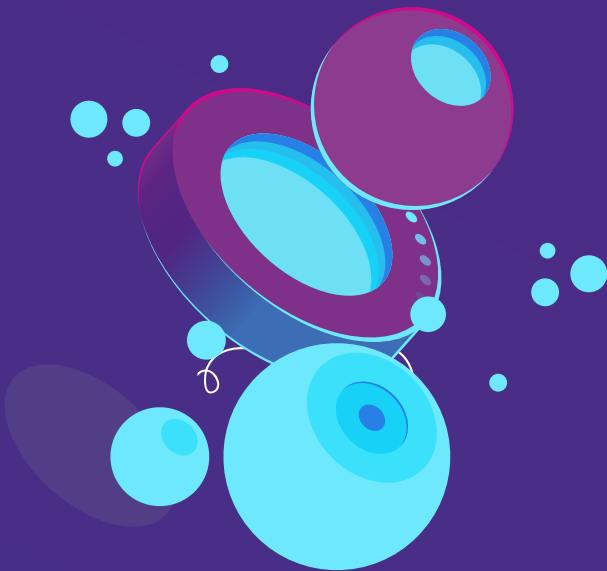


BSO

BILKENT SENFONI
ORKESTRASI



Bilkent Senfoni Dijital



Virtual Brass

Bilkent Brass Ensemble

Aaron Copland

Fanfare for The Common Man

Anton Bruckner

Antiphone

Jan Koetsier

Brass Symphony Op.80

Astor Piazzolla

Maria de Buenos Aires

Program

A. Copland

Fanfare for The Common Man

A. Bruckner

Antiphone

J. Koetsier

Brass Symphony Op.80

A. Piazzolla

Maria de Buenos Aires

Korno | Horn

Mustafa Kaplan, Hasan Erim Hacat, Hüseyin Uçar*

Trompet | Trumpet

Julian Lupu, Krassimir Koniarov, Onurcan Çağatay,
Renato Lupu*

Trombon | Trombone

Cem Güngör, Mehmet Ali Baydar, Aleksey Medvedev,
Erdem Delibaş*

Tuba | Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussions

Aydın Mecid, Çetin Özen

*Misafir Sanatçı

Bilkent Brass Ensemble



Bilkent Brass Ensemble, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi bakır üflemeli çalgılar öğretim elemanları tarafından kurulmuş bir topluluktur. 15 yılı aşkın orkestra birlikteliklerinin yanı sıra, küçük büyük birçok etkinlikte yer almıştır. Bakır üflemeli enstrümanları genç nesillere tanıtmayı ve sevdirmeyi hedefleyen topluluk, öğretmenlik görevlerinden arta kalan zamanlarda çeşitli sosyal sorumluluk projeleri ve birçok açıklamalı eğitim konserleri vermeye devam etmektedir.

The Bilkent Brass Ensemble is a group launched by the faculty members of the brass wind instruments department of Bilkent University, Faculty of Music and Performing Arts. Besides working together in the same orchestra for over 15 years, the members have participated in many activities, large and small alike. The members of the ensemble aiming to familiarize the young generations with the brass wind instruments and to cultivate a love of them continue to engage in various social responsibility projects and give educational concerts during their available time left after teaching responsibilities are fulfilled.

Aaron COPLAND (1900-1990)

Fanfare for The Common Man

Fanfare for the Common Man, Amerika'nın İkinci Dünya Savaşı'na girdiği tarih olan 1942'de bestelenmiştir. 7 Aralık 1941 tarihindeki Pearl Harbor saldırısını izleyen aylarda, dönemin Cincinnati Senfoni Orkestrası müzik direktörü Eugene Goossens, 1942 - 1943 konser sezonunun her bir

konserini vatansever bir mzık yapıtı ile açma kararı vermiştir. Aaron Copland'ın bakır flemeliler ve perküsyon için bestelediği Fanfare for The Common Man, Goossens'in bu amaçla verdiği 18 komisyondan şüphesiz en ses getireni olmuştur. Copland, yapıtın çarpıcı başlığı için, dönemin başkan yardımcısı Henry A. Wallace'ın "Sıradan Adam'ın Yüzyılı"nın doğuşunu ilan ettiği 1942 tarihli ünlü bir konuşmasından esinlenmiştir.

Fanfare for the Common Man was composed in 1942, the year when the United States entered the World War II. During the months following the attack on Pearl Harbor on December 7, 1941, Eugene Goossens, musical director of the Cincinnati Symphony Orchestra then, decided to open each concert of the 1942-1943 season with a patriotic piece of music. The Fanfare for the Common Man, composed by Aaron Copland for brass wind and percussion instruments, is undoubtedly the most influential of the eighteen works Goossens commissioned for this purpose. In the striking title of the work, Copland was inspired from the well-known 1942 speech of Henry A. Wallace, the Vice President of the time, where he declared the birth of the "Century of the Common Man".

Anton BRUCKNER (1824-1896)

Antiphone

Günümüzde daha çok büyük ölçekli, heybetli senfonileriyle hatırlanan Avusturyalı besteci Anton Bruckner, önemli sayıda dini mzık de bestelemiştir. Hayatının bir döneminde kilise orgcusu olarak çalıştığı ve dindar kişiliği göz önünde bulundurulduğunda bu çok da şaşırtıcı değildir. Bestecinin dini motetlerinden Antiphone (tam başlığı Antiphone – Tota pulchra es Maria) 30 Mart 1878'de bestelenmiştir. Aslen tenor, koro ve org için bestelenen motet, bu konserde bakır flemeliler için yapılmış düzenlemesinde seslendirilecektir. Solist ve grup arasındaki diyalog antiphone motetlerinin en karakteristik özelliklerinden biridir. Eserde özellikle dikkat çeken noktalar, müziğin ses rengi ve dinamiklerindeki ani değişimler ve beklenmedik armonik tercihlerdir.

Anton Bruckner, Austrian composer remembered mostly for his large-scale and majestic symphonies today, also composed a significant body of religious music. This is not surprising, considering that he once worked as a church organist and was a pious person. Bruckner composed his religious motet Antiphone (full title of the work is Antiphone – Tota pulchra es Maria) on March 30, 1878. The motet originally composed for tenor, choir and organ, will be performed in an arrangement made for brass winds in this concert. The dialogue between the soloist and group is one of the major characteristics of antiphonal motets. Particularly remarkable in the work are the sudden changes in the color and dynamics of the sound and unexpected harmonic preferences.

Jan KOETSIER (1911-2006)

Brass Symphony Op.80

Hollandalı besteci Jan Koetsier tarafından 1980'de bestelenen Brass Symphony Op.80, bakır üflemeliler topluluğu repertuarının başyapıtlarından biri olarak görülür. Trompetçi Philip Jones tarafından sipariş edilen eser ilk kez 21 şubat 1980'de Regensburg'ta seslendirilmiştir. Üç bölümden oluşan yapıtın açılış bölümü epik, cesur bir karakterdedir. Lirik ve romantik karakterdeki ikinci bölümde blues geleneğine göndermeler yapılır. Enerjik ve ritmik aıdan zengin nc blmde ana tema tekrar tekrar geri dner.

The Brass Symphony Op. 80 composed by the Dutch composer Jan Koetsier is considered one of the masterpieces of the repertoire of brass winds. The work commissioned by trumpeter Philip Jones was premiered in Regensburg on February 21, 1980. Composed in three movements, the work has an epic and brave opening. The second movement with its lyrical and romantic character includes references to the blues tradition. In the energetic and rhythmically rich third movement, the main theme reappears time and again.

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Maria de Buenos Aires

Ünlü Arjantinli besteci ve bandoneon sanatçısı Astor Piazzolla, ülkesinin en önemli müzik türü olan tangoyu dans salonundan konser salonuna taşıyarak Nuevo Tango'yu (yeni tango) yaratmasıyla tanınır. Füg, aşırı kromatizm, uyumsuzluk (dissonance), caz unsurları ve geleneksel olmayan çalgı teknikleri içeren Nuevo Tango, başlangıçta dirençle karşılanmış, sofistike radikalizmi ile ülkenin önde gelen tango icracılarının tepkilerini toplamıştır. Geçim sıkıntıları nedeniyle 1974'te ülkesini terk etmek zorunda kalan Piazzolla'nın yapıtları önce yurt dışında—özellikle Fransa ve ABD'de—değer görmüş, kendi ülkesinde ise besteci ancak 1980'lerden itibaren ilgi görmeye başlamıştır.

Maria de Buenos Aires, bestecinin 1968'de kaleme aldığı bir tango operetidir. Operet, Arjantin'in fakir bir bölgesinde doğan ve Buenos Aires'un tutkulu tango ritimleri tarafından büyülenen Maria'nın hikayesini anlatır. Maria cinayete kurban gider ancak gölgesi şehrin sokaklarına geri dönerek musallat olur. Bu konserde operetin çarpıcı müziklerinin bakır çalgılar topluluğu için yapılan düzenlemesi seslendirilecektir.

Astor Piazzolla, a celebrated Argentinian composer and bandoneon player, is known for creating Nuevo Tango (New Tango) by bringing the country's most popular music genre, tango, from dance halls to concert halls. Nuevo Tango, involving fugues, extreme chromaticism, dissonance, jazz elements and unconventional instrumental techniques, was initially met with resistance, as its sophisticated radicalism provoked reactions from the leading tango performers of the country. The works of Piazzolla, who had to leave his country due to financial difficulties in 1974, received immediate recognition abroad, especially in France and the United States, and started to attract attention in his country only after 1980s.

Maria de Buenos Aires is a tango operetta the composer wrote in 1968. The operetta narrates the story of Maria, who was born in a different region of Argentina, but was fascinated by the passionate tango rhythms of Buenos Aires. After Maria is murdered, her shadow starts walking

and haunting the streets of the city. In this concert, an arrangement of the striking parts of the operetta made for a brass wind ensemble will be performed.

Aylin Yılmaz

Ses Kayıt/Miks | Sound Recording/Mix
Sinan Dalkılıç

Yapım Koordinatörü | Production Manager
Boran Aksoy, İdil Erol, Sıla Saygı

Yönetmen | Director
Melih Aydınat

Nota Okuyucu | Score Reader
Kristina Golubkova

Kamera | Cameras
Eda Nur Acar, Can Koçak, Volga Deniz Demirbağ,
Deniz Güzelcik, Utku Dönmez, Orhun Alaca

Kurgu | Edit
Melih Aydınat



bilet.bilkent.edu.tr

Gişe-Ticket Office: (312) 290 1775

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.