahar geldi.

Kuşlar baharın dönüşünü şarkılarla kutluyor.

Şırlıl şırlıl akan dereleri, okşuyor meltemler.

Sonra hava kara bir mantoyla örtülüyor;

Şimşek ve gök gürültüsü de baharı duyurmak ister.

Ortalık yeniden sessizleşince kuşlar tekrar sihirli şarkılarına başlar.

Largo

Çiçeklerle bezenmiş çayırda,
Yapraklarının tatlı hışırtısında ağacın
Yanında sadık köpeğiyle yatar
Huzur içinde çoban.

Allegro

Gaydaların şenlikli sesiyle dans ederek,
Parlak ilkbaharı şanına uygun karşılırlar,
Orman perileriyle, çobanlar.

Yaz, Sol minör

Allegro non molto

Yakıcı sığağında yazın,
Güneşten kavrulur çoban, kavrulur sürü, tutuşur orman.
Guguk kuşunun çağrısını kumru ve saka cevaplar.
Hafifçe esen meltemle poyraz birden yarışır.
Çoban kaderindeki fırtınadan korkar.

Adagio

Gök gürültüsü ve şimşekten korkar,
Dermansız kalır çoban.
Kızgın arılarla böcekler uçuşur.

Presto

Korkuları doğru çıkar:
Gök gürleri, şimşekler çakar,
Yağar dolu, mahsulü bozar,
Gururlu buğday başaklarını kırar.

Sonbahar, Fa majör

Allegro

Köy mutlulukla, dans ve şarkılarla,
Bereketli ürünü kutlar.
Baküs'ten tat alanlar,
Bir yerlerde uykuya dalar.

Adagio molto

Şarkı ve danslar bitmiştir.
Hava sakin ve güzeldir.
Ve mevsim onları
Kendinden geçmiş bir uykuya çağırır.

Allegro

Gün ağarırken avcılar
Boruları, tüfek ve köpekleriyle ava çıkar.
Kaçan avı sürerler.
Tüfek ve köpeklerin çılgın seslerinden,
Ürken av yaralanır,
Kaçmaya çabalar, ama tutulur.

Kış, Fa minör

Allegro non molto

Dondurucu buz gibi soğukta,
Gümüş gibi parlayan karda,
Buz gibi poyraz estiğinde herkes,
Adımlarını vurarak yürür, acı donda dişler takırdar.

Largo

Ocak başında sakin ve huzurlu, geçip gider günler,
Dışarıda yağmur herkesi ıslatırken.

Allegro

Buz üzerinde kayıp düşmemek için,
Birçokları pür dikkat yürürken,
Kayar düşerler sonunda.
Doğrulurlar hemen buz çatlarsa diye.
Kilit zincir dinlemez lodosla poyraz,
Evin içinde de yarışır.
İşte bu Kış'tır ama yine de tadı başkadır.

In early 18th century, Antonio Vivaldi is the widely acknowledged master of the instrumental music, which had become increasingly widespread in 17th century

Italy. He grew in Venice, still a great cultural center of the time, despite having fallen from political and economic power. Although he was interested in music even in his early life, he was educated for priesthood. Later, however, he fully devoted himself to music. In 1703, he was employed as the music director for the professional orchestra of an orphanage, a home for poor and orphan girls. That a series of concertos he wrote for a nobleman sponsoring the orchestra were published in Amsterdam made him globally known. With his instrumental music, the composer both expressed the Italian baroque music to its fullest extent and aimed for harmonizing with the newly emerging musical innovations of the early classical period. The concerto form became crystallized by the influential works he composed in this form.

The most well-known of these works, “Il cimento dell'armonia e dell' invention” (The Contest Between Harmony and Invention) published in 1725 again in Amsterdam, is a set of twelve concertos. The first four of the set depict the four seasons. Vivaldi composed each of these four concertos based on four sonnets describing each of the seasons. These four concertos are among the most popular and most commonly performed works of the classical repertory. Here are the sonnets forming the musical expression of the concertos:

Spring in E major

Allegro

Springtime is upon us.

The birds celebrate her return with festive song,
and murmuring streams are softly caressed by the breezes.
Thunderstorms, those heralds of Spring, roar, casting their
dark mantle over heaven,

Then they die away to silence, and the birds take up their
charming songs once more.

Largo

On the flower-strewn meadow, with leafy branches rustling
overhead, the goat-herd sleeps, his faithful dog beside him.

Allegro

Led by the festive sound of rustic bagpipes, nymphs and shepherds lightly dance beneath the brilliant canopy of spring.

Summer in G minor

Allegro non molto

Beneath the blazing sun's relentless heat
men and flocks are sweltering,
pines are scorched.

We hear the cuckoo's voice; then sweet songs of the turtle
dove and finch are heard.

Soft breezes stir the air....but threatening north wind
sweeps them suddenly aside. The shepherd trembles,
fearful of violent storm and what may lie ahead.

Adagio

His limbs are now awakened from their repose by fear of
lightning's flash and thunder's roar, as gnats and flies buzz
furiously around.

Presto

Alas, his worst fears were justified, as the heavens roar and
great hailstones beat down upon the proudly standing corn.

Autumn in F major

Allegro

The peasant celebrates with song and dance the harvest
safely gathered in.

The cup of Bacchus flows freely, and many find their relief
in deep slumber.

Adagio molto

The singing and the dancing die away
as cooling breezes fan the pleasant air,
inviting all to sleep
without a care.

Allegro

The hunters emerge at dawn,
ready for the chase,
with horns and dogs and cries.
Their quarry flees while they give chase.
Terrified and wounded, the prey struggles on,
but, harried, dies.

Winter in F minor

Allegro non molto

Shivering, frozen mid the frosty snow in biting, stinging
winds;
running to and fro to stamp one's icy feet, teeth chattering
in the bitter chill.

Largo

To rest contentedly beside the hearth, while those outside
are drenched by pouring rain.

Allegro

We tread the icy path slowly and cautiously, for fear of
tripping and falling.
Then turn abruptly, slip, crash on the ground and, rising,
hasten on across the ice lest it cracks up.
We feel the chill north winds coarse through the home
despite the locked and bolted doors...
this is winter, which nonetheless brings its own delights.

Dr. Onur Türkmen

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*

Bahar Kutay

Suzana Bezhani

Refik Zamanliođlu

Vseslava Öztürk

Davut Aliyev

Elena Postnova

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup Őefi | principal*

Eren KuŐtan *grup Őefi yrd. | principal asst.*

Elena Rihsi

Marina Ađapova

Adelya AteŐođlu

Nil Cetiz

Nazik Rahmedova

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup Őefi | principal*

Yukiyo Hirano *grup Őefi yrd. | principal asst.*

Sema Hakiođlu

Emre CoŐkun Akman

İrŐad Mehmet

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup Őefi | principal*

Serdar Rasul

Verda avuođlu

Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup Őefi | principal*

Burak Noyan

Flüt | Flute

Zita Zempleni

Ebru Aykal

Korno | Horn

Ekincan BildiŐ*

Tunca Dođu*

Piyano | Piano

Rustam Rahmedov*

* Misafir Sanatçı | Guest Artist

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.