



**BİLKENT**  
SENFONİ ORKESTRASI



# Atatürk Anısına

**Cumhuriyet'in 100. Yıl Konserleri  
No: 2**

# In Memory of Atatürk

**Republic's 100<sup>th</sup> Anniversary  
Concerts No: 2**

**Romain Dumas** şef • conductor  
**Simon Ghraichy** piyano • piano

**12 Kasım** November **2022**  
**Cumartesi** Saturday, **20.00**  
**Bilkent Konser Salonu** Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

---

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

**[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)**

**[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)**



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

# Program

---

## **M. Cetiz**

İthaf



## **E. Grieg**

Piano Concerto in A minor Op.16

I. Allegro molto moderato

II. Adagio

III. Allegro moderato molto e marcato



## **S. Barber**

Adagio for Strings



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

## Romain Dumas şef conductor

---



Yeni Kaledonya'da doğan ve müzik çalışmalarına burada başlayan Romain Dumas, keman ve piyano eğitimi aldı. Eğitimini Melbourne, Marseille ve Paris'te sürdüren Dumas, Paris Konservatuvarında Alain Altinoglu, Alexandre Piquion, Enrique Mazzola

ve Tito Ceccherini ile orkestra şefliği ve bestecilik üzerine çalıştı.

Romain Dumas, 2019-2022 yılları arasında Bordeaux Ulusal Operasında yardımcı şef olarak görev yaptı ve Marc Minkowski, Paul Daniel ve Pierre Dumoussaoud gibi isimlerle çalıştı.

Dumas'nın yönettiği topluluklar arasında Liege Opera Orkestrası, Rouen Opera Orkestrası, Tours Opera Orkestrası, Ile de France Ulusal Orkestrası, Mulhouse Senfoni Orkestrası, Les Musiciens du Louvre, Yeni Kaledonya Oda Orkestrası ve Ensemble Intercontemporain sayılabilir.

Besteci olarak Musique Nouvelle en Liberté, Pays de Savoie Orkestrası, Bordeaux Ulusal Senfoni Orkestrası için sipariş üzerine besteler yapan Romain Dumas'nın yapıtları Colonne Orkestrası, Bordeaux Ulusal Senfoni Orkestrası ve Avignon Provence Bölge Orkestrası gibi orkestralar tarafından düzenli olarak seslendiriliyor.

Şefin 2022-2023 projeleri arasında Liege ve Toulouse'da Palazetto Bru Zane'in sahneye koyacağı Offenbach'ın "La Vie Parisienne" opereti yer alıyor. Dumas ayrıca Bordeaux, Rouen ve Paris Châtelet'de Bangalter/Preljocaj'ın "Mythologies" adlı balesini yönetecek.

---

Born in New Caledonia where he began his musical studies, Romain has been taught as a violinist and pianist. Then he studies in Melbourne, Marseille and Paris.

He graduates from Paris Conservatoire in orchestral conducting and composition being taught by Alain Altinoglu, Alexandre Piquion, Enrique Mazzola, Tito Ceccherini...

From 2019 to 2022, he has been assistant conductor at Bordeaux National Opera. He worked with Marc Minkowski, Paul Daniel, Pierre Dumoussaoud...

He has conducted Liege Opera Orchestra, Rouen Opera Orchestra, Tours Opéra Orchestra, Ile de France National Orchestra, Mulhouse Symphony Orchestra, Les Musiciens du Louvre, New Caledonia chamber orchestra, Ensemble Intercontemporain...

As a composer, he is commissioned by Musique Nouvelle en Liberté, Pays de Savoie Orchestra, Bordeaux National Symphony Orchestra. His work is regularly played by orchestre like Colonne Orchestra, Bordeaux National Symphony Orchestra or Avignon Provence Regional Orchestra...

Among his projects to come for 2022-2023: Offenbach La Vie Parisienne produced by Palazetto Bru Zane in Liege and Toulouse.

He will also be conducting Bangalter/Prejlocaj ballet Mythologies in Bordeaux, Rouen and Paris Châtelet.

## Simon Ghraichy piyano piano



Meksika ve Lübnan kökenli ünlü Fransız piyanist Simon Ghraichy, zengin ve çeşitli kültürel etkilerle harmanlanan kendine özgü tarzıyla tanınıyor. Kusursuz virtüözlüğü ve dikkat çekici sanatsal zevkiyle meslektaşlarının beğenisini kazanan sanatçı, kendisini ilk kez dinleyenleri de rahat, dışa dönük kişiliği ve karizmasıyla etkiliyor.

Simon Ghraichy, Paris Konservatuvarında Michel Béroff ve Daria Hovora, Helsinki'deki Sibelius Akademisinde Tuija Hakkila gibi ustalardan eğitim aldıktan sonra çok sayıda ödül kazandı ve uluslararası kariyerine adım attı.

Ghraichy, beş kıtada önemli müzik salonlarında orkestralarla solist olarak ve oda müziği konserleri ve resitalerde sahneye çıktı. Bunlar arasında New York'ta Carnegie Hall ve Washington DC'de Kennedy Center, Paris'te Théâtre des Champs-Élysées ve Philharmonie de Paris, Versailles Kraliyet Operası, Almanya'da Berlin Filarmoni, Lima'da Gran Teatro Nacional, Bogota'da Teatro Mayor ve Fransa, Almanya, Hollanda, Finlandiya, Norveç, Avustralya, Peru, Ekvador, Şili, Meksika, Küba, Brezilya, Mısır, Namibya, Angola, Güney Kore ve başka ülkelerdeki salonlar sayılabilir.

Aralarında New York'taki Bard Müzik Festivali, Lübnan'da düzenlenen Baalbeck Uluslararası Festivali, Festival d'Aix-en-Provence, Festival de la Chaise-Dieu'nün de bulunduğu pek çok festivale solist olarak davet edilen Ghraichy, Şili Ulusal Orkestrası, Liege Filarmoni Orkestrası, Saarländishes Staatsorchester, Paris Oda Orkestrası, Brezilya Senfoni Orkestrası ve Meksika Devlet Senfoni Orkestrası gibi orkestralarla aynı sahneyi paylaştı.

Eğitim ve tanıtıma da büyük önem veren Ghraichy Şili, Namibya, Lübnan, Meksika ve ABD'de ustalık dersleri verdi. Sanatçı ayrıca Brooklyn Müzik Okulu ve Killington Müzik Festivaline de destek vermektedir.

---

Acclaimed French pianist with Mexican and Lebanese background, Simon Ghraichy is renowned for his unique personal style defined with rich, diverse cultural influences. He is appreciated by peers for his irreproachable virtuosity and remarkable artistic taste, as well as by less experienced listeners for his uninhibited extrovert personality and charisma.

Simon Ghraichy learned from such masters as Michel Béroff and Daria Hovora at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris and Tuija Hakkila at the Sibelius Academy in Helsinki, before winning numerous awards and launching an international career.

Ghraichy has performed as a soloist with orchestras and in chamber music and solo recitals in music halls over the five continents: at Carnegie Hall in New York and the Kennedy Center in Washington DC, Théâtre des Champs-Élysées and Philharmonie de Paris, Versailles Royal Opera, Berliner Philharmonie in Germany, Gran Teatro Nacional in Lima, Teatro Mayor in Bogota and many other venues in France, Germany, Netherlands, Finland, Norway, Australia, Peru, Ecuador, Chile, Mexico, Cuba, Brazil, Egypt, Namibia, Angola, South Korea, etc.

He has also been invited to perform as a soloist in many festivals such as Bard Music Festival in NY, Baalbeck International Festival in Lebanon, Festival d'Aix-en-Provence, Festival de la Chaise-Dieu etc... and as with orchestras such as the Chilean National Orchestra, Liege Philharmonic Orchestra, Saarländishes Staatsorchester, Orchestre de chambre de Paris, Brazilian Symphony Orchestra, Mexico State Symphony Orchestra, etc...

Devoted to pedagogy and transmission, Simon Ghraichy has given broadcasted masterclasses all over the world in Chile, Namibia, Lebanon, Mexico, USA and regularly brings his support and mastery to the Brooklyn Music School and Killington Music Festival.

---

## **Mahir CETİZ** (1977-)

İthaf

---

Oda müziği, solo çalgı ve orkestra için eserleri olan Mahir Cetiz, aynı zamanda bir piyanist ve şef olarak da yeni müzik icralarında aktif rol almaktadır. Akademisyen olarak müzik analizi ve müzik psikolojisi üzerine de uzmanlaşmış olan Cetiz'in Türk makamları üzerine de çalışmaları bulunmaktadır. Eserleri International Contemporary Ensemble, SO Percussion, YARN/WIRE, Ensemble Intercontemporain, BBC Philharmonic, BBC Symphony Orchestra, New York Philharmonic ve Zurich-Tonhalle gibi topluluklar tarafından sipariş edilmiş ve/veya icra edilmiştir. Besteci olarak Nadia Boulanger Composition Award of Fontainebleau Schools ve Guggenheim Fellowship gibi prestijli ödüllere layık görülmüştür. Bilkent Üniversitesinin eski akademisyenlerinden olan Mahir Cetiz, 2013'te Columbia Üniversitesinden doktorasını almıştır. Kendisi, 2020'den beri, Memphis Üniversitesi'nde, kompozisyon ve müzik teorisi dallarında eğitim vermektedir.

Mahir Cetiz, "İthaf" adlı eserini şöyle tanımlamaktadır:

Genel olarak ağır bir tempoda ilerleyen "İthaf" düşünceli bir atmosferde başlar ama aydınlığa ve kendi zamanının ötesine uzanan bir davranışla son bulur. Tüm eser, bu iki durum arasında bir ses yolculuğu olarak da dinlenebilir.

Bu yolculuk, yas, yakınma, matem ve geçmişe saplanmayı reddeder. Eserdeki uzun seslerin sürekliliği, zamanla kısıtlanmayan bir sürekliliğin ifadesi olarak yorumlanabilir. Bu müzikteki notaların birbiri ile olan ilişkisi, tek bir notanın eksenini etrafında yapılandırılmıştır. Bu eksen eserin ilk açılış notası olan Si-bemol notasıdır. Her ne kadar "eksen" olarak nitelense de tonal müzikteki "eksen (tonik)" notasından farklı bir işleve sahiptir.

Bu eksen notası, eserdeki karşıtlıklar arasında denge sağlayan bir unsur olduğu gibi kendini yenileyen ve

eski haline saplanıp kalmayan bir varoluşa da sahiptir. Dolayısıyla bu eksenin varlığı, eserin nota, ezgi ve ritmik anlamdaki çeşitliliği için yaşam alanı sağlar: tüm bu öğeleri bir arada tutar ve birbirleriyle etkileşime girebilmelerinin önünü açar.

“Bilkent Senfoni Orkestrası tarafından, Cumhuriyetimizin 100. Yıl Dönümü için yapılan konserler serisi için sipariş edilmiştir. Bu eseri, Cumhuriyetimizin varlığına ve onu ayakta tutan değerlere; bu değerleri var etmiş, geliştirmiş, savunmuş herkese ve Mustafa Kemal Atatürk’ün anısına ithaf ediyorum.”

*Mahir Cetiz*

---

Mahir Cetiz, is a composer of concert music with an output spanning from solo works to electronics as well as orchestra. As an active conductor and pianist, Cetiz is continuously engaged with the performance of new music. As a scholar and teacher, he specializes in musical analysis, perception of movement and gesture, as well as Turkish Makam. In the past, his compositions received performances by such ensembles as: International Contemporary Ensemble, SO Percussion, YARN/WIRE, Ensemble Intercontemporain, BBC Philharmonic, BBC Symphony Orchestra, New York Philharmonic and Zurich-Tonhalle Orchestra. He is the recipient of numerous awards, including Nadia Boulanger Composition Award of Fontainebleau Schools and Guggenheim Fellowship. Cetiz earned his doctorate from Columbia University in 2013. He is currently the assistant professor of composition and music theory at the University of Memphis.

According to Mahir Cetiz, his piece "Dedication" is as follows:

Starting in a pensive state, the piece slowly progresses towards a bright state with a gesture that extends beyond of its temporal limits. In that sense, this dedication could be heard as a sonic journey between these two states. This journey rejects the mourning, sadness, complaining or getting stuck in the past. The continuous sustains in this piece could equally be interpreted as a signifier of the continuity that is not bound by time.

The music is constructed around an axis pitch, which is the starting note (B-flat). It functions as a balancing reference point, renewing itself continuously without



being stuck to its earlier occurrences. Therefore, the existence of this axis provides a platform for the diversity of rhythmic, gestural, and melodic materials: it keeps them together and facilitates their interaction.

“This work is commissioned by Bilkent Symphony Orchestra, for the concert series associated with the Centenary of the Republic of Turkey. I dedicate this work to our Republic and its foundational values; to the people who established, developed, and defended them, and to the memory of Mustafa Kemal Atatürk.”

*Mahir Cetiz*

---

## **Edvard GRIEG** (1843-1907)

### Piano Concerto in A minor Op.16

---

Grieg ilk piyano derslerini, Bergen şehrinin bilinen piyanistlerinden biri olan annesinden aldı. Dönemin önemli kemancı ve bestecilerinden Ole Bull'un ısrarı ile 1858 yılında Leipzig Konservatuvarına gönderildi. Genç besteci, bu kurumda verilen, Mendelssohn ve Schumann'ın yeni gelenekçi romantiklerin etkisindeki eğitime hep eleştirel yaklaştı. Ancak hem burada aldığı köklü eğitim hem de Leipzig'in zengin müzik yaşantısında edindiği tecrübeler onun tüm müzik yaşantısında derin izler bıraktı. Bu izlerden en önemlisi Leipzig'de Schumann'ın müziği ile yakınlaşmasıdır. Özellikle bu dönemde, konserlerde duyduğu La minör Piyano Konçertosundan çok etkilenmiş ve kendisi de aynı tonda bir piyano konçertosu bestelemiştir.

Grieg bu konçertoyu 1868 yılında Danimarka'da besteledi. Eser, biçim olarak Schumann'ın konçertosunu model alırken, piyano yazısında Franz Liszt'in izleri görülür. Grieg'in bazı çalışmalarını görüp beğenmiş olan Liszt, genç besteciyle Roma'da bir araya gelmiş, konçertonun ilk halini görmüş, piyanoda çalarak incelemiştir.

Üç bölümlü konçerto, Schumann'ın virtüözük konçertoları reddeden, daha bütüncül, anlatsal yapı önerilerine uyar. Bestecinin bu önemli ilk dönem eseri, Alman yapısallığı ile Norveç köklerine sadık melodileri arasında iyi bir denge kurar. Son bölümdeki dans ritimleri de Norveç kültürüne aittir.

---

Grieg started studying the piano with his mother, who was among the well-known pianists of the city of Bergen. At the insistence of Ole Bull, a leading violinist and composer of the time, he was sent to Leipzig Conservatory in 1858. During his education, the young composer remained critical of the institution's education which was influenced heavily by the traditional romanticists, Mendelssohn and Schumann. Still, both the substantial education he received at the conservatory and the experience he gained amidst the rich musical life of Leipzig left a deep mark on his music career. One of the salient signs of this influence was the affinity he showed towards Schumann's music. Swayed especially by the A minor piano concerto he listened to in the concerts during this period, Grieg composed a piano concerto in the same tone.

Edvard Grieg wrote the concerned concerto in 1868 in Denmark. Modeled on Schumann's concerto with regard to structure, the work's piano text bears traces from Franz Liszt. Liszt who had already seen and praised some of Grieg's works met with the composer in Rome, where he examined the original version of the concerto and played it on the piano.

The three-movement concerto follows the more holistic and narrative structure suggested by Schumann who rejected virtuosic concerti. In this major early period work, the composer strikes a balance between German structurality and melodies that stay faithful to his Norwegian origins. The dance rhythms in the last movement also belong to the Norwegian culture.

---

## **Samuel BARBER** (1910-1981)

### Adagio for Strings

---

Amerikan müziğinin gerçek anlamda kurumsallaşması, iç savaşın sona erdiği 1865 yılından sonra gerçekleşmiştir. 19. yüzyılın son çeyreğinde yaşanan bu kurumsallaşmalar sırtlarını genellikle o dönemin merkezinde yer alan Alman yapısalcılığına dayamıştır. Ancak I. Dünya Savaşı'nın hemen ardından bu yaklaşım yerini farklı bestecilik anlayışlarına bırakmıştır.

Amerika'da iki temel akım gündeme gelmiş olup; ilki neo-klasisizmden etkilenmiştir. Bu akımın lideri şüphesiz

Fransız besteci, şef ve eğitimci Nadia Boulanger'dir. Paris yakınlarındaki Fontainebleau'da kurulan Amerikan konservatuvarının kurucuları arasında yer alan Boulanger orada Leonard Bernstein, Aaron Copland, Elliot Carter, Virgil Thomson gibi isimleri yetiştirmiştir.

Savaştan hemen sonra Amerika'da ortaya çıkan ikinci akım ise "ultra moderncilik" olarak isimlendirilir. 1930'lu yıllarda bu iki akım da bir süreliğine geri plana düşmüş, ekonomik bunalımın etkisi ile popülist müzikler baş tacı edilmiştir. II. Dünya Savaşı'ndan sonra ise bambaşka bir iklim oluşmuş, neo-klasisizm yerini dizisellik kuramlarına, ultra moderncilik ise yerini New York Okulu olarak bilinen kavramsalcılığa bırakmış; bu akımların etkileri 1960'lı yıllara kadar sarsılmamıştır.

1910 doğumlu besteci Samuel Barber bu akımların hiçbirine tam olarak bağlı kalmamış, özgün lirizmi ile özel bir yere sahip olmuştur. Müzik eğitimine 14 yaşındayken girdiği Curtis Enstitüsünde başlayan Barber, 1934 yılında Viyana'da şeflik ve şan eğitimi almıştır. Ertesi yıl ülkesine dönmüş, bir süre NBC'de şarkı yazarı olarak çalışmıştır. Aynı dönemlerde yazdığı senfonik eserler, dönemin popülist eğilimlerinin dışında, nitelikli eserler olmaları sebebiyle dikkat çekmiş, ödüller almıştır. 1939 yılında Curtis Enstitüsünde bu kez kompozisyon hocası olarak işe başlamış, ancak 1942 yılında çok sıkılarak eğitimliği bırakmıştır.

Çağının genel eğilimlerinin aksine tonaliteden hiç ayrılmayan Barber, eserlerindeki ifade gücü sayesinde Amerikan müziğinde özel bir yer edinmiştir. On bir numaralı yaylı çalgılar dörtlüsünün bir bölümü üzerine kurulmuş olan Adagio, 1936 yılında bestelenmiştir. Sekiz dakika uzunluğundaki eserin prömiyeri 1938 yılında, NBC senfoni orkestrası tarafından ünlü şef Toscanini yönetiminde gerçekleşmiştir. Melankolik atmosferi ile hafızalarda yer eden eser Franklin D. Roosevelt, Kennedy ve Albert Einstein'ın cenaze törenlerinde de kullanılmıştır. Barber, bugün de konser salonlarında en sık seslendirilen Amerikan bestecilerden biridir.

---

The American music became literally institutionalized after the Civil War ended in 1865. This institutionalization in the last quarter of the 19th century was largely based on the German structuralism that occupied the center stage in the concerned period. However, immediately after the

World War I, this approach was replaced by different understandings of composition.

In the U.S., two main movements emerged. One of them was influenced by neo-classicism. The leader of this movement was, without doubt, the French composer, conductor and educator, Nadia Boulanger. One of the founders of the American Conservatory established in Fountainbleau, near Paris, N Boulanger educated figures such as Leonard Bernstein, Aaron Copland, Elliot Carter, and Virgil Thomson.

The second movement that appeared just after the World War was the one called ultra-modernism. During 1930s, both of these movements took a backseat, as populist music earned esteem, partly due to the economic crisis.

In the completely different atmosphere of the post-World War II, however, neo-classicism was replaced by theories of sequentiality and ultra-modernism by conceptualism, also known as the New York School, both of which continued their influence into 1960s.

Not following either of these movements, Samuel Barber, born in 1910, secured himself a special place with his unique lyricism. Barber started receiving music education at the Curtis Institute at the age of 14 and studied conducting and opera singing in 1934 in Vienna. A year later, he returned to his country and worked at NBC as songwriter. Defying populist tendencies, the symphonic works he wrote in this period were noted for their quality, and received many awards. Thus, Barber started teaching composition at the Curtis Institute in 1939, but quit teaching in 1942, out of sheer boredom.

Contrary to the general tendencies of the period, Barber did not ever abandon tonality and made a name for himself in the American music with his expressive power. Based on a movement of his string quartet, op. 11, Adagio was composed in 1936. The work lasting eight minutes was premiered in 1938 by the NBC Symphony Orchestra under the baton of the famous conductor Toscanini. Particularly memorable for its melancholic atmosphere, the work was played in the funerals of Franklin D. Roosevelt, Kennedy and Albert Einstein. Barber is still one of the most commonly performed American composers.

*Didem Coşkunseven*

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### 1. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Yevgeniy Kostrytskiy *konzertmeister*  
Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*  
Bahar Kutay  
Vseslava Öztürk  
Süreyya Defne  
Davut Aliyev  
Elena Postnova  
Anna Chebukova  
Hüseyinali Hüseyinaliyev  
Svetlana Rebrush

### 2. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*  
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Elena Rihs  
Marina Agapova  
Adelya Ateşoğlu  
Nil Cetiz  
İskender Okeev

### Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*  
Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Sema Hakioglu  
Elif Kuştan  
Tijana Silinger  
Laura Ann Krentzman  
İrşad Mehmet

### Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*  
Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Artur Rahmatulla  
Yiğit Ülgen  
Verda Çavuşoğlu  
Salim Gayıblı

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*  
Dritan Gani  
Zurab Tsitsuashvili  
Burak Noyan  
Şalva Gagua

### Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*  
Ebru Aykal

### Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*  
Viktoriya Tokdemir

### Klarnet | Clarinet

Selen Özyıldırım  
Leonid Volkov

### Fagot | Bassoon

Tahsin Arslan\*  
Ezgi Tandoğan  
Cyprian Swiech\*

### Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*  
Hasan Erim Hacat  
Bulut Baytekin\*  
Tuğçe Divrik\*

### Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup şefi | principal*  
Krasimir Konyarov

### Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*  
Mehmet Ali Baydar  
Aleksy Medvedev

### Tuba

Noriyoshi Murakami

### Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*  
Jorge Renes  
Efe Sağıroğulları

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist

# Gelecek Program

## Next Program

---

19 Kasım November 2022  
Cumartesi Saturday, 20:00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### Titan

**Pierre Bleuse** şef conductor  
**Salih Can Gevrek** piyano piano  
**Luka Ispir** keman violin  
**Léo Ispir** viyolonsel violoncello

**L. van Beethoven** Triple Concerto for Violin, Violoncello, Piano and Orchestra,  
C Major, Op.56  
**G. Mahler** Symphony No.1 "Titan", D Major

26 Kasım November 2022  
Cumartesi Saturday, 20:00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### Images

**Tito Ceccherini** şef conductor  
**Ogün Koyunoğlu** obua oboe

**Z. Gedizlioğlu** Durak  
**W. A. Mozart** Oboe Concerto, C Major, K.314  
**C. Debussy** Images

3 Aralık December 2022  
Cumartesi Saturday, 20:00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### Aşık Kukla Petrushka Petrushka in Love

**Tito Ceccherini** şef conductor  
**Amihai Grosz** viyola viola

**P. Hindemith** Viola Concerto: "Der Schwanendreher"  
**I. Stravinsky** Petrushka

10 Aralık December 2022  
Cumartesi Saturday, 20:00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### Slav Dansları Slavonic Dances

**Can Okan** şef conductor  
**Daniel Lehardt** piyano piano

**J. Brahms** Piano Concerto No.1, D minor, Op.15  
**A. Dvořák** Slavonic Dances Op.46

17 Aralık December 2022  
Cumartesi Saturday, 20:00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

## **Farklı Bahçeler** **Different Gardens**

**Can Okan** şef conductor  
**Elena Bashkirova** piyano piano

**M. de Falla** Nights in the Spanish Gardens, G.49  
**S. Rachmaninoff** Symphony No.3, A minor, Op.44

29-30 Aralık December 2022  
Perşembe-Cuma Thursday-Friday, 20:00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

## **Yeni Yıl Konseri** **New Year's Concert**

**Matthew Coorey** şef conductor  
**Eleanor Lyons** soprano

**J. Strauss II** "Die Fledermaus" Overture  
**J. Strauss II** "Die Fledermaus" Operetta: "Adeli Mein Herr Marquis"  
**J. Strauss II** Im Krapfenwald'l Polka-Française Op.336  
**J. Strauss II** Banditen-Galopp Polka, Op.378  
**F. Lehár** Giuditta: "Meine Lippen Sie Küssen So Heiss"  
**F. Lehár** Gold und Silber, Op.79  
**E. Kálmán** Die Csárdásfürstin: "Czardas Sylvia in den Bergen"  
**J. Strauss II** Eljen a Magyar Polka, Op.332  
**F. Lehár** Die lustige Witwe: "Es lebt eine Vilja"  
**J. Brahms** Hungarian Dance No:1  
**A. Dvořák** Rusalka: "Song to the Moon"  
**A. Dvořák** Slavonic Dances No.7  
**E. Kálmán** "Gräfin Mariza" Operetta:  
"Maricy Hör ich Zigeunergeigen"

**www.bso.bilkent.edu.tr**

bso@bilkent.edu.tr

---



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kltr ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

---

**bilet.bilkent.edu.tr**

GiŖe-Ticket Office: **(312) 290 1775**



/BilkentSymphonyOrchestra



/bilkentsymphony



/bilkentsymphony



/BilkentSymphonyOrchestra



Bilkent Symphony Orchestra