



**BİLKENT**  
SENFONİ ORKESTRASI

# *Reverberation*

## **PERCUSSION**

**ELMAN MECID**  
**JULIETTE SERRIÉ**  
**FANIS GIOLES**

**27 Nisan** April 2022

**Çarşamba** Wednesday 20.00

**Bilkent Konser Salonu** Concert Hall

# Program

---

## Thierry De Mey

Musique De Table



## Fanis Gioles

Schmutz



## Onur Türkmen

Hat for three percussion players



## Russell Peck

Lift – Off



## John Psathas

Kyoto



## Nebojša Jovan Živković

Trio Per Uno



# Reverberation Percussion

---

Reverberation Percussion, Hamburg, Almanya merkezli bir perküsyon üçlüsüdür. Topluluk, üçü de o sırada Hamburg'daki Hochschule für Musik und Theater'de okuyan Juliette Serrié, Elman Mecid and Fanis Gioles tarafından 2020'de kurulmuştur. Kuruluşundan bu yana çeşitli müzik festivallerine katılan ve pek çok sanatçıyla ortak çalışmalara imza atan Reverberation Percussion, Almanya'daki müzik camiasının önde gelen toplulukları arasına girmiştir. Topluluğun amacı, çağdaş perküsyon müziğinin yayılmasını sağlamanın yanı sıra modern bestecilerle çalışmaktır. Üçlünün ilk albümü "Hybrid" 2022 sonbaharında piyasaya çıkacak.

---

Reverberation Percussion is a percussion trio based in Hamburg, Germany. The ensemble was formed in 2020 by Juliette Serrie, Elman Mecid and Fanis Gioles, all colleagues at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg at that time. Since then Reverberation Percussion has evolved into a leading figure in Germany's music scene through participating in several music festivals and collaborating with various artists. The ensemble's goal is to spread contemporary percussion music, as well as working with modern composers. The ensemble's first album "Hybrid" will be released in the fall of 2022.

## Üyeler Members

Elman Mecid / Juliette Serrié / Fanis Gioles

## Misafir Sanatçı Guest Artists

Çetin Özen / Doğa Berk Oktay

## Elman Mecid

---

Elman Mecid, 1996'da Ankara'da müzisyen bir ailede doğdu. Müzik eğitimine 2002'de Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Okulunda Piyano Sanat Dalında başladı. 2006-14 yıllarında Vurmalı Çalgılar Sanat Dalında Aydın Mecid'in öğrencisi oldu.

Bilkent Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Eskişehir Anadolu Senfoni, Azerbaycan Devlet Senfoni, Plovdiv

Senfoni Orkestralarıyla solist olarak konserler verdi. 2014 yılında Uluslararası İstanbul Müzik Festivalinde iki konser gerçekleştirdi. Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası üyesi olarak birçok ÷lkede konser verdi. 2016 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile Emmanuel Sejourne'nin Marimba ve Yaylı Çalgılar Konçertosunu seslendirdi. 2018'de Bilkent Tiyatro Salonunda bir resital verdi. 2019'da Landes Jugend Sinfonie Orchester Hessen ile solist olarak beş konserlik Almanya turnesi gerçekleştirdi. Reverberation Percussion Ensemble ile Almanya'da birçok konsere katıldı.

Elman Mecid bugüne kadar pek çok yarışmada ödöl kazandı: Pendim Uluslararası Vurmalı Çalgılar Yarışması, birincilik ödülü (2009, Bulgaristan); Nutcracker Uluslararası Genç Yetenekler Yarışması, dördüncülük ödülü (2009, Rusya); Giornate della Percussione Uluslararası Yarışması, iki ayrı dalda birincilik ve üçüncülük ödülü (2010, İtalya); Perkulliria Uluslararası Perküsyon Yarışması, ikincilik ödülü (2011, İspanya); Marimba Festiva Uluslararası Yarışması, birincilik ödülü ve Jüri Özel Ödülü (2012, Nürnberg); Bamberg Marimba Festiva Uluslararası Yarışması, AG3 kategorisi birincilik ödülü; Sonderpreis des Bayerischen Rundfunks konser ödülü; Marimba One Excellency Award by Katarzyna Mycka özel ödülü; IKMMA 2019 International Katarzyna Mycka Marimba Academy aktif katılım ödülü; ve Jeremy Brunk, en İyi zorunlu parça yorumu ödülü (2018, Almanya).

Leigh Howard Stevens, Emmanuel Sejourne, Massimo Drecshler, Stephan Curlis, Marta Klimasara, Keiko Abe, Robert van Sice, Katarzyna Mycka gibi ünlü sanatçılar ile çalıştı

Elman Mecid İstanbul Kültür Sanat Vakfı Aydın Gün Teşvik Ödülüne layık görüldü. 2016'da Azerbaycan Cumhurbaşkanlığı bursunu kazandı ve Azerbaycan'ın Altın Kitabında yer aldı.

Yüksek lisans eğitimine Hamburg'da Hochschule für Musik und Theater'da Prof. Cornelia Monske ile devam etmektedir.

---

Elman Mecid, born in Ankara in 1996, comes from a family of musicians. He started his music education in the Piano Department of Bilkent University's Music Preparatory School in 2002. Between 2006 and 2014, he studied under Aydın Mecid in the Percussion Department.

Elman performed as soloist with the Bilkent Symphony, Presidential Symphony, Eskişehir Anadolu Symphony, Azerbaijan State Symphony and Plovdiv Symphony orchestras. He gave two concerts at the İstanbul International Music Festival in 2014. He joined the Turkish National Youth Philharmonic Orchestra and performed in concerts in many countries. In 2016, he played Emmanuel Sejourne's Concerto for Marimba and Strings with the Presidential Symphony Orchestra. Elman gave a recital at the Bilkent Theatre Hall in 2018. He was featured as a soloist in five concert tour of Germany with the Landes Youth Symphony Orchestra Hessen. He performed with the Reverberation Percussion Ensemble in numerous concerts across Germany.

Elman Mecid has won numerous awards, including the first prize at the Pendim International Percussion Instruments Competition (Bulgaria, 2009); the fourth prize at the Nutcracker International Young Talents Competition (Russia, 2009); the first and third prizes in two different branches at the Giornate della Percussione international competition (Italy, 2010); the second prize at the Perkulliria International Percussion Competition (Valencia, Spain, 2011); the first prize and the jury's special prize at the Marimba Festiva International Competition (Nürnberg, Germany, 2012); the first prize in the AG3 category of Bamberg Marimba Festiva International Competition; concert prize, the Sonderpreis des Bayerischen Rundfunks; the special Marimba One Excellency Award by Katarzyna Mycka; IKMMA 2019 International Katarzyna Mycka Marimba Academy active participation prize; and Best Interpretation of the Obligatory Piece Jeremy Brunk prize (Germany, 2018).

He worked with acclaimed artists such as Leigh Howard Stevens, Emmanuel Sejourne, Massimo Drecshler, Stephan Curlis, Marta Klimasara, Keiko Abe, Robert van Sice, Katarzyna Mycka.

Mecid also received the Aydın Gün Incentive Award of the Istanbul Culture and Art Foundation. He won a scholarship from the Azerbaijani Presidency in 2016 and was included in the Golden Book of Azerbaijan.

Elman Mecid is continuing his postgraduate studies with Prof. Cornelia Monske at the Hochschule für Musik und Theatre in Hamburg.

# Juliette Serri 

---

Fransız perküsyon sanatçısı Juliette Serri , 1998'de Fransa'nın Picardie  hrinde doğdu. Perküsyon çalışmalarına çocukluk yıllarını geçirdiği Reunion adasında başladı.

Juliette Serri  2017'de Monte-Carlo Filarmoni Orkestrasıyla birlikte Emmanuel S journ 'nin vibrafon ve marimba için ikili konçertosunu solist olarak seslendirdi. Müzik eğitimine Almanya'da devam etmek üzere 2018'de Hamburg'daki Hochschule für Musik und Theater'da lisans eğitimine başladı. Serri , 2018'den bu yana  ağdaş müziğe ilgi duyan ve perküsyon üçlüsünün repertuvarını genişletmek için bestecilerle yeni yapıtlar üzerinde çalışmaya meraklı, Reverberation Percussion grubunun bir üyesidir. 2021 yılının Ekim ayından itibaren çalışmalarına Köln'deki Hochschule für Musik und Tanz'da Carlos Tarcha'nın sınıfında devam etti. Etkileşimlere olan tutkusu onu müzik tarzlarının birleşimlerini araştırmaya itti. Kişisel ve mesleki gelişim sürecindeki çalışmalarında bakış açısı olarak sanatçı, müzik, dans ve tiyatro gibi disiplinlerin kesişme noktasını benimsedi.

---

Juliette Serrié is a French percussionist born in 1998 in Picardie (France). She grew up in Reunion Island, where she began her classical percussion studies. At the age of 15, she left for mainland France to become a professional percussionist. She studied for five years in Monaco in the class of Christian Hamouy, where the world of contemporary music broadened her perspectives. She also participated in several master classes with Paul Mindy, a specialist in Brazilian percussion, thus nourishing her growing interest in traditional music. During her years in Monaco, she participated in several cultural events such as Le Printemps des Arts de Monte-Carlo (2014) and La Nuit Blanche de Monaco (2016).

In 2017, she performed as a soloist with the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra the double concerto for vibraphone, marimba by Emmanuel S journ . In 2018, she started a Bachelor of Music at the "Hochschule f r Musik und Theater" in Hamburg, in order to continue her musical education in Germany. Since 2018, she is a member of the Reverberation Percussion Ensemble, a percussion trio interested in contemporary music and

always curious to work on new creations with composers to expand the repertoire for percussion trio. In October 2021 she continued her studies at the "Hochschule für Musik und Tanz" in Cologne in the class of Carlos Tarcha. Her passion for interactions led her to explore the combination of musical styles. In the process of her personal and professional development, the intersection of disciplines such as music, dance and theatre has emerged as a working perspective.

## Fanis Gioles

---

Yunanistan'ın başkenti Atina'da doğan Fanis Gioles ses sanatçısı, yorumcu ve perküsyon sanatçısıdır.

Fizik ve deneysel perküsyon eğitimi alan Gioles, matematiksel mantık, görelilik, kuantum fiziği, barok estetik, karmaşıklık, somut müzik ve elektronik müzikten geçen uzun bir yolculuğun sonunda bunların tümünü birleştirmeyi başarmıştır.

Doğaçlama, müzik tiyatrosu, ses temelli enstalasyonlar ve performanslarla etkin bir şekilde ilgilenen Gioles, çağdaş müzik topluluğu "Volans"ın ve çoklu disiplinleri bir araya getiren "mootpoint" kolektifinin kurucu ve sanat yönetmenlerindedir. Sanatçının yapıtları Avrupa içinde ve dışında pek çok yerde sergilenmektedir.

Gioles'in uygulamaları, kendi yaptığı müzik aletlerinden, çok kanallı müzik manzaraları ve ses doğaçlamalarına kadar çeşitlilik gösterir. Sanatçı, C. Monske (disiplin), K. Theodorakos (estetik), M. Stahnke (ahlak) ve T. Adachi'den (sınırlar) önemli ölçüde etkilenmiştir.

Perküsyon sanatçısı olarak Gioles; Lux Aeterna, Reeperbahn Festival, Darmstadt Festival for New Music, Klangspuren Schwaz, San Marino Uluslararası Festivali ve Athens Epidaurus Festivali gibi pek çok festivalde solist ve oda müzisyeni olarak düzenli bir şekilde performans sergilemektedir. Sanatçı, NDR, Yunan Radyosu Senfoni Orkestrası, Hamburg Senfoni, HfMT Hamburg Orkestrasıyla kayıtlar yapmış ve aralarında Ensemble Modern, IEMA, KNM Berlin, Hamburgisches Stadtoper ve Hamburger Camerata'nın da bulunduğu topluluklarla ortak çalışmalarında yer almıştır.

Fanis Gioles, 2017'den bu yana sesin sanatı, ses tasarımı ve ses temelli besteler gibi alanlarda kendini geliştirmektedir.

---

Fanis Gioles is a sound artist, performer and percussionist born in Athens, Greece.

He studied physics and experimental percussion, worlds that ended up combined after a long journey through mathematical logic, relativity, quantum physics, baroque aesthetics, complexity, musique concrète and electronic music.

He has been highly active in the fields of improvisation, music theater, sound based installations and performance, he is one of the founders and artistic directors of the contemporary music ensemble 'Volans' and the multidisciplinary collective “\_mootpoint”. His works has been presented in many places in and outside Europe.

His way of practice varies from self-made instruments to multichannel soundscapes and noise improvisation. He has been highly influenced by C. Monske (discipline), K. Theodorakos (aesthetics), M. Stahnke (ethics) and T. Adachi (limits).

As a percussion player Fanis has been performing regularly in many festivals as soloist and chamber musician, like Lux Aeterna, Reeperbahn Festival, Darmstadt Festival for New Music, Klangspuren Schwaz, San Marino International Festival, Athens and Epidaurus Festival. He has recorded with NDR, Greek Radio Symphony Orchestra, Hamburger Symphoniker, HfMT Hamburg Orchestra and collaborated with Ensemble Modern, IEMA, KNM Berlin, Hamburgisches Stadtsoper, Hamburger Camerata among others.

Since 2017 Fanis has been expanding his skills to the fields of sound art, sound design and sound based compositions.

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)

[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.