



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI

KUZEY IŞIKLARI

CLAUDIO VANDELLI
ŞEF · CONDUCTOR

KIRILL TROUSSOV
KEMAN · VIOLIN

1 Ekim October 2022
Cumartesi Saturday, 20.00
Bilkent Konser Salonu Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

Program

J. Sibelius

Finlandia Op. 26



J. Sibelius

Violin Concerto in D minor, Op. 47

- I. Allegro moderato
- II. Adagio di molto
- III. Allegro, ma non tanto



ara interval

E. Grieg

Peer Gynt Suite No. 2, Op. 55

- I. The Abduction of the Bride & Ingrid's Lament (*Allegro furioso*)
- II. Arabian Dance (*Allegretto vivace*)
- III. Peer Gynt's Homecoming (*Allegro agitato*)
- IV. Solveig's Song (*Andante*)



E. Grieg

Peer Gynt Suite No.1, Op.46

- I. Morning Mood (*Allegretto pastorale*)
- II. Death of Åse (*Andante doloroso*)
- III. Anitra's Dance (*Tempo di Mazurka*)
- IV. In the Hall of the Mountain King (*Alla marcia e molto marcato*)



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Claudio Vandelli şef conductor



İtalyan orkestra şefi Claudio Vandelli, uzun ve saygın bir uluslararası kariyere sahip. Vandelli, hem senfoni repertuarını yönetimiyle hem de dünya çapında ünlü solistlere eşlik ettiği performanslarla beğeni topluyor. Aralarında Anna Netrebko,

Yuri Bashmet, Erwin Schrott, Sergej Krylov, Denis Matsuev ve Vadim Repin'in de bulunduğu bu solistler, şefin yorumlarını en düşünceli ve duyarlı şekilde desteklemedeki olağanüstü yeteneğinden övgüyle söz ediyorlar. "Novaya Rossiya" Devlet Senfoni Orkestrasının daimi şefi olan Vandelli kısa bir süre önce bu orkestradaki 10. yılını kutladı. Şefin yönetiminde orkestra, Tchaikovsky Konservatuarının Büyük Salonunda Mahler, Strauss, Beethoven, Brahms ve Verdi'nin başyapıtlarının çeşitli performanslarını seslendirdi.

2020 yılının Ocak ayında Claudio Vandelli, 2017'de kurulan "Würth Philharmoniker" orkestrasının ilk Baş Şefi unvanını aldı. Bunu izleyen sezonlarda şef, Almanya'nın engin müzik manzarasında bu kaliteli senfoni orkestrasının konumunu geliştirmeye ve güçlendirmeye devam ediyor.

Şef Vandelli, 2018/19 sezonunda Moskova'daki yeni Zaryadye Salonunda Ildar Abdrazakov'un bir konserini yönettikten sonra Ermenistan ve Çek Cumhuriyeti'nde senfonik konserlerde sahneye çıktı. Ayrıca Eylül 2019'da Gürcistan'da düzenlenen yeni Tsinandali Festivalinde performans sergileyen "Pan-Caucasian Gençlik Orkestrası"na katılacak müzisyenlerin seçmelerinde görev aldı.

Vandelli, Avrupa ve Rusya'da Berliner Philharmonie, Royal Albert Hall, Teatro Colon Buenos Aires, Viyana'da Konzerthaus ve Musikverein, Prag'da Smetana Hall, Moskova'da Tchaikovsky Konservatuarı ve St. Petersburg'da Mariinsky Tiyatrosu ile Festspiele Baden-Baden ve Aix-en-Provence gibi pek çok önemli sahnede performans sergiledi. Şef, Londra Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Gürzenich Orchestra Köln, Hamburg Senfoni, Orchester der Volksoper Wien, Danimarka Kraliyet Orkestrası, Moscow Soloists gibi pek çok orkestrayla birlikte sahneye çıktı.

Claudio Vandelli gençliğinden bu yana genç ve yetenekli müzisyenleri keşfedip onları profesyonel orkestra

müziyenleri haline getirmek için çalışıyor. İsviçre’de düzenlenen Verbier Festivalinin kurucusu Martin Engstroem, festivalin üç uluslararası orkestrasının yaratılmasında Vandelli’nin deneyiminden yararlandı. Ayrıca Maestro Vandelli on yıl boyunca Müzik Bölümünün Direktörü ve James Levine’in Yardımcı Müzik Direktörü olarak görev yaptı. Verbier’de Vandelli, Charles Dutoit, Valery Gergiev, Kurt Masur, Mstislav Rostropovich, Wolfgang Sawallisch ve Yuri Temirkanov gibi çok sayıda konuk şefle başarılı çalışmalara imza attı. Solist Khatia Buniatishvili ile Verbier Festivali Oda Orkestrasının ilk uluslararası turnesini yönetti.

Geçtiğimiz sezonlarda Vandelli, Almanya’daki “The Best of John Williams” gibi film müziği konserleriyle büyük başarı yakaladı ve Viyana’daki Konzerthaus’ta ve Macaristan’da “İtalyan Sinemasının Büyük Sesleri” konserini yönetti. Fransız TV kanalı “Mezzo”, 2017 Sochi Kış Festivalinin Vandelli yönetiminde gerçekleştirilen Gala Konserini yayımladı. Solist olarak Yuri Bashmet, Vadim Repin, Denis Matsuev ve Avi Avital’in yer aldığı konserin ayrıca canlı kaydı yapıldı. Münih’teki Königsplatz’da düzenlenen ve solist olarak Anna Netrebko, Jonas Kaufmann, Thomas Hampson, Ildar Abdrazakov ve Elena Zhidkova’nın performans sergilediği “Sommernachtskonzert 2015” de Maestro Vandelli yönetiminde gerçekleşti ve Alman TV kanalı ZDF’de ve dünyanın çeşitli yerlerindeki sinemalarda yayımlandı.

Italian conductor Claudio Vandelli looks back on a long and standing international career. He is highly acclaimed, both as director of the symphonic repertoire and accompanist of internationally renowned soloists, such as Anna Netrebko, Yuri Bashmet, Erwin Schrott, Sergej Krylov, Denis Matsuev or Vadim Repin, who appreciate his magnificent talent in supporting their interpretations in the most thoughtful and sensitive way. As permanent guest conductor of the “Novaya Rossiya” State Symphony Orchestra, Vandelli recently celebrated his 10th year of residence. He led them in multiple performances of masterpieces by Mahler, Strauss, Beethoven, Brahms and Verdi at the Tchaikovsky Conservatory Grand Hall.

By January 2020, Claudio Vandelli will hold the position of the first ever Chief Conductor of the „Würth Philharmoniker“, founded in 2017. Throughout the next seasons, he will build up and strengthen the positioning

of this high-class symphony orchestra in the vast musical landscape of Germany.

The 18/19 season brings him back to Moscow, where he will conduct a concert with Ildar Abdrazakov in the new Zaryadye Hall, after that he leads symphonic concerts in Armenia and the Czech Republic. Furthermore, he will hold numerous auditions in order to select the musicians for the „Pan-Caucasian Youth Orchestra“, which will be resident at the new Tsinandali Festival (Georgia) in September 2019.

Concert engagements bring Vandelli to many important stages in Europe and Russia, amongst others the Berliner Philharmonie, the Royal Albert Hall, the Teatro Colon Buenos Aires, the Konzerthaus and Musikverein in Vienna, the Smetana Hall in Prague, the Tchaikovsky Conservatory in Moscow and the Mariinsky Theatre in St. Petersburg, as well as to the Festspiele Baden-Baden and Aix-en-Provence. He worked with orchestras like the Royal Philharmonic Orchestra London, Gürzenich Orchestra Köln, Hamburger Symphoniker, Orchester der Volksoper Wien, Royal Danish Orchestra, Moscow Soloists and many more.

From a very young age, Claudio Vandelli has been devoted to recognizing young, talented musicians and moulding them into professional orchestral musicians. Martin Engstroem, founder of the Verbier Festival (Switzerland), entrusted Claudio Vandelli with the creation of the three international orchestras of the Festival. In addition to that, Maestro Vandelli has been Director of the Music Department and Assistant Music Director to James Levine for ten years. In Verbier, Claudio Vandelli successfully worked with a large number of guest conductors, such as Charles Dutoit, Valery Gergiev, Kurt Masur, Mstislav Rostropovich, Wolfgang Sawallisch and Yuri Temirkanov. He conducted the first international tour of the Verbier Festival Chamber Orchestra with soloist Khatia Buniatishvili.

In the last seasons Maestro Vandelli achieved great success with film music concerts, such as “The Best of John Williams” tour in Germany and conducted the concert “Great Sounds of Italian Cinema” at the Vienna Konzerthaus and in Hungary. The French TV channel “Mezzo” broadcasted the Gala Concert of the Sochi Winter Festival 2017 conducted by Vandelli, which was recorded live with soloists Yuri Bashmet, Vadim Repin, Denis Matsuev and Avi Avital. Aired by German TV channel ZDF and in cinemas worldwide, the open air “Sommernachtskonzert 2015” at Königsplatz in Munich,

with soloists Anna Netrebko, Jonas Kaufmann, Thomas Hampson, Ildar Abdrazakov and Elena Zhidkova, took place under Maestro Vandelli's baton.

Kirill Trousov keman violin



Küçük yaşta Sir Yehudi Menuhin'in desteklediği ve yönlendirdiği Kirill Trousov, şimdi geniş kitlelerce kuşağının önde gelen kemancılarından biri olarak kabul ediliyor. Uluslararası basında performansındaki "etkileyici zarafet, hatasız teknik, sıra dışı müzikal

duyarlılık ve kusursuz güzellikteki ses dolgunluğu"yla adından söz ettiren Trousov, tüm dünyada saygın konser salonlarında ve uluslararası müzik festivallerinde düzenli olarak sahneye çıkıyor.

Kirill Trousov, aralarında Sir Neville Marriner, Vladimir Fedoseyev, Daniele Gatti, Lawrence Foster, Jiri Belohlàvek, Michail Jurowski, David Stern, Christoph Poppen, Vladimir Spivakov, Mikko Frank ve Louis Langrée'nin bulunduğu tanınmış şeflerle ve Staatskapelle Berlin, Leipzig Gewandhaus, Paris Orkestrası, Lyon Ulusal Orkestrası, Fransa Ulusal Orkestrası, Hessischer Rundfunk Radyo Orkestrası, Baden-Baden Radyo Senfoni Orkestrası, Münih Filarmoni Orkestrası ve Bamberg Senfoni Orkestrası gibi dünyanın önde gelen orkestralarıyla performans sergiledi. Sanatçı, Tonhalle Zürich, Berliner Philharmonie, Concertgebouw Amsterdam, Palais des Beaux Arts Brüssel, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Elysées, De Doelen, Pekin NCPA, Tokyo Suntory Hall, Madrid Auditorio Nacional de Musica, Verbier Festivali, Schleswig-Holstein Festivali ve Menuhin Festival Gstaad'da sahneye çıktı.

Oda müziğine ve dostluğa olan tutkusu; Trousov'u, Sol Gabetta, Yuja Wang, Daniel Hope, Joshua Bell, Gautier ve Renaud Capucon, Yuri Bashmet, Mischa Maisky, Elisabeth Leonskaja, Julian Rachlin, Christian Zacharias ve Natalia Gutman gibi sanatçılarla bir araya getirdi.

Geçtiğimiz konser sezonlarından öne çıkan performanslarında, Kirill Trousov Paris'te Gidon Kremer'in yerine sahneye çıktı, Verbier Festivali Oda Orkestrasıyla Asya turnesine katıldı, BBC Proms'da görülmeye değer bir performans sergiledi ve "Schoenfeld Uluslararası Yaylı Çalgılar Yarışması" gibi uluslararası yarışmalarda jüri üyeliği yaptı.

Sanatçının uluslararası ödülleri arasında Avrupa kültür ödülü "Pro-Europa", Schleswig-Holstein Müzik Festivali Davidoff Ödülü, Yamaha Ödülü ve Verbier Festivali Reuters Ödülü yer alıyor.

Kirill Troussov, Mozarteum Salzburg, Viyana European Music Intstitute, Cremona, Milan, Madrid, Dublin, Berlin, Münih, Oslo, Budapeşte, ABD ve Hong Kong'da düzenli olarak ustalık sınıfları veriyor.

Sanatçının EMI Classics, Warner Classics, Dabringhaus und Grimm, Naxos ve Farao Classics etiketiyle çıkan kayıtları uluslararası basında pek çok kez ödüle değer görüldü. Ayrıca Troussov, Yuja Wang'ın Kurt Masur ile çıkardığı DVD'de yer aldı.

Troussov'un son iki albümü, "Emotions" (MDG) ve "Memories" (MDG), "Süddeutsche Zeitung" ve Fransız müzik dergisi "Diapason" gibi uluslararası basın organlarında övgüyle karşılanırken, dinleyicilerin de beğenisini kazandı. Çalışmalarını Zakhar Bron ve Christoph Poppen ile tamamlayan Kirill Troussov, ayrıca Igor Oistrach, Herman Krebbers ve Sir Yehudi Menuhin'un danışmanlığından yararlandı.

Troussov, 1702 yapımı Antonio Stradivari "Brodsky" kemanıyla performans sergiliyor. Kemancı Adolph Brodsky, 4 Aralık 1881'de Çaykovski'nin keman konçertosunun ilk seslendirmesini bu kemanla yapmıştı.

Supported and guided by Sir Yehudi Menuhin at a young age, Kirill Troussov is now widely recognised as one of the leading violinists of his generation. The international press describes his playing as "...impressive elegance, irreproachable technique, an exceptional musical sensitivity and sonorities of immaculate beauty...". Kirill Troussov is a regular guest at prestigious concert halls and renowned international music festivals, all over the world.

His collaboration with celebrated conductors such as Sir Neville Marriner, Vladimir Fedoseyev, Daniele Gatti, Lawrence Foster, Jiri Belohlávek, Michail Jurowski, David Stern, Christoph Poppen, Vladimir Spivakov, Mikko Frank and Louis Langrée as well as with major orchestras such as the Staatskapelle Berlin, Leipzig Gewandhaus, Orchestre de Paris, Orchestre National de Lyon, Orchestre National de France, Radio Orchestra of Hessischer Rundfunk, Radio Symphony Orchestra of Baden-Baden, Munich

Philharmonic Orchestra and Bamberg Symphony Orchestra has brought him, among others, to Tonhalle Zürich, Berliner Philharmonie, Concertgebouw Amsterdam, Palais des Beaux Arts Brüssel, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Elysées, De Doelen, NCPA in Beijing, Suntory Hall in Tokyo, Auditorio Nacional de Musica in Madrid, Verbier Festival, Schleswig-Holstein Festival and Menuhin Festival Gstaad.

His passion for chamber music and friendship connect Kirill Troussov with artists like Sol Gabetta, Yuja Wang, Daniel Hope, Joshua Bell, Gautier und Renaud Capucon, Yuri Bashmet, Mischa Maisky, Elisabeth Leonskaja, Julian Rachlin, Christian Zacharias und Natalia Gutman.

Substitution for Gidon Kremer in Paris, Asia Tour with the Verbier Festival Chamber Orchestra, his spectacular performance at the BBC Proms and his activity as jury member at international competitions, a.o. at the "Schoenfeld International String Competition", are just some of numerous highlights of his past concert seasons.

His international awards include the European cultural award "Pro-Europa", the Davidoff-Prize of the Schleswig-Holstein Musik Festival, the international Yamaha Prize and the Reuters-Prize of the Verbier Festival.

Kirill Troussov regularly gives master classes at the Mozarteum Salzburg, European Music Intstitute Vienna, in Cremona, Milan, Madrid, Dublin, Berlin, Munich ,Oslo, Budapest, USA and Hong Kong.

Kirill Troussov's recordings — among others for EMI Classics, Warner Classics, Dabringhaus und Grimm, Naxos and Farao Classics — have been repeatedly awarded by the international press. Furthermore he can be seen with Yuja Wang on her DVD with Kurt Masur.

His recent CDs "Emotions" (MDG) and "Memories" (MDG) have been highly praised by the international press and the public — among others by "Süddeutsche Zeitung" and the French music magazine "Diapason". He completed his studies with Zakhar Bron and Christoph Poppen. His mentors have been Igor Oistrach, Herman Krebbers und Sir Yehudi Menuhin.

Kirill Troussov plays the Antonio Stradivari violin "Brodsky" of 1702, on which violinist Adolph Brodsky performed the world premiere of Tchaikovsky's violin concerto, on December 4, 1881.

Jean SIBELIUS (1865-1957)

Finlandia Op. 26

Bestecinin şüphesiz en popüler eseri olan Finlandiya'nın 19-20. yüzyıl dönemine dair dikkatimizi çekmesi gereken en önemli nokta, ulusalcılık fikrinin teşvikinde ve ulusal-kültürel kimliğin inşasında müziğin ne denli önemli bir rol oynadığıdır. 19. yüzyılın hemen başında İsveç egemenliğinden kurtulup, Rus İmparatorluğuna bağlı bir özerk dükalık olan Finlandiya giderek gelişen bir biçimde kendi ulusal kimliğini kazanmış, Sovyet devriminin ardından bağımsızlığını kesin olarak kazanmıştır. Bu süreçte Sibelius'un müziği özellikle 1890'lardan itibaren ulusal kimliğin önemli temsilcilerinden biri olarak değerlendirilmiştir.

Finlandiya Sibelius'un aslen Çarlık Rusyasının Fin basını üzerindeki baskısını protesto eden bir gösteri için bestelediği, Finlandiya tarihinin önemli hadiselerini betimleyen bir melodramın son bölümüdür. Suomi herää (Finlandiya Uyanır) başlığını taşıyan bu bölüm Fin halkını açıkça eyleme çağırır. Bir yıl sonra Sibelius bunun kendi ayakları üzerinde duracak bir senfonik şiir (tone poem) olarak revizyonunu yapar. Eserin ikinci yarısında yer alan melodik tema Finlandiya'nın en önemli ulusal şarkılarından biri haline gelmiştir.

Senfonik şiir (symphonische dichtung), müziğin bir konu, olay ya da şiirsel bir metne dayandığı ve bunun salt müzik aracılığıyla tasvir edildiği orkestral bir formdur. Finlandiya'da tasvir edilen olay dizimi üç ana epizottan oluşur. İlk epizotun dramatik ve koyu tonu Finlandiya'nın politik esaretini betimlerken, bakır üflemelilerin keskin figürleriyle başlayan ikinci epizotun militan ve coşkulu tonu Finlerin ani uyanışının ve direnişinin ifadesidir. Bunu eserin merkezi olan üçüncü epizotun meşhur dingin, asil ve duygu yüklü teması takip eder. Eseri enerjik ve olumlu bir tonla sona erdiren bu kısım, kuşkusuz, Finlandiya'nın direnişinin sonucu olan milli bağımsızlığa erişini tasvir etmektedir.

Aylin Yılmaz

The most popular work of the composer without doubt, Finlandia captures our attention in relation to the turn of the 19th century to 20th century with its significance

in promoting the idea of nationalism and revealing the role of music in the construction of the national-cultural identity. Finland, which gained its independence from Sweden in early 19th century and became an autonomous duchy under Russia, was increasingly more assertive of its national identity and finally achieved its independence from Russia after the Soviet Revolution. In this process, Sibelius' music was seen as a key representation of national identity, especially after 1890s.

Finlandia is, in fact, the last part of a melodrama describing the major events in the history of Finland, and was composed by Sibelius for a performance protesting the pressure of the Tsarist Russia on the Finnish press. The part titled *Suomi herää* (Finland Awakes) is a clear call for the Finnish people to take action. A year later, Sibelius revised the work as a "Tone Poem" in its own right. The melodic theme in the second half of the work became one of the major folk songs of Finland.

A symphonic Poem (*Symphonische Dichtung*) is an orchestral form where the music is based on a theme, an event or a poetic text, which is described solely through music. The sequence of events depicted in *Finlandia* is composed of three episodes. The dramatic and dark tone of the first episode expresses the political captivity of Finland, while the militant and vibrant tone of the second episode starting with the sharp figures of brass winds symbolizes the sudden "awakening" and resistance of the Finnish. This is followed by the theme of the third episode, which is the center of the work and famous for its calmness, nobility and emotionality. This part, bringing the work to an energetic and positive end, undoubtedly represents the national sovereignty of Finland as a result of its resistance.

Semra Kunt Akbaş

Jean SIBELIUS (1865-1957)

Violin Concerto in D minor, Op. 47

Sibelius'un Keman Konçertosu, keman literatürünün yapıtlarındandır. Besteci diğer eserlerinde olduğu gibi Keman Konçertosu'nda da doğaya ve Fin halk sanatına olan bağlılığını gösterir.

Geleneksel üç bölümlü (hızlı-ağır-hızlı) eserde poem tarzının özellikleri kullanılmıştır. Burada Romantik müziğe

özgü poem, virtüozitenin doğaçlama ile birleşmesinde, ana temanın çeşitli değişikliklere uğramasında görülmektedir. Konçertonun lirik içeriği ilk ölçülerde belirir. Solistin geniş soluklu, akıcı ezgilerinde sanki ozanın öyküsü duyulur. Kemanın serbest kadansları, orkestranın epizotları ile sıralanır, “olay” hızla gelişir. Burada coşkulu, aynı zamanda temkinli lirizm ve dramatik gerginlik duyulur. İkinci bölüm (Adagio di molto) obua ve klarnetlerin duygulu ezgisiyle başlar. Solo kemanın sunduğu müzik, romans niteliğinde, huzur dolu bir hayal dünyası yaratır. Üçüncü bölüm (Allegro, ma non tanto) sevinç dolu, parlak bir Rondo’dur. Canlı, renkli dans ritimleri içinde sunulur.

Naile Mehtiyeva

Sibelius’ “Violin Concerto” is among the masterpieces of the violin literature. The composer shows his dedication to nature and Finnish folk arts in his Violin Concerto, as he does in his other works.

The traditional three-movement (fast-slow-fast) work draws on the characteristics of the poem style. The poem peculiar to the Romantic music is seen here in the combination of virtuosity with improvisation and the various changes that the theme goes through. The lyrical content of the concerto manifests itself in the first measures. It is as if one hears the poet’s story in the soloist’s wide-ranging and smooth melodies. The violin’s free cadences take turns with the orchestra’s episodes and the “story” unfolds rapidly. Here the enthusiastic, but also poised lyricism and dramatic tension are heard. The second movement (Adagio di molto) starts with the moving melody of the oboes and clarinets. The music presented by the solo violin creates a peaceful world of imagination that reminds a romance. The third movement (Allegro, ma non tanto) is a delightful, bright Rondo. It is introduced with lively and colorful dance rhythms.

Edvard GRIEG (1843-1907)

Peer Gynt Suite No. 2, Op. 55

“İngrid’in Ağıtı”, Peer Gynt tarafından kaçırılıp terk edilen İngrid’in keder dolu şarkısıdır. Keskin ritmler, gerilimli entenasyonlarla ifade edilen bu müzik dramatik içeriklidir. Kızın feryadını ifade eden bir girişle başlar (Allegro Furioso).

Sonra geniş, akıcı melodinin esasında kurulmuş İngrid'in kederli şarkısı duyulur (Andante doloroso).

“Arap Dansı”- Allegro vivace, kendini peygamber olarak tanıtan Peer Gynt'ün önünde dans eden Arap kızlarını tasvir eder.

“Peer Gynt'ün Yurduna Dönüşü”, hem sahne müziğinin hem de süitin en dramatik bölümüdür. Fırtınalı deniz romantik bir tarzda ifade edilir. Yaylıların tremoloları, bakırların “haykırıışları”, tahta nefeslilerin pasajları denizin korkunç manzarasını çizer ve Peer Gynt'ün ölümünü haber veren sembolik bir anlam taşır.

Süitin son bölümü “Solveig'in Şarkısı”dır. Solveig tüm kalbiyle Peer Gynt'ü sevmiş ve onu yıllarca özlemle beklemiştir. Hayalleri boşa giden Peer Gynt yaşlanmıştır. Norveç'e sevgilisine döner ve onun kollarında huzur içinde ölür. Solveig'in tertemiz aşkı sanki onu bütün günahlarından arındırmıştır. Norveç halk şarkılarının ruhunda yazılmış olan Solveig'in özlem dolu şarkısı, geniş soluklu ezgisel dokusu ile Grieg lirizminin güzel örneklerindedir.

“Ingrid's Lament” is the doleful song of Ingrid who was abducted and abandoned by Peer Gynt. The music expressed through sharp rhythms and tense intonations has a dramatic content. It starts with an opening expressing the girl's cry (Allegro Furioso). Then, Ingrid's grieving song set in the essence of the wide and fluent melody is heard (Andante doloroso).

“Arabian Dance” – Allegro vivace describes Arabian girls dancing in front of Peer Gynt who claimed to be a prophet.

“Peer Gynt's Homecoming” is the most dramatic part of both the stage music and the suite. The stormy sea is expressed in a romantic style. The tremolos of the strings, “cries” of the brass instruments, passages of the woodwinds depict the formidable view of the sea and carry the symbolic connotation foreboding Peer Gynt's death.

The last movement of the work is “Solveig's song”. Solveig loved Peer Gynt wholeheartedly, and longingly waited his return for years. Peer Gynt who failed to fulfill his dreams is now an old man. He returns to his beloved in Norway and dies peacefully in her arms. It is as if Solveig's pure love has cleansed him from all his sins. Solveig's yearning song written in the spirit of Norwegian folk songs is one of the exquisite examples of Grieg's lyricism with its wide-ranging melodic texture.

Edvard GRIEG (1843-1907)

Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46

Eserin ilk yorumu 1889'da Berlin'de besteci yönetiminde yapılmıştır. "Sabah"-Allegretto pastorale, doğa tasvirini dile getirir. Şeffaf, sakin müzik bir pentaton ezginin çeşitleme yolu ile gelişiminin temelinde kurulur. Melodi önce flüt sonra obuada duyulur, çoban kavalının ezgilerini hatırlatır.

"Ase'nin Ölümü"-Andante doloroso, yaylı sazların sunduğu cenaze marşını hatırlatan keder dolu bir müziktir. "Anitra'nın Dansı"-Tempo di mazurka, ezgisel süslemelerden örülmüş tema, yaylıların zengin tınısal renkleriyle Anitra'nın "büyülü portresini" tasvir eder.

"Dağ Kralının Mağarasında"-Alla marcia e molto marcato, orman cücelerinin yürüyüşünü tasvir eden marş karakterinde vahşi bir fantastik sahnedir. Önce viyolonsel ve kontrabaslara pizzicatosu ile fagotlarda sunulan sakin, gizemli müzik yavaş yavaş dinamiğin yükselmesiyle güçlü titreşimlere ulaşır. Süit orkestranın tuttisinde parlak, muhteşem bir müzikle sona erer.

Naile Mehtiyeva

The work was premiered in Berlin in 1889 under the baton of the composer himself. "Morning mood" – Allegretto pastorale presents a description of nature. Music is transparent and tranquil and set up on the development of the pentatonic melody through variation. The melody heard first through the flute and then the oboe reminds the melodies of a shepherd's pipe.

"The Death of Ase" – Andante doloroso is a sorrowful piece that is reminiscent of a funeral march presented by the strings. In "Anitra's Dance" – Tempo di mazurka, the theme woven with melodic ornaments depicts Anitra's "fascinating portrait" through the rich tonal colors of the strings.

"In the Hall of the Mountain King" – Alla marcia e molto marcato is a violent fantastic scene describing the advance of mountain gnomes in the character of a march. The calm and mysterious music presented through the bassoons and pizzicato of violoncellos and double basses reaches high vibrations with the slow ascent of the dynamics. The suite culminates in the bright and magnificent music played by orchestra tutti.

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Yevgeniy Kostrytskiy *konzertmeister*
Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*
Bahar Kutay
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Elena Postnova
Hüseynali Hüseynaliyev
Svetlana Rebresh
Selinsu Zeynep Düz

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*
Elena Rihs
Marina Ağapova
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
Gökçe Duru Tatar

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*
Sema Hakioglu
Uluğbek Rihs
Elif Kuştan
İrşad Mehmet
Laura Ann Krentzman
Emre Akgöl*
Arcan İsenkul

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*
Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*
Artur Rahmatulla
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*
Zita Zempleni
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir
Selen Özyıldırım

Fagot | Bassoon

Oğuzhan Güner*
Ezgi Tandoğan

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*
Hasan Erim Hacat
Hüseyin Uçar*
Sercem Meraklı*

Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup şefi | principal*
Krasimir Konyarov
Onurcan Çağatay

Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*
Mehmet Ali Baydar
Aleksy Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*
Berk Şençolaklar*
Çetin Özen
Efe Sağıroğluları

Arp | Harp

Ece Yavaş*

* Misafir Sanatçı | Guest Artist

Gelecek Program

Next Program

15 Ekim October 2022

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Sezon Açılış Konseri | Season Opening Concert

Olari Elts şef conductor

Kerson Leong keman violin

R. Strauss Intermezzo Op.72 Waltz Scene

S. Prokofiev Violin Concerto No.1, D Major, Op.19

J. Brahms Symphony No.3, F Major, Op.90

22 Ekim October 2022

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Seyyah: Bir Dünya Prömiyeri | A World Premiere

Cem Mansur şef conductor

Matthijs Koene pan flüt pan flute

G. Enescu Romanian Rhapsody No.2, D Major, Op.11

A. Yurdusev "Seyyah 1" for Pan Flute and Orchestra

J. Sibelius Symphony No.5, E - flat Major, Op.82

bilet.bilkent.edu.tr

Giş-Ticket Office: (312) 290 1775

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.