



**BİLKENT**  
SENFONİ ORKESTRASI

**CAN OKAN** ŞEF · CONDUCTOR

# **İMPARATOR** **EMPEROR**

**DAVIDE CABASSI** PİYANO · PIANO



**17 Aralık** December **2022**

**Cumartesi** Saturday, **20.00**

**Bilkent Konser Salonu** Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

---

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

**[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)**

**[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)**



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

# Program

---

## L. van Beethoven

Piano Concerto, No.5, E flat Major, Op.73 “Emperor”

- I. Allegro
- II. Adagio un poco moto
- III. Rondo. Allegro



ara interval

## S. Rachmaninoff

Symphony No.3, A minor, Op.44

- I. Lento—Allegro moderato
- II. Adagio ma non troppo—Allegro vivace
- III. Allegro—Allegro vivace—Allegro (Tempo primo)—Allegretto—Allegro vivace



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

## Can Okan şef conductor



25 Mart 1986 tarihinde İstanbul'da doğdu. Piyano öğrenimine 1994 yılında Meliha Doğuduyal ile başladı. 1997'de MSGSÜ Devlet Konservatuvarına girdi ve Prof. Metin Ülkü'nün öğrencisi olarak piyano eğitimine devam etti. 2005-2009 yılları

arasında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Güner Aykal'dan orkestra şefliği eğitimi almaya başlamıştır. 2007 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı yöneterek, orkestra şefi olarak ilk konserini vermiştir.

İdil Biret, Dmitri Alexeev, Emanuel Ax, Arnulf von Arnim, Nikolai Demidenko, Aydın Esen, Claudius Tanski gibi ünlü piyanistlerin düzenlediği ustalık sınıflarında aktif katılımcı olarak yer almıştır. Okan, 2009 yılında Prof. Metin Ülkü ile piyano ana sanat dalındaki yüksek lisans çalışmalarını ve 2011 yılında Stockholm Royal College of Music'de Orkestra Şefliği bölümünde gördüğü yüksek lisans öğrenimi tamamlamıştır. Bu eğitim süresince Daniel Harding, Jan Risberg, B. Tommy Andersson gibi orkestra şefleri ile çalışmış, İsveç'te birçok senfoni orkestrası ile opera, senfonik ve çağdaş müzik dağarcığından eserleri yöneterek konser vermiştir. 2011 yılında Finlandiya'da Jorma Panula'nın orkestra şefliğinde ustalık sınıfına katılmıştır.

2013 yılından itibaren Bursa Bölge, Cemal Reşit Rey Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Çukurova, İstanbul ve İzmir Devlet Senfoni Orkestralarını yönetmiştir. Gerçekleştirdiği ilk stüdyo kaydında Franz Schubert'in bütün Impromptu'lerini kaydetmiştir. 2017 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sahneye koyduğu Igor Stravinsky'nin "The Rake's Progress" (Hovardanın Sonu) adlı operasının Türkiye'deki ilk temsilini, aynı yılın Haziran ayında, Benjamin Britten'ın "The Turn of the Screw" (Kötülüğün Döngüsü) operasını ve 2018 yılının Nisan ayında Verdi'nin "Falstaff" operasını, Salzburg'da gerçekleştirilen "Oper im Berg" festivali kapsamında "Die Zauberflöte" (Sihirli Flüt) ile "Rigoletto" operalarını yönetmiştir. Antalya ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestraları ile birlikte solist olarak konser vermiştir. İdil Biret, Augustin Dumay, Ayla Erduran, Alexander Rudin, Fazıl Say gibi dünyaca ünlü solistler ile birlikte konser vermiştir.

Can Okan, 2019 yılında MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Metin Ülkü ile piyano ana sanat dalındaki doktora eğitimini tamamlamıştır. Aynı yılın Ekim ayında Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin yeni yapımı olan "Aida" operasını yönetmiştir. 2020-2021 yılları arasında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda orkestra şefi yardımcılığı görevini yürütmüştür. Okan, 2020 yılında üçüncü kez yüksek lisans eğitimi almak üzere, MSGSÜ'de Felsefe Anabilim Dalı'nda felsefe bölümünde öğrenimine başlamıştır. Halen aynı kurumda orkestra şefliği bölümünde ders vermeye, yurtiçi ve yurtdışında hem piyanist hem orkestra şefi olarak konser vermeye devam etmektedir. Okan, 2021 yılında Doçent unvanını almaya hak kazanmıştır.

---

Can Okan was born in İstanbul on March 25, 1986. He started playing the piano with Meliha Doğuduyal in 1994. In 1997, he was admitted to the State Conservatory of Mimar Sinan Fine Arts University (MSGSÜ), where he continued his studies under Prof. Metin Ülkü. He studied conducting with Prof. Gürer Aykal at MSGSÜ State Conservatory between 2005 and 2009 and gave his first concert as conductor in 2007 by directing the Borusan İstanbul Philharmonic Orchestra.

Okan participated actively in the masterclasses of celebrated pianists like İdil Biret, Dmitri Alexeev, Emanuel Ax, Arnulf von Arnim, Nikolai Demidenko, Aydın Esen, and Claudius Tanski. Okan completed his master's studies in the Piano Department where he studied under Prof. Metin Ülkü in 2009 and received his master's degree in Orchestra Conducting from Stockholm Royal College of Music in 2011. During his studies he collaborated with conductors like Daniel Harding, Jan Risberg and B. Tommy Andersson and conducted works from the opera, symphony and contemporary music repertoire with many symphony orchestras in Sweden. In 2011, he participated in the conducting masterclass of Jorma Panula in Finland.

Starting in 2013, Okan has conducted the Bursa Regional Symphony, Cemal Reşit Rey Symphony, Presidential Symphony, and the Çukurova, İstanbul and İzmir State Symphony Orchestras. In his first studio recording, he recorded Franz Schubert's Complete Impromptus. He conducted the first Turkish performance of Igor Stravinsky's "The Rake's Progress" staged by the Istanbul State Opera and Ballet in 2017, Benjamin Britten's "The

Turn of the Screw” opera in June 2017, and Verdi’s “Falstaff” opera in April 2018, as well as “Die Zauberflöte” and “Rigoletto” operas at the “Oper im Berg” festival in Salzburg. He gave concerts as soloist with the Antalya and Çukurova State Symphony Orchestras. Ha also performed in concerts with world-renowned soloists like İdil Biret, Augustin Dumay, Ayla Erduran, Alexander Rudin, and Fazıl Say.

Can Okan completed his postgraduate studies with Prof. Metin Ülkü in the Piano Department at the Istanbul State Conservatory of MSGSÜ in 2019. In October 2019, he conducted a new production of “Aida” by the Ankara State Opera and Ballet. He served as the Assistant Conductor of the Presidential Symphony Orchestra between 2020 and 2021. In 2020, Okan started his third master’s program in the Philosophy Department of MSGSÜ. Currently, he continues teaching in the conducting department of the same university, as well as giving concerts both as pianist and conductor across Turkey and abroad. Okan was named an Associate Professor in 2021.

## **Davide Cabassi** piyano piano

---



Davide Cabassi ilk performansını on üç yaşında Milano’da Rai Senfoni Orkestrasıyla sergiledi ve Vladimir Delman yönetimindeki orkestrayla Shostakovich’in 2. piyano konçertosunu seslendirdi. Cabassi’nin sahneye çıktığı orkestralar arasında

Münih Filarmoni, La Scala Filarmoni Orkestrası, Neue Philharmonie Westfalen, Rus Oda Orkestrası, Magdeburg Filarmoni, Fort Worth Senfoni, Enid Senfoni, Big Spring Senfoni, Hartford Senfoni, Cordoba Senfoni Orkestrası, Bolzano Haydn Orkestrası, Milano Verdi Orkestrası, Orchestra Pomeriggi Musicali Milano, Padua ve Veneto Orkestrası, Orchestra Romantique Paris, Lugano OSI, Turin OFT, Verona Arena Orkestrası, Tiroler Festspiele Erl Orkestrası ve Gustav Kuhn, James Conlon, Daniele Gatti, Asher Fisch, Antonello Manacorda, David Coleman, Vladimir Delman, Marco Angius, Tito Ceccherini, Carlo Goldstein, Jader Bignamini, Enrique Mazzola, Daniele Callegari, Massimo Zanetti, Mikhail Tatarnikov, Philip von Steinaecker, Howard Griffiths, Johannes Wildner, Federico Maria Sardelli, Kimbo Ishi-Ito, Helmut Rilling ve Gabor Takacs-Nagy gibi şefler sayılabilir.

İtalya'daki Società del Quartetto, Serate Musicali, Società dei Concerti, Brescia ve Bergamo Piyano Festivali gibi müzik kurumları için performans sergileyen Davide Cabassi, Avrupa'da ve Amerika'da otuz beşin üzerinde eyaletten davet aldı. Çin ve Japonya'da da dinleyicilerle buluşan sanatçı, New York'ta Carnegie Hall, Moskova'da Rachmaninoff Hall, Münih'te Gasteig, Salzburg'da Mozarteum, Paris'te Louvre ve Salle Gaveau, Pekin'de Forbidden City Hall ve NCPA, Roque d'Antheron ve Tiroler Festspiele'de sahneye çıktı.

Oda müziğine de tutkuyla bağlı olan Cabassi, ikiliden onluya kadar çeşitli oda müziği topluluklarıyla çaldı ve 2018'de Baggio Sinfonietta'yı kurdu. Sanatçının çağdaş müziğe duyduğu özel ilgi geniş repertuvarında da kendini gösteriyor. Bu repertuvarda sanatçıya adanan ve Cabassi'nin dünya prömiyerini gerçekleştirdiği pek çok beste bulunuyor. Uzun süredir Teatro alla Scala'yla ortak çalışmalar yapan Cabassi, bu çalışmalarda Roberto Bolle, Svetlana Zacharova, Massimo Murru ve Sylvie Guillem gibi yıldızlar için çaldı.

Davide Cabassi, konserlerin yanı sıra yoğun kayıt etkinliklerinde de yer aldı. Sanatçının ilk albümleri, Sony BMG (ilk albümü "Dancing With The Orchestra" Classic Voice dergisinin yılın en iyi çıkışı alanında 2007 Eleştirmenler Ödülüne değer görüldü), Concerto Classics ve Col-legno gibi etiketlerle piyasaya çıktı. Sanatçı, 2012'de Decca için yaptığı ilk kayıt olan Mozart Sonatları ve Varyasyonlarıyla olağanüstü başarılı bir albüm çıkardı ve Beethoven'in Piyano Sonatlarının kaydına başladı.

Piyano çalmaya çok küçük yaşta başlayan Davide Cabassi, Milano'daki Guiseppe Verdi Konservatuvarında Prof. Edda Ponti'nin sınıfından onur derecesiyle mezun oldu. Cadenabbia'da bulunan Lake Como Uluslararası Piyano Vakfına kabul edilen ilk İtalyan olan Cabassi burada William Grant Naborè, KU Schnabel, L. Fleisher, D. Bashkirov, R. Tureck, A. Weissenberg gibi isimlerle çalıştı.

2003'ten beri İtalya'daki konservatuvarlarda ders veren Cabassi'nin öğrencileri önemli uluslararası yarışmalarda pek çok kez ödül kazandılar (Honens Calgary, Schumann in Zwickau, Cliburn, Epinal, Finale Ligure, Premio delle Arti, Montichiari, Piombino, Gorizia, Prima la Musica vb.)

Cabassi, ayrıca Ledro'daki Kawai konser sezonlarının, Un piano in Ateneo (Kawai - Cattolica, Milano), Incontri Contemporanei (Milano), Ledro'daki Kawai müzik yaz

kampları ve Shigeru Kawai Uluslararası Yarışmasının sanat yönetmeni olarak görev yapıyor.

Davide Cabassi, 2010'da eşi, Rus piyanist Tatiana Larionova'yla birlikte Primavera di Baggio konser sezonunu başlattı: Çiftin amacı, kentin zor durumdaki mahallelerini, çocukları da içine alacak şekilde zenginleştirip geri kazanmak ve özellikle mafyanın elindeki toplanma alanlarını "ele geçirmek".

---

Davide Cabassi made his debut at the age of thirteen with Rai Symphony Orchestra of Milan playing the Shostakovitch's Second Concerto conducted by Vladimir Delman, starting a career as soloist which led him to perform with the major European and American orchestras including the Munchner Philharmoniker, Orchestra Filarmonica della Scala, Neue Philharmonie Westfalen, Russian Chamber Orchestra, Magdeburg Philharmoniker, Fort Worth Symphony, Enid Symphony, Big Spring Symphony, Hartford Symphony, Orquesta Sinfonica de Cordoba, Orchestra Haydn Bolzano, Orchestra Verdi Milano, Orchestra Pomeriggi Musicali Milano, Orchestra of Padua and Veneto, Orchestra Romantique Paris, OSI of Lugano, OFT of Turin, Orchestra of the Arena of Verona, Tiroler Festspiele Erl Orchestra and many others, collaborating with conductors such as Gustav Kuhn, James Conlon, Daniele Gatti, Asher Fisch, Antonello Manacorda, David Coleman, Vladimir Delman, Marco Angius, Tito Ceccherini, Carlo Goldstein, Jader Bignamini, Enrique Mazzola, Daniele Callegari, Massimo Zanetti, Mikhail Tatarnikov, Philip von Steinaecker, Howard Griffiths, Johannes Wildner, Federico Maria Sardelli, Kimbo Ishi-Ito, Helmut Rilling, Gabor Takacs-Nagy and many others.

He has played for the most important Italian musical Institutions such as Società del Quartetto, Serate Musicali, Società dei Concerti, Brescia and Bergamo Piano Festival etc. and abroad, invited both in Europe and in more than 35 American states, in China and Japan in places such as Carnegie Hall in New York, Rachmaninoff Hall in Moscow, Gasteig in Munich, Mozarteum in Salzburg, Louvre and Salle Gaveau in Paris, Forbidden City Hall and NCPA in Beijing, Roque d'Antheron and Tiroler Festspiele.



Passionate about chamber music, he played in numerous chamber ensembles, from duo to decimino (in 2018 he founded the BAggio Sinfonietta) and his large repertoire shows his particular interest in contemporary music - many are the compositions dedicated to him and performed in world premiere.

A long collaboration with the Teatro alla Scala has led him to play for étoiles such as Roberto Bolle, Svetlana Zacharova, Massimo Murru and Sylvie Guillem.

Along with concert activity, Cabassi has undertaken an intense recording activity. He has released his first recordings for labels such as Sony BMG (his first album *Dancing with the orchestra* won the *Classic Voice* magazine's 2007 Critics Award for best debut of the year), Concerto Classics and Col-legno.

In 2012 he has debuted for Decca, with an extraordinarily successful album (*Mozart Sonatas and Variations*) and he began recording Beethoven's Piano Sonatas.

He began studying piano at a very young age, graduating with honors in the class of Prof. Edda Ponti at the Giuseppe Verdi Conservatory in Milan and he was the first Italian admitted to the International Piano Foundation in Cadenabbia, on Lake Como, with William Grant Naborè, KU Schnabel, L. Fleisher, D. Bashkirov, R. Tureck, A. Weissenberg, and many others.

He teaches in Italian conservatories since 2003: his students are regularly prize winners in major international competitions (Honens Calgary, Schumann in Zwickau, Cliburn, Epinal, Finale Ligure, Premio delle Arti, Montichiari, Piombino, Gorizia, Prima la Musica, etc.).

He is the artistic director of the Kawai concert seasons in Ledro (TN), Un piano in Ateneo (Kawai - Cattolica, Milan), Incontri Contemporanei (Milan), Kawai summer music camps in Ledro and of the Shigeru Kawai International Competition.

In 2010 he founded with his wife, the Russian pianist Tatiana Larionova, the Primavera di Baggio concert season: the aim is to enhance and relaunch the disadvantaged suburbs of his city, involving children and "invading" the association spaces, especially those redeemed by the mafia.

---

## Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Piano Concerto, No.5, E flat Major, Op. 73  
"Emperor"

---

Bu eser için kullanılan "İmparator" ismi Beethoven tarafından konulmamış; daha sonra 1809 yılında Napolyon'un Viyana'yı istila ettiği sırada bestelendiği için verilmiştir. Konçertonun, bestecinin kendisinin Eroica (Kahramanlık) adını verdiği ve bir zamanlar Napolyon'a ve Fransız Devrimi'nin ideallerine adadığı Üçüncü Senfonisindeki gibi, olağanüstü bir Mi bemol Majör akor ile başlaması da bu isimle kurulabilecek dikkate değer bir ilişkidir.

Dördüncü konçertonun solo piyano açılışı gibi, görkemli bir Mi bemol Majör akorunu piyanonun kadansı izler. Beethoven, orkestral serim bölümünün hemen başına piyano kadansı koyarak, klasik konçertonun geleneklerini sorgular. Fakat bu eserde, dördüncü konçertoya kıyasla bir motifin geliştirilmesinden ziyade belirli temalara açıkça bağlı kalarak, klasik tarza daha yakın durur. İlk bölümün dramatik yapısı, ana temanın destansı ifadeleri ile ikinci bölümün içe dönüklüğü arasındaki çelişki üzerine inşa edilir. İçe dönük tema, ardından gelen ani yükselişler tarafından neredeyse yok edilse de Si Majör tonundaki ikinci bölümde (Adagio un poco mosso) etkileyici bir biçimde ortaya çıkar. Birinci bölümün temalar arasındaki zıtlıklar üzerine kurulan yapısı, daha geniş ölçekteki ikinci bölümün, birinci ve sonuncu bölümlere göre farklılığı üzerinden, eserin tamamının biçimlendirilmesi şeklinde ortaya çıkar. Zıtlıklar üzerine kurulu bu formun, Beethoven'ın iç dünyasının dönemin siyasi koşullarının yarattığı kargaşaya verdiği bir tepki ile ilişkili olduğu düşünülebilir.

---

This piece is usually titled as "Emperor" although it is not a name given by Beethoven. The reason for this association is probably depends on historical reasons as it was composed during the Napoleon's invasion of Vienna in 1809. Besides the concerto opens with a huge E flat major chord just like his third symphony, as titled as Eroica by the composer himself, that was once dedicated to Napoleon and the ideals of the French revolution.

Similar to the fourth concerto's solo piano opening this giant E flat chord is succeeded by a piano cadenza. As placing the cadenza before the orchestral exposition Beethoven again questions the conventions of classical concerto. However in this piece, compared to the fourth concerto, Beethoven stays more on the classical side by depending on clearly stated themes in the structure rather than the voyage of a motive. The drama of the first movement emerges from the contradiction of the heroic character of the main theme and the introversion of the second. This introverted character is almost destroyed by the following outburst passages but appears again in the B major Adagio un poco mosso. The polarity of moods between the themes of the first movement is reflected, on the large scale, between the polarity of the second movement compared to the first and last. This contradiction can be seen as the reaction of Beethoven's inner world to the chaos of the political conditions of the time.

*Dr. Onur Türkmen*

---

## **Sergei RACHMANINOFF** (1873-1943)

Symphony No.3, A minor, Op. 44

---

Rachmaninoff, Rus müziğinin klasik dönemini sonuçlandırmış, 20. yüzyıl sanatını aydınlatmış Rus bestecilerindendir. İlk piyano dersini annesinden aldıktan sonra St. Petersburg Konservatuvarında öğrenim görmüş, daha sonraki yıllarda piyano ve kompozisyon öğrenimini Moskova Konservatuvarında sürdürmüştür. 1917 yılında Rus devriminden sonra ülkesinden ayrılan Rachmaninoff, İsviçre ve Amerika'da yaşamaya başlamış ve bir daha yurduna dönmemiştir. 1943 yılında ölümünden kısa bir süre önce, Amerika vatandaşlığına kabul edilmiştir.

Sergei Rachmaninoff'un sanatının kökleri, Rus kültürünün zengin geleneklerine ve her şeyden önce Tchaikovsky'nin sanatına uzanır. Rachmaninoff'un stili, melodi ve armoni zenginliği ile kendisini gösterir. Müzik sanatının hemen her dalında eser vermiş olan Rachmaninoff, pek çok piyano eseri, romanslar, operalar, kantatlar, senfonik eserler, piyano konçertoları yazmıştır. Dahi bir piyanist olmakla beraber, müzik tarihine büyük bir senfoni bestecisi olarak da girmiştir. La minör 3. Senfoni 1936'da

Amerika'da yazılmıştır. Eser karakter ve stil bakımından Rus halk müziğinin özelliklerini taşır. Senfoni üç bölümden oluşan yurt hasretiyle, hatıralarla dolu lirik bir poemdir.

Birinci bölüm (Lento) sonat biçiminde kurulmuştur. Ağır, temkinli bir girişle başlar. Solo viyolonsel, korno ve klarnetlerin unisonlarında, epik ve eski Rus kilise ezgilerinin havasında bir tema sunulur. Bu bütün senfoninin tematik malzemesinin temel kaynağıdır. Tema, bütün bölümlerde seslenerek eserin gelişim çizgisinin birliğini ve kompozisyon bütünlüğünü yaratır. Başlangıç temasından ana tema oluşur. Viyolanın eşliğiyle, obua ve fagotun seslenmesinde sanki ruh derinliklerinden gelen uzun soluklu Rus lirik şarkılarının havasındaki tema dikkat çeker. Onun melodik dokusunun özelliklerinden meydana gelen gizemli armoniler, Rachmaninoff'un müziğinin eşsiz melodik zenginliğini oluşturur. İkinci tema birinci temanın lirik çizgisini devam ettirir. Bu temalar gelişim sürecinde çeşitli ritmik değişikliklere uğrayarak, yeni orkestra renkleri ve modülasyonlarla zenginleşerek ya Rus halk danslarının havasında ya epik karakterde ya da dramatik tarzda duyulur.

İkinci Bölüm (Adagio non troppo) yavaş ve huzur veren bir karakterde başlar. Kornolar, arpların eşliğinde özlem dolu bir şarkı söyler. Sonra bu melodinin devamı olarak kemanın seslendirdiği soloda çok duygusal, serbest biçimde ve triolelerden örülmüş Rachmaninoff'un geniş soluklu tipik "sürekli" melodilerinin ruhunda gizemli bir tema sunulur. Burada sanki bestecinin hatıralarında canlanan yurdunun uçsuz bucaksız stepleri, doğa güzellikleri dile getirilir. Eserin orkestrasyonunda, solo flüt ve klarnete arp ve çelestanın katılmasıyla Rachmaninoff, doğanın bütün güzelliğini ve huzurunu empresyonist (izlenimci) renklerle canlandırır. Adagio iki bölümden oluşur. Birincisi pastoral karakterli Adagio, ikincisi scherzoya benzeyen canlı ve ritmik çeşitlemelerden oluşan Allegro vivace'dir. Böylece üç bölümden oluşan senfonide ikinci bölüm iki ayrı bölümü içerir.

Canlı ve enerjik final (Allegro) heyecanlı bir bayram havasındadır. Burada önceki bölümlerin temaları duyulur. Bu temalar, finalin coşkunu ve törensel atmosferi içinde, gelişim sürecine girerek yeni bir karakter kazanır. Birinci bölümün başlangıç temasının bütün orkestranın kudretli ve muhteşem tuttisinde tekrar edilmesi eseri çerçeveselendirir ve epik karakterini vurgulayarak sona erer.

*Naile Mehtiyeva*

---

Rachmaninoff is one of those Russian composers who ended the classical period of the Russian music and shed their light on the 20th century art. After receiving his first piano lessons from his mother, he attended St. Petersburg Conservatory and then studied piano and composition at Moscow Conservatory. He left his country after the Russian Revolution in 1917 to live in Switzerland and America and did not return to his homeland again. He was granted American citizenship shortly before his death in 1943.

The origins of Sergei Rachmaninoff's art go back to the well-established traditions of Russian culture and primarily to Tchaikovsky's art. Rachmaninoff's style manifests itself through melodic and harmonic richness. Having produced works in almost all branches of the art of music, the composer wrote many works for piano, romances, operas, cantatas, symphonic works and piano concertos. In addition to being a genius pianist, he figures in music history as a great symphony composer. Symphony no. 3 in A minor was written in the United States. The work has the qualities of Russian folk music in terms of its character and style. The symphony is a three-movement lyrical poem laden with longing for one's homeland and memories.

The first movement (*Lento*) is built in sonata form. It starts with a slow and pre-cautious introduction. The unisons of solo violoncello, horns and clarinets present an epic theme that carries the atmosphere of old melodies of Russian church. It serves as the fundamental source of the symphony's thematic material. The theme is heard in all movements and creates the unity of the work's development line and composition integrity. The main theme is formed from the introductory theme. The theme that is in the spirit of long-running lyrical Russian songs as if coming from the depth of the soul is notable in the sound of oboes and bassoons accompanied by viola. The mysterious harmonies that derive from the qualities of its melodic texture create the unique melodic richness of Rachmaninoff's music. The second theme follows the lyrical line of the first. Undergoing various rhythmic alterations in the development process, these themes are enriched by new orchestral colors and modulations and are heard either in the mood of Russian folk dances or in an epic character or in a dramatic style.

The second movement (Adagio non troppo) starts in a slow and peaceful way. The horns sing a wistful song in the accompaniment of harps. As a sequel to this melody, the violin solo presents an enigmatic theme, very emotional, in free form and built of trioles, that has the quality of Rachmaninoff's typical wide-ranging "continuous" melodies. It is as if the vast steps and natural beauties of his homeland evoked in the memories of the composer are expressed here. By adding the harp and celesta to solo flute and clarinet in the orchestration of the work, Rachmaninoff depicts the beauty and tranquility of nature with impressionist colors. Adagio is composed of two parts, the first of which is an Adagio pastoral in character and the second, an Allegro vivace consisting of lively and rhythmic variations and resembling a scherzo. Thus, the second movement in the three-movement symphony includes two separate parts.

The lively and energetic finale (Allegro) carries the atmosphere of a jovial feast. The themes of the preceding movements are heard. In the enthusiastic and celebratory ambience of the finale, these themes go through a process of development and assume a new character. The repetition of the introductory theme of the first movement with the powerful and spectacular tutti of the orchestra forms the framework of the work and brings it to an end emphasizing its epic character.

---

**bilet.bilkent.edu.tr**

Giş-Ticket Office: (312) 290 1775

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### 1. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*

Bahar Kutay

Vseslava Öztürk

Süreyya Defne

Davut Aliyev

Elena Postnova

Anna Chebukova

Hüseynali Hüseynaliyev

Dirimcan Ceseroğlu\*

İdil Arıcan

### 2. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*

Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*

Elena Rihsi

Marina Ağapova

Adelya Ateşoğlu

Nil Cetiz

İskender Okeev

Senem Akgöl\*

### Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*

Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*

Sema Hakioğlu

Uluğbek Rihsi

Tijana Silinger

Laura Ann Krentzman

Can Taylan

Arcan İsenkul

### Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*

Artur Rahmatulla

Yiğit Ülgen

Verda Çavuşoğlu

Salim Gayıblı

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*

Dritan Gani

Zurab Tsitsuashvili

Burak Noyan

Şalva Gagua

### Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*

Zita Zempleni

Ebru Aykal

### Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*

Violetta Lupu

Viktoriya Tokdemir

### Klarnet | Clarinet

Nusret İspir *grup şefi | principal*

Selen Özyıldırım

Leonid Volkov

### Fagot | Bassoon

Cyprian Swiech\*

Ezgi Tandoğan

Zeynep Bilgesu Bozkaplan

### Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*

Hasan Erim Hacat

Koray Ay\*

Selin Ertop\*

### Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup şefi | principal*

Krasimir Konyarov

Onurcan Çağatay

### Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*

Mehmet Ali Baydar

Aleksey Medvedev

### Tuba

Noriyoshi Murakami

### Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*

Jorge Renes

Erbil Aydınlı\*

Alper Özgüzel\*

Ali Can Öztan\*

Kaan Soysal\*

### Arp | Harp

Özlem Başabak\*

### Çelesta | Celesta

Yıldız Çiçek Sivri\*

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist

# Gelecek Program

## Next Program

---

29 Aralık December 2022  
Perşembe Thursday, 10:00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### **Yeni Yıl Konserleri Genel Prova** **Genereal Rehearsal of New Year's Concerts**

**Matthew Coorey** şef conductor  
**Eleanor Lyons** soprano

4 Şubat February 2023  
Cumartesi Saturday, 20:00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### **Geceye Serenat | Serenade Into The Night**

**J. S. Bach** Brandenburg Concerto No. 3 in G Major, BWV 1048  
**W. A. Mozart** Serenade for Winds in C minor K.388  
**F. Mendelssohn** String Symphony No. 10

14 Şubat February 2023  
Salı Tuesday, 20:00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### **Sevgililer Günü Konseri | Valentine's Day Concert**

18 Şubat February 2023  
Cumartesi Saturday, 20:00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### **Yeni Dünyadan | From The New World**

**Jaume Santonja** şef conductor  
**Zlatomir Fung** viyolonsel violoncello

**L. van Beethoven** Egmont Overture Op. 84  
**P. I. Tchaikovsky** Variations on a Rococo Theme, Op. 33  
**A. Dvořák** Symphony No.9, E minor, Op. 95