



**BİLKENT**  
SENFONİ ORKESTRASI

**YEVGENIY KOSTRYTSKIY**  
KONZERTMEISTER

# FLORANSA HATIRASI SOUVENIR DE FLORENCE

**11 Mart March 2023**

**Cumartesi Saturday, 20.00**

**Bilkent Konser Salonu Concert Hall**

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

---

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

**[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)**

**[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)**



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

# Program

---

## A. Corelli

Concerto Grosso D Major, Op. 6, No. 1

- I. Largo - Allegro
- II. Largo - Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro
- V. Allegro



## E. Elgar

Introduction and Allegro for Strings, Op. 47

- I. Moderato
- II. Allegro
- III. Fugue - Allegro



**ara interval**

## P. I. Tchaikovsky

Souvenir de Florence, Op. 70

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio cantabile e con moto
- III. Allegro moderato
- IV. Allegro vivace



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

## İrina Nikotina keman violin

---



Taşkent'te doğan sanatçı, Taşkent Devlet Konservatuvarı Keman Bölümünü bitirdi. Moskova Tchaikovsky Konservatuvarında Prof. Igor Bezrodny ile çalışarak 1986'da doktorasını tamamladı. Taşkent Devlet Senfoni Orkestrasında konzertmeister

olarak çalışan sanatçı, bu orkestra ile solist olarak çok sayıda konser verdi.

3. Özbekistan Keman Yarışmasında birincilik ödülü kazanan Nikotina, Rusya'nın pek çok şehrinde ve yurt dışında (ABD, Hong Kong, Tayland, Ukrayna, Belarus, Estonya, Litvanya, Norveç) festivallere katıldı. 1993'ten beri Türkiye'de yaşayan sanatçı, solistlik kariyerini Türkiye ve Avrupa'da çeşitli resitaller, orkestra eşliğinde konserler, radyo ve televizyon yayınlarıyla sürdürmektedir. Sanatçı, halen Bilkent Senfoni Orkestrası konzertmeister yardımcısı ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim görevlisidir.

---

Born in Tashkent, he graduated from the violin department of the Tashkent State Conservatory. He studied with Prof. Igor Bezrodny at the Moscow Tchaikovsky Conservatory and completed his doctorate in 1986. He worked as a concertmaster with the Tashkent State Symphony Orchestra and gave many concerts as a soloist with this orchestra.

Winner of the 3rd Uzbekistan Violin Competition, Nikotina participated in festivals in many cities in Russia and abroad (USA, Hong Kong, Thailand, Ukraine, Belarus, Estonia, Lithuania, Norway). She has been living in Turkey since 1993 and continues her soloist career with various recitals, orchestral concerts, radio and television broadcasts in Turkey and Europe. He is currently the assistant concertmaster of Bilkent Symphony Orchestra and a lecturer at Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts.

## Feruz Abdullayeva keman violin

---



Özbekistan'da doğan sanatçı eğitimine özel müzik okulunda başladı. Taşkent Devlet Konservatuvarından Prof. M. Reyson ve V. Reyson'un öğrencisi olarak mezun oldu. Çalışmalarını Prof. V. Bronin ve J. Novıçkov ile sürdürdü.

Öğrencilik yıllarında oda müziği yarışmalarına katıldı. Özbekistan Devlet Opera ve Balesi, Devlet Senfoni Orkestrası ve Taşkent Devlet Konservatuvarında oda müziği bölümünde görev aldı. 1987 yılından itibaren Özbekistan Solistleri Oda Orkestrasında çalışmaya başladı. Bu orkestra ile Özbekistan ve Rusya'nın pek çok kentinde konserler verdi; Amerika Birleşik Devletleri, Estonya, Litvanya, Belarus ve Ukrayna'da turnelere katıldı. 1993 yılında Türkiye'ye gelen sanatçı Bilkent Senfoni Orkestrası'nda çalışmaya başladı.

1996-99 yılları arasında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Enstitüsünde yüksek lisansını Prof. Suna Kan ile çalışarak tamamladı. 2008 yılından itibaren sanatta yeterlik öğrenimine Prof. Server Ganiyev ile devam etti. Bilkent Senfoni Orkestrası ikinci keman grup şefi olan Feruz Abdullayeva, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi ve Müzik Hazırlık Okulu öğretim görevlisidir.

---

Born in Uzbekistan, he started his education at a private music school. He graduated from Tashkent State Conservatory as a student of Prof. M. Reyson and V. Reyson. He continued his studies with Prof. V. Bronin and J. Novichkov. During his student years, he participated in chamber music competitions. He worked in the chamber music department of the State Opera and Ballet of Uzbekistan, the State Symphony Orchestra and the Tashkent State Conservatory. Since 1987, he started to work with the Uzbekistan Soloists Chamber Orchestra. With this orchestra, he gave concerts in many cities of Uzbekistan and Russia and participated in tours in the United States, Estonia, Lithuania, Belarus and Ukraine. In 1993, he came to Turkey and started working with the Bilkent Symphony Orchestra.

Between 1996-99, she completed her master's degree at Bilkent University Institute of Music and Performing Arts,

studying with Prof. Suna Kan. Since 2008, he continued his proficiency in art studies with Prof. Server Ganiyev. Feruza Abdullayeva is the second violin group conductor of the Bilkent Symphony Orchestra and a lecturer at Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts and Music Preparatory School.

## Cavid Cafer viyola viola

---



Bakü'de doğdu. Yedi yaşında keman ve viyola çalışmalarına başladı. Moskova Tchaikovsky Devlet Konservatuvarında lisans ve lisansüstü eğitimini tamamladıktan sonra Azerbaycan Devlet Senfoni Orkestrasında viyola grup şefi

olarak çalıştı. Aynı zamanda solist olarak Modern Müzik Grubunda çaldı. Mısır'da Kahire Operasında, Almanya Bonn'da Beethovenhalle, İsviçre'de Zürih, Basel ve Lugano radyolarında solo ve oda müziği konserleri verdi. 1993 yılından beri Bilkent Senfoni Orkestrası viyola grup şefidir.

2004'te Ankara Müzik Festivalinde Ahmed Adnan Saygun'un Viyola Konçertosunu seslendirdi. 2011'de TOBB Üniversitesi'nin düzenlediği Dünden Bugüne Türkler Konferansı çerçevesinde yer alan konserde solist oldu. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası ile Mozart'ın Keman ve Viyola için Konçertant Senfonisini seslendirdi.

---

He was born in Baku. He started violin and viola studies at the age of seven. After completing his undergraduate and graduate studies at the Moscow Tchaikovsky State Conservatory, he worked as a viola group conductor at the Azerbaijan State Symphony Orchestra. He also played as a soloist in the Modern Music Group. He gave solo and chamber music concerts at Cairo Opera in Egypt, Beethovenhalle in Bonn, Germany, Zurich, Basel and Lugano radio stations in Switzerland. Since 1993, he has been the viola group conductor of the Bilkent Symphony Orchestra.

In 2004, he performed Ahmed Adnan Saygun's Viola Concerto at the Ankara Music Festival. In 2011, he was a soloist in the concert organized by TOBB University

within the framework of the Turks from Yesterday to Today conference. She performed Mozart's Concerto Symphony for Violin and Viola with the Hacettepe University Ankara State Conservatory Symphony Orchestra.

## Serdar Rasul viyolonsel violoncello

---



Taşkent doğumlu Serdar Rasul, müzik eğitimine üstün yetenekli çocukların kabul edildiği Özel Müzik Okulunda başladı. Daha sonra Moskova Devlet Konservatuvarına bağlı Merkez Müzik Okulunda devam etti. 1983'te Tchaikovsky Moskova Devlet

Konservatuvarına kabul edildi, ünlü Rus viyolonselciler Prof. Natalya Şahovskaya ve Prof. Stefan Kalyanov ile çalıştı. Öğrenimi sırasında Rusya ve Özbekistan'da birçok konser verdi. 1987 - 1990 yılları arasında Moskova Gnesin Akademisi opera stüdyosunun senfoni orkestrasında çalıştı. Aynı yıllarda Jukovski kentinde ünlü şef Sergei Skripka yönetimindeki senfoni orkestrasında görev aldı.

1990 - 93 yılları arasında Taşkent'te "Özbekistan Yıldızları" adlı oda orkestrasında çalıştı. 1993'ten bu yana Bilkent Senfoni Orkestrası üyesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim görevlisidir. Geniş repertuarında Bach, Beethoven, Brahms, Schumann, Chopin, Dvorak, Tchaikovsky, Rachmaninoff, Shostakovich, Prokofiev'in eserlerinin yanı sıra pek çok Özbek bestecinin de eserleri yer almaktadır.

---

Serdar Rasul, a native of Tashkent, started receiving music education at the Special Music School which admits highly talented students. He continued his studies at the Central Music School affiliated with the Moscow State Conservatory. In 1983 he was admitted to Tchaikovsky Moscow State Conservatory where he studied under the well-known Russian cellists Natalya Şahovskaya and Prof. Stefan Kalyanov. During his studies, he gave many concerts in Russia and Uzbekistan. He worked in the symphony orchestra of the Moscow Gnesin Academy opera studio from 1987 to 1990. In the same years, he played in the symphony orchestra conducted by celebrated conductor Sergei Skripka in Zhukovsky.

Rasul performed as a member of the Stars of Uzbekistan chamber orchestra in Tashkent between 1990 and 1993. He has been a member of the Bilkent Symphony Orchestra and a faculty member in the Faculty of Music and Performing Arts since 1993. His broad repertoire includes works by Bach, Beethoven, Brahms, Schumann, Chopin, Dvorak, Tchaikovsky, Rachmaninoff, Shostakovich and Prokofiev, as well as the works of many Uzbek composers.

---

## Arcangelo CORELLI (1653-1713)

### Concerto Grosso D Major, Op. 6, No. 1

---

Trio Sonat formunu geliştirip iki keman, viyolonsel gibi solo algılara yer vererek konertant çalışı hazırlayan ve dört sesli tutti grubuyla da grosso'yu kurarak Konçerto Grosso'yu oluşturan Corelli'den, besteci Georg Muffat 1701'de kendi konçerto grosso'larının önsözünde övgüyle söz eder: "Onun derin anlamlı İtalyan süslemelerinin hafif Fransız bale tınısıyla uyumunu daha 1682'de dinlediğini, konserin büyük bir güzellik ve düzeni yansıttığını, birçok çalgıcının olağanüstü bir dakiklikle çaldığını, kendisinin de buna büyük bir zevk ve şaşkınlıkla tanık olduğunu" belirtir. Böylece daha o yıllarda Corelli'nin bu konçertolarını bestelediği anlaşılmaktadır.

Op. 6'da bulunan ve drtle sekiz arasında bölümlere ayrılan bu 12 eserin ilk sekizi Da Chiesa (Kilise) Konçertosu, son dördü de Da Camera (Oda) Konçertosu stilindedir. Ancak bunlar kilise müziği olmayıp o zamanlarda Roma'nın nl İspanyol Merdivenlerinde veya Navona Meydanında verilen konserlerde alınan törensel ve sade yapıdaki eserlerdir. Bu dizinin ilk konçertosu da törensel bir havadadır.

Re Majör tondaki 1. Bölüm, (Largo – Allegro) nce ağır (Largo) tempoda, piano-forte nüansları sürekli vurgulayan bir tutti ile temayı duyurarak başlar. 12. lde hızlanan iki solo keman, solo viyolonselin canlı 16'lık notalardan oluşan pasajları eşliğinde, temayı Allegro tempoda yansıtır. İkinci ağır (Largo) bölümde iki keman bu kez, solo viyolonselin yeni ezgiyi duyurmasına destek olur. İkinci canlı (Allegro) bölümde ise önce birinci, sonra ikinci keman virtz gösteriler sergiler. Minör tondaki 3. Bölüm (Largo) tümüyle ağır tempoda ve gizemli bir havadadır. Solo birinci kemanın duyurduğu zarif



ve hüzünlü ezgi, ikinci keman tarafından tekrarlanır ve orkestranın hafif eşliği ile sürer. 4. Bölüm (Allegro) yine bütünüyle neşeli, hızlı ve füg biçimindedir. Eser 5. Bölümdeki, Vivaldi'yi etkileyecek olan canlı arpejli ve hızlı (Allegro) tempoda iki solo kemanın ustalığını gösterdiği bir finalle son bulur.

*İrkin Aktüze "Müziği Okumak"*

---

Corelli developed the trio sonata form, including solo instruments like two violins and a cello in it, to prepare the concertino performance, while building the grosso with the quadrophonic tutti group. In 1701, composer Georg Muffat praised Corelli in the preface to a collection of his own concerti grossi stating that he "heard with utmost delight and admiration the harmony between Italian decorations with a deep meaning and the light tone of French ballet produced with the greatest precision by a copious number of players in 1682". Hence, it is understood that Corelli had already composed these concerti by then.

Of these 12 works that are found in Op. 6 and divided into four to eight movements, the first eight are in the style of Church (Chiesa) Concerto and the last four are in the style of Da Camera (Chamber) Concerto. However, these pieces are not church music; instead, they are ceremonial works with a simple structure played in the concerts given at the famous Spanish Steps or Piazza Navona in Rome at the time. The first concerto of the set also has a ceremonial atmosphere.

The first movement (Largo – Allegro) in D major begins at a slow (Largo) tempo by presenting the theme with a tutti continuously emphasizing piano-forte nuances. Two solo violins that speed up in the 12th measure present the theme at an Allegro tempo in the accompaniment of solo cello's passages consisting of lively sixteenth notes. In the second slow movement (Largo), the two violins help the solo cello present the new melody. In the second lively movement (Allegro) the first and then the second violin displays virtuosic performances. The third movement in minor tone (Largo) has a slow tempo and a mysterious mood. The elegant and sorrowful melody presented by the solo first violin is repeated by the second violin and continues with the light accompaniment of the orchestra. The fourth movement (Allegro) is again jovial and fast, and has the form of a fugue. The work ends with a finale in the fifth

movement where two solo violins exhibit their virtuosity playing a lively arpeggio at a fast tempo (Allegro) that would influence Vivaldi.

---

## Edward ELGAR (1857-1934)

### Introduction and Allegro for Strings, Op. 47

---

Henry Purcell'den sonra, 19. yüzyılın ikinci yarısına değin dikkate değer bir besteciye sahip olmayan İngiltere'de Müzik Rönesansının Elgar ile başladığı düşünülür. Oysa Elgar'ın yaşamının ilk dönemlerine bakıldığında, ondan böyle bir atılım beklemek çok zor olurdu.

Babası Worcester Katolik Kilisesinde orgcuydu. Bu işi alabilmek için Protestanlıktan vazgeçerek Katolik oldu, oğlu Edward da bu sebeple bir Katolik olarak dünyaya geldi. Edward formal bir müzik eğitimi almadı, kendi çabası ile keman çalmayı öğrendi. 16 yaşında, babası emekli olduğunda, kilisenin orgcülüğünü yapmaya başladı. Bu alanda kariyer yapabilmek umuduyla geldiği Londra'da müzik eğitimi olmayan bir Katolik olarak dışlandı. Zamanla bestecilik üzerine yoğunlaştı. Londra'nın zengin müzik yaşantısından bu açıdan epeyce faydalandı. Sürekli takip ettiği konserlerde Liszt, Wagner, Gounod, Brahms gibi dönemini derinden etkileyen bestecilerin müziklerini özümsemi. 1890'lı yıllarda koro ve orkestralar için yazdığı kısa kantatlara odaklandı ve Londra'nın merkezden uzak festivallerinde popülerlik kazandı.

Introduction and Allegro'yu yazdığı yıl (1905), Elgar'ın bestecilik kariyerinde önemli bir dönemin parçası olmuştur; 1902 yılında, Kral VII. Edward'ın taç giyme töreni için bir eser bestelemiş ve 1904'te Sir Edward ünvanını almıştır.

1901 yılında Galler'in batı kıyısında yer alan Ynys Lochty adasına seyahat eden besteci, adadaki tatili esnasında duyup etkilendiği bir melodiyi notaya dökmüştür. Galler halk şarkılarından esintiler taşıyan bu melodiyi Introduction and Allegro eserinde kullanmıştır. Kompozisyon, içerik olarak Romantik, biçim olarak Barok dönem izleri taşımakta, fanfar ve füğ içermektedir.

Yaylı çalgılar dördlüsü ve yaylı çalgılar orkestrası için yazılmış olan eserin prömiyeri 1905 yılında, Edinburgh

şehirinde yer alan Queens Hall'da gerçekleşmiştir. O dönem yeni kurulmuş olan Londra Senfoni Orkestrası tarafından, bestecinin yönetiminde seslendirilmiştir. Eser, Elgar'ın fahri doktora unvanı almasında çabaları ve etkisi olan Yale Üniversitesi Profesörü Samuel Sanford'a adanmıştır.

*Didem Coşkunseven*

---

England, which did not have any great composer after Henry Purcell until the second half of the 19th century, is assumed to have started enjoying its Renaissance in music with Elgar. However, when the early period of Elgar's life is considered, it is surprising that he achieved such a major breakthrough.

Elgar's father was an organist at the Worcester Catholic Church. He had converted from Protestantism to Catholicism to get this job, and his son Edward was born a Catholic. Not having received any formal education in music, Edward learnt to play the violin by himself. He went to London hoping to build a career playing the violin, but as a Catholic without any music education, he was not welcomed. Over time, he concentrated his efforts on composing. In this context, he made good use of the rich musical experience in London. As a regular concertgoer, he had the chance to internalize the music of influential composers of the time like Liszt, Wagner, Gounod, and Brahms. During 1890s, he focused on writing short cantatas for choir and orchestra, and achieved growing popularity at the festivals in the peripheries of London.

The year in which he wrote the Introduction and Allegro (1905) coincides with an important period in his composition career; Elgar wrote a work for the coronation ceremony of King Edward VII in 1902, and was knighted in 1904.

In 1901, Elgar had traveled to Ynys Lochtyn, an island off the west coast of Wales. He notated a melody he listened to during his stay on the island. He then used this melody, reminiscent of Welsh folk songs, in his Introduction and Allegro. Romanticist in content and Baroque in form, the work includes fanfares and fugues.

The work written for a string quartet and string orchestra was given its first performance in 1905 at the Queens Hall,

Edinburgh, and was performed by the recently founded London Symphony Orchestra under the baton of the composer. It was dedicated to Samuel Sanford, a professor at Yale University, who helped Elgar receive an honorary doctorate.

*Didem Coşkunseven*

---

## **Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY** (1840-1893)

### Souvenir de Florence, Op. 70

---

St. Petersburg Oda Müziği Derneği için bestelenen eser her ne kadar Floransa Hatırası (Souvenir de Florence) başlığı altında yayınlansa da içinde belirgin bir İtalyan etkisi sezilmektedir. Özellikle üçüncü ve dördüncü bölümler, halk ezgileri ve köy dansının canlılığı ile dolup taşan atmosferleri ile özlerinde açıkça Rus'tur.

Floransa Hatırası'nın kompozisyonu ilk başta iyi ilerlemesine rağmen, Tchaikovsky eseri tamamlamakta zorluklarla karşılaşmıştır. 15 Haziran 1890'da kardeşine yazdığı mektupta, müzikal fikirleri olmadığı için değil, enstrümantasyon nedeniyle "büyük bir baskı altında yazdığını", "altı ayrı ama benzer enstrüman kullanmanın inanılmaz derecede zor" olduğunu bildirir. Tchaikovsky altılıyı Temmuz'un sonuna doğru tamamlar, ancak St. Petersburg'daki dairesinde özel bir konserde dinledikten sonra hayal kırıklığına uğrar ve son iki bölümü yeniden gözden geçirmeye karar verir. Bu sırada esere Floransa Hatırası başlığını da ekler, çünkü ikinci bölümün ana temasını Floransa'dayken tasarlamıştır.

Eserin birinci bölümü (Allegro con spirito) iki tema (ya da karakter) arasındaki kontrast fikrine dayanan sonat formundadır. Mozart'ın 40. Senfonisinin yaylı dokularını andıran salınımlı bir um-pa-pa eşliğiyle desteklenen, çok sayıda ritmik tuhaflığın bulunduğu (Re minör tondaki) birinci tema yoğun ve fırtınalıdır. İkinci tema ise, aksine, uzun süre tutulan notalarda, dağınık bir eşlik üzerinde huzur içinde yükselir. Parçanın gelişme kısmı, zengin kontrapuntal dokusuyla Mozart döneminden kalma senfonileri anımsatır.

İkinci bölüm (Adagio cantabile e con moto), zengin dokulu yavaş bir girişle başlar ve ardından bunu bazı yaylıların pizzicato pasajları eşliğinde birinci kemanın

şarkıya benzer saf, basit melodisi izler. Bir serenadı andıran bu kısım, çelloların katılımıyla sevimli bir düete dönüşür.

Üçüncü bölüm (*Allegretto moderato*), yoğun bir halk müziği etkisi altındadır ve mütevazı bir melodi ile başlar. İlimli hızı ve üst üste binen tematik girişleri neredeyse törensel bir dans ritüelini akla getirir. Final (*Allegro vivace*), birinci kemanların ana temayı belirtmesinden önce kısa bir eşliksele figürle başlar.

Açılıştta dört ölçü boyunca tek başına çalan drone benzeri eşlik figürünün gösterdiği gibi, Rus taşra hayatının müzikal kokusu son bölümde (*Allegro vivace*) daha da güçlüdür. Bunu izleyen tema küçük yelpazesi ve modal karakteriyle fazlasıyla folkloriktir. Bölümün en parlak noktası ortalara doğru beliren heyecan ve coşku ile Beethoven'ın Dokuzuncu Senfonisi ile eşleşen bir fügdür.

*Aylin Yılmaz*

---

Although the work commissioned by the St. Petersburg Chamber Music Society was published with the title *Souvenir de Florence*, it is difficult to discern any Italian influence in it. Especially the third and fourth movements, with their atmosphere laden with folk melodies and the liveliness of country dances, are openly Russian in essence.

Although the composition of *Souvenir de Florence* went smoothly in the beginning, Tchaikovsky experienced difficulties in completing the work. In a letter he wrote to his brother on June 15, 1890, he stated that he “wrote under great pressure”, not because he lacked musical ideas, but because it was “unimaginably difficult to write for six independent, yet homogeneous instruments”. Tchaikovsky completed the sextet towards the end of July, but was disappointed when he listened to it at a private concert in his St. Petersburg apartment. He then decided to revise the last two movements. During this revision, he titled the work *Souvenir de Florence*, because he had designed the main theme of the second movement in Florence.

The first movement of the work (*Allegro con spirito*) is in the sonata form, which is based on the idea of contrast between two themes (characters). The first theme (in D minor), supported by an oscillating oom-pah-pah

accompaniment resembling the string textures of Mozart's Symphony no. 40 and including many rhythmic quirks, is intense and stormy. The second theme, on the other hand, rises calmly in long held notes on a diffuse accompaniment. The development section of the work with its rich contrapuntal texture reminds symphonies from Mozart's time.


The second movement (*Adagio cantabile e con moto*) starts with a richly textured slow opening, followed by a song-like pure and simple melody of the first violin, accompanied by the pizzicato passages of some strings. The part reminding a serenade turns into a nice duet with the participation of cellos.


The third movement (*Allegretto moderato*), intensely influenced by folk music, begins with a modest melody. Its moderate pace and overlapping thematic introductions remind an almost ceremonial dance ritual. The finale (*Allegro vivace*), opens with a short accompanying figure before the first violins introduce the main theme.


As shown by the drone-like accompaniment figure playing singly for four bars in the opening, the scent of the Russian country life is felt more strongly in the last movement (*Allegro vivace*). The following theme, with its small range and modal character, is highly folkloric. The brightest point in the movement is the fugue that appears towards the middle and matches Beethoven's Symphony no. 9 with its liveliness and enthusiasm.

*Aylin Yılmaz*

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

---

**bilet.bilkent.edu.tr**

Giş-Ticket Office: (312) 290 1775

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### 1. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Yevgeniy Kostrytskiy *koncertmeister*

Bahar Kutay

Vseslava Öztürk

Süreyya Defne

Davut Aliyev

Elena Postnova

Anna Chebukova

Hüseynali Hüseynaliyev

Svetlana Rebresh

### 2. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*

Marina Agapova

Nil Cetiz

İskender Okeev

### Viyola | Viola

Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*

Sema Hakioglu

Elif Kuştan

Tijana Silinger

Laura Ann Krentzman

### Viyolonsel | Violoncello

Artur Rahmatulla

Yiğit Ülgen

Verda Çavuşoğlu

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*

Dritan Gani

Zurab Tsitsuashvili

Burak Noyan

### Çembalo | Cembalo

Yıldız Çiçek Sivri\*

# Gelecek Program

## Next Program

18 Mart March 2023

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### Mozart & Prokofiev

**Gürer Aykal** şef conductor

**David Fray** piyano piano

**E. Grieg** Ase's Death (from Peer Gynt No. 1, Op. 46)

**W. A. Mozart** Piano Concerto No. 21, C Major, K. 467

**S. Prokofiev** Romeo and Juliet (Excerpts)

15 Nisan April 2023

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### Senfonik Şiir | Symphonic Poem

**Jean François Heisser** şef conductor

**Miguel da Silva** viyola viola

**Pierre Fouchenneret** keman violin

**W. A. Mozart** Sinfonia Concertante, E flat Major, K.364

**C. Franck** Symphony in D minor

29 Nisan April 2023

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### Kır Perisi için Prelüt | Prelude to the Afternoon of a Faun

**Daniel Smith** şef conductor

**Kit Armstrong** viyola viola

**C. Debussy** Prélude à "L'après-midi d'un faune"  
(Prelude to the Afternoon of a Faun)

**F. Liszt** Piano Concerto No. 2

**E. Elgar** Symphony No. 1, Op. 55, A-flat Major