



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI



Vinzenz Praxmarer ŞEF | CONDUCTOR
Graciela Morales SOPRANO

28 & 29 Aralık December 2023
Perşembe & Cuma Thursday & Friday, 20.00
Bilkent Konser Salonu Bilkent Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

Program

J. Strauss | Overture "Die Fledermaus"



**J. Strauss | Klänge der Heimat" (Csárdás)
(Die Fledermaus)**



J. Strauss | Persischer Marsch, Op.289



J. Strauss | Tausend und eine Nacht, Walzer, Op.346



**F. Lehár | Märchen aus "Tausendundeiner Nacht" Scène
Fantastique Op.3**



F. Lehár | Meine Lippen, sie küssen so heiß (Giuditta)



ara - interval

A. Dvořák | Carnival Overture Op. 92



C. Gounod | Je veux vivre (Roméo et Juliette)



J. Strauss | Aquarellen, Walzer, Op.258



L. Arditi | Il bacio



F. von Suppe | Overture "Die schöne Galathée"



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Vinzenz Praxmarer şef conductor



Vinzenz Praxmarer, opera şefi olarak ilk performansını sergilediği 2006 yılından beri aranan bir opera ve konser şefi olarak uluslararası alanda adından söz ettiriyor. Kurucusu ve sanat yönetmeni olduğu oda orkestrası Divertimento Viennese ile

birlikte özellikle dışlanmış ve sıkıntılar yaşamış Yahudi bestecilerinin müziklerine odaklanıyor.

Praxmarer bu sezonda Viyana, Linz, St. Pölten (Avusturya) ve Ludwigsburg'da (Almanya) sahneye çıkmanın yanı sıra Bilkent Senfoni Orkestrası'nın yeni yıl konserlerini ve Musikverein'da Viyana Filarmoni'nin balosunu yönetecek.

Musiktheater Linz'le ilk performansında ve Iglau'daki Gustav Mahler Festivali'nin açılış konserinde eleştirmenlerden övgü toplayan şef, 2022 Salzburg Festivali'nin resmi açılış konserini yönetti. Erich Wolfgang Korngold'un 125. doğum gününde, keman sanatçısı Benjamin Schmid ve Divertimento Viennese ile Salzkammergut Festival Gmunden'de dinleyici karşısına çıktı.

Lehár Festival Bad Ischl'da ilk kez opera şefi olarak sahneye çıkan Vinzenz Praxmarer, 2011'e kadar bu festivalin müzik direktörlüğünü üstlendi. Ayrıca Paris Ulusal Operası, Lyon Ulusal Operası, Viyana Volksoper, Bregenz Landestheater, Bern ve Sankt Gallen operalarıyla ilk performanslarını sergiledi. Klosteneuburg Opera Festivali'nde Mozart'ın Figaro'nun Düğünü operasında sahneye çıktı. 2013-2015 yılları arasında da Viyana Devlet Operası'nın çocuk korosunu yönetti.

Tonkünstler Orkestrası, Riga'daki Letonya Ulusal Orkestrası, Musikkollegium Winterthur, Münih Radyosu Orkestrası, Çek Ulusal Senfoni Orkestrası, Moskova'daki Tchaikovsky Orchestra, Moskova Devlet Senfoni Orkestrası ve Sofya Filarmoni gibi pek çok tanınmış orkestradan davet aldı. Düzenli olarak Viyana Filarmoni'nin yaz akademisiyle çalışan şef, kısa bir süre önce Divertimento Viennese ve

Camilla Nylund, Angelika Kirchschrager, Norbert Ernst ve Rafael Fingerlos'la birlikte Vienna Konzerthaus ve Brucknerhaus Linz'de sahneye çıktı.

Vinzenz Praxmarer, kariyerine Franz Welser-Möst, Yannick Nézet-Séguin, Kirill Petrenko, Philippe Jordan, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach ve Marc Albrecht'in yardımcılığını yaparak başladı. Salzburg Festivali, Teatro alla Scala di Milano, Theater an der Wien, Lyon Ulusal Operası ve Hollanda Ulusal Operası'nda yardımcı şef ve eğitim çalışmalarından sorumlu müdür olarak görev yaptı.

Linz'de doğan Vinzenz Praxmarer, altı yaşında piyano çalmaya başladı. Daha sonra çalışmalarına org ve kontrbası da ekleyerek Viyana Üniversitesi'nde müzik ve romans eğitimi aldıktan sonra Viyana Müzik ve Sanat Üniversitesi'nde Georg Mark'la şeflik çalıştı. 2004'te Richard Wagner Vakfı'ndan burs aldı ve vakfın bursiyeri olarak Bayreuth Festivali'nde görev yaptı.

Since his opera debut in 2006, Austrian conductor Vinzenz Praxmarer established himself as a soughtafter international opera and concert conductor. As founder and artistic director of Divertimento Viennese, he and his chamber orchestra focus particularly on the music of ostracized and persecuted Jewish composers of that period.

The coming season will see Mr Praxmarer conducting the new year's concert with the Bilkent Symphony Orchestra and the ball of the Wiener Philharmoniker at the Musikverein, amongst many other engagements in Vienna, Linz, St Pölten (Austria), and Ludwigsburg (Germany).

The past seasons saw Praxmarer's critically acclaimed debut at Musiktheater Linz and at the helm of the Czech National Symphony Orchestra for the opening concert of the Gustav Mahler Festival in Iglau. He also conducted the official opening concert at the 2022 Salzburg Festival and the Salzkammergut Festival Gmunden, commemorating the 125th birthday of Erich Wolfgang Korngold and featuring violinist Benjamin Schmid and Divertimento Viennese.

In 2006 Vinzenz Praxmarer made his opera debut at the Lehár Festival Bad Ischl, which he went on to serve as music director until 2011. Further debuts took him to Opéra National de Paris, Opéra National de Lyon, Vienna's Volksoper, the Bregenz Landestheater, and the opera houses of Bern and Sankt Gallen. He regularly conducted concerts featuring Angelika Kirchschrager and Camilla

Nylund as soloists and led performances of Mozart's Le Nozze di Figaro at the Klosteneuburg Opera Festival. From 2013 to 2015 he conducted the children's opera at the Vienna Staatsoper.

A coveted conductor also in the symphonic field, he has been invited by renowned orchestras, including Tonkünstler Orchestra, Latvian National Symphony Orchestra in Riga, Musikkollegium Winterthur,

the Munich Radio Orchestra, Czech National Symphony Orchestra, Tchaikovsky Orchestra in Moscow, Moscow State Symphony Orchestra and Sofia Philharmonic. He also regularly works with the summer academy of the Vienna Philharmonic. With Divertimento Viennese, he recently appeared with Camilla Nylund, Angelika Kirchschlager, Norbert Ernst and Rafael Fingerlos appearing with them at the Vienna Konzerthaus and Brucknerhaus Linz.

Vinzenz Praxmarer began his career assisting Franz Welser-Möst, Yannick Nézet-Séguin, Kirill Petrenko, Philippe Jordan, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, and Marc Albrecht. He has served as assistant conductor and director of studies at the Salzburg Festival, Teatro alla Scala di Milano, Theater an der Wien, Opéra National de Lyon, and Dutch National Opera.

Born in Linz, Vinzenz Praxmarer studied the piano from the age of six, later also adding organ and double-bass. He studied music and romance studies at the Vienna University, later conducting with Georg Mark at the Vienna University for Music and the Arts. In 2004, he received a scholarship of the Richard Wagner Association and was its fellow at the Bayreuth Festival.

Graciela Morales soprano



Meksikalı soprano Graciela Morales, INBA Müzik Fakültesi'nden mezun oldu. 2016-2018 yılları arasında Teatro de Bellas Artes'deki OEBA Opera Stüdyosunda yer aldı ve SIVAM'da konuk sanatçı olarak Rolando Villazón, Elina Garanca, Javier Camarena,

James Demster, Ramón Vargas, Cesar Ulloa ve Denisse Massé gibi isimlerin ustalık sınıflarına katıldı.

Yakın geçmişte Poulenc'in La Voix Humaine operasında Elle, Mozart'ın Figaro'nun Düğünü operasında Susanna, La Finta Semplice operasında Rosina, Sihirli Flüt'ünde Pamina, Don Giovanni yapıtında Donna Anna, Puccini'nin Gianni Schicchi operasında Lauretta ve La Boheme'inde Musetta, Handel'in Alcina'sında Morgana, Poulenc'in Les Mamelles de Tirésias operasında Thérèse, Britten'in The Rape of Lucretia operasında Lucia ve Bruno Maderna'nın Satyricon yapıtında Scintilla rollerini canlandırdı.

Opera performanslarının yanı sıra Meksika ve Latin Amerika'nın en saygın orkestraları ve topluluklarıyla çeşitli konserlerde solist olarak sahneye çıkan sanatçı, Igor Stravinsky'nin Les Noces balesinde Gelin, Arthur Honegger'in Jeanne d'Arc au bûcher oratoryosunda La Vierge rollerini canlandırdı; Francis Poulenc'in Gloria, Heitor Villa-Lobos'un Bachianas Brasileiras ve Floresta do Amazonas, Handel'in The Messiah, Bach'ın Cantata 51, Beethoven'in Senfoni No.9, Mozart'ın Requiem, Pergolesi'nin Stabat Mater yapıtlarında performans sergiledi.

Morales'in ulusal ve uluslararası şan yarışmalarında aldığı çeşitli ödüller arasında, 2016 Culiacán Uluslararası Şan Yarışmasında birincilik ve INBA ödülü, Carlo Morelli Ulusal Şan Yarışmasında ikincilik ve dinleyici ödülü, ESM Maritza Alemán Yarışmasında birincilik ve Mozart ödülü, 2016 San Miguel Yarışmasında üçüncülük ve Edgar Mason Öne Çıkan Performans ve Stil ödülü sayılabilir.

Uluslararası kariyerine 2020'de Salzburg Mozartwoche Festivalinde tenor Rolando Villazón yönetiminde başlayan Graciela Morales, Belçika'nın önde gelen orkestraları ve topluluklarıyla çok sayıda performans sergiledi.

Morales halen Brüksel'deki Queen Elizabeth Konservatuvarında konuk sanatçı olarak görev yapıyor.

Mexican soprano, Graciela Morales, graduated from the INBA Faculty of Music. Mrs.Morales formed part of the 2016-2018 EOBA Opera Studio at Teatro de Bellas Artes and as a resident artist in SIVAM where she participated in several Master Classes with Rolando Villazón, Elina Garanca, Javier Camarena, James Demster, Ramón Vargas, Cesar Ulloa, Denisse Massé, among others.

Graciela's latest operatic credits include Elle in La Voix Humaine by Poulenc, Susanna in Mozart's Le Nozze di Figaro, Rosina in Mozart's La Finta Semplice,

Pamina in Mozart's Die Zauberflöte , Donna Anna in Mozart's Don Giovanni, Lauretta in Puccini's Gianni Schicchi, Musetta in Puccini's La Boheme, Morgana in Handel's Alcina, Thérèse in Poulenc's Les Mamelles de Tirésias, Lucia in Britten's The Rape of Lucretia and Scintilla in Bruno Maderna's Satyricon.

In addition to Opera, Graciela has performed as a Soloist in several Concert Performances with the most prestigious Orchestras and Ensembles of México and Latinoamerica which includes, The Bride in Igor Stravinsky's Les Noces, La Vierge in Arthur Honegger's Jeanne d'Arc au bûcher, Francis Poulenc's Gloria, Heitor Villa-Lobos's Bachianas Brasileiras, and Floresta do Amazonas, Handel's The Messiah, Bach's Cantata 51, Beethoven's Symphony No.9, Mozart's Requiem, Pergolesi's Stabat Mater among others.

Graciela has been awarded in various International and National singing competitions, such as Winner of 1st place and the INBA Award in the 2016 edition of the Culiacán International Singing Competition, Second Place, Audience Award in the Carlo Morelli National Singing Competition, 1st place, and Mozart Prize of the ESM Maritza Alemán Competition, 3rd place and Edgar Mason Award for Outstanding Performance and Style at the San Miguel 2016 Contest.

In 2020 she debuted her international career at the renowned Salzburg Mozartwoche Festival under the baton of tenor Rolando Villazón followed by numerous performances with the most important Orchestras and Ensembles in Belgium.

Currently an Artist in residence in the renowned Queen Elizabeth Music Chapel in Brussels, Belgium.

Değerli Dinleyicilerimiz,

Yeni yılın gelişini birlikte kutlayacağımız bu konserimizde sizlere valsler, dans müzikleri ve ariyalardan oluşan bir program hazırladık.

"Vals Kralı" olarak tanınan büyük oğul Johann Strauss II aynı zamanda önemli bir operet bestecisidir. İlk kez 1874'te Viyana'nın ünlü tiyatrosu Theater an der Wien'de temsil edilen Yarasa Opereti (Die Fledermaus) Johann Strauss II'nin bu alandaki üçüncü eseridir. İlk gösterimi başarısız olsa da "Mavi Tuna" ve "Yarasa" onun ününün Avrupa sınırlarını aşmasını sağlayan eserleridir. Bugün de tazeliğinden bir şey kaybetmeyen bu 3 perdelik müzikli oyun "Viyana kökenli en iyi Operet" olarak tanımlanır.

Yarasa uvertürü ilk ölçüsünden son ölçüsüne kadar Viyana stilindeki eserin en önemli melodilerini içerir.

"Klänge der Heimat" ("Memleketimin Sesleri"), "Csárdás" olarak da adlandırılır. Csárdás, genellikle yavaş bir girişle başlayan ve hızlı-canlı bir bölümle devam eden geleneksel bir Macar dansıdır. Johann Strauss II'nin Die Fledermaus operetinin 2. perdesinden bir aryadır. Sopranolar için birçok müzik antolojisinde yer alır ve resitallerde sıklıkla seslendirilir. Prens Orlofsky'nin partisinde maskeli bir Macar Kontes kılığına giren Rosalinde tarafından söylenir.

Persischer Marsch (İran Marşı), Op. 289, Johann Strauss II tarafından 1864 sonbaharında bestelenmiş Sol minör bir marştır. Besteci, marşın Viyana'daki ilk seslendirilişini Aralık 1864'te besteci olarak ilk çıkışının 20. yıldönümünü kutlamak üzere Viyana Volksgarten'da düzenlenen bir festival konserinde gerçekleştirmiştir. Strauss'un marşı ithaf ettiği İran şahı Nasıreddin, 1873'te Dünya Fuarı için Viyana'yı ziyaret ettiğinde, otantik İran marşlarının müziklerine ulaşamayan askeri bando bu marşı Şah için karşılama müziği olarak çalmıştır.

Tausend und eine Nacht (Binbir Gece), Op. 346, Johann Strauss II tarafından 1871 yılında bestelenmiştir. Valsin melodileri Strauss'un ilk opereti Indigo und die vierzig Räuber'den (Indigo ve Kırk Haramiler) alınmıştır. Bu, sahne eserlerindeki akılda kalıcı melodilerin yeni bir orkestra eseri olarak bilinmezlikten kurtulmasını sağlamaya yönelik ilk girişimdir ve Strauss bu uygulamayı gelecekteki sahne eserlerinde de sürdürecektir.

Macar asıllı Avusturyalı besteci Franz Lehar (1870-1948), sahne müziği -özellikle de operet- alanında ünlenmiştir. 30'dan fazla opereti bulunan bestecinin en önemli eserleri Çingene Aşk, Altın ve Gümüş, Lüksemburg Kontu, Viyana Kadınları ve Şen Dul'dur.

Lehar'ın, Op.3 "Tausendundeiner Nacht (Binbir Gece Masalları)" marşının ardından çalınacak acı-tatlı opereti "Giuditta"da güzel kadın kahraman Giuditta, orduda yüzbaşı olan Octavio ile birlikte olmak için kocasını terk eder. Ancak Octavio askeri kariyerine devam etmek için kendisini terk ettiğinde Guiditta, Kuzey Afrika'da bir gece kulübü sanatçısı olur. 4. perdede söylenen arya "Meine Lippen, sie küssen so heiß" operetin hit parçası haline gelmiştir.

Dvořák, Karnaval Uvertürünü 1891 yılında yazmıştır. Tek bölümlü programlı senfonik uvertürdür. Yalnız bir gezgin, sokaklarda karnavalın coşkuyla kutlandığı bir şehirdedir.

Her yerden neşeli şarkıların duyulduğu ve dansların edildiği bir gecedir. Gezgin de bu şenliğe kendini kaptırır.

Charles Gounod'un (1818-1893) on iki operasından dokuzuncusu olan Roméo et Juliette'in prömiyeri 1867 yılında Paris'teki Théâtre-Lyrique'de yapılmış ve hem seyirciler hem de eleştirmenler tarafından coşkuyla karşılanmıştır. William Shakespeare'in aynı adlı oyunundan uyarlanan eser beş perde olarak sahnelenmiştir. Juliette'in valsini "Ah! Je veux vivre" (Yaşamak istiyorum) ilk perdede yer alır.

Josef Strauss; Johann Strauss I (baba) ve Maria Anna Streim'in oğlu, Johann Strauss II ve Eduard Strauss'un kardeşi olarak Viyana'da doğdu. Babası onun Avusturya Habsburg ordusunda askeri kariyer yapmasını istiyordu.

Franz Dolleschal ile bestecilik çalıştı ve Franz Anton Ries'ten keman çalmayı öğrendi. Mühendis olarak eğitim aldı ve Viyana şehri için mühendis ve tasarımcı olarak çalıştı. Atla çekilen döner fırçalı bir sokak süpürme aracı tasarladı, matematik konularında iki ders kitabı yayınladı.

Josef Strauss'un sanatçı, ressam, şair, tiyatro yazarı, şarkıcı, besteci ve mucit olarak yetenekleri vardı. 1 Şubat 1869'da Diana Salonu'nda gerçekleşen "Hesperus" sanatçılar derneğinin balosu için "Aquarellen" valsini besteledi ve balo komitesine ithaf etti.

Johann II ve Josef Strauss 1869 yaz sezonunu birlikte Petersburg yakınlarındaki Pavlovsk'ta geçirdiler. Josef Strauss 10 Eylül 1869'da eşi Caroline'e şöyle yazıyordu: "İyi görünmüyorum, solgunlaştım, yanaklarım çukurlaştı, saçlarım döküldü, yürüyüşüm donuklaştı, çalışmak için hiç ilhamım yok." Ancak kısa bir süre sonra Josef Strauss korkularının ve depresyonunun üstesinden gelerek hızlı tempolu bir polka yazdı ve esere "Ohne Sorgen!" (Endişesiz/Kaygısız) adını verdi. Bu coşkulu ve neşeli beste, yazılış sürecinde yaşanan sıkıntılardan hiçbir iz göstermez, aksine son derece neşeli ve iyimserdir. Prömiyeri 10 Eylül 1869'da Pavlovsk'ta yapılan bu polkada müzisyenler dahi eğlenmişler ve sanki tüm dünyaya "Ohne Sorgen!" demişlerdir.

Luigi Arditi (1822-1903) İtalyan kemancı, besteci ve orkestra şefidir. Müzik kariyerine kemancı olarak başlamış ve Milano Konservatuvarında müzik eğitimi almıştır. Arditi'nin en bilinen eserleri I Briganti, II Corsaro ve La Spia'dır. Ayrıca Le Tortorelle (Güvercin), Se Saran Rose (Gül Goncaları) ve Parla (Konuş!) gibi çok sayıda şarkı

ve vokal vals yazmıştır. Ancak Arditi'nin bestelediği en popüler şarkı, Marietta Piccolomini'ye ithaf edilen *Il Bacio*'dur (Öpücük).

Die schöne Galathée (Güzel Galatea), Franz von Suppé tarafından yazılmış tek perdelik bir operettir. 1860'ların başında Jacques Offenbach'ın Fransız operetleri ilk kez Viyana'da sahnelenmeye başlar. Franz von Suppé, Viyana'nın köklü geleneklerini alıp Offenbach'ın yeni tarzıyla birleştirerek onunla rekabete girer. Hikâye, antik çağda Kıbrıs'ta Pygmalion'un atölyesinde geçmektedir. Eserin uvertürü, özellikle de Sol Majör valsli oldukça popülerdir. *Die schöne Galathée* Franz von Suppé'nin ilk başarısıdır.

Yeni yılın hepimize sağlık ve mutluluk getirmesini dileriz.

Dear Listeners,

In this concert we will celebrate the arrival of the new year with a program composed of waltzes, dance music and arias.

The older son Johann Strauss II, known as “The Waltz King”, is also a leading operetta composer. *Die Fledermaus* (The Bat) operetta premiered in Vienna’s famous Theatre an der Wien in 1874 is the son Johann Strauss’ third work in this field. Although its premier was not a success, *Blue Danube*, as well as *The Bat* are works that gained him recognition beyond Europe. This musical play in three acts is described as “the best operetta of Vienna origin” and enjoys continuing popularity. Its overture from the first to the last measure includes the most prominent melodies of the work in a Viennese style.

“*Klänge der Heimat*” (Sounds of my Homeland), also called “*Csárdás*”, is a traditional Hungarian dance generally starting with a slow introduction followed by a fast and lively movement. It is an aria for soprano from the second act of Johann Strauss II’s operetta *Die Fledermaus*. It is featured in several music anthologies for sopranos and performed commonly in recitals. It is sung by Rosalinde who disguises as a masked Hungarian countess at Prince Orlofsky’s party. *Persischer Marsch* (Persian March) Op. 289 is a march in G minor composed by Johann Strauss II in the fall of 1864. The composer conducted the Vienna premiere of the march at a festival concert held in Vienna

Volksgarten to celebrate the 20th year of his debut as composer in December 1864.

When the Iranian Shah to whom Strauss dedicated the march, Naser al-Din Shah Qajar, visited Vienna for the World's Fair in 1873, a military band which could not acquire the music of authentic Iranian marches played this march to welcome the Shah. "Tausend und eine Nacht" (One Thousand and One Nights) Op. 346 was composed by Johann Strauss in 1871. The melodies of the waltz were taken from Strauss' first operetta *Indigo und die vierzig Räuber* (Indigo and the Forty Thieves). It represents the first attempt to prevent memorable melodies of stage works from falling into oblivion by turning them into a new orchestral work, a practice that Strauss would continue in his future works for the stage.

Austro-Hungarian composer Franz Lehár (1870-1948) is known for his stage music and operettas in particular. Among the composer's over 30 operettas, the most celebrated ones are *Gypsy Love*, *Gold and Silver*, *The Count of Luxembourg*, *Viennese Women* and *The Merry Widow*.

In Lehár's bittersweet operetta *Giuditta* to be played after his march Op. 3 *Tausendundeine Nacht* (One Thousand and One Nights), the beautiful heroine *Giuditta* leaves her husband to be with an army captain, *Octavio*. After *Octavio* abandons her to pursue his military career, *Giuditta* starts performing in a night club in North Africa. The aria sung in the fourth act "Meine Lippen, sie küssen so heiß" has become the hit piece of the operetta.

Dvořák wrote the *Carnival Overture* in 1891. It is a single-act, programmed symphonic overture. A lonely wanderer arrives at a city where a carnival is being celebrated. The night is mingled with joyful crowds singing and dancing. The wanderer becomes a part of the festivities.

Roméo et Juliette, the ninth opera of a series of twelve written by Charles Gounod (1818-1893) was premiered at the Théâtre-Lyrique in Paris in 1867 and received great acclaim from both critics and public.

The work adapted from William Shakespeare's homonymous play was staged in five acts. Juliette's waltz titled "Ah! Je veux vivre" (I want to live) is in the first act.

Dolleschal learned to play the violin with Franz Anton Ries. He received engineering education and worked as an engineer and designer for the city of Vienna.

He designed a revolving-brush street sweeping vehicle drawn by a horse and published two textbooks in mathematics. Josef Strauss had many talents as an artist, painter, poet, playwright, singer, composer and inventor. He composed the “Aquarellen” waltz for the ball of “Hesperus” artists association to be held in Diana Hall on February 1, 1869 and dedicated it to the ball committee.

Johann and Josef Strauss spent the summer of 1869 together in Pavlovsk near St. Petersburg. In a letter addressed to his wife Caroline on September 10, 1869, Josef Strauss wrote ““I do not look good, my cheeks are hollower, I have lost my hair, I am becoming dull on the whole, I have no motivation to work.” However, having overcome his fears and depression shortly afterwards, Josef Strauss wrote a fast-paced polka and titled it “Ohne Sorgen!” (Without Worries). This exuberant and jovial composition does not hint at the distress it originated from. Josef Strauss desired to be joyful and contagiously optimistic. In this polka premiered in Pavlovsk on September 10, 1869, even the musicians had to laugh as if the whole world was in fact saying “Ohne Sorgen!”.

Luigi Arditi (1822-1903) was an Italian violinist, composer and conductor. He started his musical career as a violinist and studied music at the Milan Conservatory. The best-known works of Arditi are his operas like *I Briganti*, *II Corsaro* and *La Spia*. He also wrote many songs and vocal waltzes including “Le Tortorelle” (The Doves), “Se Saran Rose” (Rosebuds) and “Parla” (Speak!). However, Arditi’s most popular song is “Il Bacio” (The Kiss) dedicated to Marietta Piccolomini.

Die schöne Galathée (The Beautiful Galatea) is an operetta in one act by Franz von Suppé. In early 1860s, Jacques Offenbach’s French operettas were being performed for the first time in Vienna. Franz von Suppé was obliged to compete with them by merging Vienna’s established traditions with Offenbach’s new style. The story is set in Pygmalion’s workshop on the island of Cyprus during the ancient times. The overture of the work, especially its waltz in G Major, is highly popular. *Die schöne Galathée* is Franz von Suppé's first critical success.

**We wish everyone health and happiness
in the New Year.**

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*
Bahar Kutay
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Elena Postnova
Anna Chebukova
Hüseyinali Hüseyinaliyev
Svetlana Rebresh
Elif Ece Kaya*

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*
Marina Agapova
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
Bensu Ünsal*
Senem Akgöl*

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal.*
Sema Hakioğlu
Elif Kuştan
Tijana Silinger
Laura Ann Krentzman
Emre Akgöl*
Günsu Semra Erdem*

Viyolonsel | Violoncello

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*
Artur Rahmatulla
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Damla Çaylı Güngör*
Yaşar Köroğlu*

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua*

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*
Zita Zempleni
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Leonid Volkov
Selen Özyıldırım

Fagot | Bassoon

Tahsin Arslan*
Ezgi Tandoğan

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*
Hasan Erim Hacat
Tuğçe Divrik*
Barış Öner*

Trompet

Onurcan Çağatay
Krasimir Konyarov

Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*
Mehmet Ali Baydar
Aleksy Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*
Alper Özgüzel*
Çetin Özen*
Efe Sağıroğulları

Arp

Ece Yavaş Öztürk*

Piyano | Piano

Yaman Dikener*

*Misafir Sanatçı

Gelecek Program

Next Program

3 Şubat February 2024
Cumartesi Saturday, 20.00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Spanish Rhythms

Romain Dumas şef conductor

Kai Strobel perküsyon percussion

F. Cruixent Focs d'artifici
A. Dvořák Symphony No.8, Op.88

14 Şubat February 2024
Çarşamba Wednesday, 20.00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Sevgililer Günü Konseri

Valentine's Day Concert

Murat Göktaş şef conductor

17 Şubat February 2024
Cumartesi Saturday, 20.00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Brahms & Shostakovich

Gürer Aykal şef conductor

Hande Küden keman violin

J. Brahms Violin Concerto, D Major, Op.77
D. Shostakovich Symphony No.9, Op.70

www.bso.bilkent.edu.tr
bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

bilet.bilkent.edu.tr

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**



/BilkentSymphonyOrchestra



/bilkentsymphony



/bilkentsymphony



/BilkentSymphonyOrchestra



Bilkent Symphony Orchestra