

BSO

BILKENT SENFONI
ORKESTRASI



Ritmik Danslar

Rhythmic Dances

Pablo Rus Broseta şef *conductor*

Christoph Sietzen perküsyon *percussion*

Elman Mecid perküsyon *percussion*

Konzertmeister: **Vevgeniy Kostyryskyy**

8 Şubat February 2020

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu Bilkent Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

Program

A. Dorman

İkili Perküsyon Konçertosu

“Baharatlar, Parfümler, Zehirler!”

Double-Percussion Concerto “Spices, Perfumes, Toxins!”

I. Baharatlar | Spices

II. Parfümler | Perfumes

III. Zehirler! | Toxins!



ara interval

S. Rachmaninov

Senfonik Danslar, Op.45 | Symphonic Dances, Op.45

I. Non Allegro

II. Andante con moto (Tempo di valse)

III. Lento assai - Allegro vivace - Lento assai.

Come prima - Allegro vivace.



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Pablo Rus Broseta şef conductor



Pablo Rus Broseta, Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana'nın Müzik Direktörlüğünü yapıyor. Son birkaç sezondur Seattle Senfonide yardımcı şef olan Rus Broseta, Itzhak Perlman, René Fleming, Joshua Bell gibi solistlerle çalıştı. Handel'den John Adams'a kadar

uzanan geniş repertuarında önemli senfonik yapıtlara odaklanıyor. Ayrıca Prokofiev, Shostakovich, Brahms gibi bestecilerin monografik konserlerini de yönetiyor.

Rus Broseta, 2019-2020 sezonunda Asturias Senfoni, Casa da Música Senfoni, Nordwestdeutsche Filarmoni, Ensemble Modern Frankfurt gibi toplulukları yönetecek.

2014 yılında Pablo Rus Broseta Strazburg'daki Musica Festivalinde SWR Symphonieorchester ve Ensemble Modern'in ortak performansını yönetti. Daha sonra Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, BBC Senfoni Orkestrası, Detroit Senfoni, Houston Senfoni, North Carolina Senfoni, Orquestra de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts), Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Ensemble Intercontemporain, dönem enstrümanlarıyla konser veren Orchestre Les Siècles ve Beethoven Orchestra Bonn ve Bochumer Symphoniker gibi orkestralarla sahneye çıktı.

Aralarında Klangspuren Schwaz, Transart Festival Bolzano, Ensems Festival Valencia ve the Cresc... Festival Frankfurt'un da yer aldığı çeşitli festivallere katılan Rus Broseta, Wolfgang Rihm, Hans Zender, Johannes Maria Staud, Thomas Adès, Philippe Manoury, Magnus Lindberg, Martin Matalon, Francisco Coll ve Luca Francesconi gibi bestecilerle çalıştı. 2018'de Cantaloupe Music etiketiyle çıkan ilk CD'sinde Michael Gordon'un müziklerini seslendiren Seattle Senfoni Orkestrasını yönetti.

Rus Broseta doğduğu kent olan Valencia'daki konservatuvarda kompozisyon ve saksafon eğitimi aldı. Çalışmalarına Lyon'da, Conservatorium van Amsterdam'da ve Universität der Künste Berlin'de devam etti. Eğitimi sırasında Bernard Haitink, Pierre Boulez, David Zinman, Kurt Masur ve Steven Sloane'in değerli yönlendirmeleriyle kendini geliştirdi. 2009-10 sezonunda Liège Filarmoni Orkestrasında, 2010'da Hollanda Ulusal Opera Akademisinde ve 2010-2013 yıllarında Jove Orquestra de

la Generalitat Valenciana'da yardımcı şef olarak çalıştı. 2011 yılında İspanyol oda orkestrası Grup Mixtour'u kurdu. Halen direktörlüğünü yaptığı orkestrayla farklı dönemler ve çeşitli estetik anlayışlardan eklektik müzik programları sunarak konser yaşantılarına taze kan getirmeyi amaçlıyor.

Pablo Rus Broseta is Music Director of the Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana. He has been Associate Conductor in Seattle Symphony during the last seasons, working with soloists such as Itzhak Perlman, René Fleming, Joshua Bell, etc. He is rapidly building a wide-ranging repertoire from Handel to John Adams, with a focus on the great symphonic repertoire. He has conducted monograph concerts of Prokofiev, Shostakovich, Brahms, and others.

During the 2019-20 season, he will also conduct Casa da Música Symphony Orchestra, Nordwestdeutsche Philharmonie, Ensemble Modern Frankfurt, Asturias Symphony Orchestra among others.

In 2014, Rus Broseta led a joint performance of the SWR Symphonieorchester and the Ensemble Modern at the Musica Festival in Strasbourg. He has since appeared with the Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, the BBC Symphony Orchestra, Detroit Symphony, Houston Symphony, North Carolina Symphony, Orquestra de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts), Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Ensemble Intercontemporain, Orchestre Les Siècles, which performs on period instruments, and with orchestras such as the Beethoven Orchestra Bonn and Bochumer Symphoniker.

He has appeared at numerous music festivals including the Klangspuren Schwaz, Transart Festival Bolzano, Ensembles Festival Valencia, and the Cresc... Festival Frankfurt. He has worked closely with composers such as Wolfgang Rihm, Hans Zender, Johannes Maria Staud, Thomas Adès, Philippe Manoury, Magnus Lindberg, Martin Matalon, Francisco Coll, and Luca Francesconi. In 2018 he launched his first CD with Seattle Symphony (Cantaloupe Music), with music by Michael Gordon.

Rus Broseta studied composition and saxophone at the Conservatory of his native Valencia, with further studies in conducting in Lyon, at the Conservatorium van Amsterdam, and Universität der Künste Berlin; and he has received invaluable guidance from Bernard Haitink, Pierre Boulez, David Zinman, Kurt Masur, and Steven

Sloane. He served as Assistant Conductor of the Orchestre Philharmonique de Liège in the 2009-10 season, the Dutch National Opera Academy in 2010 and the Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana from 2010 to 2013. In 2011, he founded the Spanish chamber orchestra Grup Mixtour, which he still directs today. There, he aims to revitalize concert experiences through eclectic programming of music from different eras and with diverse aesthetics.

Christoph Sietzen perküsyon percussion



Medyada dikkat çekici bir yetenek olarak adından söz ettiren Christoph Sietzen, teknik ustalığı ve sahnedeki güçlü varlığıyla fark yaratan, tazeleyici doğallıkta bir müzisyen. İlk kez 12 yaşında Salzburg Festivalinde sahneye çıkan Sietzen, 2014'te ünlü

ARD Uluslararası Müzik Festivalinde ödül kazandı. 2018'de ICMA (Uluslararası Klasik Müzik Ödülleri) Genç Sanatçı Ödülünü alan Sietzen 2017-18 sezonunda European Concert Hall Organization (ECHO) tarafından Yükselen Yıldız seçildi.

Bu sezon, Vienna Konzerthaus'un "Büyük Yetenek" olarak programına aldığı Sietzen, bu salonda düzenli olarak konser verecek. Sanatçı ayrıca Vienna Musikverein'in Altın Salonu, Salzburg Büyük Festival Salonu, Bükreş'teki Ateneum ve Lüksemburg Filarmonide sahneye çıkacak, Avusturya'da çeşitli kentleri kapsayan bir resital turnesi yapacak. Sietzen ayrıca, Yukata Sado yönetimindeki Tonkünstlerorchester ile Grafenegg Festivaline ve Academy of Ancient Music ile Londra Barbican Center'da Sound Unbound Festivaline katılacak, Bavarian Broadcasting, Deutschlandfunk ve ZDF'de çeşitli programlara konuk olacak.

Lüksemburg vatandaşı olan Sietzen, Salzburg'da doğdu. Perküsyon çalmaya altı yaşında Martin Grubinger'in öğrencisi olarak başladı. Daha sonra devam ettiği Linz'deki Anton Bruckner Özel Üniversitesinde Bogdan Bacanu, Leonhard Schmidinger ve Josef Gumpinger ile çalıştı. Ayrıca kontrbas ve klavsen de çalan sanatçı, özellikle barok repertuvarla ilgileniyor. Sietzen 2014'ten bu yana Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesinde ders veriyor.

Sietzen, Hamburg Elbphilharmonie, Berlin ve Viyana Konzerthaus, Philharmonie Luxemburg, Cologne

Philharmonie, Salzburg'daki Grosses Festspielhaus, Budapeşte Müpa, Lizbon Gulbenkian Foundation, Barselona Palau de la Música, Stockholm Konserthuset, Brüksel Bozar, Amsterdam Concertgebouw ve Tokyo Suntory Hall gibi önemli salonlarda konserler verdi.

Christoph Sietzen, Bavyera Radyo Senfoni, Salzburg Mozarteum Orkestrası, Cologne WDR Funkhaus Orkestrası, Romen Ulusal Senfoni ve Polonya Ulusal Radyo Senfoniyle sahneye çıktı; Howard Griffiths, Frank Strobel, Alexander Liebreich, Cristian Mandeal, Michael Tabachnik, Bogdan Bacanu, Peter Sadlo, Martin Grubinger, Oscar ödüllü aktör Karl Markovics ve birkaç enstrüman çalabilen Hubert von Goisern gibi sanatçılarla konserler verdi. Sietzen Bogdan Bacanu ile birlikte "Wave Quartet" adlı marimba topluluğunu kurdu.

Eski Rock müzik grubu The Police'in üyelerinden Stewart Copeland, Alexander Mullenbach, Ivan Boumanns, Jakob Gruchmann ve Alexander Wagendristel gibi besteciler Sietzen için yapıtlar bestelediler. Ayrıca Lüksemburg Filarmoni Georg Friedrich Haas'a yeni bir konçerto siparişi verdi. Sietzen, düzenli olarak verdiği ustalık sınıfları kapsamında, Çin, Japonya, Hollanda, Portekiz, Romanya ve İspanya'da çalışmalar yaptı.

Sietzen, adını Emmanuel Séjourné'nin kendisi için bestelediği yapıttan alan "Attraction" solo CD'siyle Pizzicato Supersonic Ödülünü kazandı. Avner Dorman ve Einojuhani Rautavaara'nın perküsyon konçertolarına yer verdiği CD Eylül 2018'de çıktı. Sanatçı ayrıca Wave Quartet'in bir üyesi olarak da çeşitli kayıtlar yaptı. L'Orfeo Barockorchester ile kaydettikleri CD Supersonic Ödülünü aldı.

Christoph Sietzen yalnızca Adams marka marimba çalıyor.

Christoph Sietzen has been praised by the media as an outstanding talent – a refreshingly natural musician notable for his technical mastery and powerful stage presence. He gave his debut at Salzburg Festival aged 12 and was a prizewinner at the prestigious ARD International Music Competition in 2014. In 2018 he was awarded the ICMA (International Classical Music Awards) Young Artist Award and the European Concert Hall Organisation (ECHO) named him a Rising Star for the 2017-18 season.

In the current season Christoph is featured as "Great Talent" by Vienna's Konzerthaus, where he will be

performing regularly. He will also perform at the Golden Hall of the Vienna Musikverein, the Great Festival Hall Salzburg, the Romanian Atheneum Bucharest and the Philharmonie Luxembourg as well as a recital tour across several cities in Austria. Further highlights include appearances at the Grafenegg Festival with the Tonkünstlerorchester under Yukata Sado and at the Sound Unbound Festival at the Barbican London with the Academy of Ancient Music. He will also appear on shows of the Bavarian Broadcasting, the Deutschlandfunk and the ZDF.

Christoph Sietzen, a citizen of Luxembourg, was born in Salzburg. He started learning percussion at the age of six, taking lessons from Martin Grubinger, and later attended the Anton Bruckner Private University in Linz, where his teachers were Bogdan Bacanu, Leonhard Schmidinger and Josef Gumpinger. He also studied double bass and harpsichord, taking a special interest in baroque repertoire. Since 2014 he has held a teaching position at Vienna's University for Music and the Performing Arts.

He has appeared at major concert halls such as Elbphilharmonie Hamburg, Berlin and Vienna Konzerthaus, Philharmonie Luxemburg, Cologne Philharmonie, Salzburg's Grosses Festspielhaus, Müpa Budapest, Gulbenkian Foundation Lisbon, Palau de la Música Barcelona, Stockholm Konserthuset, Bozar Brussels, Concertgebouw Amsterdam and Suntory Hall in Tokyo.

Christoph has performed with orchestras including the Bavarian Radio Symphony Orchestra, Mozarteum Orchestra Salzburg, WDR Funkhaus Orchestra Cologne, Romanian National Symphony Orchestra and Polish National Radio Symphony Orchestra and he has shared the stage with such artists as Howard Griffiths, Frank Strobel, Alexander Liebreich, Cristian Mandeal, Michael Tabachnik, Bogdan Bacanu, Peter Sadlo, Martin Grubinger as well as the Oscar-winning actor Karl Markovics and multi-instrumentalist Hubert von Goisern. Christoph is the founding member of the Marimba-Ensemble "The Wave Quartet" with Bogdan Bacanu.

Composers who have written works for Christoph Sietzen include Stewart Copeland, formerly of rock band "The Police", Alexander Mullenbach, Ivan Boumanns, Jakob Gruchmann and Alexander Wagendristel, while a new concerto has been commissioned from Georg Friedrich Haas by the Philharmonie Luxembourg. Sietzen also regularly gives masterclasses, which have taken him to China, Japan,

the Netherlands, Portugal, Romania and Spain.

Christoph Sietzen's solo CD received the Pizzicato Supersonic Award, taking its name from a work composed for Sietzen by Emmanuel Séjourné: "Attraction". Pizzicato magazine described it as "a stupendous solo performance in every respect". It also features music by Bruce Hamilton, Arvo Pärt, John Psathas, Andrew Thomas and Iannis Xenakis. His most recent album featuring the percussion concerti by Avner Dorman and Einojuhani Rautavaara was released in September 2018. Additionally, Christoph has made a number of recordings as a member of The Wave Quartet. The quartet's discography includes arrangements of works by Bach and other baroque composers, and a new disc with compositions by Johann Sebastian Bach, recorded with L'Orfeo Barockorchester, was released in 2017 by Sony Classical and awarded with the Supersonic Award.

Christoph Sietzen plays exclusively on Adams marimbas.

Elman Meced perküsyon percussion



Elman Meced, 1996'da Ankara'da müzisyen bir ailede doğdu. Müzik eğitimine 2002'de Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Okulunda Gülnara Aziz'in piyano sınıfında başladı. 2006-14 yıllarında Vurmalı Çalgılar Sanat Dalında Aydın Meced'in öğrencisi oldu.

2009 -10 yıllarında Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası üyesi oldu. Bilkent Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Eskişehir Anadolu Senfoni, Azerbaycan Devlet Senfoni, Plovdiv Senfoni Orkestralarıyla solist olarak konserler verdi. 2014 yılında Uluslararası İstanbul Müzik Festivalinde iki konser gerçekleştirdi.

Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası üyesi olarak birçok ülkede konser verdi. 2016 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile Emmanuel Sejourne'nin Marimba ve Yaylı Çalgılar Konçertosunu seslendirdi. Hamburg Percussion Ensemble ile Almanya'da birçok konsere katıldı. 2018'de Bilkent Tiyatro Salonunda bir resital verdi. 2019'da Landesjugendsinfonieorchester Hessen ile solist olarak beş konserlik Almanya turnesi gerçekleştirdi.

Elman Meced bugüne kadar pek çok yarışmada ödül kazandı: Pendim Uluslararası Vurmalı Çalgılar Yarışması,

birincilik ödülü (2009, Bulgaristan); Nutcracker Uluslararası Genç Yetenekler Yarışması, dördüncülük ödülü (2009, Rusya); Giornate della Percussione Uluslararası Yarışması, iki ayrı dalda birincilik ve üçüncülük ödülü (2010, İtalya); Perkulliria Uluslararası Perküsyon Yarışması, ikincilik ödülü (2011, İspanya); Marimba Festiva Uluslararası Yarışması, birincilik ödülü ve Jüri Özel Ödülü (2012, Nürnberg); Bamberg Marimba Festiva Uluslararası Yarışması, AG3 kategorisi birincilik ödülü, Sonderpreis des Bayerischen Rundfunks konser ödülü, Marimba One Exellency Award by Katarzyna Mycka özel ödülü, IKMMA 2019 International Katarzyna Mycka Marimba Academy aktif katılım ödülü, Jeremy Brunk En İyi Zorunlu Parça Yorumu ödülü (2018, Almanya).

Elman Mecid İstanbul Kültür Sanat Vakfı Aydın Gün Teşvik Ödülüne layık görüldü. 2016'da Azerbaycan Cumhurbaşkanlığı bursunu kazandı ve Azerbaycan'ın Altın Kitabında yer aldı.

Yüksek lisans eğitimine Hamburg'da Hochschule für Musik und Theater'da Prof. Cornelia Monske ile devam etmektedir.

Elman Mecid, born in Ankara in 1996, comes from a family of musicians. He started his music education in the Piano Department of Bilkent University's Music Preparatory School in 2002. Between 2006 and 2014, he studied under Aydın Mecid in the Percussion Department.

Elman performed as soloist with the Bilkent Symphony, Presidential Symphony, Eskişehir Anadolu Symphony, Azerbaijan State Symphony and Plovdiv Symphony orchestras. He gave two concerts at the İstanbul International Music Festival in 2014. He joined the Turkish National Youth Philharmonic Orchestra and performed in concerts in many countries. In 2016, he played Emmanuel Sejourne's Concerto for Marimba and Strings with the Presidential Symphony Orchestra. He performed with the Hamburg Percussion Ensemble in numerous concerts across Germany. Elman gave a recital at the Bilkent Theatre Hall in 2018. He was featured as a soloist in five concert tour of Germany with the Landes Youth Symphony Orchestra Hessen.

Elman Mecid has won numerous awards, including the first prize at the Pendim International Percussion Instruments Competition (Bulgaria, 2009); the fourth prize at the

Nutcracker International Young Talents Competition (Russia, 2009); the first and third prizes in two different branches at the Giornate della Percussione international competition (Italy, 2010); the second prize at the Perkulliria International Percussion Competition (Valencia, Spain, 2011); the first prize and the jury's special prize at the Marimba Festiva International Competition (Nürnberg, Germany, 2012); the first prize in the AG3 category of Bamberg Marimba Festiva International Competition, concert prize, the Sonderpreis des Bayerischen Rundfunks, the special Marimba One Excellency Award by Katarzyna Mycka, IKMMA 2019 International Katarzyna Mycka Marimba Academy active participation prize, and Best Interpretation of the Obligatory Piece Jeremy Brunk prize (Germany, 2018).

Mecid also received the Aydın Gün Incentive Award of the Istanbul Culture and Art Foundation. He won a scholarship from the Azerbaijani Presidency in 2016 and was included in the Golden Book of Azerbaijan.

Elman Mecid is continuing his postgraduate studies with Prof. Cornelia Monske at the Hochschule für Musik und Theatre in Hamburg.

Avner Dorman

İkili Perküsyon Konçertosu
"Baharatlar, Parfümler, Zehirler!"

Double-Percussion Concerto
"Spices, Perfumes, Toxins!"

Yapıtın başlığı, *Baharatlar, Parfümler, Zehirler!* son derece çekici, ama aynı zamanda tehlikelerle dolu üç maddeye göndermede bulunuyor. Baharatlar damağa hoş gelir, ama hasta da edebilir; parfümler baştan çıkarıcıdır, ancak aldatıcı da olabilir; zehirler, mest eder, ama öldürücüdür. Konçertoda, Ortadoğu davulları, orkestraya özgü vurmali çalgılar ve rock davulları orkestrayla güç birliği yaparak hem büyüleyici hem de tehlikeli, benzersiz bir ses üretiyorlar.

Baharatlar, Parfümler, Zehirler! PercaDu ile yıllardır süren bir işbirliğinin ürünü. Henüz Tel-Aviv'deki Rubín Müzik Akademisinde öğrenciyken, Tomer ve Adi benden kendileri için bir parça yazmamı istediler. Üçümüz de belirgin bir şekilde İsrail'e özgü olacak ve genç İsrail

kültürünü yansıtacak bir parça hedefliyorduk. Parçayı besteleme sürecinde PercaDu ile yakın bir işbirliği içinde çalıştım ve parçayı bitirmeden önce fikirlerimi çalgılar üzerinde denedim. Geriye dönüp baktığımda, parçanın ses bakımından İsrail'e özgü olmasında en önemli seçimin, marimbalara ek olarak dört darbuka ve tom tom davulunun kullanılması olduğuna inanıyorum.

Udacrep Akubrad (PercaDu Darbuka'nın tersten okunuşu) adlı parça, PercaDu'nun imza parçalarından biri ve benim en çok sahnelenen bestem haline geldi ve bu konçertonun ilk bölümünün temelini oluşturdu.

İlk bölüm olan "Baharatlar" esinini, (doğuda sınırları Hindistan alt kıtasına kadar uzanan) bölgemizin müziğinden alıyor. Büyük ölçüde Ortadoğu ve Hint dizilerine dayanan parça, ritmik düzenlemesinde Hint müziğindeki Talas sisteminden yararlanıyor. Bu unsurları daha geniş çaplı dramatik bir biçim içinde ele alıyorum ve Doğunun müzik geleneklerinde ve son kırk yıldır Batılı minimalistlerin yapıtlarında yer aldığı şekliyle yinelemeli minimalizmi kullanıyorum. Yaklaşık olarak bölümün altın kısmında konçertonun son bölümünü haber veren bir kadans yer alıyor.

"Parfümler"de, perküsyon sanatçılarından birinin marimbayı bırakıp vibrafon çalmasıyla ses dünyası değişiyor. "Parfümler"de kendi deyimimle çokkültürlü çokseslilikten yararlanıyorum. Bölümün (marimbayla duyurulan) açılış teması barok aryaları akla getiriyor. Melodiye eşlik eden üç flüt (blok, alto ve bas), melodinin süslemeli doğasını yansıtıyor ve onu Ortadoğu halk müziğinde belirleyici olan dizilimlere dönüştürüyor. Aynı zamanda bas dizilimi sesini caz dünyasından alıyor. Dokunun her bir parçası, kendi türünün "ruhu"nu ortaya koyarak, deyim yerindeyse zamanımızın ve kültürümüzün çeşitliliğini ifade eden insancıl bir bütün yaratmaya çabılıyor. Bölüm ilerledikçe solistler ve orkestra baştan çıkarıcıdan tehlikeliye doğru giden renkli bir yolculuğa çıkıyorlar.

"Zehirler!"de solistler, ellerindeki perküsyon enstrümanlarının bütün çeşitliliğini kullanıyorlar. Bölüm, (bateri takımının çaldığı) kavgacı bir ritmik örüntüyle orkestranın tutkulu patlamaları arasındaki gelgitlere dayanıyor. Aşırı neşeli bir esriklikle takıntılı bir kaygı, acı ve sanrılar arasında bir sarkaç gibi sallanıyor. Bölüm geliştikçe müzik giderek taşkın bir hal alıyor ve finalde bir patlamayla, boşalma ve ölümlerle son buluyor.

The title *Spices, Perfumes, Toxins!* refers to three substances that are extremely appealing, yet filled with danger. Spices delight the palate, but can cause illness; perfumes seduce, but can also betray; toxins bring ecstasy, but are deadly. The concerto combines Middle-Eastern drums, orchestral percussion, and rock drums with orchestral forces – a unique sound both enticing and dangerous.

Spices, Perfumes, Toxins! is a result of years of collaboration with PercaDu. While we were still students at the Rubin Academy of Music in Tel-Aviv, Tomer and Adi asked me to write a piece for them. All three of us aimed at a piece that would be markedly Israeli and would reflect young Israeli culture. The process of composing the piece involved working closely with PercaDu on my ideas and testing them on the instruments long before the piece was done. In hindsight, I believe that the most important choice in making the piece sound Israeli was the use of four Darbukas and Tom-Toms in addition to Marimbas. The piece, *Udacrep Akubrad* (PercaDu Darbuka spelled backwards) became one of PercaDu's signature pieces and my most performed composition and is the basis for the first movement of the concerto.

“Spices” - the first movement draws its inspiration from the music of our region (extending its boundaries to the east as far as the Indian sub-continent). The piece is largely based on Middle-Eastern and Indian scales and uses the Indian system of Talas for rhythmic organization. I use these elements within a large-scale dramatic form and employ repetitive minimalism as it appears in the music traditions of the East and in the works of Western minimalists of the past forty years. Approximately at the movement's golden section there is a cadenza that precurses the last movement of the concerto.

In “Perfumes”, the sonic world changes as one of the percussionists leaves the marimba and plays on a vibraphone. In “Perfumes” I use what I call multicultural polyphony. The opening theme of the movement (in the marimba) is reminiscent of Baroque arias. The three flutes that accompany the melody (regular, alto, and bass) echo the ornamental nature of the melody and transform it into lines characteristic of Middle-Eastern folk music. At the same time, the bass line borrows its sound from the world of Jazz. Each part of the texture contributes the “soul” of its genre, so to speak, in an effort to create a humanistic whole

that express the diversity of our time and culture. As the movement progresses the soloists and orchestra embark on a colorful journey from the seductive to the dangerous.

In "Toxins!" the soloists use the entire variety of percussion instruments at their disposal. The movement is based on alternation between an aggressive rhythmic pattern (played on drumsets) and passionate outbursts in the orchestra. It swings like a pendulum between extreme joyous ecstasy and obsessive anxiety, pain, and delusions. As the movement develops, the music becomes increasingly fanatical until the final outburst of catharsis and death.

Avner Dorman

Sergey RACHMANINOV (1873-1943)

Senfonik Danslar | Symphonic Dances, Op.45

1873 yılında doğan Rachmaninov yaşadığı çağda önemli bir besteci, şef ve önde gelen piyanistlerden biri olmuştur. Bu konserde dinleyeceğiniz eser sanatçının yazdığı son eserdir ve 1940 yılında bestelenmiştir. Besteci 1939 yılında savaş sebebi ile Avrupa'dan Amerika'ya gelmiş, 1940 yılının başlarında Philadelphia Orkestrasının yalnızca kendisinin eserlerinden oluşan bir programa sahip konserine piyanist ve (Walter Damrosch ve Gustav Mahler'in yanı sıra) şef olarak katılmıştır.

Rachmaninov Rusya'dan ayrıldıktan sonra özellikle Amerika'ya hiçbir zaman alışamamış, oldukça içe dönük bir yaşantı sürmüştür. Belki de bu sebepten müzik dünyasında yirminci yüzyılın ilk yarısında yer alan pek çok gelişmeden hemen hiç etkilenmemiş, melodi temelli romantik yaklaşımından hiç vazgeçmemiştir. Romantik geleneğin programatik uygulamalarına yakın duran besteci pek çok eserini başka sanat dallarından aldığı ilhamla bestelemiştir.

Senfonik danslarda da büyük ihtimalle Michael Fokine'nin koreografilerinden esinlenmiş, eseri tamamladıktan sonra kendisine çalmış ancak bu eserin bir baleye dönüşmesi Fokine'nin 1942 yılındaki ölümünden dolayı gerçekleşmemiştir.

Farklı ruh hallerinin, dans adımlarına uygun olacak biçimde bilindik ancak ustalıklı kotarılmış orkestral

renklerle birbiri ardına ifade edildiđi bu eser Rachmaninov'un günümüzde de en çok seslendirilen eserlerindedir.

Born in 1873, Rachmaninov was a significant composer and conductor and a leading pianist of his time. The work to be performed in this concert was composed in 1940 and is the last one written by the musician. Moving to the United States from Europe in 1939 due to the war, Rachmaninoff performed both as the pianist and conductor (together with Walter Damrosch and Gustav Mahler) in the 1940 concert of Philadelphia Orchestra featuring his works only.

Unable to adapt to the United States, especially after leaving Russia, Rachmaninov had a quite reclusive life. This may explain why he was not influenced by any development that took place in the first half of the twentieth century in the world of music and did not abandon his melody-based romantic approach. In fact, with his preference for the programmatic practices of the romantic tradition, the composer took the inspiration for many of his works from other fields of art.

The inspiration for Symphonic Dances, for instance, most probably came from Michael Fokine's choreographies, and although the composer played the work upon its completion to Fokine so that it can be adapted to ballet, the idea could not reach to fruition because of the death of Fokine in 1942.

Expressing a variety of moods one after another through familiar, but skillfully created orchestral tints that were designed to be coherent with dance steps, the work is among the most commonly performed works of Rachmaninov.

Dr. Onur Trkmen

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Yevgeniy Kostrytskiy *konzertmeister*
Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*
Bahar Kutay
Suzana Bezhanı
Refik Zamanalıođlu
Adilhoca Aziz
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Elena Postnova
Emel Özer*
Ahmet Sağıroğluları*

2. Keman | 2nd Violin

Feruzı Abdullayeva *grup řefi | principal*
Eren Kuřtan *grup řefi yrd. | principal asst.*
Elena Rihsi
Marina Agapova
Adelya Ateřođlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
Nazik Rahmedova
Çađdař Umut Bilgenođlu*
Hazal Dönmezer*

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup řefi | principal*
Yukiyo Hirano *grup řefi yrd. | principal asst.*
Sema Hakiođlu
Uluđbek Rihsi
Ece Akyol
Svetlana Simolin
Elif Kuřtan
Emre Cořkun Akman
Elena Gnezdilova
İrřad Mehmet

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup řefi | principal*
Serdar Rasul
Artur Rahmatulla
Adil Babacan
Yiđit Ülgen
Verda Çavuşođlu
Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup řefi | principal*
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
řalva Gađua
Dođukan Pahsa

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup řefi | principal*
Zita Zempleni
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Selçuk Akyol *grup řefi | principal*
Ayře Sezer*
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir *grup řefi | principal*
Selen Özyıldırım
Leonid Volkov

Saksafon | Saxophone

Fethi Günçer*

Fagot | Bassoon

Ozan Evruk *grup řefi | principal*
Ezgi Tandođan Onat
Onur Üzölmez*

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup řefi | principal*
Hasan Erim Hacat
Hüseyin Uçar*
Ezgi Gizem Kıdır*

Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup řefi | principal*
Krasimir Konyarov
Onurcan Çadıatay

Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup řefi | principal*
Mehmet Ali Baydar
Aleksy Medvedev

Tuba | Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup řefi | principal*
Ali Can Öztan*
Alper Özgüzel*
Hakan Yađuş*
Dođa Berk Oktay*
Tanya Tarazan*

Arp | Harp

Mehmet řahin*

Piyano | Çelesta

Elif Önal*

* Misafir Sanatçı | Guest Artist

Gelecek Program

Next Program

14, 15 Şubat February 2020
Cuma, Cumartesi | Friday, Saturday, 20:00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Sevgililer Günü Konserleri

Valentine Day Concerts

Los Pitutos

Andrés Soto şef conductor

No Tiene Caso | Corazón | No! | Ay Amor!
Lejos de Ti | Mate y Cumbia | Mis Lágrimas
Ven Ven Ven | Abrázame | Algo en Común

Bilet ve Ulaşım Bilgileri

Ticket and Transportation Information

bilet.bilkent.edu.tr


Gişe-Ticket Office: (312) 290 1775


Ücretsiz Servis | Free Transportation

Tunus Caddesi, Bahçelievler (DSİ misafirhanesi önü), Armada ve Kentpark'tan, konserden bir saat önce ve konser sonrasında.

From and to Tunus Street, Bahçelievler (In front of guesthouse of DSİ), Armada and Kentpark one hour prior to concert time and after the concert.

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.