

**BSO**

BILKENT SENFONI  
ORKESTRASI



Bilkent Senfoni Dijital

# Bach & Mendelssohn

**Ayşe Sezer** obua  
**Nil Cetiz** keman

**J.S. Bach**

Concerto for Violin and Oboe in D minor BWV 1060 R

**F. Mendelssohn**

String Symphony No.10 in B minor MWV N.10

# Program

---

## **J.S. Bach**

Concerto for Violin and Oboe in D minor BWV 1060 R

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

## **F. Mendelssohn**

String Symphony No.10 in B minor MWV N.10

I. Adagio

II. Allegro

## Ayşe Sezer obua

---

Müzik eğitimine 1984 yılında Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda başladı. 1994 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nden mezun oldu. Yüksek Lisans eğitimini Düsseldorf Robert Schumann Müzik Yüksek Okulu'nda, Sanatta Yeterlik çalışmalarını ise Köln Müzik Yüksek Okulu'nda tamamladı. Almanya'da bulunduğu yıllarda Duisburger Philharmoniker ve Philharmonisches Orchester Hagen'da stajyer ve sözleşmeli sanatçı olarak çalıştı. Ayrıca Almanya'nın Wuppertal Senfoni, Gürzenic Senfoni Köln, Flarmonia Hungarica ve Deutsche Kammer Akademi Neuss gibi orkestralarına misafir sanatçı olarak katıldı.

2002-2008 yılları arasında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Öğretim Görevlisi, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı Koordinatörü ile Bilkent Senfoni Orkestrası Obua Grup Şefi olarak görev yaptı.

2006'da Doçent, 2011'de Profesör unvanı aldı.

YOUrope Together projesi kapsamında 2006 yılında Almanya Essen'de, 2007'de Macaristan Pecs'de Upgrade Müzik ve Dans Festivali'nde sahne aldı. Bu süre içerisinde Anka Trio ve Trio Leo ile Türkiye çapında konserler verdi. Erasmus Değişim Programı kapsamında 2011 yılında İtalya Conservatorio di Musica 'Nina Rota' di Monopoli'de, 2014 yılında ise İspanya Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" da obua ve oda müziği masterclass'ı (çalıştay) düzenledi. 2013'de Güney Kore'de Dünya Barış Orkestrası ile Seul ve Busan'da iki konser verdi. 13. ve 14. Uluslararası Marmaris Müzik Festivaline katıldı. Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı'nda 2011-2017 arasında Konservatuvar Müdürü, 2010-2018 yılları arasında Müzik Bölüm Başkanı olarak görev yaptı.

Prof. Ayşe Sezer, halen Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarında öğretim üyesidir.

## Nil Cetiz keman

---

Keman eğitimine 1992'de Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı olarak Prof. Server Ganiyev ile başladı. 1993'te konservatuvara tam zamanlı öğrenci olarak kabul edilen Cetiz, 1996'dan itibaren Victor

Pikaizen ile keman, Ilya Sirotin ile oda müziği, Turgay Erdener ve İlhan Baran ile solfej ve teori çalışmalarına devam etti.

1999 yılında Sylvie Gazeau'nun ustalık sınıfına aktif olarak katıldı.

Öğrenciliği süresince iki kez sınıf atlayarak, 2001 yılında eğitimini müzik bölümü birincisi olarak tamamladı ve "Hacettepe Üniversitesi, Prof. İhsan Doğramacı Üstün Başarı Ödülü"ne layık görüldü. Nil Cetiz, öğrenciliğinden beri pek çok solo ve oda müziği konseri verdi.

Mezuniyetini izleyen yıllarda Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda araştırma görevlisi olarak üç yıl çalıştı. Cetiz, Temmuz 2003'te "Salzburg Mozart Festivali" çerçevesinde yer alan Sommerakademie Mozarteum'a, Pierre Amoyal'in öğrencisi olarak katıldı ve konserler verdi. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Enstitüsü'nde 2003 yılında Vanya Milanova ile başladığı yüksek lisans çalışmalarını 2005'te tamamlayan Cetiz, aynı yıl sanatta yeterlik programına kabul edildi.

T.C. Pakistan Büyükelçiliği davetiyle Pakistan'ın İslamabad kentinde ve T.C. Stuttgart Başkonsolosluğu davetiyle Almanya'nın Stuttgart kentinde gerçekleştirdiği bir dizi resital uluslararası basında övgüyle yer aldı. 2005 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne öğretim görevlisi olarak atanan Cetiz, sanatta yeterlik programında Vanya Milanova ile keman, Sumru Güner ile oda müziği, İlhan Baran ile 20. yüzyıl müziği çalıştı. 2007 yılında sanatta yeterlik diploması aldı. 2008'de New York'ta bir resital verdi. Aynı yıl İsviçre'nin Sion kentinde, "Academie de Musique Tibor Varga" ustalık sınıfına katıldı ve konserler verdi. 2011'de Bilkent Ensemble üyesi olarak Bilkent Yeni Müzik Günleri'nde ve Almanya'da Schleswig-Holstein Müzik Festivali'nde çağdaş Türk bestecilerinin eserlerini seslendirdi. 2018 'de Ankara'da Pepe Romero ile, BSO Yaylı Dörtlüsü üyesi olarak oda müziği konseri gerçekleştirdi.

Halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde öğretim görevlisi ve Bilkent Senfoni Orkestrası üyesi olan Nil Cetiz, solo ve oda müziği konserleri vermeye devam etmektedir.

---

## Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

### Si Minör Yaylı Senfoni No.10

---

Aydınlanmanın önemli düşünürlerinden Moses Mendelssohn'un torunu Felix Mendelssohn, 19. yüzyılın en ünlü çocuk dehalarından biridir. Dokuz yaşından itibaren besteleri profesyonel icracılar tarafından seslendirilmiş, henüz on iki yaşındayken dönemin en büyük yazarlarından Goethe'nin arkadaşı olmuş, on yedi yaşındayken en ünlü başyapıtlarından Bir Yaz Gecesi Rüyası Uvertürü'nü bestelemiş, yirmi yaşında da Aziz Matyas Pasyonu'nun Bach'ın ölümünden o yana ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Bach Rönesansını başlatmıştır.

Mendelssohn'un bestecilik kariyerine bu etkileyici başlangıcı, Yahudilikten Protestanlığa geçip Berlin'e yerleşen ve entelektüel birikime çok önem veren varlıklı bir ailede dünyaya gelmiş olmasının rolü kuşkusuz büyüktür. Mendelssohn küçük yaştan itibaren kendisiyle aynı dönemde doğan diğer bestecilere kıyasla (örneğin Robert Schumann) çok daha köklü bir müzik eğitiminden geçmiştir. Sanatçı, 1819'da Berlin'in önemli kompozisyon hocalarından ve aynı zamanda J.S. Bach geleneğinin ateşli bir savunucusu olan Carl Friedrich Zelter'den kompozisyon dersleri almaya başlamıştır. Zelter'in klasikçi (ya da klasisist) eğitimi, Mendelssohn'un gelişiminde ve kişisel stilinin oluşumunda çok önemli bir rol oynamıştır.

Si Minör Yaylı Senfoni, Mendelssohn'un 12-14 yaşları arasında bestelediği 13 (yaylı) senfoniden onuncusudur. Bestecinin adeta kompozisyon egzersizi olarak bestelediği bu senfoniler, Zelter'in klasikçi eğitimine uygun bir şekilde Johann Christian Bach, Carl Philip Emanuel Bach ve Joseph Haydn gibi erken Klasik dönem bestecilerinin stillerini örnek alır. Uzun bir süre kayıp olduğu sanılan bu yapıtlar, II. Dünya Savaşı'ndan sonra Berlin'deki bir kütüphanede keşfedilmiştir.

Si Minör Yaylı Senfonisinin günümüze yalnızca bir bölümü ulaşmıştır ve yapıtın tek veya çok bölümlü bir eser olarak tasarlanıp tasarlanmadığı belirsizdir. Tek bir bölüm içinden üç tempo göstergesine sahip olan senfoninin Adagio (yavaş) girişi, Haydn'ın senfonilerini anımsatır. Ağırbaşlı, temkinli ve homofonik bir yapıya sahip bu kısmı, tempo ve ruh halinde ani bir değişimi davet eden Allegro (hızlı) takip eder. Burada minör tondaki birinci tema ile majör tondaki

ikinci tema sırayla tanıtılır ve ardından çeşitli şekillerde geliştirilir. Eser, son yarım dakikasında temponun daha da yükseldiği (Piu Presto) nefessiz bir koda ile son bulur.

---

## **Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

### Re Minör Keman ve Obua Konçertosu BWV 1060 R

---

Bach'ın konçerto türüne yoğunlaştığı dönem Köthen Sarayında Kapellmeister olarak çalıştığı yıllara (1717-1723) denk gelir. Bestecinin konçertolarının büyük bir çoğunluğunu burada bestelemiş olduğu düşünülür. Bach Köthen'deki görevini 1723 senesinde Leipzig'deki Aziz Thomas Kilisesi'nin Kantor'u olmak için bırakmış, hayatı da bu adımla birlikte büyük ölçüde değişmiştir. Kalvinist mezhebe bağlı olan Köthen'in dini ritüellerinde çoksesli gösterişli müziğe ihtiyacı yoktur ve dolayısıyla Bach burada daha çok seküler çalgısal müzikler (orkestra sütleri, çello sütleri, solo keman için sonat ve partitalar ve konçertolar) üzerine yoğunlaşma fırsatı bulmuştur. Üç kilisenin müziğinden sorumlu olduğu Leipzig'te ise vazifesi gereği yalnızca dini eserler üzerinde yoğunlaşmış, uzunca bir süre çalgısal müzik bestelemek için çok az gereksinim duymuştur.

Re Minör Keman ve Obua Konçertosu (BWV 1060 R), Bach'ın esasen iki klavsen için Do minör tondaki konçertosunun (BWV 1060) başkaları tarafından yapılan düzenlemelerinden biridir (elimizdeki Alman Müzikolog Max Schneider'in 1924 tarihli düzenlemesidir). Schneider'in bu düzenlemesinde iki klavsen yerine keman ve obuayı tercih etmiş olması bir tesadüf değildir. Nitekim Bach'ın da bu konçertoyu aslen keman ve obua için kaleme aldığı, 1730'ların ortasında da iki klavsen için yeniden düzenlediği müzikologlar arasında kabul görmüş bir kanıdır. Bach'ın muhtemelen Köthen'de geçirdiği yıllarda kaleme aldığı konçertonun bu orijinal hali bugün kayıptır ancak başkaları tarafından BWV 1060R olarak bilinen çeşitli versiyonlarda yeniden oluşturulmuştur.

Konçerto üç bölümlü hızlı-yavaş-hızlı yapısı ve virtüzik solo yazımı ile İtalyan besteci Antonio Vivaldi'nin etkisini yansıtır. Hızlı birinci bölüm tipik bir Barok konçerto tarzında enerjik bir orkestral ana tema ile başlar. Ana tema biter bitmez (bazen de bitmeden) solo enstrümanlar

serbest ve virtüözük pasajları ile ön plana geçer. Yavaş ikinci bölümde iki solo çalgının melodileri birbiriyle lirik bir diyalog içindedir. Orkestranın rolü oldukça minimaldir. Birinci bölümden daha hızlı ve enerjik üçüncü bölümde ise besteci yoğun kontrpuanlı final anlayışını benimsemiştir.

*Aylin Yılmaz*

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## 1. Keman

Yevgeniy Kostrytskyy *konzertmeister*

Irina Nikotina *konzertmeister yrd.*

Suzana Bezhani

Bahar Kutay

Adilhoca Aziz

Vseslava Öztürk

Süreyya Defne

Davut Aliyev

Elena Postnova

## 2. Keman

Feruz Abdullayeva *grup şefi*

Elena Rihsi

Marina Ağapova

Adelya Ateşoğlu

İskender Okeev

Nazik Rahmedova

## Viyola

Cavid Cafer *grup şefi*

Yukiyo Hirano *grup şefi yrd.*

Sema Hakioğlu

Uluğbek Rihsi

Svetlana Simolin

Elif Kuştan

İrşad Mehmet

## Viyolonsel

Hayreddin Hoca *grup şefi*

Serdar Rasul

Artur Rahmatulla

Verda Çavuşoğlu

## Kontrbas

Zurab Tsitsuashvili

Şalva Gagua



Yapım Koordinatörü | Production Manager  
Boran Aksoy, İdil Erol, Sıla Saygı

Yönetmen | Director  
Ahmet Melih Aydınat

Resim Seçici | Video Mixer  
Sinan Dalkılıç

Nota Okuyucu | Score Reader  
Kristina Golubkova

Kamera | Cameras  
Eda Nur Acar, Can Koçak, Volga Deniz Demirbağ,  
Deniz Güzelcik, Utku Dönmez, Orhun Alaca

Kurgu | Edit  
Melih Aydınat



---

**bilet.bilkent.edu.tr**

Gişe-Ticket Office: (312) 290 1775

**www.bso.bilkent.edu.tr**

bso@bilkent.edu.tr

---



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.