



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI



21 Ekim October 2023
Cumartesi Saturday, 20.00
Bilkent Konser Salonu Bilkent Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

Program

W. A. Mozart

Symphony No.29, A Major, K.201

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Menuetto: Allegretto; Trio

IV. Allegro con spirito



A. Dvořák

Romance for Violin and Orchestra in F minor, Op.11



ara - interval

B. Bartók

Divertimento for String Orchestra



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Rovshan Amrakhov keman violin



Rovshan Amrakhov 1985 yılında Azerbaycan'ın Bakü şehrinde dünyaya geldi. Küçük yaşlarda müziğe olan ilgisi sayesinde 5 yaşından itibaren Azerbaycan'ın en iyi müzik okullarından biri olarak kabul edilen Bülbül okulunda eğitim görmeye hak kazandı. Kemanla bu

okulda tanışan Rovshan, kısa sürede üstün başarı göstererek ülke genelinde yapılan yarışmalara katılarak dereceler elde etmeye başladı.

2001 yılında, seçmeleri kazanarak Londra, Yehudi Menuhin School of Music'e gitti ve burada Natalya Boyarskaya'dan dersler aldı. BBC Radyo'sunun canlı yayın konserlerinde performans sergiledi. 2002 yılından itibaren Bakü Müzik Akademisinde eğitim almaya hak kazanan sanatçı lisans, yüksek lisans eğitimini bu okulda tamamladı.

Konservatuvar yıllarında Maxim Vengerov, Shlomo Mintz gibi ünlü keman sanatçılarının ustalık sınıflarına katıldı. Uluslararası bir orkestra olan "I Culture" Orkestrasında seçmeleri başarıyla geçerek ülkesini temsil eden müzisyenler arasında yerini aldı. Aynı orkestrayla katıldığı konserlerde Londra'nın Royal Albert Hall, Almanya'nın Berlin Philharmonic, İspanya'nın Real Opera Theatre, İsveç, Brüksel ve daha birçok ülkenin en prestijli salonlarında Pavel Kotla, Neville Marriner gibi şeflerle konser verme fırsatı buldu.

2010 yılında, Finlandiya'nın Turku konservatuvarına konuk öğrenci olarak gitti ve burada Profesör Alexander Vinnitsky'nin sınıfında eğitim almaya hak kazandı.

2012 yılında, Azerbaycan Devlet Filarmonisi, Azerbaycan Devlet Oda Orkestrasında çalışmaya başlayan ve orkestra bünyesinde Avrupa'dan Çin'e kadar birçok ülkede konserler veren Amrakhov, 2017 yılından beri bu orkestrada konzertmeister olarak görev almaktadır.

Rovshan Amrakhov was born in Baku, Azerbaijan in 1985. Having an avid interest in music from an early age, he was admitted to Bülbül, one of Azerbaijan's leading music schools, when he was five. After starting to play the violin in this school, he quickly achieved considerable success and won awards in national competitions.

In 2001, he qualified to study in London and attended Natalya Boyarskaya's classes. He gave solo performances and played with his quartet in the live broadcasts of the BBC Radio while studying in the Yehudi Menuhin School of Music. In 2002, he was admitted to Baku Music Academy where he received his bachelor's and master's degrees.

During his studies Amrakhov participated in the masterclasses of leading violinists such as Maxim Vengerov and Shlomo Mintz. He passed the audition of the international "I Culture" Orchestra and successfully represented his country. With this orchestra, he had the chance to perform in many prestigious venues like Royal Albert Hall in London, Berlin Philharmonic in Germany, Real Opera Theatre in Spain, as well as in Sweden and Brussels, under the baton of conductors like Pavel Kotla and Neville Marriner.

In 2010, Amrakhov attended Turku Conservatory in Finland as a visiting student and studied in Professor Alexander Vinnitsky's class.

Rovshan Amrakhov joined the Azerbaijan State Chamber Orchestra of the Azerbaijan State Philharmonic in 2012 and has given concerts in many countries across Europe and in China. Since 2017, he has been the konzertmeister of the same orchestra.

Wolfgang Amadeus

MOZART (1756-1791)

Symphony No.29, A Major, K.201



Mozart'ın 1773-74 kışı içinde Salzburg'da yazdığı üç senfoni (KV183, 200 ve 201) arasında La Majör olanı daha az çalgı için bestelenmiş olmasına karşın, diğerlerine göre daha başarılıdır. Viyana'da üç ay kalan 19

yaşındaki genç bestecinin bu kentteki izlenimleri çok etkili olmuş, Salzburg Piskoposluğu Konzertmeisterlik görevini yüklenmiş olan Mozart, yaratıcı gücünün bağımsızlığını enstrümantal olarak La Majör Senfoni'siyle açıklamıştır. Saray orkestrasının kısıtlı yaylı çalgılar topluluğuna ancak iki obua ve iki kornoyu ekleyebilen Mozart, senfonik yapıyı bu üflemeli çalgılarla olağanüstü güçlendirmiş ve senfoni bestecisi olarak benliğine kavuşmuştur.

Dört bölümden oluşan lirik içerikli bu eserde, Mozart'ın müziğine özgü zengin melodik üslup, eserin hemen ilk ölçülerinde belirir. Birinci bölümde, zarif, lirik, heyecanlı ve gergin karakterli temalar duyulur. İkinci bölüm yaylılarda şiirsel havada, dokunaklı bir melodi ile başlar. Bu uyumlu, akıcı melodi Mozart'ın bazı lirik opera arylarını hatırlatır. Üçüncü bölüm ince, zarif saray dansı üslubunda yazılmış bir müziktir. Dördüncü bölüm karakter bakımından birinci bölümün canlı, neşeli içeriğinin devamıdır.

İrkin Aktüze "Müziği Okumak" & Prof. Naile Mehtiyeva

Of the three symphonies (KV183, 200 and 201) Mozart composed in Salzburg during the winter of 1773-1774, Symphony in A major has enjoyed greater success than the other two, although it was written for fewer instruments.

Drawing on the impressions he gained in Vienna where he spent three months as a young composer at the age of 19, Mozart took on the position of Konzertmeister in the Archbishopric of Salzburg and expressed the independence of his creativity instrumentally in the Symphony in A major. As he was able to add only two oboes and two horns to the limited strings group of the court orchestra, he added an extraordinary strength to the symphonic structure through these wind instruments and established his identity as a symphony composer.

In this lyrical work written in four movements, the rich melodic style peculiar to Mozart's music presents itself immediately in the first meters. The first movement introduces graceful, lyrical, vibrant and tense themes. The second movement starts with a poetic, moving melody from the strings. This harmonious and smoothly flowing melody is reminiscent of some of Mozart's lyrical opera arias. The third movement is a piece of music written in the style of a fine and exquisite court dance. In terms of its character, the fourth movement is a sequel to the lively and joyful content of the first movement.

Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

Romance for Violin and
Orchestra in F minor, Op.11



Antonin Dvořák'ın aşkı da yaşamı gibi saf ve sade oldu: Tüm kalbiyle Josefa Čermak adlı genç bir kıza aşıktı. Ancak Josefa besteciye ilgi duymuyor, buna karşın onun küçük kardeşi Anna ile aralarında yavaş yavaş bir yakınlık

doğuyordu. Düş kırıklığına uğrayan ve teselliyi Anna'da arayan genç besteci onunla 1873'te evlendi. Aynı zamanda çok iyi bir mezzosoprano olan Anna Čermak, Dvořák'ın insancıl yönünü olduğu kadar, müziğini de iyi anlıyordu. Dvořák, evliliği gerçekleştirecek mali desteği bulmak için katedralde org çalıyor, beste yapıyordu. 1873'te, kahramanlık havası yansıtan Beyaz Dağların Mirası adlı ilahi çok beğenilince, bir anda ün kazandı.

Bu arada aynı yıl, eski bir eserinden yararlanarak keman ve piyano için Op.11 Romans'ını yazdı. 17 Kasım 1873'te evlenen çiftin o mutlu günlerini yansıtan bu küçük parça, 1877'de besteci tarafından orkestraya uyarlandı ve Simrock yayınevince 1879'da basıldı.

Keman ve piyano için yayımladığı ilk eserlerinden biri olan Romans'ı Dvořák aslında, 1870'lerde yazdığı ancak yayımlanmamış ve hiç çalınmamış olan Op.9 Yaylı Çalgılar Kuarteti'nin, Andante con moto tempodaki ağır bölümünü keman ve piyanoya uygulayarak müzikseverlere kazandırmıştır. Beethoven'ın romanslarına yaklaşan, Norveçli Svendsen ve Fransız Lalo'nunkilerden aşağı kalmayan bu romans, orkestranın uzun girişiyle başlar. Orkestra temayı sunduktan sonra eser boyunca eşlikte kalarak solo kemanın romans temasını ince bir dantel gibi örüşünü izler.

İrkin Aktüze "Müziği Okumak"

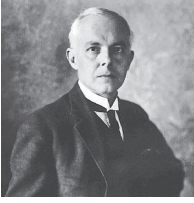
Antonin Dvořák's love was as pure and simple as his life: He fell in love with a young woman called Josefa Čermak. Josefa, however, did not show much interest in the composer, unlike her little sister Anna, with whom Dvořák was slowly developing a close intimacy. The disheartened young composer seeking consolation in Anna finally married her in 1873. Anna Čermak, who was also a well-rounded mezzo-soprano, understood Dvořák's music, as well as she did his humane side. To find financial support for his marriage, Dvořák was playing the organ in a cathedral and composing. With the very favorable reception of his patriotic cantata The Heirs of the White Mountain in 1873, he immediately rose to fame. During the same year he also composed his Op. 11 Romance for violin and piano drawing on one of his former works. This little piece reflecting the happy days of the couple married on November 17, 1873 was then adapted to orchestra by the composer in 1877 and published by Simrock in 1879.

Dvořák in fact presented his Romance, which was among the first works he published for violin and piano, to music lovers by adapting the slow movement marked Andante

con moto of his Op. 9 Quartet for Strings, which was written in 1870s, but was never published nor performed, to violin and piano. This Romance approximating those of Beethoven, and not falling short of those of Norwegian Svendsen and French Lalo begins with an extended introduction of the orchestra. After presenting the theme, the orchestra remains in the accompaniment, watching the solo violin develop the romance theme like an intricate piece of lacework.

Béla BARTÓK (1881-1945)

Divertimento for String Orchestra



Yaşamı maddi güçlükler ve hastalıklarla New York'ta sona eren Macar besteci Bartók'un Avrupa'da yazdığı son orkestra eseri Yaylı Çalgılar için Divertimento oldu. Eser, 2-17 Ağustos 1939 günleri arasında, İsviçreli sanat hamisi, Basel Oda

Orkestrası'nın kurucusu ve yöneticisi Paul Sacher'in kır evindeki misafirlikte bestelendi. Bartók kendisini "eski zamanlardaki gibi bir sanat hamisinin evinde konuk" olarak görmüş; teşekkür etmek için de concerto grosso tekniğiyle klasik form unsurlarını, Romen ve Macar halk ezgilerini tasasız bir divertimento ruhuyla kaynaştırarak bu eseri yaratmıştır.

Sonat formunda olan 1. bölümde, özellikle eski müziğin oynak ve eğlendirici unsurlarıyla seçkinleşen, süslü Verbunkos ezgileriyle, kızlar önünde reveranslarla başlayan halk dansları sergilenir. Bu motifler gelişimde beş sesli bir kanonun hüznü, biraz gölgede kalan trajik anlatımına da dönüşür.

2. bölüm çok ağır tempoda, mistik karakteriyle -daha önceki yıllarda bestelenen- Yaylı Çalgılar için Müzik'in ağır kısmını anımsatır. Üstelik Bartók, o günlerde faşizmin baskısı yüzünden ülkesini terketmiş; Eylül'de patlayacak olan 2. Dünya Savaşı'nın yakınlığını ve doğuracağı acıları farketmiş gibi insanın içine işleyen bir ağıt ezgisini de matem marşı benzeri şaşırtıcı ritimlerle, ancak basit üç

notalı figürlerle işlemiştir. Tümüyle beş yaylı çalgı grup şeflerinin oluşturduğu bir konçertino tarzında ve kolay anlaşılabilen biçimde yazılmış olan eserin özellikle final bölümünde bu solo ve orkestra karşıtlığı ustaca bir yarışla ve ani yaratılan motiflerin sergilenmesiyle sürer. Canlı ve neşeli tempodaki bu yarış da birinci keman, çiganvari ve biraz da ironik bir kadansla başlatır. Orta bölmedeki füg biçimi genişletilmiş pasajdan sonra parlak bir dans gibi tempo giderek artar ve neşeli tınılarla finale ulaşılır. Divertimento ilk kez 11 Haziran 1940'ta Basel'de seslendirilmiştir.

İrkin Aktüze "Müziği Okumak"

The Divertimento for String Orchestra is the last orchestra work that the Hungarian composer Bartók wrote in Europe before moving to New York where his life fraught with financial difficulties and diseases came to end. He composed the work between August 2 and 17, 1939 during his stay in the chalet of Paul Sacher, the Swiss patron of arts and the founder and director of the Basel Chamber Orchestra. Bartók felt "like a musician of the olden time; the invited guest of a patron of the arts" and as a way of thanking Sacher, he created this work blending the technique of concerto grosso with classical form elements, as well as the Roman and Hungarian folk melodies in a carefree divertimento spirit.

The first movement in sonata form presents folk dances beginning with reverences to girls in the accompaniment of the ornamental Verbunkos melodies distinguished especially with the playful and entertaining elements of old music. During their development, these themes occasionally transform into the gloomy and partially shadowed, tragic narrative of a five-voice canon.

The second movement with its very slow tempo and mystical character reflects the slow movement of Music for Strings - composed previously. During those days, Bartók had left his homeland because of the increasing oppression of fascism, and as if sensing the proximity of the Second World War which was to break out in September and the suffering it would cause, he treated a deeply touching

mournful melody with intriguing rhythms resembling a funeral march, but with simple three-note figures.

Especially in the final movement of the work, written in the style of a concertino comprising the principals of the five string groups and in an easily understandable manner, the contrast between the solo and orchestra continues with a masterful race and a display of abruptly created motifs. This race with a lively and jovial tempo is started by the gypsy-like and slightly ironic cadenza of the first violin. Following the passage in the form of an extended fugue in the middle, the tempo gradually increases as if in a bright dance, and the movement reaches its finale with cheerful tones. Divertimento was premiered in Basel on June 11, 1940.

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*
Bahar Kutay
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Elena Postnova
Anna Chebukova
Hüseynali Hüseynaliyev
Svetlana Rebrush

Fagot | Bassoon

Yaman İrun*
Ezgi Tandoğan

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*
Hasan Erim Hacat

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*
Marina Agapova
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
İdil Arıcan

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*
Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*
Sema Hakioğlu
Elif Kuştan
Tijana Silinger
Laura Ann Krentzman

Viyolonsel | Violoncello

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*
Artur Rahmatulla
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*
Dritan Gani
Zurab Tsitsuasvili
Burak Noyan

Flüt | Flute

Zita Zempleni
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Selen Özyıldırım
Leonid Volkov

Gelecek Program

Next Program

29 Ekim October 2023

Pazar Sunday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Cumhuriyet'in 100. Yılı Konseri

100th Anniversary Concert of the Republic of Türkiye

Can Okan şef conductor

Umut Sağlam viyolonsel violoncello

A. Yurdusev Indigo: Öz (World Premiere)

P. I. Tchaikovsky Variations on a Rococo Theme

C. R. Rey Türkiye

11 Kasım November 2023

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Atatürk Anısına

In Memory of Atatürk

Can Okan şef conductor

Lucas & Arthur Jussen piyano piano

E. Elgar Sospiri for Strings and Harp, Op.70

F. Say Phoenix (Concerto for Piano 4 Hands and Orchestra)

J. Sibelius Symphony No.2, Op.43

18 Kasım November 2023

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Sonbahara Şarkı

Autumn Song

Finnegan Downie Dear şef conductor

Benedict Nelson bariton baritone

M. Ravel Tombeau de Couperin

G. Mahler Rückert Lieder

C. Nielsen Symphony No.4, Op.29

24 Kasım November 2023
Cuma Friday, 20:00
CSO Ana Salon | CSO Main Hall

BSO - CSO Ortak Konseri
Colloboration Concert with CSO

Michael Wendeborg şef conductor
Sophie Dervaux fagot bassoon

R. Schumann Manfred Overture, Op.115
H. N. Hummel Concerto for Bassoon
R. Strauss Symphonia Domestica, Op.53

2 Aralık December 2023
Cumartesi Saturday, 20:00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Ersin Onay Anısına
In Memory of Ersin Onay

Matthew Coorey şef conductor
Gary Hoffman viyolonsel violoncello

M. Özkan Intermezzo for Orchestra
A. Dvořák Violoncello Concerto, Op.104
J. Brahms Symphony No.4, Op.98

16 Aralık December 2023
Cumartesi Saturday, 20:00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Barok Müzik
Baroque Music

***Program daha sonra açıklanacaktır.**
***The programme will be announced later**

28 & 29 Aralık December 2023
Perşembe & Cuma Thursday & Friday, 20:00
Bilkent Konser Salonu | Bilkent Concert Hall

Yeni Yıl Konserleri
New Year's Concerts

Vinzenz Praxmarer şef conductor

Graciela Morales soprano

J. Strauss	Ouverture "Die Fledermaus"
J. Strauss	Kaiserwalzer, Op.437
J. Strauss	Klänge der Heimat" (Csárdás) (Die Fledermaus)
J. Strauss	Persischer Marsch, Op.289
J. Strauss	Tausend und eine Nacht, Walzer, Op.346
F. Lehar	Märchen aus ‚Tausendundeiner Nacht‘, Scène fantastique Op. 3
F. Lehar	Meine Lippen, sie küssen so heiß (Giuditta)
A. Dvořák	Carnival Ouverture Op. 92
C. Gounod	Je veux vivre (Roméo et Juliette)
J. Hellmesberger	Danse diabolique
J. Strauss	Aquarellen, Walzer, Op.258
J. Strauss	Ohne Sorgen, Polka schnell Op.271
L. Arditi	Il bacio
F. von Suppe	Ouverture "Die schöne Galathee"



www.bso.bilkent.edu.tr
bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

bilet.bilkent.edu.tr

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**



/BilkentSymphonyOrchestra



/bilkentsymphony



/bilkentsymphony



/BilkentSymphonyOrchestra



Bilkent Symphony Orchestra