

# BSO

BİLKENT SENFONİ  
ORKESTRASI

# BSD

Bilkent Senfoni Dijital

## İHSAN DOĞRAMACI ÖZEL KONSERİ

**GÜLSİN ONAY** PİYANO • PIANO

**ALMAT ZHAYLAUBAYEV** OBUA • OBOE

**NUSRET İSPİR** KLARNET • CLARINET

**OZAN EVRUK** FAGOT • BASSOON

**MUSTAFA KAPLAN** KORNO • HORN

### **W.A. Mozart**

Piyano, Obuga, Klarnet, Korno ve Fagot için  
Beşli, Mi bemol majör, K.452

Quintet for Piano, Oboe, Clarinet, Horn &  
Bassoon in E flat major, K.452

### **W.A. Mozart**

Piyano Konçertosu No.12, K.414

Concerto for Piano No.12, K.414

# Program

---

## **W.A. Mozart**

Piyano, Obua, Klarnet, Korno ve Fagot için Beşli,  
Mi bemol majör, K.452

Quintet for Piano, Oboe, Clarinet, Horn & Bassoon in  
E flat major, K.452

- I. Largo - Allegro moderato
- II. Larghetto
- III. Allegretto

## **W.A. Mozart**

Piyano Konçertosu No.12, K.414  
Concerto for Piano No.12, K.414

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondeau. Allegretto

## Gülsin Onay piyano piano



*“Piyanist sadece olağanüstü teknik ustalığı ile değil, müzikal zekâ ve anlayışın sık rastlanmayan bir bileşimi ile de dinleyiciyi fethediyor. İhtişam, olağanüstü cümleme, müzikal enerji ve zekâ mükemmel biçimde dengeleniyor.”*

*Göttinger Tagblatt*

Gülsin Onay'ın uluslararası müzik kariyeri Arjantin'den Japonya'ya uzanan bir coğrafyada 5 kıta 80 ülkeyi kapsar. Bugüne kadar dünyanın belli başlı tüm müzik merkezlerinde dinleyicilerle buluşan sanatçı Dresden Staatskapelle, İngiliz Kraliyet Filarmoni, Philharmonia Orkestrası, İngiliz Oda Orkestrası, Japon Filarmoni, Münih Radyo Senfoni, Saint Petersburg Filarmoni, Tokyo Senfoni, Varşova Filarmoni, Viyana Senfoni gibi önemli orkestralarla konserler verdi. Birlikte çaldığı şefler arasında Vladimir Ashkenazy, Erich Bergel, Michael Boder, Andrey Boreyko, Jorg Faerber, Vladimir Fedoseyev, Edward Gardner, Neeme Jarvi, Emmanuel Krivine, Ingo Metzmacher, Esa-Pekka Salonen, Jose Serebrier, Vassily Sinaisky, Stanislaw Wislocki ve Lothar Zagrosek sayılabilir. Rachmaninov yorumlarıyla müzik otoritelerinden büyük övgüler alan Gülsin Onay ayrıca, uluslararası alanda istisnai bir Chopin icracısı kabul edilmektedir. Polonya Hükümeti Gülsin Onay'ı Chopin yorumları nedeniyle Polonya Devlet Nişanı ile onurlandırmıştır. Hocası Saygun'un dünya çapında en güçlü yorumcusu olarak tanımlanan Onay, gerek konser programlarından gerekse kayıtlarından eksik etmediği bestecinin eserlerini önemli orkestralar eşliğinde sayısız ülkede seslendirmiştir.

Piyano eğitimine üç buçuk yaşında başlayan ve Üstün Yetenekli Çocuklar Kanunu kapsamında Paris Konservatuvarında eğitim gören Gülsin Onay'a 1987 yılında Devlet Sanatçısı unvanı verilmiştir. 1988 yılında Boğaziçi ve 2007 yılında Hacettepe Üniversiteleri tarafından Fahri Doktora ile onurlandırılmıştır. Onay, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası solisti ve Bilkent Üniversitesi sürekli sanatçısıdır. Yurtiçi ve dışında pek çok yardım konseri veren Gülsin Onay, 2003 yılında UNICEF Türkiye Milli Komitesi tarafından “İyi Niyet Elçisi” seçilmiştir. Sanatçıya ayrıca Sevda-Cenap And Müzik Vakfı tarafından 2007 Onur Ödülü Altın Madalyası

ve Donizetti 2011 Klasik Müzik Ödülleri Yılın Piyanisti Ödülü, 42. İstanbul Müzik Festivalinin 2014 Onur Ödülü ve 2018 Bodrum Müzik Festivali Onur Ödülü Gülsin Onay'a verilmiştir. Tekirdağ'da bir sokağa Gülsin Onay'ın ismini veren Süleymanpaşa Belediyesi, 2015'ten bu yana, sanatçının adına "Gülsin Onay Piyano Günleri"ni ve ayrıca 2018 sonunda finali gerçekleştirilen Bisante Gülsin Onay Ulusal Beste Yarışmasını düzenlenmektedir.

Onay, 2017'den bu yana, TRT Radyo-3'te, "Gülsin Onay'la Radyo-3 Atölyesi" adlı bir program sunmaktadır.

---

Gülsin Onay's truly international career has spanned 80 countries across all continents, from Venezuela to Japan. Gülsin Onay has given concerts in the major musical centres of the world such as Amsterdam's Concertgebouw, the Berlin Philharmonic Hall, the Vienna Konzerthaus, London's Queen Elizabeth Hall and Wigmore Hall, the Salle Gaveau in Paris, the Washington DC National Gallery of Art and the New York Miller Theater. She has performed as a soloist with such leading orchestras as Dresden Staatskapelle, Philharmonia Orchestra, English Chamber Orchestra, Royal Philharmonic, Japan Philharmonic, Munich Radio Symphony, St Petersburg Philharmonic, Tokyo Symphony, Warsaw Philharmonic and Vienna Symphony Orchestras. Conductors with which she has performed include Vladimir Ashkenazy, Erich Bergel, Michael Boder, Andrey Boreyko, Jorg Faerber, Vladimir Fedoseyev, Edward Gardner, Neeme Jarvi, Emmanuel Krivine, Ingo Metzmacher, Esa-Pekka Salonen, Jose Serebrier, Vassily Sinaisky, Stanislaw Wislocki and Lothar Zagrosek. Ms. Onay's many festival appearances include Berlin, Warsaw, Granada, Mozartfest Würzburg, Newport, Schleswig-Holstein and Istanbul.

Cambridge-based Turkish State Artist, UNICEF Goodwill Ambassador, in high demand for her unique and sensuous Chopin, Saygun and Rachmaninoff interpretations - pianist Gülsin Onay has been Artistic Advisor International Gümüşlük Classical Music Festival since its foundation in 2004.

An exceptional Chopin interpreter, Gülsin Onay was in 2007 honoured with the award of a State Medal by the Polish nation. She is also acknowledged worldwide as the finest interpreter of the music of A.Adnan Saygun, whose works feature prominently in her concerts and recordings,

and whose 2<sup>nd</sup> Piano Concerto (which she has premiered in Turkey and abroad) was dedicated to her. Other contemporary composers who have dedicated works to Gülsin Onay are Hubert Stuppner, Denis Dufour, Jean-Louis Petit, Muhiddin Dürrüoğlu, Marc-André Hamelin and Bujor Hoinic. Gülsin Onay has also given world premieres of concertos by Stuppner, Tabakov and Hoinic.

Gülsin Onay holds the titles of State Artist in her native Turkey, and of soloist for the Presidential Symphony Orchestra in Ankara. She is “Artist in Residence” at Bilkent University in Ankara and holds an honorary doctorate degrees from Bosphorus University in Istanbul, and from Hacettepe University in Ankara. The Seveda-Cenap And Music Foundation awarded its prestigious 2007 Honorary Award Gold Medal to Gülsin Onay, and she was named “Pianist of the Year” in the 2011 Donizetti Classical Music Awards. In 2014 she was awarded the Honorary Medal of the 42nd Istanbul Music Festival, and later Honorary Medal by Bodrum Music Festival in 2018.

Since 2015, the Turkish city of Tekirdağ, which has named one of its streets after Gülsin Onay, is organising a concert series “Gülsin Onay Piano Days” in her honour, besides a national composition competition since December 2018.

She has been preparing and hosting a one hour radio show on Turkish Radio and Television (TRT) Radio 3, since January 2017.

“An exceptional pianist, endowed with virtuosic brilliance and boundless energy, and an interpretive power both intelligent and emotionally sensitive”, Gülsin Onay has recorded 20 albums that illustrate the breadth of her repertoire as well as her interpretive power. Her 2007 CD featuring live concert recordings of Tchaikovsky’s 1st and Rachmaninov’s 3<sup>rd</sup> Piano Concerto, has been acclaimed by critics and virtuosi alike. In 2008 CPO released her recording of both Saygun concertos, to widespread critical acclaim. The American label VAI has released a live DVD of her performances of the Grieg Concerto and the Saint-Saens 2<sup>nd</sup> Concerto. Her recital of Haydn, Liszt and Schubert is on the Dorian Sono Luminus label. Many of Onay’s concerts have been broadcast on European radio and television, and in the USA on National Public Radio.

Gülsin Onay takes a special interest in the promotion of charitable causes, giving charity concerts around the world – most recently for children in Lebanon, under the auspices

of UNICEF, whose Turkish National Committee appointed her “Goodwill Ambassador” in 2003.

Gülsin Onay started her piano education when she was three and gave her first public recital on Turkish Radio when she was only six. With the aid of a special state scholarship she studied with Ahmed Adnan Saygun and Mithat Fenmen, and subsequently at the Paris Conservatoire, from where she graduated at the age of 16, winning the prestigious “Premier Prix du Piano”. Prizes in top international competitions, including the Marguerite Long-Jacques Thibaud (in Paris) and the Ferruccio Busoni (in Bolzano), quickly followed.

## **Almat Muratovich Zhaylaubayev** obua oboe

---



Almat Muratovich Zhaylaubayev müzik eğitimine Cumhuriyet Özel Müzik Okulunda T. Tkishev’in sınıfında başladı. Daha sonra Kazak Ulusal Müzik Akademisinde D. Makhpirova ile çalıştı ve lisans eğitimini Kazak Ulusal Sanatlar Üniversitesinde obua dalında tamamladı.

Zhaylaubayev’in aldığı ödüller arasında Cumhuriyet Yarışmasında birincilik, tüm Rusya Yarışmasında üçüncülük, Almati Obua Festivalinde birincilik, Shabyt Uluslararası Festivali büyük ödülü ve Birinci Shukenov Cumhuriyet Yarışmasında birincilik yer alıyor. Astana Operası Senfoni Orkestrasıyla solist olarak sahneye çıkan sanatçı, ayrıca Kazak Uluslararası Sanatlar Üniversitesinin Chopin Salonunda solo performanslar sergiledi.

Zhaylaubayev, 2013’ten bu yana Astana Opera Orkestrasında görev alıyor ve Kazak Ulusal Sanatlar Üniversitesinde ders veriyor.

---

Almat Muratovich Zhaylaubayev started his musical education at the Republican Specialized Music School in the class of T. Tkishev. Later, he studied at Kazakh National Music Academy with D. Makhpirova and at Kazakh National Arts University, majoring in Oboe.

He is holding many prizes such as the First Prize of the Republican Competition, Third Prize of the all-Russian Competition, First Prize of the Oboe Festival in Almaty,

Grand Prix of International Festival Shabyt and First Prize of the First Shukenov Republican Competition. He performed as a soloist with Astana Opera Symphony Orchestra. He had solo performances in Chopin Hall of Kazakh International Arts University.

Since 2013, he is performing as an artist of Astana Opera Orchestra and he is currently teaching at Kazakh National Arts University.

## Nusret İspir klarnet clarinet

---



Kendi kuşağının en önemli müzisyenlerinden sayılan Nusret İspir, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ve Rouen Devlet Konservatuvarı'nda A. Doğansoy, M. Ermakastar, M. Arrignon, P. Cuper, A. Damiens, A. Boeglin gibi hocalarla çalışarak altın madalya ve birincilikler aldı.

Kazandığı ödüller arasında Dos Hermanas (İspanya), Fransız Devlet Diploması ve özellikle de Avrupa Klarnet Yarışması (Fransa) birinciliğini sayabiliriz. V. Askhenazy, J. C. Casadessus, G. Rozhdestvensky, J. Mercier, Ysaye Yaylı Dörtlüsü gibi sanatçılarla çalıştı. V. Arzoumanof, P. Boesman, E. O. Fırat, T. Pöğün, F. Köksal, O. Orhon, M. C. Özer gibi bestecilerin eserlerinin ilk seslendirilişini yaptı. Radio France, TRT, Ukrayna, İspanya, Deutsche Welle, Deutsche Kultur radyo ve televizyonlarında konserler verdi. M. Can Özer'in Siyah Kalem elektronik müzik projesi ve David Chevalier'in Pavese şiirleri üzerine yapılan CD kayıtlarında yer aldı. Fransa, İsrail, Ukrayna, Tunus, Almanya, İspanya gibi birçok ülkede konserler ve ustalık sınıfları verdi.

Nusret İspir, Donizetti 2013 Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın En İyi Nefesli Çalgılar Yorumcusu" ödülünü kazanmıştır. Halen İstanbul Hezarfen Ensemble üyesi, Bilkent Senfoni Orkestrası solo klarnetçisi ve müzik direktörüdür.

---

A leading musician of his generation, Nusret İspir studied at the Ankara State Conservatory of Hacettepe University and Rouen State Conservatory with A. Doğansoy, M. Ermakastar, M. Arrignon, P. Cuper, A. Damiens, and A. Boeglin, and was awarded a gold medal and many first prizes.

His accolades include Dos Hermanas (Spain), the French State Diploma, and the first place in the European Clarinet Competition (France), in particular. İspir collaborated with V. Askhenazy, J. C. Casadessus, G. Rozhdestvensky, J. Mercier, and the Ysaye String Quartet. He performed the premieres of the works of many composers, including V. Arzumano, P. Boesman, E. O. Fırat, T. Pöğün, F. Köksal, O. Orhon, and M. C. Özer. He gave concerts on radios and televisions, such as Radio France, TRT, Ukrainian and Spanish radios and televisions, as well as Deutsche Welle and Deutsche Kultur. He made recordings in the Siyah Kalem electronic music project of M. Can Özer and performed in David Chevalier's CD recordings of Pavese's poems. He gave concerts and offered masterclasses in many countries, including France, Israel, Ukraine, Tunisia, Germany and Spain, among others.

Nusret İspir was presented with the "Wind Instrument Interpreter of the Year" award in 2013 Donizetti Classical Music Awards. Currently, he is a member of the Hezarfen Ensemble and a clarinet soloist and the music director of the Bilkent Symphony Orchestra.

## Ozan Evruk fagot bassoon

---



1996 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Fagot Böiümü'nde Orhan Nuri Göktürk'ün öğrencisi oldu. Daha sonra Günnur Kurt ve Tahsin Arslan ile çalışmalarına devam etti. Okul hayatı boyunca birçok oda müziği, orkestra ve solo konserler

verdi. 2001 yılında göstermiş olduğu başarılarından dolayı sınıf atladı. Orkestra@Modern'in üyeliğini yaptı. Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ve H.Ü Akademik Senfoni Orkestrası'nda görev aldı. 2005 yılında Tahsin Arslan'ın sınıfından mezun oldu. Mezun olur olmaz, İngiltere'de Royal Northern College of Music'e (Kuzey Kraliyet Müzik Okulu) tam burslu olarak kabul edildi. İki yıllık yüksek lisans ve bir yıllık asistanlık programında, Graham Salvage (Halle Orkestra), David Chatwin (BBC Filarmoni) ve Prof. Stefano Canuti ile çalışmalarını sürdürdü, okulda bir yıl fagot dersleri verdi. Hansjörg Schellenberger ve Maurice Bourge ile oda müziği çalıştı. Tolga Alpaz (İZDSO), Lyndon Watts (Münich Filarmoni), Prof. Pascal Gallois'nın ustalık sınıflarına katıldı. Akdeniz ve Gustav Mahler Gençlik Senfoni Orkestralarının üyeliğini yaptı, bu orkestralar



ile Avrupa ve Güney Amerika turnelerine katıldı, çeşitli festivallerde konserler verdi. BBC Filarmoni ile çalıştı, İsveç'te düzenlenen Aurora Chamber Music Festivali'ne burslu olarak katılma hakkı kazandı. Burada Ole Kristian Dahl (Köln WDR Senfoni) ile çalıştı, Aurora Festival Orkestrası ile konserler verdi.

Şubat 2015'te Michael-Klosterstein'de (Almanya) Sergio Azzolini'nin Vivaldi Fagot Konçertoları üzerine verdiği ustalık sınıfına katıldı.

Ozan Evruk 2008 yılından bu yana Bilkent Senfoni Orkestrası fagot grup şefidir, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde fagot ve oda müziği dersleri vermektedir.

---

Ozan Evruk started his studies at the Bassoon Department of Hacettepe University, Ankara State Conservatory in the class of Orhan Nuri Göktürk in 1996. He continued his education with Günnur Kurt and Tahsin Arslan. During his studies he gave many chamber music, orchestra and solo concerts. In 2001, he was moved to a higher class in recognition of his accomplishments. Evruk performed as a member of the Orkestra@Modern, and with the Bilkent Youth Symphony Orchestra and H.U. Academic Symphony Orchestra. Immediately after graduating from Tahsin Arslan's class, he was admitted to the Royal Northern College of Music in England on a full scholarship. During the two years of his graduate education and one year of assistantship, he continued his studies with Graham Salvage (Halle Orchestra), David Chatwin (BBC Philharmonic) and Prof. Stefano Canuti, and gave bassoon lessons in the school for one year. He studied chamber music with Hansjörg Schellenberger and Maurice Bourge and attended the masterclasses of Tolga Alpay (İzmir State Symphony Orchestra), Lyndon Watts (Munich Philharmonic) and Prof. Pascal Gallois. He worked as a member of the Mediterranean and Gustave Mahler Youth Symphony Orchestras, with which he toured Europe and South America and gave concerts in various festivals. He performed with the BBC Philharmonic and was awarded the right to participate in the Aurora Chamber Music Festival in Sweden on a scholarship. In the festival he had the chance to work with Ole Kristian Dahl (Köln WDR Symphony) and gave concerts with the Aurora Festival Orchestra.

In February 2015, Evruk attended the masterclass of Sergei Azzolini on Vivaldi's Bassoon Concertos in Michael-Klosterstein (Germany).

Ozan Evruk has been working as the principal bassoon of the Bilkent Symphony Orchestra and giving bassoon and chamber music classes at the Faculty of Music and Performing Arts of Bilkent University since 2008.

## Mustafa Kaplan korno horn



2008 yılından itibaren Budapeşte Anima Musicae Oda Orkestrası, Yıldızlar Topluluğu, Hezarfen Ensemble, Bahçeşehir Üniversitesi Oda Orkestrası, Enka Oda Orkestrası, Anadolu Nefesli Beşlisi, Orchestra'Sion, Klasik Keyifler Oda

Orkestrası, İstanbul Sinema Senfoni, Avrasya Filarmoni, Arcadia Oda Orkestrası, Alara Oda Orkestrası, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent, Ankara Gençlik Senfoni, Bilkent Gençlik Senfoni, Türk-Yunan Gençlik Orkestrası, Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni, Bursa Bölge Devlet Senfoni, Antalya Devlet Senfoni, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, Beşiktaş Belediyesi Filarmoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Limak Filarmoni, Borusan İstanbul Filarmoni ve Camerata Royal Concertgebouw (Camerata RCO) Orkestraları ile yurtiçinde ve dışında birçok konserde yer aldı.

Bugüne kadar Burak Tüzün, Erden Bilgen, Orçun Orçunsel, Oğuzhan Kavruk, Mürsel Yavuz, Erdem Çöloğlu, Orhun Orhon, S. Dağhan Doğu, Oğuzhan Balcı, Murat Göktaş, Cemi'i Can Deliorman, İbrahim Yazıcı, Can Okan, Cem Mansur, Hakan Şensoy, Ender Sakpınar, Aidar Torybaev, Patrick Souillot, Işın Metin, Michael Rafferty, Thiago Tiberio, Rengim Gökmen, Alessandro Cedrone, Mikhail Kirchoff, Roberto Gianola, Ferenc Gabor, David Reitz, Zdravko Lazarov, Adrian Prabava, Sebastian Perlowski, Diego Matheuz, Miquel Ortega, Gergely Madaras, Christoph Mathias Mueller, Pablo Rus Broseta, Benjamin Yusupov, Christoph Poppen, Michael Maciaszczyk,

Adrien Perruchon, Pierre Bleuse, Howard Griffiths, Tito Ceccherini, Nil Venditti, Sascha Goetzel ve Gürer Aykal gibi şeflerle çalıştı.

Kurucusu olduğu Allegria Nefesli Beşlisi ve Horn-Staff grupları ile 2017 yılından itibaren Fethiye Benyamin Sönmez Klasik Müzik Festivali ve Eskişehir Sokak Festivali gibi festivaller ve konserlerde yer aldı. Anadolu Üniversitesi Gençlik Senfoni Orkestrası ve İzmir Devlet Senfoni Orkestrasının konserlerinde solist oldu. 2019'da Gianandrea Noseda'nın müzik direktörlüğündeki Tsinandali Festivalinde Pan-Kafkas Gençlik Orkestrası konserlerinde yer aldı; Gianandrea Noseda, Jukka-Pekka Saraste, Omer Meir Wellber, Lahav Shani, Yuja Wang ve Mischa Maisky ile çalışma fırsatı buldu.

Lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Cem Akçora'nın sınıfında Yüksek Onur derecesi ile tamamladı. Lisansüstü çalışmalarına aynı

kurumda devam etmekte, Bilkent Senfoni Orkestrasında korno grup şefi olarak görevini sürdürmektedir.

---

Mustafa Kaplan was admitted to the class of Assoc. Prof. Elhan Raustemov at the State Conservatory of Anadolu University in 2007. He was awarded honorable mention, second and first prizes at the 14th, 15th and 20th International Young Musicians Chamber Music Competitions organized by Trakya University. He attended the masterclasses of Mahir Çakar, Cem Akçora, Stefan Dohr, Radovan Vlatkovic, Radek Babarok and Marie Luise Neunecker.

Starting in 2008, he has performed in many concerts at home and abroad with the Budapest Anima Musicae Chamber Orchestra, All-Star, Hezarfen Ensemble, Bahçeşehir University Chamber Orchestra, Enka Chamber Orchestra, Anadolu Wind Quintet, Orchestra'Sion, Klasik Keyifler Chamber Orchestra, İstanbul Sinema Symphony, Eurasia Philharmonic, Arcadia Chamber Orchestra, Alara Chamber Orchestra, Anadolu University Symphony Orchestra, Orchestra Academic Başkent, Ankara Youth Symphony, Bilkent Youth Symphony, Turkish-Greek

Youth Orchestra, Turkish National Youth Philharmonic, Bursa Regional State Symphony Orchestra, Antalya State Symphony, Eskişehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra, Beşiktaş Municipality Philharmonic, Presidential Symphony Orchestra, Limak Philharmonic, Borusan İstanbul Philharmonic and Camerata Royal Concertgebouw Orchestra (Camerata RCO).

Kaplan has worked with many conductors including Burak Tüzün, Erden Bilgen, Orçun Orçunsel, Oğuzhan Kavruk, Mürsel Yavuz, Erdem Çöloğlu, Orhun Orhon, S. Dağhan Doğu, Oğuzhan Balcı, Murat Göktaş, Cemi'i Can Deliorman, İbrahim Yazıcı, Can Okan, Cem Mansur, Hakan Şensoy, Ender Sarpınar, Aidar Torybaev, Patrick Souillot, Işın Metin, Michael Rafferty, Thiago Tiberio, Rengim Gökmen, Alessandro Cedrone, Mikhail Kirchoff, Roberto Gianola, Ferenc Gabor, David Reitz, Zdravko Lazarov, Adrian Prabava, Sebastian Perłowski, Diego Matheuz, Miquel Ortega, Gergely Madaras, Christoph Mathias Mueller, Pablo Rus Broseta, Benjamin Yusupov, Christoph Poppen, Michael Maciaszczyk, Adrien Perruchon, Pierre Bleuse, Howard Griffiths, Tito Ceccherini, Nil Venditti, Sascha Goetzel and Güner Aykal.

With the Allegria Wind Quintet and Horn-Staff ensembles he launched, he has performed in many festivals and concerts including Fethiye Benyamin Sönmez Classical Music Festival and Eskişehir Sokak Festival since 2017. He figured as soloist in the concerts of the Anadolu University Youth Symphony Orchestra and İzmir State Symphony Orchestra. In 2019, he played in the Pan-Caucasian Youth Orchestra concerts at the Tsinandali Festival organized by the music director Gianandrea Noseda; he had the opportunity to work with Gianandrea Noseda, Jukka-Pekka Saraste, Omer Meir Wellber, Lahav Shani, Yuja Wang and Mischa Maisky.

Mustafa Kaplan completed his undergraduate education in the class of Cem Akçura at Anadolu University State Conservatory with high honors. At present he continues his graduate studies at the same university, and works as the principal horn at the Bilkent Symphony Orchestra.

---

## **Wolfgang Amadeus MOZART** (1756 -1791)

Piyano, Obua, Klarnet, Korno ve Fagot için  
Beşli, Mi bemol majör, K.452

Quintet for Piano, Oboe, Clarinet, Horn &  
Bassoon in E flat major, K.452

---

Mozart Piyano, Obua, Klarnet, Korno ve Fagot için  
Kentet'ini hayatının en üretken senelerinden biri olan  
1784'te kaleme almıştır. O yıl Mozart, her birinde yeni bir

piyano konçertosu icra ettiği ve Viyana'da oldukça popüler olan konser serisini düzenlemiştir. Kuşkusuz konçerto (özellikle piyano konçertosu), hayatının bu dönemine damgasını vuran müzik türüdür. 1784-86 yılları arasında besteci bugün en iyi bilinen 11 piyano konçertosunu bestelemiştir.

Piyano ve Nefesli Çalgılar için Kentet (K. 452), bir piyano konçertosu edasında bestelenmiş olmasının yanı sıra, bestecinin konçertoya olan yaklaşımında bir dönüşümü işaret etmesi (veya tetiklemesi) bakımından da dikkat çekicidir. K. 452'den sonra gelen konçertolarda, üflemeliler (orkestral sonorite içinde) bariz bir biçimde daha ön planda, ele alınışları bakımından daha zengindir. Kentet, bir bakıma, üflemelilerin bu biçimde nasıl ele alınacağı konusunda yapılan bir deneydir. Bununla birlikte oda müziğinde üflemeliler ve piyano konfigurasyonunun Mozart'ın zamanında kesinlikle yaygın olmadığı da not edilmelidir. Böyle bir konfigurasyondan oluşan bir oda müziği dinlemek, dönemin dinleyicilerine epey şaşırtıcı gelmiş olmalıdır. İddiaya göre Beethoven, kendi Piyano ve Nefesli Çalgılar için Kentet'ini (op. 16), Mozart'ın K. 452'den aldığı ilhamla bestelemiştir.

Kentet, ilk olarak 1 Nisan 1784'te, Mozart'ın bir dizi başka yeni işleriyle birlikte Viyana'nın Burgtheater salonunda seslendirilmiştir. Mozart, bu konserde piyanoyu kendi icra etmiştir. Birinci bölüm tüm eserin en kısa bölümüdür ve yavaş, etkileyici bir Largo ile başlamasının ardından neşeli bir Allegro Andante ile devam eder. Piyanonun rolü bir ustanan çok ortak olarak belirirken, üflemeliler ikili, üçlü ve dörtlü kombinasyonlar halinde sunulur. Yavaş ve lirik ikinci bölümde ana tema üflemeliler tarafından sunulurken, piyanonun orta bölümdeki ajitasyonları bölümü bir doruk noktasına taşır. Yapıtın en uzun bölümü olan üçüncü bölüm, neşeli bir rondo'dur. Bölüm tüm topluluğun katıldığı bir kadenza'nın ardından ana temanın son bir kez daha tekrar edilmesiyle sona erer.

---

Mozart wrote his Quintet for Piano, Oboe, Clarinet, Horn and Bassoon in 1784, one of the most prolific years of his life. In the same year, Mozart organized a very popular series of concerts in Vienna, where he performed a new piano concerto in each concert. Undoubtedly, concerto (and the piano concerto, in particular) is the musical genre that marks the concerned period of his life. The composer wrote his most popular eleven piano concerti between 1784 and 1786.

The Quintet for Piano and Winds (K. 452) is remarkable both for its having been composed in the manner of a piano concerto and illustrating (or triggering) a transformation in the composer's approach to concerto. In his concerti following K. 452, the winds are evidently placed in the limelight (within the orchestral sonority) and addressed in richer ways. The Quintet, in a sense, is an experiment on how the winds can be treated in this manner. Besides, it should be noted that the configuration of the winds and piano in chamber music was certainly not common in Mozart's time. Listening to a piece of chamber music with such a configuration must have greatly surprised the audience. It was suggested that Beethoven derived his inspiration for his Quintet for Piano and Winds (op. 16) from Mozart's K. 452.

The Quintet was first performed on April 1, 1784 at the Burgtheater Hall of Vienna along with a series of Mozart's other new works. In the concert Mozart himself played the piano. The first movement, which is the shortest in the work, starts with a slow and impressive Largo and continues with a jovial Allegro Andante. The piano appears to assume the role of a partner, rather than a master, and the winds are presented in combinations of two, three and four. In the slow and lyrical second movement, the main theme is introduced by the winds, while the agitations of the piano in the middle section carry the movement to its climax. The third and the longest movement is a jubilant rondo. After a cadenza, in which all the instruments join, the movement ends with the main theme being repeated one last time.

---

## **Wolfgang Amadeus MOZART** (1756 -1791)

Piyano Konçertosu No.12, K.414

Concerto for Piano No.12, K.414

---

Mozart'ın (1756-1791) piyano konçertolarını çağdaşlarınınkinden ayıran belki de en önemli özellik, içlerinde barındırdıkları operatik niteliklerdir. Solist, tıpkı bir aryada duygularını seyirciye aktaran bir opera kahramanı gibi, sahnede piyanosu aracılığı ile dinleyicilere kendi iç dünyasını sunar. Bu konçertolar, solistin orkestranın bir parçası olarak belirlediği, zaman zaman virtüözük pasajları ile ön plana çıkıp ardından tekrar orkestral dokuya karıştığı Barok konçertolara da daha uzak olamaz. Mozart'ın piyano

konçertoları, içlerinde yadsınamaz bir romantik dışı vurumculuk içerir.

Mozart 12. Piyano Konçertosunu, 11. ve 13. Konçertolarıyla birlikte 1782'nin sonlarında (Saraydan Kız Kaçırma operasının başarısının hemen akabinde) Viyana'da o kış meydana gelecek konser sezonu için bestelemiştir. Mozart ön abonelikle bu üç yapıtını yayınlamaya da çalışmış ancak başarısız olmuştur (Konçertolar 4 düka karşılığında "yalnızca önceden abone olanlara" verilecektir). Bu "abonelik" konçertoların "reklamında" özellikle vurgulanan, yapıtların yalnızca büyük bir orkestra eşliğinde değil aynı zamanda bir yaylı dördlüsü ile de icra edilebilir oluşudur (Üflemeliler Mozart'ın konçerto yazımında henüz yapısal olarak bir öneme sahip olmadıklarından, kolayca vazgeçilebilir unsurlardır.).

1782 Aralığında babasına yazdığı bir mektupta Mozart, bu üç konçertoyu "çok ağır ve çok hafif arasındaki mutlu orta" olarak niteler; hem tecrübeli dinleyicilerin hem de daha toy olanların bunlardan "memnun kalmakta başarısız olmayacaklarını" iddia eder. La Majör Piyano Konçertosu, bu serinin en sevilenidir ve üç bölümden oluşur. Temaların önce orkestra ardından piyano tarafından tanıtıldığı giriş bölümü Allegro, esprili ve ritmik tuhafliklarla doludur. Ağırbaşlı bir Andante olan ikinci bölümde Mozart, büyük idolü Johann Christian Bach'ın 1763'te Baldassare Galuppi'nin La Calamità dei Cuori adlı operası için bestelediği bir uvertürün ilk dört ölçüsünü alır ve kendi ana temasına uyarlar. Neşeli ve enerjik ana temasıyla üçüncü bölüm, Mozart'ın akılda kalıcı ve kolayca anlaşılabilir temalar yaratmakta ne kadar başarılı olduğunun bir göstergesidir.

---

The major characteristic that distinguishes Mozart's (1756-1791) piano concerti from those of his contemporaries may be the operatic quality they harbor. Just like an opera protagonist conveying their feelings to the audience with an aria, the soloist presents their inner world to the listeners through their piano on the stage. These concerti could not be any more detached from the Baroque concerti, where the soloist appears as a member of the orchestra, occasionally comes to the fore with their virtuosic passages, and then melts in the orchestral texture. Mozart's piano concerti involve an undeniable romantic expressionism.

Mozart composed his Piano Concerto no. 12, along with his piano concerti 11 and 13, towards the end of 1782

(immediately after the success of his opera *The Abduction from the Seraglio*) for the concert season to take place that winter in Vienna. He also tried to have these three works published by presubscription, but failed to do so (The concerti would be given only to pre-subscribers in return for 4 ducats). The subscription promotion of the concerned concerti particularly emphasized that the works could be performed not only in the accompaniment of a large orchestra, but also as string quartets (the fact that the winds did not have any structural importance in Mozart's concerto writing made them easily dispensable).

In a letter he addressed to his father in December 1782, Mozart described these three concerti as “a happy medium between too heavy and too light”, and claimed that neither the connoisseurs nor the less learned “can fail to be pleased” by them. The Piano Concerto in A major is the most popular one in the series and consists of three movements. The opening Allegro, in which the themes are introduced first by the orchestra and then the piano, is full of humorous and rhythmical oddities. In the second movement, which is a solemn Andante, Mozart takes the first four measures of the overture that his great idol Johann Christian Bach composed for Baldassare Galuppi's opera *La Calamità dei Cuori* in 1763 and adapts them to his main theme. With its cheerful and energetic main theme, the third movement is an indicator of Mozart's success in creating memorable and readily understandable themes.

*Aylin Yilmaz*



# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### 1. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Yevgeniy Kostrytskiy *koncertmeister*

Suzana Bezhani

Bahar Kutay

Vseslava Öztürk

Süreyya Defne

Elena Postnova

### 2. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*

Marina Agapova

Adelya Ateşoğlu

Nil Cetiz

İskender Okeev

Nazik Rahmedova

### Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*

Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | asst. principal*

Uluğbek Rihsı

Svetlana Simolin

İrşad Mehmet

### Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*

Serdar Rasul

Artur Rahmatulla

Yiğit Ülgen

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*

Dritan Gani

Zurab Tsitsuashvili

### Obua | Oboe

Violetta Lupu

Viktoriya Tokdemir

### Korno | Horn

Hasan Erım Hacı

Hüseyin Uçar\*

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist

