



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI



SEZON AÇILIŞ KONSERİ
30.YIL

SEASON OPENING CONCERT
30TH ANNIVERSARY

Vladimir Fanshil ŞEF | CONDUCTOR

Anna Agafia Egholm KEMAN | VIOLIN

14 Ekim October 2023

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu Bilkent Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

Program

J.P. Rameau

Les Indes Galantes

Les Sauvages



F. Mendelssohn

Violin Concerto, Op.64

- I. Allegro molto appassionato
- II. Andante - Allegretto non troppo
- III. Allegro molto vivace



ara - interval

S. Rachmaninoff

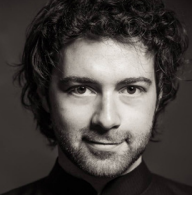
Symphonic Dances, Op.45

- I. Non Allegro
- II. Andante con moto. Tempo di Valse
- III. Lento assai—Allegro vivace



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.
Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Vladimir Fanshill şef conductor



Ukrayna doğumlu Avustralyalı şef Vladimir Fanshil, ileri görüşlü ve heyecan uyandıran performansları, yetkin programları ve yenilikçi konser formatlarıyla tanınıyor. Fanshil, 2017 yılından bu yana konuk şef olarak St. Petersburg'daki Mariinsky Theatre ile ortak çalışmalar yapıyor. Yönettiği diğer orkestralar arasında Paris Filarmoni'de Orchestre National d'Ile de France, Lüksemburg Filarmoni Orkestrası, Wrocław Filarmoni Orkestrası ve Budapeşte Festival Orkestrası bulunuyor.

Vladimir Fanshil, 2019'da Hırvatistan'da Rijeka Devlet Opera ve Balesi Tiyatrosunda Apollon Musagète ve Pulcinella'nın yeni bir prodüksiyonun yanı sıra Romanya'da geniş kapsamlı koro ve orkestra yapıtlarını yönetti. Şef ayrıca 2012-2018 yılları arasında St. Petersburg Filarmoni'nin başarılı Debut to Master konser dizisinin yönetmeni ve şefi olarak çalıştı.

Fanshil gelecek performanslarında Sydney Operasında Avustralya Bale Topluluğu ile Prokofiev'in Romeo ve Juliette yapıtını, Opera Avustralya Orkestrasıyla Avustralya Şarkı Yarışmasının finallerini yönetecek ve Macaristan'da Pannon Filarmoniyle ilk performansını sergileyecek. Avustralya, Sydney'deki Angel Place Resital Salonunda Ukrayna için Müzik Yardım Konserinde sahneye çıktı ve Live at Yours için çoğu zaman eşi soprano Eleanor Lyons ile birlikte, eleştirmenlerin beğenisi kazanan ellinin üzerinde performansını yönetti.

Rusya, St. Petersburg'da beş yıl eğitim gören Fanshil, olağanüstü iletişim ve ekip çalışması becerileriyle aranan bir yardımcı şef oldu ve dört yıl boyunca müziğin simgesel isimlerinden Iván Fischer'ın akıl hocalığında çalışmalarını sürdürdü. Asistanlığı süresince Berlin Philharmonic, Concertgebouw Orchestra gibi orkestraları geniş bir repertuvarda yöneterek bilgi ve deneyimini artırdı. Budapeşte Festival Orkestrası ve Berlin Konzerthaus Orkestrası ile konuk şef olarak performanslar sergiledi.

Koronavirüs pandemisi sırasında Vladimir Fanshil dikkatini salon tarzı konserleri yeni dinleyicilerle buluşturmaya verdi ve girişimcilik becerilerini kullanarak Avustralya'nın en hızlı büyüyen canlı müzik şirketi olan Live at Yours'u kurdu. Fanshil'in eşine az rastlanır sanatsal, mali ve ticari liderlik becerileri sayesinde şirket ilk yılında 85 konser verdi. Live at Yours konserleri, Fanshil'in piyano çalmak ve orkestra yönetmekten, mükemmel konuşma becerilerini ve şiir aşkını kullanarak kitleleri yönetme ve yönlendirmeye kadar uzanan yeteneklerini gözler önüne serdi. Şef, yeni ve genç dinleyici kitlelerine klasik müziği sevdirmek için tutkuyla çalışıyor.

Ukrayna, Odessa'da müzisyen bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Vladimir Fanshil beş yaşında göç ettiği Avustralya'da keman ve piyano dersleri aldı ve ünlü Sovyet şair Yuri Mikhailik'le şiir çalıştı.

Ukrainian born, Australian conductor Vladimir Fanshil is known for his visionary and gripping performances, insightful hosting, skilful programming and innovative concert formatting. Vladimir is regularly invited to conduct Opera Australia, the Bilkent Symphony Orchestra, in Ankara Turkey and both the Odessa Philharmonic and Odessa Opera in his native city. He also had an ongoing collaboration with the Mariinsky Theatre, St Petersburg, Russia, where he has been a guest conductor since 2017. He has conducted the Orchestre National d'Ile de France at the Paris Philharmonie, Konzerthaus Orchestra Berlin, The Luxembourg Philharmonic Orchestra, The NFM Wroclaw Philharmonic, Poland, both conducted and toured with the Budapest Festival Orchestra.

In 2019, Vladimir conducted a new production of Pulcinella and Apollon Musagète at the Rijeka State Opera and Ballet Theatre, Croatia as well as large scale works choral and orchestral works in Romania (Cluj, Oradea and Târgu Mures). He was the artistic director and conductor of the successful Debut to Master concert series at the St. Petersburg Philharmonic from 2012-18.

Upcoming performances include Prokofiev's Romeo and Juliette with the Australian Ballet at the Sydney Opera House, conducting the finals of the Australian Singing Competition with the Opera Australia Orchestra and a debut with the Pannon Philharmonic in Hungary. He was recently engaged to both conduct and accompany on the piano Opera Australia's recent Uluru Tour, and the Music for Ukraine Benefit concert at the City Recital Hall, Angel Place in Sydney Australia, as well as over fifty critically acclaimed performances for Live at Yours, often with his wife, soprano Eleanor Lyons.

Having completed his five years of study in St Petersburg, Russia, Vladimir's outstanding communication and teamwork skills made him a preferred assistant conductor, and for four years he was mentored by musical icon Iván Fischer. His time assisting spanned the world's most spectacular halls, top orchestras including the Berlin Philharmonic, Concertgebouw Orchestra and a vast range of repertoire, building his knowledge and experience. He became a well-loved part of the Budapest Festival Orchestra and Konzerthaus Orchester Berlin and performed later as a guest conductor with both ensembles.

During the coronavirus pandemic Vladimir turned his attention to bringing salon-style concerts to new audiences and harnessed his entrepreneurship skills to found Australia's fastest growing live musical company Live at Yours. In its first year, 85 concerts were presented thanks to his rare mix of artistic, financial and business leadership. The Live at Yours' concerts showcased his range of talents from the piano, conducting or guiding audiences through the music using his excellent public speaking skills and love of poetry. He is passionate to ignite a love of classical music in new and youth audiences.

Vladimir was born in Odessa, Ukraine to a musical family before emigrating to Australia at age 5 where he studied violin and piano. He also studied poetry with the noted soviet poet Yuri Mikhailik.

Anna Agafia Egholm keman violin



“Arşesinin daha ilk ustaca hareketiyle sansasyon yarattığı” söylenen, “renk ve ses yelpazesinin zenginliğiyle” övgü toplayan Anna Agafia Egholm dünya çapında tanınan bir solist olma yolunda hızla ilerliyor. Singapur, Nielsen,

Tibor Varga ve Stuttgart Guadagnini Stiftung gibi saygın yarışmalarda ödüle değer görülen Egholm “hem baştan çıkarıcı bir cesaret hem de dramaturjik bir zekâ” (Le Monde, Fransa) ortaya koyduğu nefes kesici performanslarıyla izleyicileri büyülemeye devam ediyor.

Anna Agafia Egholm pek çok saygın orkestrayla performans sergiledi. Bu orkestralar arasında Münih Senfoni Orkestrası, Flanders Senfoni Orkestrası, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Kopenhag Filarmoni, Aarhus Senfoni Orkestrası, Danimarka Oda Orkestrası, Odense Senfoni Orkestrası, Stuttgart Oda Orkestrası, Stuttgart Filarmoni, Singapur Senfoni Orkestrası, Bogotá Filarmoni, Malmö Senfoni Orkestrası, Bergen Filarmoni Orkestrası ve Slovak Radyosu Senfoni Orkestrası sayılabilir.

Sanatçı Sinfonia Varsovia ve Aleksandar Markovic ile Szymanowski'nin İkinci Konçertosu ve Nielsen'in konçertosunun yer aldığı ilk albümünü Claves Records etiketiyle 2023'ün Mart ayında çıkardı.

Eleştirmenlerin beğenisini kazanan albümde Diapason isimli dergide solistin “(mizahtan duyarlılık ve göz yaşlarını tutmakta zorlanmaya kadar uzanan) zengin renk ve duygu paleti”ne övgüler yağdırırken Szymanowski konçertosu yorumu için de “yalnızca Wilkomirska ile Rowicki'nin efsanevi kaydındakiyle karşılaştırılabilecek hayat dolu bir ilham kaynağı” ifadesini kullandı.

Oda müziğine de tutkuyla bağlı olan Anna Agafia Egholm, sık sık müzik dünyasının önde gelen isimleriyle ortak çalışmalar yapıyor. Sanatçı, Renaud Capuçon, Miguel da Silva, Andreas Brantelid, Enrico Pace, Trio con Brio Copenhagen, Gérard Caussé, Corina Belcea ve David Oistrakh Dörtlüsü ile birlikte performans sergiledi. Ayrıca, aralarında Steven Isserlis, Gidon Kremer ve Christian Tetzlaff'ın da bulunduğu ünlü müzisyenlerle Kronberg Akademisinde Chamber Music Connects the World festivaline katıldı.

Solistin Bogotá Filarmoni ve Joachim Gustafsson ile seslendirdiği ikinci albümü bu yılın Eylül ayında Da Capo Records etiketiyle yayımlandı.

Sanatçı adını açıklamayan cömert bir bağışçının kendisine ödünç verdiği 1730-33 Guarneri del Gesù yapımı "Sfenks" adlı bir keman çalıyor.

Described as "causing a sensation from her very first masterful bow stroke", and praised for her "abundant array of colors and nuances", Anna Agafia Egholm is quickly establishing herself as a world renowned soloist. Laureate of a notable list of competitions, such as Singapore, Nielsen, Tibor Varga and Stuttgart Guadagnini Stiftung, Anna is captivating audiences with her breathtaking performances, her playing "revealing both seductive boldness and exciting dramaturgical intelligence". (Le Monde, France)

Anna Agafia has performed with numerous prestigious orchestras, including the Munich Symphony Orchestra, Flanders Symphony Orchestra, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Copenhagen Philharmonic, Aarhus Symphony Orchestra, Danish Chamber Orchestra, Odense Symphony Orchestra, Stuttgart Chamber Orchestra, Stuttgart Philharmonic, Singapore Symphony Orchestra, Bogotá Philharmonic, Malmö Symphony Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, and Slovak Radio Symphony Orchestra.

Anna's latest highlights include the release of her debut album under Claves Records in March 2023, which features Szymanowski's 2nd concerto and Nielsen's concerto with Sinfonia Varsovia and Aleksandar Markovic.

The CD has received critical acclaim, with Diapason praising her "rich palette of colors and emotions (from humor to tenderness and stifled tears)", and describing her interpretation of the Szymanowski concerto as "vivacious inspiration comparable only to the work of legendary recording with Wilkomirska and Rowicki".

An avid chamber musician, Anna often collaborates with some of the most prominent names in the music industry. She has performed with Renaud Capuçon, Miguel da Silva, Andreas Brantelid, Enrico Pace, Trio con Brio Copenhagen, Gérard Caussé, Corina Belcea, and the David Oistrakh quartet, amongst others. Additionally, she took part in the Chamber Music connects the World festival in Kronberg Academy alongside renowned musicians such as Steven Isserlis, Gidon Kremer, and Christian Tetzlaff.

Anna Agafia Egholm's second CD, featuring a romantic Danish concerto with Bogotá Philharmonic and Joachim Gustafsson, was released in September of this year under Da Capo Records.

Anna plays on a Guarneri del Gesù from 1730-33 named "The Sphinx", generously loaned to her by an anonymous donor.

Jean Philippe RAMEAU (1683-1764) Les Indes Galantes



Fransa'yı birbirine katan operalarıyla ün kazanan Rameau, ilk önemli opera-bale olan ve Ballet Héroïque (Kahramanlık Balesi) olarak adlandırdığı Les Indes Galantes'i 1735'te, 52 yaşında yazmış, eser 23 Ağustos 1735'te Paris Operasında oynanmıştır. Müzik tarihçisi Cevat Memduh Altar'ın "Zarif Hindistan", Gültekin Oransay'ın "Gönülçeken Doğulular" olarak adını dilimize çevirdikleri Les Indes Galantes beş bölümden oluşur.

Indes deyiimiyle Avrupa kültürüne yabancı olan egzotik ülkelerin insanları ima edilmektedir.

Bu akşam dinleyeceğiniz bölümde, Amerika'daki Fransız ve İspanyol kolonileri arasında kalan yerlilerin Avrupalı fatihlere karşı barış çabaları, sulh çubuğu dansı, iki subayın yerli kıza olan aşkları konu edilmiştir.

İrkin Aktüze “Müziği Okumak”

Known for his operas that stirred up France, Rameau wrote *Les Indes Galantes*, his first major opera-ballet he described as a *Ballet Héroïque*, in 1735, when he was 52 years old. The work was performed at the Paris Opera with three entrées on August 23, 1735 and with four entrées the next year. Translated into Turkish as “Zarif Hindistan” (Graceful India) by music historian Cevat Memduh Altar and “Gönülçeken Doğulular” (Amiable Easterners) by Gültekin Oransay, *Les Indes Galantes* consists of a prologue and four acts called entrées. With the word *Indes* implying the exotic countries where foreign people lived at the time, the work depicts various regions.

The part that you will hear tonight describes the peace efforts of the savages in the forest on the borders of French and Spanish colonies in America against the European Conquerors, peace pipe dance and the love of two military officers for a native girl.

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Violin Concerto, Op.64



19. yüzyıl müziğinin karakteristik özelliklerini kavramak için Mendelssohn'un bu dönemdeki özel konumunu irdelemek gerekmektedir.

Mendelssohn, Musevilikten Protestanlığa geçip Berlin'e yerleşen çok varlıklı bir ailenin çocuğudur. Bu aile entelektüel birikime çok önem vermiş, çocuklarının en üst düzey eğitime sahip olmaları için her türlü imkân sağlamıştır. Böylelikle sanatçı, aynı dönemde ön plana çıkan diğer bestecilerin aksine (örneğin Robert Schumann) çok köklü bir müzik eğitiminden geçmiştir.

almaya başladığı eğitim, derslerle sınırlı kalmamış, hocaları aracılığı ile Goethe ve Hegel gibi çağın en etkin filozofları ile tanışma, arkadaşlık etme fırsatını yakalamıştır. Goethe, genç bestecinin edebiyat ve dille olan ilişkisini, sanatsal derinliğini ne ölçüde etkilemişse, Hegel sanat felsefesinin oluşmasında o ölçüde etkili olmuştur.

1815 yılında Napolyon ordularına karşı kazanılan zaferden sonra Almanya'nın ulusal bütünlüğü fikri yaygınlaşmaya başlamıştır. Bu bağlamda klasik dönemin kültür merkezi olan Viyana'ya karşı, Protestan kuzeyin merkezi olarak Berlin ön plana çıkmıştır. Ulusal bütünleşme idealine paralel olarak Alman müzik tarihini temellendirmeye yönelik müzikoloji çalışmaları ön plana çıkmış böylece Viyana'nın kozmopolit kültür yaşantısından oldukça farklı bir ortam meydana gelmiştir. Mendelssohn Berlin'de bu düşüncelerin izinde yetişmiş ancak ulusal bilinç ile klasik kültür arasında bir denge kurmaya özen göstermiştir.

Friedrich Hegel, 1818 yılında Berlin Üniversitesi'nde ders vermeye başlamış, Mendelssohn 1828 yılından itibaren bu derslere katılmış ve filozofun diyalektik felsefesi ile tanışmıştır. Hegel insanlık tarihini "mutlak birlik" olarak nitelediği bir yaşamsal/evrensel öze ulaşma süreci olarak tanımlamıştır. Hegel'e göre tarihsel süreç, karşıtlıkların çatışması sonucu oluşan bir sentez ve daha sonra tez haline gelen bu sentezin karşısına çıkan yeni antitezlerle sürekli bir gelişim içerisinde ilerlemektedir. Bu bakış açısı genç Mendelssohn'un sanatsal düşünce biçimini derinden etkilemiş ancak bazı yönleriyle de ters düşmüştür.

Bestecinin müziğe bakış açısı üzerinde Hegel'in yarattığı en büyük etki tarihsel bilinç düşüncesidir. 18. yüzyılda Aydınlanma'nın yarattığı etkiye paralel olarak gelişen arkeolojik çalışmalar, 19. yüzyılda diyalektik felsefenin de etkisiyle tarihsel bilinci hemen her bilimsel ve sanatsal çalışmanın temel parametrelerinden birisi yapmıştır. Hem tam merkezinde yer aldığı bu ortamın hem de aldığı nitelikli eğitimin etkisiyle tarihsel bilincin müzikteki öncüsü Mendelssohn olmuştur. Sanatçı eserlerinde eski dönem müzikleriyle yapısal ilişkiler kurmuş, şef veya yönetici olarak bulunduğu görevlerde de tarihsel bilincin kurumsallaşması ile ilgili önemli çalışmalar yapmıştır.

Ancak 19. yüzyılın ortalarına doğru, Avrupa'da meydana gelen siyasi çalkantıların ve giderek artan sosyal sorunların da etkisi ile klasik düşüncelerden kopuşlar yaşanmaya başlamış, Mendelssohn'un denge gözeten yaklaşımlarının geri kaldığı düşünülmüştür. Zamanla bu eleştirilerin dozu artmış, sağlığında Almanya'nın en önemli bestecisi olarak kabul edilen Mendelssohn, ölümünden birkaç on yıl sonra neredeyse unutulmuş bir besteci haline gelmiştir. Mendelssohn'a karşı yüceltilen besteci, hem yapısal hem de kuramsal olarak sürekli yenilik peşinde koşan ve klasik dönemle neredeyse tüm bağlarını kopartma eğiliminde olan Wagner'dir. Wagner, Almanca'yı bir opera dili olarak tüm Avrupa'ya kabul ettirmesinin sonucu olarak, 1870 sonrasında giderek etkinleşen ulusal bütünleşme ülküsüne sahip, çalışkan, üretken ve sürekli olarak gelişen Almanya'nın sembollerinden birisi olmuştur.

Mi minör Keman Konçertosu'nu yazdığı sırada Mendelssohn, Leipzig'de Gwendhaus Orkestrası'nın şefliğini yapmaktaydı. 1835 yılında atandığı bu görevde bir yandan Alman tarih bilincine katkıda bulunacak bir repertuvar oluşturulması yönünde çalışmalar yapıyor, bir yandan da hem klasik biçimleri hem de çağının özellikle çalgısal müzik alanındaki gelişmelerini bir araya getirecek eserler besteliyordu. Sanatçının bu alanda yaptığı çalışmalar daha sonra kendisinin önderliğinde Leipzig'de kurulan konservatuvarda daha da pekişmiş, Alman müziğine yön vermiştir. Besteci Keman Konçertosu'nu ilk gençlik yıllarından beri tanıdığı dostu Ferdinand David için yazmıştı. David, Joachim gibi 19. yüzyılın önemli keman ustalarının hocası olan, döneminin önde gelen keman sanatçılarındandı.

Eser yapısal özellikleri açısından müzik tarihinde özel bir yere sahiptir. Klasik dönemde konçertolar sonat biçimi ile Barok dönemin ritornello formunu bir araya getiren bir anlayışa sahipti. Birinci bölümün sonunda çoğunlukla doğaçlamaya dayanan bir kadenza yer alırdı. Mendelssohn, ritornello prensibini göz ardı ederek eseri sonat biçimi üzerine inşa etmiş, kadenzayı bölümün ortasına almış ve baştan sona eserin yapısal bütünlüğüne hizmet edecek biçimde yazmıştır. Böylelikle konçertoyu senfonik biçime yaklaştırarak 19. yüzyıl müziğine yeni bir boyut katmıştır. Eser bu özellikleriyle klasik yapısalcılığın en üst aşamasına ulaşırken, kullandığı temalar döneminin romantik etkilerini taşır. Her üç bölümde yer alan temalar romantik lied ve piyano yazısının etkilerini taşır. Keman yazısı da hem üst düzey ustalık hem de duygusal derinlik gerektirir.

Böylesine çok boyutlu özelliklere sahip olan bu yapıt, günümüze kadar neredeyse tüm büyük keman sanatçıları tarafından seslendirilmiş, klasik repertuarın en çok bilinen konçertolarından biri olarak tanınmıştır.

In order to conceive the characteristics of the nineteenth century music, one should examine the special place Mendelssohn holds in that period. Mendelssohn was born into a prosperous family having converted from Judaism to Protestantism. His family placed much importance to intellectual knowledge and provided their children with every opportunity for they received good education. Therefore, contrary to the other prominent composers of the time (such as Robert Schumann), he had sound music education. His education, starting at an earlier age, was not limited to the courses he received, but he had the chance to meet and make friends with the influential thinkers of the time such as Goethe and Hegel thanks to his teachers. Goethe influenced his approach to literature and language and also his artistic perspective; and Hegel had great impact on the formation of his artistic philosophy.

Following the Napoleon' armies were defeated in 1815, the idea of national unity started to become widespread and gained importance. In this context, Berlin came into prominence as the center of Protestant north against the cultural center of the classical period, Vienna. In parallel with the goal of national unity, studies on musicology gained importance to ground the German musical history, thus there existed an environment a good bit different from the cosmopolitan cultural life of Vienna. Although Mendelssohn was raised under the influence of these ideas, he made a point of balancing between the national awareness and classical culture.

Friedrich Hegel started to teach at Berlin University in 1818, and Mendelssohn participated in his courses in 1828, thus acquainted with his dialectic philosophy. Hegel defined the history of humanity as a process of achieving a vital/universal essence that he called "the absolute unity." To Hegel, the historical process operated continuously through a synthesis arising from the conflict of oppositions, which eventually became a thesis which created its antitheses. This view deeply affected the artistic way of thinking of young Mendelssohn, yet he disagreed with some of his ideas as well.

The most important effect of Hegel on Mendelssohn's view of music was the idea of historical awareness. Developing in parallel with the influence of the Enlightenment Era in the eighteenth century, the archaeological studies made the historical awareness as one of the basic parameters of almost all scientific and artistic studies also with the impact of dialectical philosophy in the nineteenth century. It was Mendelssohn who pioneered the historical awareness in music due to the effect of both the environment he lived in and the good education he received. In his pieces, he made structural relations with the music of old times, and made significant studies for the institutionalization of the historical awareness when he worked as a conductor or director.

However, the political turmoil and increasing social troubles in Europe in the mid-nineteenth century resulted in the break from the classical thoughts, and it was considered that Mendelssohn's balancing approach was unable to keep up with the developments. He was given more severe criticism over time, and though he was regarded as the most significant composer in Germany in his life time, he was almost forgotten a few decades after his death. The composer who was glorified against Mendelssohn was Wagner, who continuously pursued innovation both structurally and theoretically and who was in tendency to break almost all ties with the classical period. Wagner became the symbol of industrious, productive and continuously improving Germany having the cause of national integration, not only with the innovations he brought, but with establishing German as an opera language in Europe.

Mendelssohn was the conductor of Leipzig Gewandhaus Orchestra when he composed his Violin Concerto in E minor, Op. 64. Appointed to this position in 1835, he attempted to make a repertoire so as to contribute to the German historical awareness on the one hand, and composed pieces to combine the classical forms and the developments of the times particularly in the instrumental music. Mendelssohn's efforts were further reinforced in the Leipzig Conservatory he founded and gave shape to the German music. He wrote the violin concerto for his friend Ferdinand David, who he had known from his youth. David was the leading violinist of the time who taught the famous violinists of the nineteenth century including Joachim

The violin concerto has a special place in music history in term of its structural properties. In classical period,

the concerto was composed in a sense that combined the sonata form of the classical period with the ritornello form of the baroque period. In a classical concerto, cadenza was improvised by the soloist at the end of the first movement. Mendelssohn, however, ignored the ritornello principle and built up the piece on sonata form; he placed cadenza in the middle of the movement and wrote it so as to serve the structural integrity of the piece. Thus, he approximated the concerto to symphonic form and added a new dimension to the nineteenth century music. With these characteristics, while the piece reaches the highest degree of the classicist structuralism, the themes he used carry the romantic influences of the times. The effects of romantic lied and piano writing can be seen in the themes of all three movements. The violin writing, too, requires both high skill and emotional depth.

Having such characteristics, this concerto has been performed by almost all of the leading violinists so far and become one of the mostly known concertos of the classical repertoire.

Onur Türkmen

Sergei RACHMANINOFF (1873-1943) Symphonic Dances, Op.45



1856 yılında Çar II. Alexander'ın köleliği kaldırmasının ardından Rusya'da mutlak monarşi gevşemeye başlamış, aydınlar ve halkın giderek örgütlendiği ve Çarlığa karşı eylemlere giriştiği çalkantılı bir döneme girilmiştir. Ancak

bu çalkantıların yansımaları diğer sanat dallarında olduğu gibi müzikte görülmez. Özellikle Rus Beşlileri denilen grubun etkilerinin azalmasının ardından konservatuvarların anlayışları müzikte egemen olur.

Konservatuvarlarda hakim olan görüş Anton ve Nikolai Rubinsten'in Alman Klasisizmine ve yapısalcılığına dayalı bir anlayıştır.

Bu görüşün yanı sıra 19. yüzyılda Paganini'den sonra gelen en büyük keman ustalarından biri olan Henryk Wieniawski'nin etkisi de önemli olmuştur. Wieniawski 1860 yılında St. Petersburg'a yerleşmiş ve Rus konservatuvarlarında teknik temelli öğretimin yerleşmesinde büyük katkısı olmuştur. Sonuçta felsefi ve siyasi içerikten çok yapısalcılığı ve tekniği merkeze koyan konservatuvar anlayışı Rus müziğine hakim olmuştur. Böylelikle, müziği ön koşullu ve belirli kalıplarla öğrenen yeni kuşaklar nitelikli eserler verseler de yaşadıkları çağların gelişmelerine ayak uydurmakta zorlanmışlar veya hiç böyle bir gereksinimde bulunmamışlardır.

Bu bestecilerden biri Rachmaninoff'tur. 1873 yılında doğan sanatçı yaşadığı çağda önemli bir besteci, şef ve en önde gelen piyanistlerden biri olmuştur. St. Petersburg Konservatuvarında başladığı eğitimine, bir mirasyedi olan babasının önderliğinde yaşadıkları travmatik aile yaşantısı sonucunda yıl sonu sınavlarında başarısız olduğundan, Moskova Konservatuvarında devam etmiştir. Moskova'da Anton Rubinstein ve Tchaikovsky gibi dev müzisyenlerin olduğu ortamdan beslenerek başarılı olmuş ve konservatuvarın hem piyano hem de bestecilik bölümlerini altın madalya alarak bitirmiştir.

Mezun olduktan sonra yazdığı Do diyez tonundaki prelüt ile önemli bir başarı yakalayan besteci bu başarıyı diğer eserleri ile devam ettirirken beklenmedik bir müzikal kaza yaşamıştır. Birinci Senfonisinin 1897 yılındaki ilk seslendirmesi Glazunov tarafından yönetilmiş ancak sonuç çok başarısız olmuştur. Bu başarısızlığın en büyük sorumlusu olarak Glazunov'u gören Rachmaninoff uzun yıllar boyunca bu kötü gecenin etkilerini üzerinden atamamış, şeflik üzerine yoğunlaşmıştır.

Doktor Nikolay Dahl'ın hipnoz seansları sonucunda bu travmayı atlatmaya başlayan besteci, 1901 yılında kuzeniyle evlendiği yıllarda tekrar tüm gücüyle besteciliğe geri dönmüş senfoniler ve konçertoların yanı sıra yazdığı operalarla önemli başarılar kazanmıştır. Ancak Rusya'daki politik çalkantılardan rahatsız olması sebebiyle 1906 yılında Bolşoy Tiyatrosu'ndaki görevinden istifa ederek ailesi ile Rusya dışında, önce İtalya sonra Dresden'de yaşamaya başlamıştır. 1909 yılında çıktığı Amerika turnesi onun Rusya'dan tamamen koparak Amerika'ya yerleşmesine yol açacak süreci başlatmıştır. 1917 yılında Bolşevik Devrimi'nin ardından tüm mal varlığını geride bırakarak Rusya'yı terk etmiştir. Bundan sonra yaşantısını Amerika ve (İsviçre merkezli olmak üzere) Avrupa'da sürdürmüştür.

Ancak ekonomik sıkıntıları sebebi ile besteciliğe az vakit ayırabilmiş ve kariyerini ağırlıklı olarak piyanist olarak sürdürmüştür.

Bu konserde dinleyeceğiniz eser sanatçının yazdığı son eserdir ve 1940 yılında bestelenmiştir. Besteci 1939 yılında savaş sebebi ile Avrupa'dan Amerika'ya gelmiş, 1940 yılının başlarında Philadelphia Orkestrası'nın yalnızca kendisinin eserlerinden oluşan bir programa sahip konserine piyanist ve (Walter Damrosch ve Gustav Mahler'in yanı sıra) şef olarak katılmıştır.

Rachmaninoff Rusya'dan ayrıldıktan sonra özellikle Amerika'ya hiçbir zaman alışamamış, oldukça içe dönük bir yaşantı sürmüştür. Belki de bu sebepten müzik dünyasında yirminci yüzyılın ilk yarısında yer alan pek çok gelişmeden hemen hiç etkilenmemiş, melodi temelli romantik yaklaşımından hiç vazgeçmemiştir. Romantik geleneğin programatik uygulamalarına yakın duran besteci pek çok eserini başka sanat dallarından aldığı ilhamla bestelemiştir.

Senfonik danslarda da büyük ihtimalle Michael Fokine'nin koreografilerinden esinlenmiş, eseri tamamladıktan sonra kendisine çalmış ancak bu eserin bir baleye dönüşmesi Fokine'nin 1942 yılındaki ölümünden dolayı gerçekleşmemiştir.

Farklı ruh hallerinin, dans adımlarına uygun olacak biçimde bilindik ancak ustalıklı kotarılmış orkestral renklerle birbiri ardına ifade edildiği bu eser Rachmaninoff'un günümüzde de en çok seslendirilen eserlerindedir.

Following the abrogation of slavery by Tsar Alexander II, the absolute monarchy began to loosen and an uneasy period arose in Russia, in which the intellectuals and people organized and acted against the Tsar. However, the turmoil did not have any effect on music, unlike other fields of art. After the influence of the Russian Five diminished, the conservatories' views prevailed in Russian music.

The dominant view in the conservatories was that based on the German Classicism and structuralism of Anton and Nikolai Rubinsten. Additionally, Henryk Wieniawski, one of the most celebrated violinists of the 19th century after Paganini had also considerable influence. In 1860, Wieniawski moved to St. Petersburg in 1860 and thus had major contribution to establishing technique-based education at Russian Conservatories. Consequently, a conservatory

understanding of structuralism and technique centered rather than philosophical and political contents prevailed in Russian music. Therefore, the new generations having learned music with certain patterns and preconditions had difficulties in keeping up with the improvements of their times, although they produce high quality works.

Among those composers was Rachmaninoff. Born in 1873, he became a composer, conductor and one of the prominent pianists of his day. He started his education at the St. Petersburg Conservatory, later he attended the Moscow Conservatory because of the traumatic family life caused by his father squandering family's wealth. In Moscow, he was nourished in an environment with such great figures like Anton Rubinstein and Tchaikovsky that pushed him to succeed, and graduated from both piano and composition departments of the Conservatory with a gold medal.

After graduation, he made a great success with the prelude he wrote in c sharp minor. He continued his success until 1897, when his First Symphony could not achieve any success and was severely criticized. The concert was conducted by Glazunov, but the result was a complete failure. Holding mainly Glazunov responsible for the failure, Rachmaninoff could not get over the depressive effects of the debut for a long time and devoted himself to conducting.

Rachmaninoff overcame the trauma with the help of Doctor Nicolai Dahl's hypnotherapy sessions and as of 1901 when he married his cousin, got back to writing with all powers and gained great success with the symphonies and concertos as well as the operas. However he was disturbed by the political turmoil in Russia, thus he resigned from the job at the Bolshoi Theatre in 1906 and went to first Italy, then to Bremen, Germany. His first tour to the United States initiated the process in which he emigrated there. Following the Bolshevik Revolution, he left his home country in 1917; thereafter he went on with his life in the United States and Europe (with Switzerland being the base). However, he could not spend much time to produce as composer; he continued his career as a performer in order to support himself and his family.

The piece to be performed in this concert is the last work of Rachmaninoff and it was composed in 1940. He moved to the United States from Europe after the onset of the war and played with and conducted (together with Walter Damrosch and Gustav Mahler) the Philadelphia Orchestra at a concert of his own works.

After leaving Russia, Rachmaninov never adjusted himself particularly to the United States and led an introverted life. Probably because of this, he was hardly ever influenced by the developments in music taking place in the first half of the 20th century; he never gave up his melody-based romantic approach. Upholding the programmatic implementations of romantic tradition, Rachmaninoff produced many of his works with inspiration he drew from other fields of art.

In writing the Symphonic Dances, most probably he was inspired by the choreographies of Michael Fokine. Following the completion of the work, he played it for Fokine, but the idea to create a ballet on the composition could not be realized because of Fokine's death in 1942.

Expressing various moods and states of mind one after another in harmony with the dance steps, with a but ingeniously completed orchestral colors, this is mostly performed composition of Rachmaninoff.

Onur Türkmen

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Rovshan Amrakhov *konzertmeister*
Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*
Bahar Kutay
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Elena Postnova
Anna Chebukova
Hüseynali Hüseynaliyev
Svetlana Rebresh
Lale Dişdiş*
İdil Arıcan

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*
Marina Agapova
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
Zeynep İlayda Eren*
Bensu Ünsal*
Aslı Deniz Bedel
Gökçe Duru Tatar

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal.*
Sema Hakioglu
Elif Kuştan
Tijana Silinger
Laura Ann Krentzman
Semih Tercan*
Sedat Şen
Can Taylan

Viyolonsel | Violoncello

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*
Artur Rahmatulla
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Yaşar Köroğlu*
Belit Çiftçi

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua*

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*
Zita Zempleni
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*
Violetta Lupu
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir *grup şefi | principal*
Selen Özyıldırım
Leonid Volkov

Saksafon | Saxophone

Nusret İspir

Fagot | Bassoon

Tahsin Arslan*
Ezgi Tandoğan
Mustafa Kemal Saydam*

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*
Hasan Erim Hacat
Tuğçe Divrik*
Nicolae Bivol*

Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup şefi | principal*
Krasimir Konyarov
Onurcan Çağatay

Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*
Mehmet Ali Baydar
Aleksy Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*
Cem Güray*
Tansu Karpınar*
Alper Özgüzel*
Hakan Yağuş*
Efe Sağıroğulları

Arp | Harp

Özlem Başabak*

Piyano | Piano

Elif Önal*

Les Indes Galantes Solo

Batu Özcan
Ege Başabak

Gelecek Program

Next Program

21 Ekim October 2023

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Melodik Yolculuk

Melodic Journey

Rovshan Amrakhov konzertmeister

W. A. Mozart

Symphony No.29, A Major, K.201

A. Dvorák

Romance for Violin and Orchestra, F minor, Op.11

B. Bartók

Divertimento for String Orchestra

29 Ekim October 2023

Pazar Sunday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Cumhuriyet'in 100. Yılı Konseri

100th Anniversary Concert of the Republic of Türkiye

Can Okan şef conductor

Umut Sağlam viyolonsel violoncello

A. Yurdusev

Indigo: Öz (World Premiere)

P. I. Tchaikovsky

Variations on a Rococo Theme

C. R. Rey

Türkiye

11 Kasım November 2023

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Atatürk Anısına

In Memory of Atatürk

Can Okan şef conductor

Lucas & Arthur Jussen piyano piano

E. Elgar

Sospiri for Strings and Harp, Op.70

F. Say

Phoenix (Concerto for Piano 4 Hands and Orchestra)

J. Sibelius

Symphony No.2, Op.43

18 Kasım November 2023
Cumartesi Saturday, 20:00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Sonbahara Şarkı
Autumn Song

Finnegan Downie Dear şef conductor
Benedict Nelson bariton baritone

M. Ravel Tombeau de Couperin
G. Mahler Rückert Lieder
C. Nielsen Symphony No.4, Op.29

24 Kasım November 2023
Cuma Friday, 20:00
CSO Ana Salon | CSO Main Hall

BSO - CSO Ortak Konseri
Colloboration Concert with CSO

Michael Wendeborg şef conductor
Sophie Dervaux fagot bassoon

R. Schumann Manfred Overture, Op.115
H. N. Hummel Concerto for Bassoon
R. Strauss Symphonia Domestica, Op.53

2 Aralık December 2023
Cumartesi Saturday, 20:00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Ersin Onay Anısına
In Memory of Ersin Onay

Matthew Coorey şef conductor
Gary Hoffman viyolonsel violoncello

M. Özkan Intermezzo for Orchestra
A. Dvořák Violoncello Concerto, Op.104
J. Brahms Symphony No.4, Op.98

16 Aralık December 2023
Cumartesi Saturday, 20:00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Barok Müzik
Baroque Music

*Program daha sonra açıklanacaktır.
*The programme will be announced later

28 & 29 Aralık December 2023
Perşembe & Cuma Thursday & Friday, 20:00
Bilkent Konser Salonu | Bilkent Concert Hall

Yeni Yıl Konserleri
New Year's Concerts

Vinzenz Praxmarer şef conductor
Graciela Morales soprano

*Program daha sonra açıklanacaktır.
*The programme will be announced later

www.bso.bilkent.edu.tr
bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

bilet.bilkent.edu.tr

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**



/BilkentSymphonyOrchestra



/bilkentsymphony



/bilkentsymphony



/BilkentSymphonyOrchestra



Bilkent Symphony Orchestra