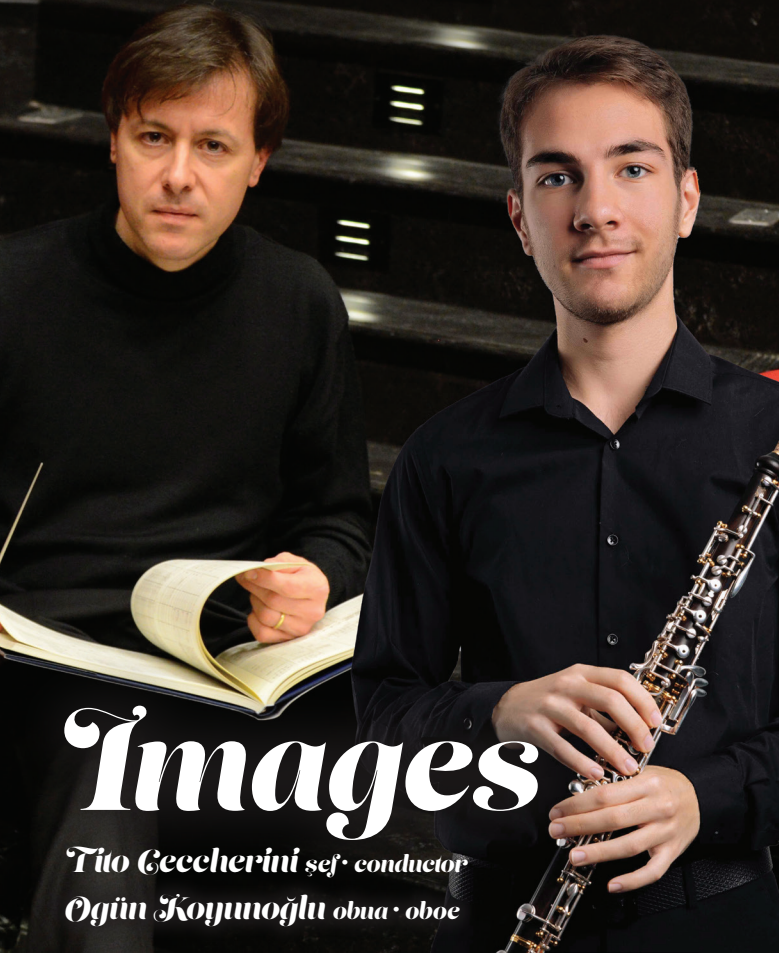




BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI



Images

Tito Ceccherini şef • conductor

Ogün Koyunođlu obua • oboe

26 Kasım November 2022

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu Concert Hall

Program

Z. Gedizlioğlu

Durak



W. A. Mozart

Oboe Concerto, C Major, K.314

I. Allegro aperto

II. Adagio non troppo

III. Rondo: Allegretto



ara interval

C. Debussy

Images

1. Giges

2. Ibéria

I. Par les rues et les chemins

II. Les parfums de la nuit

III. Le matin d'un jour de fête

3. Rondes de printemps

Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Tito Ceccherini şef conductor



İtalyan şef Tito Ceccherini, özellikle klasik modernizmden çağdaş repertuvara kadar uzanan yapıtların yorumlarıyla adını duyurdu.

Ayrıntılara odaklanırken bütüne göndermede bulunmayı da ihmal etmeyen ve bu birleşimi ustalıklı

kurgulayan şef, Janáček'in "From the House of the Dead" operasına getirdiği yorumla Deutschlandfunk'ta adından övgüyle söz ettirdi: "Tito Ceccherini birbirinden ayrı ama olağanüstü renkli düzeyleri, özgüvenli ve doğru bir şekilde belirginleştirmesinin yanı sıra üç perdeden oluşan yapıtın genel mimarisini de gözden kaçırmıyor."

Ceccherini 2022/2023 sezonunda Orchestra Haydn, Collegium Novum Zurich ile yeniden sahneye çıkacak. Staatsoper Stuttgart'ta ilk performansını sergileyecek ve Paris'teki Festival Presences'de Ensemble Intercontemporain ve Milano Musica'da Milano Giuseppe Verdi Senfoni Orkestrasıyla dinleyicilerin karşısına çıkacak.

Opera sahnesinde Ceccherini, 2019'da davet üzerine Ligeti'nin "Le Grand Macabre" yapıtını yönettiği Zürih Operasında 2022 baharında Jenske Mijnsen tarafından sahneye konan Poulenc'in "Dialogues des Carmelites" prodüksiyonlarında büyük bir başarı yakaladı. 2021/22 sezonunda Benedikt von Peter yönetiminde sahnelenen Verdi'nin "La Traviata"sıyla Basel Tiyatrosunda ilk kez sahne aldı. 2009'dan bu yana düzenli olarak performans sergilediği Venedik'teki Teatro la Fenice'de şef, Purcell'in "Dido and Aeneas", Sciarrino'nun "Luci mie traditrici", Battistelli'nin "Richard III (yönetmen: Robert Carsen, Franco Abbiati Müzik Eleştirmenleri Ödülü), Krenek'in "Gefalo e Poci" ve Sciarrino'nun "La porta della legge" operası gibi yapıtları yönetti. Ceccherini'nin sık sık konuk olarak sahneye çıktığı diğer operalar arasında Oper Frankfurt ve Toulouse'daki Théâtre du Capitole sayılabilir. 2006'da Schwetzingen Festspiele'de Sciarrino'nun "Da gelo a gelo" operasının büyük ses getiren dünya prömiyerini gerçekleştiren şef, çok sayıda prömiyer ve ilk performansta sahneye çıktı ve son olarak da 2021'de Oper Frankfurt'ta Lucia Ronchetti'nin "Inferno" yapıtının prömiyerini yönetti.

Tito Ceccherini aynı zamanda uluslararası üne sahip senfoni orkestralarını yöneten bir şef olarak da öne çıkıyor. Yönettiği orkestralar arasında Philharmonia, Tokyo Filarmoni, Filarmonica della Scala, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orquesta Estable del Teatro Colón, BBC Senfoni, Fransız Radyosu Filarmoni, Radio Filharmonisch Orkest, Stuttgart, Köln, Frankfurt ve Turin Radyo orkestraları sayılabilir. Ceccherini ayrıca Klangforum Wien, Ensemble Modern, Ensemble intercontemporain, Collegium Novum Zurich ve Ensemble Contrechamps gibi tanınmış topluluklarla düzenli olarak ortak çalışmalara imza atıyor.

Ensemble Risognanze'nin kurucusu olan Tito Ceccherini bu toplulukla Debussy'den günümüze oda müziği repertuarının usta işi yapıtlarını seslendiriyor. Bu performanslar birkaç albüme toplanmış bulunuyor. Şefin geniş diskografisinde ayrıca Sony, Kairos, Col legno ve Stradivarius etiketleriyle yayımlanmış ve Diapason d'or, Midem Klasik Ödülü ve Choc du Monde de la Musique gibi ödüller almış kayıtlar yer alıyor.

Milano'da doğan Tito Ceccherini burada bulunan Giuseppe Verdi Konservatuvarında piyano, bestecilik ve şeflik eğitimi aldıktan sonra çalışmalarına St. Petersburg, Stuttgart ve Karlsruhe'de devam etti.

Italian conductor Tito Ceccherini has made a name for himself especially with interpretations of works from classical modernism as well as contemporary repertoire. He skilfully combines a focus on details with a reference to the larger whole - the Deutschlandfunk, for example, hailed his interpretation of Janáček's From the House of the Dead: "Tito Ceccherini crystallises (...) these disparate but tremendously colourful musical levels with aplomb and precision and does not lose sight of the overall architecture of the three-act work".

During the 2022/23 season he will return to Orchestra Haydn, Collegium Novum Zurich. He will also give his house debut at Staatsoper Stuttgart and will be a guest with Ensemble Intercontemporain at Festival Presences in Paris as well as with Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi at Milano Musica.

In opera he celebrated great success with Jenske Mijnsen's new productions of Poulenc's Dialogues des Carmelites at the Opera Zurich in spring 2022, following

his first invitation at the house with Ligeti's *Le Grand Macabre* in 2019. During the 2021/22 season, he also gave his house debut at Theater Basel with Verdi's *La Traviata*. Since 2009 he has been working regularly at Teatro La Fenice in Venice where he conducted works such as Purcell's *Dido and Aeneas*, Sciarrino's *Luci mie traditrici*, Battistelli's *Richard III* (2018; direction: Robert Carsen, winner of the Franco Abbiati Music Critics Award), Krenek's *Gefalo e Poci*, and Sciarrino's *La porta della legge*. Other houses where he has been a reoccurring guest include Oper Frankfurt as well as Théâtre du Capitole in Toulouse. Following the sensational world premiere of Sciarrino's *Da gelo a gelo* at the Schwetzingen Festspiele in 2006, he led numerous premiers and first performances including most recently Lucia Ronchetti's *Inferno* at Oper Frankfurt in 2021.

Tito Ceccherini is also emerging as a conductor of internationally renowned symphony orchestras. As such he has worked with the Philharmonia Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Filarmonica della Scala, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orquesta Estable del Teatro Colón, BBC Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Radio Filharmonisch Orkest, the Radio Orchestras of Stuttgart, Cologne, Frankfurt, and Turin, as well as many other leading orchestras in Italy, Spain, and Portugal. Among his regular partners are renowned ensembles such as Klangforum Wien, Ensemble Modern, Ensemble intercontemporain, Collegium Novum Zurich, and Ensemble Contrechamps.

Tito Ceccherini is founder of the Ensemble Risognanze, with whom he performs master works of the chamber music repertoire from Debussy to today that are documented on several CDs. His extensive discography includes recordings with Sony, Kairos, Col legno, and Stradivarius, which have been awarded with the Diapason d'or, the Midem Classical Award, and the Choc du Monde de la Musique among others.

Born in Milan, he studied piano, composition, and conducting in his home town at the Conservatorio "Giuseppe Verdi" before continuing his education in St. Petersburg (Russia), Stuttgart and Karlsruhe.

Ogün Koyunođlu obua oboe



2000 yılında Ankara'da doğan obua sanatçısı Ogün Koyunođlu; müzik yolculuğuna henüz 4 yaşındayken, Bilkent Üniversitesi Erken Müzik Eğitim Programı kapsamında piyano ile başladı. 2011 yılında ise Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet

Konservatuvarında, Meral Vural Leblebiciođlu'nun obua sınıfına kabul edildi. Üstün başarılar göstererek bir sene erken bitirdiği lise öğrenimi sonrasında lisans eğitimini de aynı kurum çatısı altında "Yüksek Onur Öğrencisi" olarak tamamladı. Ayrıca lisans eğitimi süresince Erasmus programı kapsamında Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig'te Prof. Nick Deutsch ile çalıştı. Bu eğitim esnasında, Domenico Orlando, Juri Vallentin, Viktor Aviat, Gundel Jannemann-Fischer, Qinq Lin gibi Avrupa'nın önde gelen müzisyenleriyle de çalışma imkanı yakaladı.

2018 ve 2019 sezonlarında Hacettepe Gençlik Orkestrası ve Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası ile solist olarak çaldı. Bunları 2020 sezonunda AGSO Nefesli Beşlisi ile yaptığı konserler izledi. Yine 2020 yılında İnönü Vakfı ve Sevda Cenap And Müzik Vakfı işbirliği ile düzenlenen "Harika Çocuklar Yasası İzinde" başlıklı "Pembe Köşk Gençlik Konseri" projesinde yılın genç yeteneği seçildi ve İdil Biret ile aynı sahneyi paylaşarak resital verdi.

Cem Mansur yönetimindeki Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası ile Avrupa turnelerine katıldı. Bu turneler kapsamında Berlin Konzerthaus, Prag Smetana Hall, Budapeşte Pesti Vigado Hall, Pecs Kodaly Center, Bratislava Slovak Radio Hall, İstanbul Zorlu Center, İstanbul Grand Pera, İstanbul Milli Reasürans, Varşova Ulusal Filarmoni Salonu, Wien ORF Radiokulturhaus gibi salonlarda konserler verdi ve Berlin Young Euro Classics Festivaline katıldı.

Eğitim hayatı ve konser çalışmalarına paralel olarak Evaristo Casonato, Lorenzo Massala ve Jonathan Kelly'in ustalık sınıfına katıldı ve Caspi Art Uluslararası Sanat Yarışmasında birincilik ödülü kazandı.

Halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde genç obuacılar yetiştirmekte ve Bilkent

Senfoni Orkestrasında “Obua Grup Şefi” görevini sürdürmektedir.

Born in 2000, Ankara, Ogun Koyunoglu has started his musical journey when he was only 4 years old. In his very early years, he studied piano in Bilkent University Early Music Education Program. Then in 2011, he has been accepted to Hacettepe University Ankara State Conservatory in oboe program, where he studied with Meral Vural Leblebicioglu until the end of his bachelor studies. As a result of his outstanding achievements in high school education, he finished one year early and afterwards, he completed his undergraduate education as a "High Honor Student" under the same institution. In addition, during his bachelor studies, he studied in Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" in Leipzig with Prof. Nick Deutsch as an exchange student. During his education in Germany, he clinched his success by working with Europe's leading musicians such as Domenico Orlando, Juri Vallentin, Viktor Aviat, Gundel Jannemann-Fischer, Qinq Lin, and drew attention of these names.

He played as a soloist with the Hacettepe Youth Orchestra and Eskişehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra in the 2018 and 2019 seasons. These were followed by his concerts with the AGSO Wind Quintet in the 2020 season. Again in 2020, he was selected as the young talent of the year in the “Pembe Kosk Youth Concert” organized in cooperation with the İnönü Foundation and the Sevda Cenap And Music Foundation. He shared the same stage with worldwide known Turkish pianist İdil Biret and gave a recital.

He participated in European tours with the Turkish Youth Philharmonic Orchestra under the direction of Cem Mansur for several times. Within the scope of these tours, he played in many concerts in the most prestigious halls of the World such as Berlin Konzerthaus, Prague Smetana Hall, Budapest Pesti Vigado, Hall Pecs Kodaly Center, Bratislava Slovak Radio Hall, Istanbul Zorlu Center, Istanbul Grand Pera, Istanbul Milli Reasürans, Warsaw National Philharmonic Hall, Wien ORF Radiokulturhaus and also he participated in Berlin Young Euro Classics Festival.

In accordance with his education and concert work, he

attended the masterclasses of Evaristo Casonato, Lorenzo Massala and Jonathan Kelly, and also won the first prize in the Caspi Art International Artistic Competition. After completing his bachelor studies, he started to work as a lecturer at Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts and joined the Bilkent Symphony Orchestra. He still trains young oboists at the Faculty of Music and Performing Arts at Bilkent University and continues to play as the "Principal Oboe" of the Bilkent Symphony Orchestra.

Zeynep GEDİZLİOĞLU (1977-)

Durak

4 Aralık 1977 İzmir doğumlu Zeynep Gedizlioğlu, 2012 yılında Ernst von Siemens Besteci Ödülünü kazanmıştır. 2014 yılında 5. Donizetti Müzik Ödüllerinde Yılın Bestecisi Ödülü, 2018 yılında tüm bestecilik çalışması içinse kendisine Heidelberg Kadın Sanatçı Ödülü verilmiştir. Berlin Sanat Akademisinin müzik dalında verdiği Berlin Sanat Ödülünün 2019'daki sahibi olmuş ve aynı yıl çalışmalarını Herrenhaus Edenkoben'de sürdürme hakkı kazanmıştır.

2020'de plak şirketi Wergo'dan çıkan yeni porte albümü ile Alman Plak Eleştirmenleri Ödülüne aday gösterilen Zeynep Gedizlioğlu, 2022'de Oda Müziği Besteciliği kategorisinde Alman Müzik Yazarları Ödülünün sahibi olmuştur.

İstanbul'da Cengiz Tanç, Strazburg'da Ivan Fedele ve Karlsruhe'de Wolfgang Rihm ile kompozisyon ve Michael Reudenbach ile müzik teorisi üzerine çalışan Gedizlioğlu, 2010-2011'de IRCAM'da Cursus'u tamamladı.

Eğitimci olarak Bilkent Üniversitesi, Karlsruhe Müzik Üniversitesi, Hannover'deki Musik21 Niedersachsen ve Weikersheim'daki Jeunesse Musicales Deutschland'da bestecilik üzerine ustalık seminerleri verdi.

Zeynep Gedizlioğlu'nun eserleri, İstanbul Müzik Festivali, Strazburg Musica Festivali, MaerzMusik, Ultraschall Berlin, Bonn Beethoven Festivali, ECLAT Stuttgart, Viyana Modern, Witten Yeni Oda Müziği Günleri, Salzburg Festivali, Musikprotokoll Graz Styria Sonbahar Festivali, Kopenhag G((o))ng Tomorrow Festivali, Londra

SoundState Festivali gibi uluslararası festivallerde icra edildi. Eserlerinin pek çoğunun ilk seslendirilişlerini gerçekleştiren orkestralar ve müzisyenler arasında Berlin Filarmoni Orkestrası, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Viyana Radyo Senfoni Orkestrası, HR Senfoni Orkestrası, SWR Senfoni Orkestrası, Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Klangforum Wien, Diotima Yaylı Çalgılar Dörtlüsü ve Arditti Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'nün yanı sıra Gürer Aykal, Emilio Pomarico, Johannes Kalitzke, Ilan Volkov ve Jonathan Stockhammer gibi dünyaca ünlü şefler de yer almaktadır.

Zeynep Gedizlioğlu halen Berlin'de yaşamaktadır.

"Orkestra için DURAK" isimli eser Deutsche Welle ve Bonn Beethovenfest tarafından sipariş edilmiş, 3 Ekim 2013'te İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası Şefi R. Malik Aslanov yönetiminde Bonn Beethovenfest'te ilk seslendirmesi yapılmıştır.

"Türkçe "durak" sözcüğü, duraklama, istasyon, ara verme ya da aralık gibi birkaç anlama gelebileceği gibi, Türk Sanat Müziği'nde de ton anahtarı için kullanılır. Bence bu sözcük geçiciliğin algılanmasıyla yakından ilgilidir; *burasıyla* ve *şimdiyle* ilişkili bir geçicilik; gücü geçmişe ulaşan ve gelecek beklentisini kendi içinde sürekli olarak yeniden oluşturan bir ŞİMDİ. Durak, bir duraklamadır, bir sözcüktür, bir ara vermedir, bir bekleme odasıdır. Bir son değildir. Yol her zaman önde gider. "

Zeynep Gedizlioğlu

Zeynep Gedizlioğlu (born 4th of December 1977 in Izmir) studied composition with Cengiz Tanc in Istanbul, Ivan Fedele in Strasbourg and Wolfgang Rihm in Karlsruhe as well as music theory with Michael Reudenbach. She completed the CURSUS at IRCAM between 2010-2011. She gave masterclasses in Composition at Bilkent University in Ankara and the University of Music Karlsruhe. Her teaching activities have also taken her to Mimar Sinan University of Fine Arts, the Musik21 Young Composers Workshop in Hanover, as well as to Jeunesse Musicale Deutschland in Weikersheim. Her music has been performed at leading international festivals such as Istanbul Music Festival, ECLAT Stuttgart, Wien Modern, Salzburger Festspiele, Musica Strasbourg, MaerzMusik,

Ultraschall Berlin, Beethovenfest Bonn, Witten Days for New Chamber Music, musikprotokoll-Graz, Copenhagen G((o))ng Tomorrow Festival, and London SoundState Festival. Her works have been published on Cds by the labels col legno and Wergo. She works with the hr SO, the Vienna RSO, the Borusan Istanbul PO, the Bilkent SO, the SWR SO, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Quatuor Diotima and the Arditti Quartet. Gedizlioğlu also collaborates with conductors Gürer Aykal, Emilio Pomarico, Johannes Kalitzke, Ilan Volkov and Jonathan Stockhammer, who gave the premieres of many of her works.

Zeynep Gedizlioğlu received the Composers' Prize from the Ernst von Siemens Music Foundation in 2012, Composer of the Year Prize from the 5th Donizetti Classical Music Awards in 2014, Heidelberg Female Artist Award for her entire compositional work in 2018 and the Berlin Art Prize from Akademie der Künste Berlin in 2019. In the same year, she was given an artistic grant for a residency to work at the Herrenhaus Edenkoben. Her latest portrait Cd (label: Wergo) was nominated with the German Record Critics Award in 2020. She lives as a freelance composer in Berlin.

"DURAK for orchestra" premiered by Istanbul University State Conservatory Symphony Orchestra Conductor, R. Malik Aslanov 3. October 2013 at Beethovenfest Bonn commissioned by Deutsche Welle and Beethovenfest Bonn.

"The Turkish word "durak" can have one or more meanings, for example: ceasura, station, pause or interval, and also, in Turkish Classical Music the word is used for the tonic key... For me, this word has a great deal to do with the perception of temporality; temporality that relates to the *here* and *now*; a NOW whose strength reaches back into the past and which continually rebuilds the anticipation of the future inside itself. Durak is a ceasura, a word, a pause, a waiting room. It is not an end. The way always leads on."

Zeynep Gedizlioğlu

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Concerto for Oboe in C Major, KV.314

Mozart obua konçertosunu dönemin ünlü obua sanatçılarında Giuseppe Ferlendis için 1777 yılında bestelemiştir. Bestecinin üflemeli ailesi için yazdığı konçertoların büyük bir kısmı korno için yazılmış olan konçertolardır ancak erken dönem eserleri arasında iki adet obua konçertosu bulunmaktadır.

İfade gücü oldukça yüksek olan eser hızlı, yavaş ve hızlı olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. Enstrümanın zenginliklerini ortaya çıkaran bu konçertonun ilk bölümü Mozart'ın erken dönem eserlerinde sıklıkla görülen 'allegro aperto' tempoda, canlı bir bölümdür. İnsanın içine işleyen bir arya karakteri taşıyan ve dingin ikinci bölümü enerjik rondo takip etmektedir.

Mozart composed this oboe concerto for Giuseppe Ferlendis, the famous oboe soloist of the time, in 1777. Although most of the composer's concertos for wind instruments were written for the horn, his early works include two concertos for oboe.

The work with significant expressive power is composed of three movements, which follow the fast, slow and fast structure. The first movement of the concerto, which highlights the possibilities of the instrument and was written in a quite idiomatic way, is a lively one with an "allegro aperto" tempo, commonly heard in Mozart's early works. The serene second movement having the character of a moving aria is followed by an energetic rondo.

Didem Coşkunseven

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Images

Bestecinin orkestra için Images eserini piyano için Images eseri ile karıştırmamak gerekir. Debussy, Images başlıklı toplamda üç eser bestelemiştir; bunlardan ilk ikisi piyano, sonuncusu da orkestra içindir. 1905-1912 yıllarında bestelenen Images (orkestra için), her biri farklı ülkelerin

halk müziklerinden esinlenen üç bağımsız bölümden oluşur; Gigues (İngiltere), Iberia (İspanya) ve Rondes de printemps (Fransa).

Eserin birinci bölümü olan Gigues'te (Jig) söz konusu olan halk müziği geleneği İngiltere'ye aittir (bu bölüm, Debussy'nin yazma sürecinde en çok zorlandığı ve en geç bitirdiği bölümdür). Daha spesifik olmak gerekirse, Debussy burada iki müzikal malzemedan faydalanır; Charles Bordes'in "Dansons la gigue" adlı şarkısı ve Virginia bölgesine ait bir halk şarkısı olan "Keel Row". Ancak, her ne kadar Jig'in temel karakteristik özellikleri ara ara belirse de (sallanan ritimler ve gayda sesi), bölümün genel atmosferi Jig'in tipik neşeli ve enerjik modundan uzaktır. Öyle ki, Debussy'nin bu bölüm için seçtiği ilk başlık Gigues triste, yani "Hüzünlü Jig"dir.

Iberia, Debussy'nin yüzünü İspanyol müziklerine döndürdüğü bölümdür ve Images serisinin bölümleri arasında en popüler olanıdır (ve genellikle ayrı icra edilir). Iberia kendi içinde üç bölüme ayrılır. Birinci bölüm "Sokaklar ve Yollar", üçüncü bölüm "Bir Bayram Günü Sabahı" başlığını taşır. Bu bölümler İspanyol ritimleri eşliğinde birbirinin içinden çıkan motiflerden oluşmuştur. Birbirleri ile bazen ilişkili bazen ilişkisiz olarak var olan bu müzik kesitleri bir İspanyol sokağının renkliliğini ve karmaşasını betimler. Bu çok renklilik bütününde bir ses-mekan oluşturur ve 20. yüzyılın bu yöndeki pek çok eserine öncelik verir. Orta bölüm "Gecenin Kokuları" bir gece müziğidir; yavaş, belirsiz ve atmosferik. Bu, Debussy'nin orkestra rengini olağanüstü kullanmasının tipik bir örneğidir.

Debussy, Images'in son bölümü Rondes de printemps'da bakışını bu sefer Fransa'ya çevirir. Debussy başlığın altına 15. yüzyıl şairi Poliziano'nun şu dizelerini not eder: "Çok yaşa Mayıs! Yeşil örtünle iyi ki geldin Mayıs." Fransa'nın bu imajı gençlerin kendilerini defne çelengi ile süslediği eski bahar ritüellerini hatırlatır. Debussy bu imgeye iki eski çocuk şarkısı alıntılararak ince bir Galya havası katar. Sessizce başlayan bu bölüm, adım adım, baharın gelişini sevinçle karşılayan bir sonuca doğru gelişir.

The composer's Images pour rchestra should not be confused with his Images pour piano. Debussy composed a total of three works with the title Images; the first two of these are for piano and the last for orchestra. Images

(pour rchestra) composed between 1905 and 1912 consists of three independent movements, each of which is inspired by folk music of different countries: Gígues (England), Iberia (Spain), and Rondes de printemps (France).

The folk music tradition used in the first movement of the work, Gígues, is from England (this is also the movement which Debussy found the most difficult to write and finished the latest). More specifically, Debussy employs two musical materials here: Charles Bordes' song titled "Dansons la gigue" and a folk song from Virginia region, titled "Keel Row". Although the fundamental characteristics of the gigue (swinging rhythms and the sound of bagpipe) occasionally present themselves, the general atmosphere of the movement does not have the typically jovial and energetic mood of a gigue. In fact, the first heading Debussy considered for this movement was Gígues tristes, that is "Sad Gígues".

Iberia is the movement where Debussy turns to Spanish music; it is also the most popular among the movements of the Images series (and is generally performed separately). Iberia is further divided into three parts. The first part is "Through the streets and the paths" and the third part is titled "The morning of a festival day". These sections consist of motifs that arise from each other in the accompaniment of Spanish rhythms. These musical cross-sections that exist together, sometimes in relation to one other and at other times independently, depict the colorfulness and intricacy of a Spanish street. Overall, this colorfulness creates a sound-space and in this sense, presages many of the 20th century works of the same nature. The middle movement, "Fragrances of the night" is a nocturne, slow, vague and hazy. It is a perfect example of Debussy's manipulation of orchestral color.

In Rondes de printemps (The Rounds of Spring), the last movement of Images, Debussy takes a look at France. Under the title, Debussy writes the following lines from the 15th century poet Poliziano: "Long live May! Welcome to May with its sylvan banner." This image of France reminds old spring rituals where the young decorated themselves with laurel wreaths. By quoting two children's songs, Debussy adds a Gallic touch to the image. The movement that starts quietly gradually leads to a conclusion of welcoming spring with joy.

Aylin Yılmaz

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*
Bahar Kutay
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Elena Postnova
Anna Chebukova
Hüseynali Hüseynaliyev
Svetlana Rebresh
Zeynep İlayda Erden*

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*
Elena Rihsi
Marina Ağapova
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
Senem Akgöl*

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*
Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*
Sema Hakioğlu
Uluğbek Rihsi
Elif Kuştan
Tijana Silinger
Laura Ann Krentzman
İrşad Mehmet

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*
Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*
Artur Rahmatulla
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Şalva Gagua

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*
Zita Zempleni
Aslıhan Sağıroğulları*
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Violetta Lupu
Nehir Gönendermez*
Viktoriya Tokdemir

Obua'd Amore | Oboe'd Amore

Ulaş Yurtoğlu*

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir *grup şefi | principal*
Selen Özyıldırım
Leonid Volkov

Fagot | Bassoon

Berke Hitay*
Aleyna Açıknel*
Ezgi Tandoğan
Zeynep Bilgesu Bozkaplan

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*
Hasan Erim Hacat
Serdar Bakırezen*
Fırat Baysöz*

Trompet | Trumpet

Onurcan Çağatay
Krasimir Konyarov
Renato Lupu*
Deniz Yakar

Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*
Mehmet Ali Baydar
Aleksey Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*
Jorge Renes
Alper Özgüzel*
Ali Can Öztan*
Kaan Soysal*

Arp | Harp

Emircan Kurt*

Çelesta | Celesta

Kenan Tatlıcı*

* Misafir Sanatçı | Guest Artist

Gelecek Program

Next Program

3 Aralık December 2022

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Aşık Kukla Petrushka

Petrushka in Love

Tito Ceccherini şef conductor

Amihai Grosz viyola viola

P. Hindemith Viola Concerto: "Der Schwanendreher"

I. Stravinsky Petrushka

10 Aralık December 2022

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Slav Dansları

Slavonic Dances

Can Okan şef conductor

Daniel Lebhardt piyano piano

J. Brahms Piano Concerto No.1, D minor, Op.15

A. Dvořák Slavonic Dances Op.46

www.bso.bilkent.edu.tr
bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

bilet.bilkent.edu.tr

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**



/BilkentSymphonyOrchestra



/bilkentsymphony



/bilkentsymphony



/BilkentSymphonyOrchestra



Bilkent Symphony Orchestra