



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI

Senfonik Şiir

Symphonic Poem



Jean François Heisser şef • conductor

Miguel da Silva viyola • viola

Pierre Fouchenneret keman • violin

15 Nisan April 2023

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

Program

W. A. Mozart

Sinfonia Concertante, E flat Major, K.364

- I. Allegro maestoso
- II. Andante
- III. Presto



ara interval

C. Franck

Symphony in D minor

- I. Lento - Allegro non troppo
- II. Allegretto
- III. Allegro non troppo



Jean François Heisser şef conductor



Saint-Étienne'de doğan Heisser, Paris'teki Conservatoire National Supérieur de Musique'de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roget ve Maria Curcio'nun öğrencisi oldu. Daha sonra kendisi de aynı okulda piyano dersleri verdi.

Öğrencileri arasında yer alan Bertrand Chamayou ve Jean-Frédéric Neuburger ile kurduğu yakın müzikal ilişkiyi sürdürüyor.

Heisser, konserlerine solist, Nouvelle-Aquitaine Oda Orkestrasının müzik yönetmeni ve şefi, Ravel Akademisi, Arles/Mejan Season, Orangerie de Sceaux Festivali gibi önemli etkinliklerin sanat yönetmeni olarak devam ediyor.

Heisser'in diskografisinde 40'ı aşkın kayıt yer alıyor: Paul Dukas'nın bütün piyano yapıtlarını içeren (ve yılın Diapason d'Or ödülünü alan) CD'sinin kazandığı büyük başarıdan sonra, Erato'yla yaptığı ortak çalışmada İspanyol repertuarına ayrılmış altı CD'lik bir setin yanı sıra Schumann, Brahms, Saint-Saëns, Debussy ve benzerlerinin yapıtlarına yer veren albümler çıkardı. Ardından Naïve (Beethoven, Brahms) ve Praga Records (Weber, Berg, Manoury, Bartók, vb.) ile çalıştı. Şimdi ise Nouvelle-Aquitaine Oda Orkestrası (Falla, "Wien 1925", Dubois, "American Journey") ve Les Musicales Actes Sud (Albéniz, Mompou) ile özellikle Mirare için kayıtlar yapıyor.

Heisser solist olarak aralarında Janowski, Tilson Thomas, Segerstam, Krivine, Mehta ve Roth'un bulunduğu önde gelen şeflerin yönetiminde Londra Senfoni Orkestrası, Fransa Radyosu Filarmoni Orkestrası, Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Paris Orkestrası, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Fransa Ulusal Orkestrası ve Les Siècles gibi oluşumlarla performans sergiliyor.

Sık sık resital sahnesinde de yer alan Heisser, özellikle Beethoven (sonatları, Diabelli Varyasyonları), Brahms, Chopin, İspanyol repertuarı (Albéniz, Falla, Granados, Mompou) ve elbette geçmişin ve günümüzün büyük Fransız bestecilerinin yapıtlarını seslendiriyor. Önemli konçertolar ve piyano repertuarının önde gelen diğer parçalarının yanı sıra yirminci yüzyıl ve çağdaş müzik yapıtlarına performanslarında özel bir yer veriyor:

Messiaen'in Turangalîla-Symphonie ve Des Canyons aux Étoiles yapıtlarını, Stockhausen'in Klavierstücke, Mantra ve Kontakte, Gilbert Amy'nin ve Nguyen Thien Dao'nun bestelerini seslendiren Heisser, Philippe Manoury'nin solo piyano için La Ville ve Veränderungen yapıtları ile piyano ve 22 müzisyen için Terra Ignota bestesinin ilk performanslarını sergiledi.

Born in Saint-Étienne, he is the heir to his teachers Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roget and Maria Curcio. He taught the piano in his turn at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris from 1991 to 2016. Among his students were Bertrand Chamayou and Jean-Frédéric Neuburger, with both of whom he maintains a close musical relationship.

Today he divides his activities between a career as soloist, music director of the Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (since 2000), guest conductor, and artistic director for a number of leading structures (Ravel Academy and Festival, Arles/Mejan Season, Orangerie de Sceaux Festival).

His discography comprises more than forty recordings: after the great success of his CD of the complete piano works of Paul Dukas (Diapason d'Or of the year), he enjoyed collaborations with Erato (a set of six CDs devoted to the Spanish repertory as well as discs of Schumann, Brahms, Saint-Saëns, Debussy, etc.), then Naïve (Beethoven, Brahms) and Praga Records (Weber, Berg, Manoury, Bartók, etc.). He now records essentially for Mirare with the Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (Falla, 'Wien 1925', Dubois, 'American Journey') and Les Musicales Actes Sud (Albéniz, Mompou).

As a soloist, he plays under the direction of the foremost conductors, including Janowski, Tilson Thomas, Segerstam, Krivine, Mehta, Roth etc, with such formations as the London Symphony Orchestra, the Orchestre Philharmonique de Radio France, the Royal Philharmonic Orchestra, the Orchestre de Paris, the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, the Orchestre National de France and Les Siècles.

He appears frequently in recital, with a predilection for Beethoven (the sonatas, the Diabelli Variations), Brahms, Chopin, the Spanish repertory (Albéniz, Falla, Granados, Mompou) and of course the great French composers of past and present. In addition to the great

concertos and other major pieces of the piano repertory, he has been an assiduous champion of the works of the twentieth century and contemporary music: Messiaen's Turangalîla-Symphonie and Des Canyons aux Étoiles under the direction of Mehta, Janowski or Segerstam; Stockhausen's Klavierstücke, Mantra and Kontakte; and first performances, among others, of the piano concertos of Gilbert Amy and Nguyen Thien Dao, and three major works by Philippe Manoury: La Ville and Veränderungen for solo piano and Terra Ignota for piano and twenty-two musicians.

Miguel da Silva viyola viola



Fransız kökenli İsviçreli müzisyen Miguel da Silva 1961'de Reims'de dünyaya geldi. Eğitimine doğduğu kentin konservatuvarında başladıktan sonra Paris'e gitti ve Conservatoire National Supérieur de Musique'de Serge Collot'nun öğrencisi oldu.

Jürinin özel oybirliğiyle oda müziği ve viyola dallarında birincilik ödülüne değer görüldü. 1985'te Paris'te düzenlenen Uluslararası Oda Müziği Yarışmasında birinci oldu.

Yaylı dörtlüsüne özel bir ilgisi olan da Silva üç arkadaşıyla birlikte Ysaÿe Quartet'i kurdu. Ysaÿe Quartet daha sonra çalışmalarına Amadeus Yaylı Dörtlüsüyle devam etti. Evian'da kazandıkları birincilik ödüllерinin ardından Ysaÿe Quartet'in üyeleri kendilerini Japonya'dan Amerika'ya kadar dünyanın çeşitli yerlerine taşıyan uluslararası kariyerlerine adım attılar. Otuz yıllık bu parlak kariyer, Beethoven'ın müziğine özel bir vurgu yapan bir dizi önemli konserin ardından Ocak 2014'te son buldu.

Miguel da Silva geçtiğimiz yıllarda solist olarak ya da üyesi olduğu dörtlüyle birlikte Londra'daki Wigmore Salonunda ve Avrupa'nın önde gelen konser salonlarının pek çoğunda (Münih/Herkulesaal, Venedik/Teatro della Fenice, Kopenhag, Helsinki, Amsterdam/Concertgebouw, Hannover, Basel, Baden-Baden, Salzburg/Festspielhaus, Leipzig) performans sergiledi.

Miguel da Silva, Paris Oda Orkestrası, Polonya Oda Orkestrası, Orchestre d'Auvergne, Budapeşte Franz-

Liszt Orkestrası, Orchestra de Bretagne ve “Les Sיעcles” Orkestrası gibi orkestralarla solist olarak performans sergiledi. Aranan bir oda müzisyeni olarak, Michel Portal, Jean-Claude Pennetier, Paul Meyer, Leonidas Kavakos, Pierre Amoyal, Augustin Dumay, Nikita Borisov-Glebksy, Antonio Meneses, Jean-François Heisser, Truls Mork, Henri Demarquette, Gary Hoffmann, Emmanuel Pahud ve Christophe Coin ile aynı sahneyi paylaştı.

Miguel da Silva, Ysaÿe Quartet ile çıkardığı CD’lerin yanı sıra Accord, Valois-Auvidis, Philips ve Harmonia Mundi etiketleri için kayıtlar yaptı. Kendi kayıt şirketi Ysaÿe Records’ı kuran sanatçı, Nascor etiketiyle genç müzisyenlere ilk kayıtlarını yapma fırsatını sunuyor.

Miguel da Silva, Paris’teki Conservatoire National de Région’da Fransa ve Avrupa’dan yeni kuşak dörtlülere ve oda müziği gruplarına dersler veriyor. 2018’de Almanya Lübeck’teki Musikhochschule’de Walter Levine’in yerine profesör olarak atanan da Silva ayrıca Avrupa Oda Müziği Akademisi (ECMA) ve Viyana Müzik Üniversitesi Yaz Akademisinde ders veriyor. Sanatçı 2019’da, Cenevre’deki Haute Ecole de Musique’e viyola ve oda müziği öğretmeni olarak katıldı ve Fransa’daki Villecroze Académie Musicale’nin sanat yönetmenliğini üstlendi. Miguel da Silva 2014’ten bu yana Belçika’daki Queen Elisabeth Müzik Şapelinde Konuk Usta unvanını taşıyor.

Franco-Swiss musician, Miguel da Silva was born in Reims in 1961. He started studying at the Conservatoire of his native city before moving to Paris where he was a student at the Conservatoire National Supérieur de Musique with Serge Collot. He was awarded first prize in chamber music and also for viola, unanimously with special vote by the jury. In 1985 he won the first Prize of the International chamber music competition in Paris (sonata).

His passion for string quartet led him to found the Ysaÿe Quartet with 3 of his friends. The Ysaÿe Quartet has then studied with the Amadeus String Quartet. After winning the first prizes in Evian, the members of the Ysaÿe Quartet soon started an international career that led them throughout the world, from Japan to America. This brilliant thirty year career was brought to an end in January 2014, after a major series of concerts, with a special emphasis on the music of Beethoven.

In the past few years, engagements either as a solo player or with his quartet have led him to the Wigmore Hall in London and most of the greatest concert halls in Europe (Munich/Herkulesaal, Venice/Teatro della Fenice, Copenhagen, Helsinki, Amsterdam/Concertgebouw, Hannover, Basel, Baden-Baden, Salzburg/Festspielhaus, Leipzig) and he has toured in Belgium, USA, Japan and Italy.

Miguel da Silva has appeared as a soloist with the Paris Chamber Orchestra, the Polish Chamber Orchestra, the Orchestre d'Auvergne, the Franz-Liszt orchestra of Budapest, the Orchestra de Bretagne, and the Orchestre "Les Siecles". As a very sought for chamber music player, his partners are Michel Portal, Jean-Claude Pennetier, Paul Meyer, Leonidas Kavakos, Pierre Amoyal, Augustin Dumay, Nikita Boriso-Glebksy, Antonio Meneses, Jean-François Heisser, Truls Mork, Henri Demarquette, Gary Hoffmann, Emmanuel Pahud, Christophe Coin...

Parallely to his Cds with the Ysaÿe Quartet, Miguel da Silva has recorded under the labels Accord, Valois-Auvidis, Philips, Harmonia Mundi etc... He also founded his own record company : Ysaÿe Records, and under the label Nascor, offers young musicians the opportunity to make their very first recording.

In 1994, he started a class of string quartets (premiere in France!) and has since then been teaching a whole new generation of french and european quartets and chamber music groups at the Conservatoire National de Région in Paris. In 2008, he was appointed as a professor in Luebeck's Musikhochschule (Germany)- where he took over Walter Levine's position, as a tutor at the European Chamber Music Academy (ECMA) and for Vienna Music University's Summer Academy (ISA). In 2009, he joined Geneva's Haute Ecole de Musique (Switzerland) as a viola and chamber music teacher, and became the artistic director of Villecroze' Académie musicale (France). Since 2014, he is Master in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium.

Pierre Fouchenneret keman violin



Sanatçı, 2016'da Aparte için Romain Descharmes ile birlikte Beethoven'ın bütün sonatlarının kaydını yaptı. 2018'de Simon Zaoui ve Raphaël Merlin ile birlikte Gabriel Fauré'nin oda müziği yapıtlarının tamamının ilk albümünü çıkardı. Fouchenneret

ayrıca Strada Dörtlüsü, Eric Lesage, Florent Pujuil, Yan Levionnois ve diğerleriyle birlikte çılgın bir projeye başlayarak Brahms'ın bütün oda müziği yapıtlarını kaydetmek için ilk adımı attı. Yapıtların tamamı, B-Records etiketiyle 2018-2021 sezonları arasında yayımlandı. 2020 baharında ise Nicolas Baldeyrou, David Guerrier ve Marc Desmons ile Schubert'in Octets'i ile Raphaël Merlin'in bestelerinin kaydını yaptı.

Geçmişte harika çocuk olarak bilinen Pierre Fouchenneret, 16 yaşında Paris'teki CNSM'de (2022'de asistanı olacağı) Olivier Charlier ve Daria Hovora'nın sınıflarında okurken keman ve oda müziğinde birincilik ödülüne değer görüldü. Sanatçı daha sonra Bordeaux Uluslararası Oda Müziği Yarışmasında büyük ödül ile Sacem Georges Enesco büyük ödülünü kazandı ve Natixis Vakfına aday gösterilerek Singer Polignac Vakfı tarafından ortak sanatçı ilan edildi.

Bütün dünyadan davet alan "olağanüstü arşe" (Le Figaro) Pierre Fouchenneret, Fine Art Quartet, Jean-François Heisser, Jean-Frédéric Neuburger, Zongh Xu, Julien Leroy, Nicolas Angelich gibi istisnai müzisyenlerle aynı sahneyi paylaştı ve 2013'te Sarah Nemtanu, Lise Berthaud ve François Salque ile Strada Quartet'i kurdu.

Çok yönlü bir sanatçı olan Pierre Fouchenneret, Fransız orkestraları ve uluslararası orkestralar tarafından cesareti ve repertuvar vizyonu ile tanınıyor. Sanatçının davet aldığı orkestralar arasında Orchestre de la Suisse Romande, Suzhou Senfoni Orkestrası, Orchestre National de Bordeaux, Brno Philharmonic, Nice ve Strasburg Filarmoni, Saint Petersburg Baltic, Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Orchestre de Normandie ve Camerata Nordica bulunuyor.

Etkileşime büyük önem veren sanatçı, aynı zamanda La Haute école de musique Genève'de keman dersleri veriyor.

An insatiable artist, with a discography of more than twenty discs, he dedicates several years of his life to the work of a composer, surrounding himself with the finest chamber musicians to, most often, record a complete work. In 2016, he recorded for Aparte the complete sonatas for violin and piano by Beethoven with Romain Descharmes. In 2018, the first volume of the complete chamber music of Gabriel Fauré with Simon Zaoui and Raphaël Merlin was released. He also embarks with the Strada Quartet, Eric Lesage, Florent Pujoula, Yan Levionnois...on the insane project of playing all the chamber music of Brahms. The complete works will be published by B-Records during the 2018 to 2021 seasons. In the spring of 2020, his recording of Schubert's Octets and Raphaël Merlin will be released, alongside Nicolas Baldeyrou, David Guerrier and Marc Desmons.

A child prodigy, Pierre Fouchenneret obtained his first prize in violin and chamber music at the age of 16 at the CNSM in Paris in the classes of Olivier Charlier (whose assistant he will become in 2022) and Daria Hovora. He then won the Grand Prix of the Bordeaux International Chamber Music Competition, the Sacem's Georges Enesco Grand Prix, and became a laureate of the Natixis Foundation and an associate artist of the Singer Polignac Foundation.

Invited to perform all over the world, Pierre Fouchenneret, an "extraordinary bow" (Le Figaro), is quickly brought to play with exceptional musicians such as the Fine Art Quartet, Jean-François Heisser, Jean-Frédéric Neuburger, Zongh Xu, Julien Leroy, Nicolas Angelich...and in 2013, he founds the Strada Quartet with Sarah Nemtanu, Lise Berthaud and François Salque.

A complete artist, Pierre Fouchenneret is recognized by French and international orchestras for his audacity and his vision of the repertoire. He has been invited by the Orchestre de la Suisse Romande, the Suzhou Symphony Orchestra, the Orchestre National de Bordeaux, the Brno Philharmonic, the Nice and Strasbourg Philharmonics, the Saint Petersburg Baltic, the Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, the Orchestre de Normandie, the Camerata Nordica...

Passionate about transmission, he is also a professor of violin at the La Haute école de musique Genève.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Sinfonia Concertante, E flat Major, K.364

1777 senesinde 21 yaşındaki Mozart, Salzburg'ta 1771'den beri sürdürdüğü hizmetinden istifa etmiş, bir besteci olarak daha prestijli ve kazançlı bir iş bulabilmek için önce Münih ve Mannheim, ardından da Paris'e gitmiştir. Ne yazık ki; Mozart bu kentlerde umduğu işi bulamamış—üstelik seyahat sırasında kendisine eşlik eden ve Paris'te hastalanan annesini de kaybetmiş—1779'da isteksiz bir şekilde Salzburg'a geri dönerek burada saray orgcülüğü görevini kabul etmek zorunda kalmıştır. Keman, viyola ve orkestra için Konçertant Senfoni (K.364), bestecinin bu üç kente yaptığı seyahatlerden aldığı ilhamla, Salzburg'a dönüşünün hemen ardından bestelenmiştir.

Bestecinin Mannheim ve Paris'te karşılaştığı müzikal teknik ve stillerin etkisi bu yapıtta özellikle belirgindir. Mannheim dönemin en yetkin orkestralarından birine sahiptir ve kendine has orkestral teknikler içeren senfonik müzikleriyle ünlüdür. Mozart bu teknikleri Paris'te karşılaştığı solistin melodik zenginliğine vurgu yapan konçertant senfoni türüyle kaynaştırmıştır.

Üç bölümden oluşan yapıtta Allegro maestoso, tonik akorun beş kez çalındığı ağırbaşlı bir jestle açılır. Bunu temaların yalnızca orkestra tarafından sunulduğu orkestral bir serim, ardından da melodik derinlikleri ile solistlerin antifonal bir düet içinde birbirlerine cevap vererek ilerleyen kendi serimleri takip eder. Bölüm, solo enstrümanların kadansı ile kapanır. Yavaş tempolu ve minör moddaki Andante'de, ana temanın önce orkestra tarafından duyurulmasının ardından aryatik melodileriyle önce keman, ardından da onu yankılayan viyola girer. Hızlı final bölümü Presto, yapıtı neşeli ve hafif bir ruhla sona erdirir.

Aylin Yılmaz

In 1777, 21-year-old Mozart resigned from the post he held in Salzburg since 1771, and travelled to Munich and Mannheim, and then to Paris to find a more prestigious and lucrative job as a composer. Unfortunately, he could not find the job he had hoped for in these cities – not to mention that he lost his mother who accompanied him on

his journey and got sick in Paris – and, in 1779, reluctantly returned to Salzburg where he had to accept a job offer as a court organist. The composer wrote the Sinfonia concertante (K. 364) for violin, viola and orchestra, which derived its inspiration from his travels to these three cities, immediately after his return to Salzburg.

The influence of the musical techniques and styles the composer encountered in Mannheim and Paris are particularly evident in this work. Mannheim had one of the most competent orchestras of the period and was known for its symphonic music involving unique orchestral techniques. Mozart blended these techniques with the sinfonia concertante genre, emphasizing the soloist's melodic richness, he met in Paris.

In the three-movement work, *Allegro maestoso* opens with a solemn gesture in which the tonic chord is played five times. This is followed by an orchestral exposition where the themes are presented only by the orchestra, and then by the individual expositions of soloists who respond to each other in an antiphonal duet with their melodic depths. The movement closes with the *cadenza* of the solo instruments. In the slow *Andante* which is in minor mode, after the presentation of the main theme by the orchestra, first the violin and then the viola, echoing the violin, enter with their aria-like melodies. The fast final movement *Presto* brings the work to a cheerful and light-hearted end.

César FRANCK (1822-1890)

Symphony in D minor

Ünlü Fransız besteci, orgcu, pedagog Franck, 19. yüzyılın ikinci yarısı Fransız enstrümantal müziğinin en önemli temsilcilerinden biridir. Franck, Belçika'nın Liège kentinde doğmuş, Paris Konservatuvarında eğitim gördükten sonra uzun yıllar Paris kiliselerinde orgçu olarak çalışmıştır. 1872 yılında Paris Konservatuvarında org öğretmeni olmuştur. Franck'ın derslerine Bizet, Debussy gibi besteciler de katılmışlardır. Franck'ın yetiştirdiği öğrenciler arasında Vincent d'Indy, P. Dukas, E. Chausson gibi birçok ünlü besteci vardır. Eserleri arasında oda müziği, piyano, org, senfonik şiirler, oratoryo ve operalar bulunur, org için de 130'dan fazla

eser bestelemiştir. Postromantizm geleneklerinde yazdığı senfonik yapıtları Fransız senfonik müziğinin gelişiminde büyük rol oynamıştır.

Re minör Senfoni'nin ilk seslendirilmesi 1889'da Paris'te yapılmıştır. Franck bu eserini öğrencisi H. Duparc'a adamıştır. Senfoni üç bölümden oluşur, felsefi içerikli, dramatik bir yapıttır. Bütün bölümlerin fikir birliği tematik bağlarla oluşur. Birinci bölüm (Lento-Allegro non troppo), ağır tempoda, ciddi bir havada, üç notadan oluşan soru şeklindeki motifle başlar. Bu motif yalnız birinci bölümde değil tüm senfonide önemli bir rol oynar. Bu motiften telaş dolu dinamik bir ana tema oluşur, ona karşıt lirik içerikli ikinci tema sunulur. Bütün bölüm keskin karşılaşmalarla dolu dramatik bir tarzda geçer. İkinci bölüm hem ağır (Allegretto) hem de hızlı (Scherzo) bölümünün özelliklerini içerir. Korangle'de duyulan hüznü bir melodiyle başlar, onu Fransız şarkıları esinli yeni bir tema izler. Müzik sanki doğanın güzelliklerinden, insanın zengin ruh dünyasından bahseder. Üçüncü bölüm (Allegro non troppo) bütün senfonik dizinin özetidir. Bölüm dinamik, telaş dolu bir karakterle başlar. Burada önceki bölümlerin ana temaları duyurulur. Eser Re majör tonalitede parlak güçlü akorlar ile törenselsel, aydınlık, sevinç dolu finalle sona erer.

Naile Mehtiyeva

Celebrated French composer, organist and pedagogue Franck is among the leading representatives of the French instrumental music of the second half of the 19th century. Born in Liège, Belgium, Franck studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris and worked as an organist in the churches of Paris for many years. In 1872, he started teaching the organ at the Paris Conservatory and taught students including composers like Bizet and Debussy. In fact, there were many famous composers among Franck's students, such as Vincent d'Indy, P. Dukas, and E. Chausson. His works include pieces of chamber music, works for piano and organ, symphonic poems, oratorios and operas, and he composed over 130 works for the organ. The symphonic works he wrote following the post-Romanticism conventions played a major role in the development of French symphonic music.

Symphony in D minor was first performed in Paris in 1889. Franck dedicated this work to his student

H. Duparc. The symphony, a dramatic work with a philosophical content, consists of three movements. All movements reach a consensus of opinion through thematic links. The first movement (Lento-Allegro non troppo) at a slow tempo and in a serious mood starts with a motif in the form of a question composed of three notes. This motif holds a significant place in not only the first movement, but also the whole symphony. A dynamic main theme full of excitement is generated from this motif and the contrasting second theme with a lyrical content is introduced. The whole movement is marked by sharp encounters in a dramatic style. The second movement incorporates the characteristics of both the slow (Allegretto) and fast (Scherzo) movements. It begins with a gloomy theme presented by the cor anglais, which is followed by a new theme inspired by French songs. It feels as if the music were talking about the beauty of nature and the rich spiritual world of humans. The third movement (Allegro non troppo) is the summary of the whole symphonic series. It starts in an excited, dynamic character. The themes of the preceding movements are presented. The work ends with a ceremonial, bright and delighted finale through strong, brilliant chords in D major tone.

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

bilet.bilkent.edu.tr

Giş-Ticket Office: (312) 290 1775

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Yevgeniy Kostrytskiy *konzertmeister*
Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*
Bahar Kutay
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Elena Postnova
Anna Chebukova
Hüseynali Hüseynaliyev
Svetlana Rebresh

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*
Marina Ağapova
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
Senem Akgöl*
Dirimcan Ceseroğlu*

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*
Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*
Sema Hakioğlu
Elif Kuştan
Tijana Silinger
Laura Ann Krentzman
Emre Akgöl*
İpek Pınar Aydınlık*

Viyolonsel | Violoncello

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*
Artur Rahmatulla
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Damla Çaylı Güngör*
Aslı Gültekin*

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua*

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*
Zita Zemleni

Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*
Violetta Lupu
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir *grup şefi | principal*
Selen Özyıldırım
Leonid Volkov

Fagot | Bassoon

Tarkan Gürel*
Ezgi Tandoğan

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*
Hasan Erim Hacat
Artunç Çoruh*
Okan Akbaş*

Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup şefi | principal*
Krasimir Konyarov
Onurcan Çağatay
Renato Lupu*

Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*
Mehmet Ali Baydar
Aleksy Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*

Arp | Harp

İlayda Sezen*

* Misafir Sanatçı | Guest Artist

Gelecek Program

Next Program

29 Nisan April 2023

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Kır Perisi için Prelüt | Prelude to the Afternoon of a Faun

Daniel Smith şef conductor

Kit Armstrong piyano piano

C. Debussy Prélude à "L'après-midi d'un faune"
(Prelude to the Afternoon of a Faun)

F. Liszt Piano Concerto No. 2

E. Elgar Symphony No. 1, Op. 55, A-flat Major

21 Mayıs May 2023

Pazar Sunday, 15:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

"Cumhuriyet Fazilettir!" Cumhuriyet Çocukları ile 100. Yıl Konseri

Republic is a Virtue!
100th Anniversary Concert with
The Children of the Republic of Turkey

Can Okan şef conductor

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Solisleri
Faculty of Music and Performing Arts soloists

Ada Çağlar keman violin

Arcan İsenkul viyola viola

Erken Müzik Eğitimi Korosu • Early Music Education Choir
Koro Öğitmenleri • Choir Instructors

Betül Alpay

Cem Değirmen

Doğa Bilici

Hilal Bıçaklar

İlayda Erenler

Melis Çıklaçifçi

W. A. Mozart Sinfonia Concertante K.364, 1. bölüm

B. Britten The Young Person's Guide to the Orchestra

Cumhuriyet Marşları