



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI



Cumhuriyet'in 100. Yıl Konserleri No: 1

Republic's 100th Anniversary Concerts No: 1

Işın Metin şef · conductor

Oliver Jia piyano · piano

Kerem Tuncer keman · violin

Elif Ece Cansever keman · violin

Bilkent Müzik Hazırlık Lisesi Korosu

Bilkent Music Preparatory High School's Choir

koro şefi · choirmaster **Hilal Bıçaklar**

29 Ekim October **2022**

Cumartesi Saturday, **20.00**

Bilkent Konser Salonu Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

Program

U. C. Erkin

Sinfonietta

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro



O. Türkmen

Nomad

Piyano, Yaylı Orkestrası ile 2 Keman ve 2 Perküsyon için Konçerto



ara interval

M. Sun

Cumhuriyet ve Kurtuluş Film Müzikleri (Seçkiler)

Cumhuriyet Marşları



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Işın Metin şef conductor



Işın Metin müzik eğitimine İstanbul'da başladı, 1987 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne kabul edildi, seçkin sanatçılarla kompozisyon ve orkestra şefliği alanlarında çalıştı, 2001 yılında sanatta yeterlik derecesi ile mezun

oldu.

Sanatçı Türkiye'de ve yurt dışında seçkin konser salonlarında dinleyiciler ile buluştu. Bilkent Senfoni (sanat yönetmeni ve şefi 2004-14), Macaristan ve Şili Ulusal Filarmoni Orkestraları, Türk Devlet Senfoni Orkestraları, Lizbon Metropolitana, Kore Daegu, Meksika Guanajuato ve İspanya Murcia Senfoni Orkestraları ile Moskova "Novo Rossiya", Atina, Selanik, Kiev, Lemberg, Tiran, Odessa, Dniepr, Kluj Devlet Senfoni Orkestraları, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası (kurucu danışman şef, 2001), Bilkent Gençlik, Dünya Gençlik ve Türk - Yunan Gençlik Senfoni Orkestrası (kurucu şef, 2008) ile Kotorart, Bakü Oda Orkestraları ile çalıştı. Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli, Wrocław Filarmoni, Bulgaristan Devlet Festival, Lisbon ESML Koroları ile Opera Nuovo ve Yunanistan Ulusal Operası'nı konser ve opera temsillerinde yönetti.

Daimi şefi olduğu orkestralar ve konuk şef olarak davet edildiği topluluklarla 20'den fazla ülkede 200'ü aşkın konser yöneten sanatçı, Almanya Schleswig-Holstein 2011, 7. Montenegro Kotorart, 29. İstanbul, 25-30 Ankara, 9-12 Mersin, 1. D-Marin, 7., 9., 20. Eklisia Uluslararası Müzik Festivallerinde yer aldı. Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ile BeethovenFest Orkestra Kampusu 2014'de Bonn Beethoven Halle'de, Beethoven'in 9. Korolu Senfoni'sini yönetti.

Metin'in yönettiği konserler hakkında basında yer alan kritiklerde "sağduyulu ve incelikli yorum", "saydam müzikal doku", "zengin renk yelpazesi", "tını sihri, güçlü ve büyük ton", "zarif, duygusal, içten" ve "dinç, yüksek temperemantlı performans" gibi nitelermeler yer almakta.

Metin ulusal ve uluslararası sanat ve eğitim kurumlarında idari görevlerde bulundu. Konser, kayıt ve yayın etkinliklerinde sanat yönetmenliği yaptı, radyo ve televizyonda sanat ve eğitim içerikli programlar yaptı.

Akademik kariyerine Bilkent Üniversitesinde devam eden sanatçı, Doçent olarak orkestra şefliği alanında lisansüstü dersler vermekte. Metin müzik eğitimine ve müzik beğenisinin geniş kitlelere yayılmasına katkılarından ötürü, Sevda Cenap And Müzik Vakfı “Gümüş Madalya”sı ve Mersin Uluslararası Müzik Festivali “Hanri Atat” ödülleriyle takdir edildi, Bilkent Senfoni ile birlikte Türkiye Milli Komitesince UNICEF İyi Niyet Elçisi ilan edildi.

Işın Metin started studying music in İstanbul and was admitted to the Faculty of Music and Performing Arts at Bilkent University in 1987. After studying composition and conducting with distinguished artists, he received his Proficiency in Art degree in 2001.

Metin has performed to audiences in leading concert halls in Turkey and abroad. He collaborated with the Bilkent Symphony (Artistic Director and Conductor, 2004-2014), Hungarian and Chilean National Philharmonic Orchestras, Turkish State Symphony Orchestras, Lisbon Metropolitana, Daegu, Guanajuato and Musica Symphony Orchestras in Korea, Mexico and Spain, “Novo Rossiya” in Moscow, State Symphony Orchestras of Athens, Thessaloniki, Kyiv, Lemberg, Tirana, Odessa, Dniepr and Cluj, Eskişehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra (founding advisor conductor, 2001), Bilkent Youth, World Youth and Turkish-Greek Youth Symphony Orchestras, and Kotorart and Baku Chamber Orchestras. He also conducted Ministry of Culture’s State Polyphonic, Wroclaw Philharmonic, Bulgaria State Festival, and Lisbon ESML choirs, as well as Opera Nuovo and Greek National Opera in concerts and opera productions.

Having conducted over 200 concerts in more than twenty countries with the orchestras with which he worked as the principal conductor and to which he was invited as a guest conductor, Işın Metin performed in Schleswig-Holstein Festival in Germany in 2011, 7th Montenegro Kotorart, 29th İstanbul, 25th-30th Ankara, 9th-12th Mersin, 1st D. Marin, and 7th, 9th and 20th Eklisia International Music Festivals. He conducted Beethoven’s Symphony no. 9 “Choral” at Bonn Beethoven Halle with the Bilkent Youth Symphony Orchestra on the occasion of the BeethovenFest Orchestra Campus 2014.

Metin’s performance in the concerts he conducted was described by critics in the press as “a prudential and fine interpretation”, “pellucid musical texture”, “a rich spectrum

of colors”, “magical timbre, powerful and great tone”, “graceful, emotional, sincere” and “a robust performance with a high temperament”.

Metin also served in administrative functions in both national and international art and education institutions. He worked as artistic director in concert, recording and broadcast activities and produced art and education programs on radio and television. Continuing his academic career as associate professor at Bilkent University, the conductor teaches postgraduate courses in orchestra conducting. Işın Metin was presented with Sevda Cenap And Music Foundation’s “Silver Medal” and “Hanri Atat” award by the Mersin International Music Festival for his contributions to music education and promoting musical appreciation across wider audiences. He was named UNICEF Goodwill Ambassador with the Bilkent Symphony Orchestra by the Turkish National Committee.

Oliver Jia piyano piano



İsveç kökenli Amerikalı piyanist Oliver Jia, dünyanın çeşitli yerlerinde sahneye çıkmıştır ve halen üç kıtada konserler vermeye devam etmektedir. Repertuvarında iki yüzü aşkın solo ve oda müziği yapıtının yanı sıra düzinelerce konçerto

bulunan Jia, Carnegie Hall’deki Isaac Stern Auditorium’da gerçekleştirdiği ilk resmi performansında Şef James DePreist yönetimindeki Juilliard Orkestrasıyla Prokofiev’in 5 numaralı Piyano Konçertosunu seslendirdi.

Sanatçı, Orchestra of St Luke’s, Fort Worth Senfoni, Çin Ulusal Senfoni ve Juilliard Orchestra gibi pek çok orkestrayla konserler verdi. Ayrıca Lincoln Center’daki Alice Tully Hall, Varşova Filarmonik Konser Salonu, Royal Dublin Society ve Manhattan Center’in yanı sıra Çin’de solo performanslar sergiledi ve konçertolar seslendirdi.

İtalya, Çin, Amerika’da turneler düzenleyen Jia, Varşova, Stockholm, Dublin, Hastings ve Avrupa’nın başka şehirlerinde de resitaler düzenledi.

Solo performanslarının yanı sıra oda müziği de yapan Oliver Jia, özellikle Birleşik Devletler’de çeşitli oda müziği topluluklarıyla çalıştı. Piyanist olarak pek çok yaylı, tahta üflelemeli gruba ve ses sanatçısına eşlik etti. Öğretmenlik kariyerinde, yirmi yıl boyunca özel stüdyosunda solo piyano

ve oda müziği dersleri verdi. 2017-2019 yılları arasında Teksas Üniversitesi - Rio Grande Valley'deki piyano bölümünde öğretim görevlisi olarak çalıştı.

Müzik araştırmalarıyla da ilgilenen Oliver Jia, doktora tezi kapsamında Frédéric Chopin'in ünlü Études yapıtlarının tamamını ele alan iki saatlik bir konferans resitalinde konuşma yaptı ve performans sergiledi. Yayımlanan çeşitli araştırmalarında, müzikolojinin ana akım akademik yayınlarda sıkça yer verilmeyen özgün yönlerine odaklandı. Söz konusu araştırmalar arasında "Josquin des Prez: A Study in Counterpoint" (New Haven, CT. 2014), "Transcriptions: The Piano as a Broadcasting Instrument" (New York, NY. 2012) ve "War of the Romantics: Artistic Ideals in Conflict" (New York, NY. 2006) yer alıyor.

Nanking'de önemli bir müzikal geçmişi olan bir ailenin (büyükanne ve büyükbabası on yıllar boyunca ünlü Pekin Operasında direktör olarak görev yaptılar) üyesi olarak dünyaya gelen Oliver Jia çocukluk dönemini Stockholm'de geçirdi. Jia'nın Michigan Üniversitesinden Müzik Sanatlarında Doktora, Yale Üniversitesinden Sanatçı Diploması ve Juilliard School'dan Müzik Lisansı ve Müzik Yüksek Lisansı dereceleri bulunmaktadır. Sanatçının öğrencisi olduğu isimler arasında Logan Skelton, Peter Frankl, Jerome Lowenthal, Yoheved Kaplinsky, Oxana Yablonskaya ve Paul van Ness yer alıyor.

Oliver Jia, 2019'dan bu yana Bilkent Üniversitesinde Piyano dalında yardımcı doçent olarak görev yapıyor.

Swedish-American pianist Oliver Jia has performed for audiences all over the world, and actively appears in concerts on three major continents. With a repertoire of dozens of concerti in addition to over two hundred solo and chamber works, Oliver made his official debut at Isaac Stern Auditorium in Carnegie Hall under the baton of the late Maestro James DePreist, performing Sergei Prokofiev's Piano Concerto no. 5 with the Juilliard Orchestra.

As a testament to his wide-ranging performance career, Oliver has performed with the Orchestra of St Luke's, the Fort Worth Symphony, the China National Symphony, and the Juilliard Orchestra, among others. He has made solo and concerti appearances at Alice Tully Hall at Lincoln Center, the Warsaw Philharmonic Concert Hall, Royal Dublin Society, and the Manhattan Center, as well as the premier concert halls in mainland China. Other notable events

include performance tours and interviews in northern Italy (Bologna, Senigallia), China (numerous cities, including Beijing, Nanjing, Suzhou, Yangzhou), North Carolina Triangle Area (chamber concerts in Raleigh, Durham, etc) as well as individual recitals in Warsaw, Stockholm, Dublin, Hastings, and other European cities.

In addition to his solo engagements, Oliver is an engaged chamber musician and has collaborated with numerous chamber ensembles, especially in the US region. He is also busy as a collaborative pianist, and has accompanied numerous string, woodwind, and vocal musicians in various projects.

As a teacher, Oliver has maintained a private studio for two decades, teaching both solo piano and chamber music. From 2017-2019, he was a member of the piano faculty at the University of Texas-Rio Grande Valley.

Finally, Oliver is strongly involved in musical research. As part of his doctoral dissertation, Oliver presented a two-hour lecture recital on the complete set of Frédéric Chopin's monumental *Études*, complete with a performance and a talk on the subject. In addition, he has written several research papers; these pertain to unique aspects in musicology that focus on topics not often featured in the mainstream of academia publications. These include "Josquin des Prez: A Study in Counterpoint" (New Haven, CT. 2014), "Transcriptions: The Piano as a Broadcasting Instrument" (New York, NY. 2012), and "War of the Romantics: Artistic Ideals in Conflict" (New York, NY. 2006).

Oliver was born in Nanking to a family with significant music backgrounds (his grandparents served as distinguished Peking Opera directors for decades), and spent his entire childhood in Stockholm. He holds a Doctor of Musical Arts degree from The University of Michigan, an Artist Diploma from Yale University, and Master of Music & Bachelor of Music degrees from The Juilliard School. His major instructors have included Logan Skelton, Peter Frankl, Jerome Lowenthal, Yoheved Kaplinsky, Oxana Yablonskaya, and Paul van Ness.

Oliver has served as Assistant Professor of Piano at Bilkent University since 2019.

Kerem Tuncer keman violin



Kerem Tuncer, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları İlköğretim Okulu ve Lisesi’de Adilhoca Aziz ve Muhammedjan Turdiev ile keman, Tolga Yayalar ile kompozisyon çalışmalarını dereceyle ve “Alanında Üstün Başarı Ödülü” ile tamamladı. 2015’te Daniel

Barenboim tarafından yeni kurulan Barenboim-Said Akademie Berlin’e bizzat Maestro Barenboim tarafından çağırılarak Akademi’nin ilk 12 öğrencisinden biri ve okulun ilk Türk öğrencisi olmuştur. Axel Wilczok, ardından da Michael Barenboim ile solo keman üzerine okuduğu lisans programını “Magna Cum Laude” (Yüksek Şeref) ile tamamladı. Ardından Barenboim Said Akademie’de Stephan Winkler ile kompozisyon üzerine Artist Diploma yaptı. 2021 yılından itibaren HMTM Hannover’de ünlü şef Eiji Oue ile Orkestra Şefliği Master programında eğitimini sürdürmektedir.

2017 yılından itibaren bizzat Maestro Barenboim tarafından davet edilerek üyesi olduğu Doğu Batı Divan Orkestrası ile gerçekleştirdiği turnelerde Anne Sophie Mutter, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Lang Lang, Lisa Batiashvili, Lahav Shani, Thomas Guggeis, Kian Soltani, Michael Barenboim ve Daniel Barenboim gibi klasik müziğin en önde gelen isimleri ile Carnegie Hall, Walt Disney Hall, Berliner Philharmoniker, Philharmonie de Paris, La Scala Milano, Elbphilharmonie, Royal Albert Hall, Isarphilharmonie, Philharmonie Lüksemburg, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles gibi dünyanın en ünlü salonlarında ve BBC Proms, Ljubljana Festival, Prague Spring, Luzern Festival, Salzburger Festspiele gibi dünyanın önde gelen festivallerinde konserler vermiştir. Aynı zamanda 2019 yılından beri Berlin’deki ünlü Boulez Ensemble’nin da bir üyesi olan Tunçer, Pierre Boulez Saal’de Francois Xavier Roth, Antonia Manacorda, Jörg Widmann, Michael Volle, Matthias Pintscher, Emmanuel Pahud, Daniel Barenboim gibi dev isimler ile birlikte sahneyi paylaşmıştır. 2022 yılında Borusan Kocabıyık Vakfı’nın Borusan Müzik Bursu’nu kazanan ve eğitimi desteklenen sanatçı, 2018 yılından itibaren QNB Finansbank sponsorluğundaki Çev Sanat tarafından desteklenmektedir.

Kerem Tuncer studied violin with Adilhoca Aziz and Muhammedjan Turdiev and composition with Tolga Yayalar at the Primary and High Schools of Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts and graduated with high honors and an “outstanding achievement award”. In 2015, he was personally invited by Daniel Barenboim to the Barenboim-Said Akademie Berlin recently founded by the Maestro, and became one of the first twelve students of the Akademie, as well as its first Turkish student. Studying first with Axel Wilczok and then with Michael Barenboim, he gained his master’s degree on solo violin magna cum laude. He then received an Artist Diploma from Barenboim-Said Akademie where he studied composition with Stephan Winkler. Since 2021, he has been on a master’s program on orchestra conducting with the celebrated conductor Eiji Oue at HMTM Hannover.

Since 2017 Kerem Tuncer has made tours with the West-Eastern Divan Orchestra to which he joined upon the invitation of Maestro Barenboim himself and collaborated with the leading figures of classical music including Anne Sophie Mutter, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Lang Lang, Lisa Batiashvili, Lahav Shani, Thomas Guggeis, Kian Soltani, Michael Barenboim and Daniel Barenboim. With the orchestra he has performed in prominent halls of the world like Carnegie Hall, Walt Disney Hall, Berliner Philharmoniker, Philharmonie de Paris, La Scala Milano, Elbphilharmonie, Royal Albert Hall, Isarphilharmonie, Philharmonie Luxemburg, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, as well as at leading festivals such as BBC Proms, Ljubljana Festival, Prague Spring, Luzern Festival, Salzburger Festspiele. Also a member of the well-known Boulez Ensemble of Berlin’s famous Pierre Boulez Saal since 2019, Tuncer played with leading figures like Francois Xavier Roth, Antonia Manacorda, Jörg Widmann, Michael Volle, Matthias Pintscher, Emmanuel Pahud, Daniel Barenboim in many concerts in this hall. In 2022, Kerem Tuncer won the Borusan Music Scholarship of Borusan Kocabıyık Foundation to continue his studies and has also been supported by ÇEV Sanat sponsored by QNB Finansbank since 2018.

Elif Ece Cansever keman violin



Elif Ece Cansever 2000 yılında Ankara'da doğdu. 5 yaşında annesi ile başladığı keman eğitimine, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi İlköğretim Okulu'nda devam etti. Bilkent Üniversitesi'nde hocası Rasim Bağirov ile sürdürdüğü 12 yıllık

eğitimi süresince Maxim Vengerov, Mincho Minchev, Alexander Markov, Guy Braunstein, Alexander Vinnitski, Andrej Bielow gibi ünlü kemancılarla çalıştı ve daha sonra eğitimine Londra Kraliyet Müzik Koleji'nde Lutsia Ibragimova ile devam etti. 2008 yılında NTV televizyonunda yayınlanan "Küçük Eller, Büyük Yetenekler" konser programında yer aldı ve Mersin'de düzenlenen 3. Ulusal Gülden Turalı Keman Yarışması'nda ikincilik ödülü kazandı. Konzerthaus Berlin, Kursaal Merano, Viyana Muzikverein, Hamburg Elbphilharmonie, Zurich Tonhalle salonlarında birçok konser verdi. Bilkent Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent, Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Olten Filarmoni Orkestrası, Çağlar Oda Orkestrası ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile çalışmaları oldu. 2009 yılında Işın Metin şefliğinde Franz Drdla Carmen Fantasy, 2017 yılında Rengim Gökmen şefliğinde Jean Sibelius Keman Konçertosu, 2018 yılında Orhun Orhon şefliğinde Ludwig van Beethoven Keman Konçertosu ve Astor Piazzola Mevsimler, 2019 yılında Natalia Ponomarchuk şefliğinde Eduard Lalo İspanyol Senfonisi, 2020 yılında Dağhan Doğu şefliğinde Tchaikovsky Keman Konçertosu Elif Ece Cansever'in seslendirdiği eserlerden bazılarıdır.

Keman çalışmalarının yanında Tolga Yayalar ile kompozisyon çalıştı ve 2015 yılında Bilkent Üniversitesi'nde "Genç Besteciler, Genç Yorumcular" konserinde kendi eserini seslendirdi. Aktif bir oda müziği sanatçısı olarak Bilkent Quintet ile Bilkent Müzik Günleri'ne katıldı. Keman eğitiminin yanı sıra Prof. Kathron Sturrock'un öğrencisi olarak piyano yan dal eğitimi de almaktadır.

Elif Ece Cansever, halen Londra Kraliyet Müzik Koleji'nde, keman ana sanat dalında Prof. Alexander Gilman'ın öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir. 2020'den beri dünyaca ünlü gençlik yaylılar topluluğu LGT Young Soloists'in üyesi ve solistidir. Bu topluluğun bir parçası olarak, dünya çapındaki konser salonlarında performans

sergilemektedir. Aslı ve Batuhan Özdemir'in destekleri eğitimini sürdürmesinde önemli rol oynamaktadır.

Konserlerini Londra Kraliyet Müzik Koleji tarafından kendisine verilen Joseph Rocca yapımı kemanla icra etmektedir.

Turkish violinist Elif Ece Cansever was born in 2000 and is currently a student of Professor Alexander Gilman at the Royal College of Music in London. Cansever holds a full scholarship for her studies by the Bowerman Charitable Trust Scholar supported by the Jag & Linda Arora Scholarship.

In 2017, she performed her debut with J. Sibelius' Violin Concerto, accompanied by the Bilkent Symphony Orchestra under the direction of Rengim Gökmen. Following her success, she has been recognized among important musicians and conductors and received invitations to perform as a soloist and chamber musician at further concerts and festivals. Her recent concerts feature performances as soloist in halls such as the Konzerthaus Berlin, Kurhaus Merano and at the renowned festival "Heidelberger Frühling". She is a current member and soloist of the prestigious youth string ensemble LGT Young Soloists. As part of this ensemble, she had extraordinary opportunities to perform throughout Europe and Asia as well as recording CD's under the label Naxos.

During her studies, she has participated in many masterclasses and was invited to perform for world renowned musicians such as Maxim Vengerov, Mincho Minchev, Alexander Markov, Guy Braunstein, Alexander Vinnitski and Andrej Bielow.

At the age of 6, Elif was accepted to the Bilkent University of Music and Performing Arts, where she received violin lessons from Rasim Bagirov. Later, she continued her studies with Lutsia Ibragimova at the Royal College of Music in London. She won the second prize at the 3rd National Gülден Turalı Violin Competition in October 2008 in Mersin. She also appeared on the "Small Hands, Big Talents" concert program held in Istanbul and broadcast on the NTV channel. As an active chamber musician, she took part at the Bilkent Music Days as the first violinist of the Bilkent Quintet. Apart from her violin studies, she received lessons in composition by Tolga Yayalar and performed her own work at the Young Composers Young Interpreters Concert in Bilkent University in 2015. Since the start of her

musical education, she also plays the piano and studied with Kathron Sturrock at the Royal College of Music.

Elif Ece Cansever plays on a fine violin by Joseph Rocca 1848 and gratefully acknowledges its loan from the Royal College of Music in London.

Ulvi Cemal ERKİN (1906-1972)

Sinfonietta

Erkin, "Türk Beşleri" olarak anılan cumhuriyet döneminin ilk bestecilerindendir. Yaratıcı düşünüyü ve eserlerinin sanatsal değeri, 20. yüzyıl ulusal bestecilik okullarının önde gelenleri arasında yer almasını sağlamıştır. Erkin'in yaratıcılığının kökeni, Türk halk müziğine dayanır. Müziğinin ulusal içeriğini, dünya sanatıyla sentezler. Onun müziğinde, Anadolu'nun folkloru, batı tekniğiyle çağdaş kalıplar içinde ustaca birleşir.

Ulvi Cemal Erkin 1906'da İstanbul'da doğmuş, küçük yaşta piyano öğrenmeye başlamıştır. 1925'de 19 yaşında iken Devlet bursu ile Paris'e gönderilmiş, Paris Konservatuvarında Gallon ve Phillipp'in, Ecole Normale de Musique'de Nadia Boulanger'in öğrencisi olmuştur. 1930'da mezun olarak yurda dönen besteci, Ankara Devlet Konservatuvarı ve Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nde uzun yıllar öğretmenlik ve müdürlük yapmıştır. Hayatı boyunca süren bestecilik ve eğitimciliği yanında, piyanist, orkestra şefi ve opera yöneticiliği yapmıştır.

Erkin, opera dışında müzik sanatının bütün tarzlarında eserler bestelemiştir: Piyano için parçalar, bale müziği, 2 senfoni, rapsodi, uvertür, keman ve piyano için birer konçerto, koro için armonize edilmiş halk türküleri ve çocuklar için parçalar.

Sinfonietta, Erkin'in yaylı çalgılar için yazdığı eserler arasında özel bir yer alır. Erkin Sinfonietta'yı 1951-1959 yıllarında Ankara Devlet Konservatuvarı öğrenci orkestrası için bestelemiştir. Eser melodik zenginliği ve kompozisyonun klasik sunumuyla seçkinleşir. Sinfonietta'nın en önemli özelliği, halk sanatının makamsal dokularından ve ritmik niteliklerinden yararlanılmış oluşudur.

Ulvi Cemal Erkin is one of the first composers of the Republic period and a member of the group known as the “Turkish Five”. His creative thinking and the artistic value of his works enabled him to hold a prominent place among the national composition schools of the 20th century. The origins of Erkin’s creativity lie in Turkish folk music. He synthesizes the national content of his music with the world’s art. In his music Anatolian folklore is merged with the western technique masterfully to fit into the contemporary patterns.

Erkin was born in İstanbul in 1906 and started playing the piano at a young age. In 1925, when he was 19, he went to Paris on a state scholarship and studied under Gallon and Phillipp at Paris Conservatory and Nadia Boulanger at Ecole Normale de Musique. Following his graduation in 1930, he returned to Turkey and served as both instructor and director at Ankara State Conservatory and Music Department of Gazi Institute of Education for many years. Besides being a composer and educator, Erkin also performed as pianist, orchestra conductor and opera director throughout his life.

Ulvi Cemal Erkin produced works in all musical genres except opera. He wrote pieces for piano, ballet music, two symphonies, rhapsodies, overtures, one concerto each for violin and piano, folk songs harmonized for choral performance and pieces for children.

Sinfonietta holds a special place among the works he wrote for strings. Erkin composed Sinfonietta between 1951 and 1959 for the student orchestra of Ankara State Conservatory. The work is distinguished with its melodic richness and the classical presentation of its composition. The most remarkable aspect of Sinfonietta is its use of maqam textures and rhythmic qualities of folk art.

Onur TÜRKMEN (1972-)

Nomad (Piyano, Yaylı Orkestrası ile 2 Keman ve 2 Perküsyon için Konçerto)

“Nomad” eseri, Onur Türkmen tarafından 2017 yılında Birsen, Özcan ve Ayşen Ulucan’ın siparişi üzerine yazılmıştır. İlk seslendirmesi onların solistliğinde, Anima Musickae orkestrası ve şef Horvath Balazs ile Budapeşte’nin MOM kültür merkezinde gerçekleştirildi.

Uzun yıllardır hat ismi verdiği bir bestecilik yöntemi üzerinde çalışmakta olan Türkmen, hat çalışmalarını, Türk müziği makamları, geçmiş ve şimdiki bir arada deneyimleyen çağrışımlarla çok boyutlu bir çizgide sıralandığını belirtmektedir. Bu süreçte özne ve nesnenin sınırları yiter, birbirine karışır.

Hat ile geçirdiği ilk on yılın ardından bu metafizik yaklaşımı edebiyat metinleriyle buluşturan arayışlar içine giren Türkmen, bu yeni yaklaşımda yatay çizgiler ve yankılarının yanı sıra dikey ses kümelerinin boyutları ile de ilgilenmiştir. Ancak ses uzamındaki serbest dolanım ve hiçbir merkezin nihai olmaması, etkisini hep bir sonrakine devretmesi prensibini korumuştur.

Onur Türkmen eserini şu şekilde açıklamaya devam eder:

“Nomad’da da bu ses göçebeliği hakimdir. Ancak bir yandan da “re merkezi” sanki köklerimizden bizi çağırın bir davet gibi sürekli belirir. Bu çağrı Yunus Emre’nin kolektif bilinç altımıza kazınmış dizeleriyle belirginleşir. Onun, arayışı sahiplenmeye yeğleyen gezginci ruhu eserin en derinlerine usulca yerleşir.

Emre’de olduğu gibi gezgincilik ve göçebelik insanoğlunun varoluşundan beri vardır. Ancak kimi zaman manevi, kimi zamansa yaşamsal ve çoğu zaman trajik sebeplere dayanır.

Son yıllarda göç konusu insanlığın en çözülmez sorunlarından oldu. Tarihte nadir görülen acılara şahit olduk. Cumhuriyetimizin dayandığı temel ilkelere laikliğin uluslararası ilişkilerdeki en somut ve kaçınılmaz sonucu olan “Yurtta Sulh Cihanda Sulh” prensibinin nedenli hayati öneme sahip olduğunu tekrar ve unutulmaz biçimde anladık.

Laiklik Anadolu’da Yunus Emre gibi derin ve sağlam köklere sahiptir ve yaşayacaktır. “

Onur Türkmen

“Nomad”, a work written by Onur Türkmen in 2017, was commissioned by Birsen, Özcan and Aşşen Ulucan. The work was premiered by the soloists and the Anima Musickae Orchestra under the baton of Horvath Balazs at MOM culture center in Budapest.

Having worked on a composition method he called “line” (hat) for many years, Türkmen states for his “line” productions that the Turkish musical maqams are listed on

a multidimensional line full of associations that experience the past and present together. In this process, the borders are blurred between the subject and object, which become intertwined.

After the first decade he spent working on “line” method, Türkmen sought to bring this metaphysical approach together with literary texts and, in this new approach, he concentrated on the dimensions of vertical sound clusters alongside the horizontal lines and their echoes. However, he preserved the principle of free circulation on the sound spectrum and of not making any center the ultimate, instead having each transfer its effect to the next.

Onur Türkmen describes his work as follows:

“Nomad is also dominated by this sound nomadism. Still, a “D center” continuously manifests itself just like an invitation that calls us from our roots. This call gains prominence through Yunus Emre’s lines of poetry which have been engraved in our collective consciousness. His wanderer spirit that prefers to commit to the call settles calmly into the greater depths of the work.

Wandering and nomadism have been common since the existence of humankind, as they were in Emre. However, they sometimes resulted from spiritual reasons and might have served vital reasons at other times, while they are mostly due to tragic circumstances.

Recently, migration has become one of the most inextricable issues of humanity. We witnessed an immense amount of suffering, almost unmatched in history. We have understood once again and permanently the critical importance of the maxim of “Peace at Home, Peace in the World”, which, in international relations, is the concrete and inevitable outcome of secularism, one of the fundamental principles on which our Republic depends.

Secularism has deep and strong roots in Anatolia, just like Yunus Emre, and will stand forever.”

Bilkent Müzik Hazırlık Lisesi Korosu Üyeleri

Bilkent Music Preparatory High School's
Choir Member

Ada Çağlar

Ada Kuruşçu

Ahmet Hasan Efe Baytar

Arcan İsenkul

Artun Türkoğlu

Asya Çit

Belit Çiftçi

Beril Ece Güney

Bozok Demirel

Ceylin Deniz Eldeş

Çetin Özen

Delfin Demiray

Deniz Acar

Deniz Nalçacı

Deniz Neva Ertürk

Derin Şensoy

Derya Nehir Sever

Doğa Ekinci

Doruk Öztosun

Efe Sağıroğluları

Ege Gündüz

Ekin Dila Demirtaş

Elif Naz Karabulut

Gökçe Duru Tatar

Işıl Canyurt

İdil Dünder

İlkyaz Günaydınas

İpek Özdengiz

Kerem Erşahin

Kuzey Çiftçi

Melis Çelik

Meriç Nisan Soytutan

Mert Can Işık

Meryem Ece Çağlar

Naz Nehir Göcek
Nehir Nisa Alemdar
Nil İpek Şabi
Nofel Aras Kamar
Öncü Erk Gökdoğan
Pınar Özoral
Sarp Sümbül
Selen Erkmén
Şenol Sonat Uğun
Tuna Baray Başyayla
Tuna Çalışkan
Tuna Erdoğan
Umut Burak Kalkan
Yağmur Ak
Yeşim Teker
Zehra Yaren Çakmakçı
Zelal Aktaş

Koro Şefi · Choirmaster Hilal Bıçaklar
Piyano Eşliki · Piano Accompaniment Hamida Rzayeva

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Yevgeniy Kostrytskiy *konzertmeister*
Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*
Bahar Kutay
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Elena Postnova
Anna Chebukova
Hüseyinali Hüseyinaliyev
Svetlana Rebrush

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*
Elena Rihsi
Marina Agapova
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
Senem Akgöl*

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*
Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*
Sema Hakioğlu
Uluşbek Rihsi
Elif Kuştan
Tijana Silinger
Laura Ann Krentzman
İrşad Mehmet

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*
Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*
Artur Rahmatulla
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*
Zita Zempleni
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Selen Özyıldırım
Leonid Volkov

Fagot | Bassoon

Ezgi Tandoğan
Aleyna Açıkkel*

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*
Hasan Erim Hacat
Tuğçe Divrik*
Naz Nehir Göcek

Trompet | Trumpet

Onurcan Çağatay
Krasimir Konyarov

Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*
Mehmet Ali Baydar
Aleksy Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*
Jorge Renes
Alper Özgüzel*
Çetin Özen

Arp | Harp

Özlem Başabak*

* Misafir Sanatçı | Guest Artist

Gelecek Program

Next Program

5 Kasım November 2022

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Handel & Adams

Christopher Moulds şef conductor

Jake Arditti kontrtenor countertenor

G. F. Handel	Rinaldo: "Venti, turbini", HWV 7
G. F. Handel	Alcina: "Mi Lusinga il Dolce Affetto", HWV 34
G. F. Handel	Belshazzar Oratorio: "Destructive War", HWV 61
G. F. Handel	Rinaldo Overture
G. F. Handel	Ariodante: "Scherza Infida"
G. F. Handel	Alcina: "Sta nell'Ircana Pietrosa Tana", HWV 34
J. G. Adams	Shaker Loops

12 Kasım November 2022

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Atatürk'ün Anısına – Cumhuriyet'in 100. Yıl Konserleri No.II In Memory of Atatürk – Republic's 100th Anniversary Concerts No.II


Romain Dumas şef conductor


Simon Ghraichy piyano piano


E. Grieg	Piano Concerto in A minor Op.16
M. Cetiz	İthaf
S. Barber	Adagio for Strings


bilet.bilkent.edu.tr

Giş-Ticket Office: (312) 290 1775

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra