



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI

Brahms & Shostakovich



Gürer Aykal ŞEF | CONDUCTOR

Hande Küden KEMAN | VIOLIN

17 Şubat February 2024

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu Bilkent Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

Program

J. Brahms

Violin Concerto, D Major, Op.77

- I. **Allegro non troppo**
- II. **Adagio**
- III. **Allegro giocoso, ma non troppo vivace**



ara - interval

D. Shostakovich

Symphony No.9, Op.70

- I. **Allegro**
- II. **Moderato**
- III. **Presto**
- IV. **Largo**
- V. **Allegretto**



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Gürer Aykal şef conductor



Müzik eğitime Ankara Devlet Konservatuvarında başlayan Gürer Aykal Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman Bölümünden, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak 1969 yılında Kompozisyon Bölümünden mezun

oldu. Aynı yıl devlet bursu kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulunda Andre Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. Guildhall Müzik Okulu ve Royal Academy ileri Şeflik Bölümlerini birincilikle bitirdi (1972). Ardından İtalya'ya giden Aykal, Academia Chigiana'dan Şeflik Nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisini Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Bu arada Adnan Saygun'un isteği üzerine Vatikan'da Pontificio Istituto di Musica Sacra'da, Bartolucci ile Gregorien koro müziği ve Rönesans çok sesli müzik öğrenimi de gördü.

1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının Daimi Şefliğine atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünü yaptı. Bu arada Suna Kan ile birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrasının ülkemizdeki faaliyetlerinin yanı sıra bu orkestranın yurt dışında yüzden fazla konserini yönetti. Aykal, Avrupa ülkelerinin önde gelen orkestraları ile birçok konserler verdi; İngiliz Oda Orkestrası ile Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrasının şefliğini yaptı.

Eğitimci yönü yurt içi ve dışında orkestra şefliği profesörlüğünü de kapsayan Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington) Üniversitesi, Teksas Tech ve UTEP Üniversitelerinde ileri orkestra şefliği dersleri verdi. Halen Bilkent Üniversitesinde bu görevi sürdürmektedir. ABD'de Genel Müzik Direktörlüğü yapan Aykal, burada "Profesör Emeritus" unvanı aldı.

Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendisine Devlet Sanatçısı unvanı verilen Aykal, Londra Filarmoni Orkestrası, Kuzey Almanya Radyosu (NDR), Ankara Oda Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası

ve El Paso Senfoni Orkestrası gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile CD ve DVD kayıtları yaptı.

Gürer Aykal, Çağdaş Türkiye Cumhuriyeti'nin müzik yoluyla tanıtılması konusunda yurt içi ve yurt dışında yaptığı başarılı çalışmalarından dolayı 1999 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından Yılın Sanatçısı seçildi.

1999 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrasını kuran ve Daimi Şefliği ile Genel Müzik Direktörlüğünü yürüten Gürer Aykal, bu görevine Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Onursal Şefi olarak devam etmektedir. 2000-04 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nı kurmak ve geliştirmek görevini üstlendi. Aykal 2008 Mayıs ayında, Türkiye ile Finlandiya arasındaki kültürel iş birliğine sağladığı katkılardan ötürü Finlandiya Devlet Nişanı ile ödüllendirildi. 2008 Temmuz ayında Roma Lazio Avrupa ve Akdeniz Festivali kapsamında Roma'da düzenlenen törende, Uluslararası Gösteri Sanatları kategorisinde başarı ödülü aldı. 2009 yılında Bilkent Üniversitesi tarafından Fahri Doktora ile, Sevda-Cenap And Müzik Vakfı tarafından 2011 Onur Ödülü Altın Madalyası ile onurlandırıldı.

Gürer Aykal ülkemizin çağdaş yüzünü tanıtmak amacıyla genç Türk solistleri ve Türk bestecilerinin Carnegie salonundan seslerini dünyaya duyurması amacıyla 2018'de New York'ta Türk Amerikan Sanat Topluluğu (TAASNY) bünyesinde NEW Manhattan Sinfonietta adlı orkestrayı hayata geçirmiştir.

Gürer Aykal started studying music at Ankara State Conservatory. He graduated from the violin department where he was a student of Necdet Remzi Atak in 1963 and from the composition department where he studied under Adnan Saygun in 1969. In the same year he was granted a state scholarship to study at Guildhall School of Music in London, England with leading composers like Andre Previn and George Hurst. He graduated from Guildhall School of Music and Royal Academy Advanced Conducting Departments as the first of his class in 1972. Aykal then went to Italy where he was awarded a "Diploma of Merit" in conducting at Academia Chigiana and graduated from Santa Cecilia Academy where he served as assistant conductor to Franco Ferrera. At the same time, he studied Gregorian choral music and Renaissance polyphonic music with Bartolucci at Pontificio Istituto di Musica Sacra in Vatican upon the request of Adnan Saygun.

In 1975, Aykal was appointed Principal Conductor of the Presidential Symphony Orchestra and also acted as the General Director of the State Opera and Ballet for some time. Meanwhile, he launched the Ankara Chamber Orchestra with Suna Kan and conducted more than hundred concerts of the orchestra abroad, as well as those in the country. He gave many concerts with leading orchestras of European countries and served as conductor of the English Chamber Orchestra and Amsterdam Concertgebouw Chamber Orchestra.

Also a professor of conducting at home and abroad, Aykal taught advanced conducting classes in Indiana (Bloomington) University, Texas Tech and UTEP Universities in the USA. Currently, he continues teaching at Bilkent University. While acting as General Musical Director in the USA, Aykal was awarded the title of “Professor Emeritus”.

Gürer Aykal was named a State Artist in 1981 for his international achievements and services in the field of music. He recorded CDs and DVDs with prominent ensembles including the London Philharmonic, Radio of Northern Germany (NDR), Ankara Chamber Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra, Presidential Symphony Orchestra and El Paso Symphony Orchestra, among others.

In 1999, Gürer Aykal was named Artist of the Year by the Turkish Journalists Association for his contributions to the promotion of the contemporary Republic of Turkey in and outside the country through music.

Aykal, who founded the Borusan İstanbul Philharmonic Orchestra in 1999 and acted as its Principal Conductor and General Music Director, currently continues to serve as the orchestra’s Honorary Conductor. He assumed the responsibility of establishing and developing the Antalya Symphony Orchestra between 2000 and 2004. In May 2008, he was decorated with the Finnish State Medal for his contributions to the cultural cooperation between Turkey and Finland. He was granted an achievement prize in the category of International Performing Arts in the context of Rome Lazio between Europe and Mediterranean Festival in a ceremony held in Rome. Aykal was awarded an Honorary Doctorate from Bilkent University and a Gold Medal of Honor by Sevda-Cenap And Music Foundation in 2011.

To promote the modern face of Turkey, Gürer Aykal launched the NEW Manhattan Sinfonietta in the context of

the Turkish American Art Society of New York (TAASNY) in 2018 with a view to enabling young Turkish soloists and composers to perform to a worldwide audience from the Carnegie Hall.

Hande Küden keman violin



9 yaşında Daniya Kaynova ile Çukurova Devlet Konservatuvarında keman eğitimine başlayan Küden, II. “Gülden Turalı” Keman Yarışması, XIV. Edirne Uluslararası Oda Müziği Yarışması, “Necdet Remzi Atak” Keman Yarışması ve X. Independent Music

Competition gibi yarışmalarında birincilik, Berlin “Ibolyka-Gyarfás” Keman Yarışmasında ise özel ödül almıştır.

Cem Mansur’un kurmuş olduğu Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrasında dört sene boyunca başkemanlı olarak Avrupa’nın en önemli salonlarında konserler gerçekleştirmiştir. Cem Mansur ve TUGFO eşliğinde 2012’de Almanya’nın en önemli festivallerinden olan Bonn Beethoven Festivali ve 2017’de Berlin Young Euro Festivallerinde solist olarak çalarak kariyerindeki en önemli konserleri gerçekleştirmiştir. Küden bu konserler sonucunda Avrupa’daki diğer önemli festivallerden davetler almaya başlamıştır.

İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından ilk kez verilmiş olan Aydın Gün Teşvik Ödülü, Andante dergisinin hazırlamış olduğu 5. Donizetti Klasik Müzik Ödüllerinde “Yılın Genç Müzisyeni” ve Adana Rotary Kulübü tarafından Meslek Hizmet ödülleri verilmiştir.

Adana’da Daniya Kaynova’nın sınıfından mezun olduktan sonra Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin’de Stephan Picard ile keman, Tabea Zimmermann ile keman ve viyola dallarından mezun olmuştur. Eğitimi süresince Hanns Eisler “Lucia-Loeser” Bursu ve DAAD Sanatçı Bursunu almıştır.

Janine Jansen, Wenzel Fucsh, Mischa Maisky, Tabea Zimmermann, Fazıl Say, Hüseyin Sermet, Daishin Kashimoto gibi önemli sanatçılarla oda orkestrası ve oda müziği konserlerinde beraber çalan Küden aynı zamanda düzenli olarak Berlin Barok Solistlerinde de yer almaktadır.

Küden, Alman Senfoni Orkestrasının başkeman yardımcısı olarak üç sene çalışmıştır. 2019'dan itibaren Berlin Filarmoni Orkestrasının 1. keman grubu üyesi olarak kariyerine devam etmektedir.

Hande Küden started playing the violin with Daniya Kaynova at Çukurova State Conservatory when she was nine. She won the first place in the 2nd Gülden Turalı Violin Competition, 14th Edirne International Chamber Music Competition, Necdet Remzi Atak Violin Competition and 10th Independent Music Competition, as well as the special award in the Ibolyka- Gyarfazs Violin Competition in Berlin.

Küden performed in concerts at major venues across Europe as the principal violin of the Turkish National Youth Philharmonic Orchestra (TUGFO) founded by Cem Mansur for four years. The highlights of her career include the concerts she gave as a soloist at the Bonn Beethoven Festival, one of the major festivals of Germany, in 2012 with the TUGFO under the baton of Cem Mansur and Berlin Young Euro Festivals in 2017. Following these concerts Küden started receiving invitations from other important festivals in Europe.

Küden was granted the first Aydın Gün Incentive Award by the Istanbul Culture and Art Foundation, "Young Musician of the Year" award in the 5th Donizetti Classical Music Awards organized by Andante magazine and Professional Service Award by Adana Rotary Club.

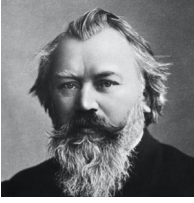
After completing her education in the class of Daniya Kaynova in Adana, Küden graduated from Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin where she studied the violin with Stephan Picard and the violin and viola with Tabea Zimmermann. During her studies she was supported by Hanns Eisler "Lucia-Loeser" Scholarship and DAAD Artist Scholarship.

Having performed with prominent musicians like Janine Jansen, Wenzel Fucsh, Mischa Maisky, Tabea Zimmermann, Fazıl Say, Hüseyin Sermet and Daishin Kashimoto in chamber orchestras and chamber music concerts, Küden also plays regularly with the Berlin Baroque Soloists.

Hande Küden worked as the assistant principal violin of the German Symphony Orchestra for three years and has been a member of the first violins in the Berlin Philharmonic Orchestra since 2019.

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Violin Concerto, D Major, Op.77



Eğer Brahms olmasaydı 19. yüzyıl müzik açısından belirsizliklerle dolu bir biçimde sona erecekti. Besteci döneminin müzikal gelişmelerini derinden sorgulamış ve yazdığı eserlerle 20. yüzyılda meydana gelecek

yenilikler için zemin hazırlamıştı. Ancak yaşadığı dönemde Brahms çok farklı bir biçimde algılanmıştı. Kariyerine yaptığı sert başlangıcın bunda önemli bir payı vardır.

Ailesinin geçimine katkıda bulunabilmek için meyhanelerde müzisyenlik yaparken, 1853 yılında tanıştığı büyük keman virtüözü Joseph Joachim tarafından Robert Schumann ile tanıştırılan sanatçı üstün yeteneği ve eserlerindeki özgün müzik dili sayesinde kendisini kısa sürede kabul ettirdi. Bu dönemde Wagner ve Liszt'in önderliğini yaptığı "Yeni Alman Okulu" Leipzig'de çıkan Neue Zeitschrift für Musik isimli gazete tarafından desteklenmekteydi. Schumann bu gazetede yayınladığı makalede Brahms'ı, isim vermeden yüceltti. Fikirlerinin "Yeni Alman Okulu"nun karşısında yer aldığı bilinen Schumann'ın böylesine överek adeta cephenin en ön saflarına ittiği Brahms, o günden ölümüne kadar "yenilikçi" Wagner'in "gelenekçi" karşıt kutbu olarak görüldü.

Ancak arkadan gelen, Mahler ve Strauss'un da dahil olduğu genç kuşaklar, Brahms'ı serinkanlılıkla değerlendirerek onun bir cephenin fanatik savunucusu değil döneminin yapısal ve estetik sorunlarını analiz edip yeni çıkış yolları bulan bir besteci olduğunu anlamışlardır.

Birinci Senfoni'sinin 1876 yılındaki ilk seslendirmesi Brahms'a büyük bir şöhret kazandırdı. Bu başarısını Viyana'da bestelediği diğer eserleri ile de perçinledi. Bu eserlerden birisi 1878 yılında tamamladığı, 1879 yılında Leipzig'de ilk seslendirmesi yapılan Keman Konçertosu'dur; bu seslendirmede solist olarak dönemin önde gelen ismi Joseph Joachim yer almıştır.

Brahms konçertolarında solistin ustalığını sergilemesini değil; senfonik yapısallığı merkeze alır. Tıpkı oda müzikleri ve senfonilerinde olduğu gibi kullandığı materyali kesintisiz bir süreklilik, devinim ve gelişim çizgisinde çeşitlendirir. Çeşitliliğin meydana getirdiği geniş figüratif spektrumda geleneklerden beslenen modellerin tüm olasılıkları açığa çıkarılır; yapısal nesnellikle duygusal aktarım derinlikli bir noktada birbirine karışır.

Bu bağlamda solistle orkestranın ilişkisi de bu bütüncül yaklaşımdan payını alır. Solist ne bir kahramandır ne de orkestraya karşı mücadele verir, bu iki unsur yapıtın sürekliliği içinde tımsal olarak iç içe geçerler. Ancak bu durum solist partisinin dönemin diğer virtüöz konçertolarından daha kolay olduğu anlamına gelmez. Aksine solist hem ustalık isteyen pasajları seslendirmek hem de bu çok boyutlu yapıyı kavrayabilmekle yükümlüdür.

If it had not been for Brahms, the 19th century would have ended in such an uncertain way in terms of music. Extensively questioning the musical developments of his time, the composer paved the way for the innovations of the 20th century. However, Brahms was perceived quite differently in his time, largely due to the way he started his musical career.

While he was playing music in taverns to help his family make ends meet, he met the famous violin virtuoso Joseph Joachim in 1853 and, through him, he was introduced to Robert Schumann. Shortly after that he made a name for himself by using his extraordinary skills and the original musical language in his works. In those days, the "New German School" pioneered by Wagner and Liszt was being promoted by *Neue Zeitschrift für Musik*, a newspaper published in Leipzig. In an article published in this newspaper, Schumann wrote very highly of Brahms, without mentioning his name. Brahms who was, so to say, pushed to the front line by being praised as such by Schumann who was known to oppose to the New German School came to be seen as the "conservative" opposite of the Wagnerian "innovativeness".

However, the following generations including Mahler and Strauss were able to judge him fairly and considered him not a fanatic supporter of a certain side, but a composer analyzing the structural and esthetic problems of the period to figure out new ways out.

The premiere of his first symphony in 1876 brought Brahms significant fame. The success of this symphony was reinforced by the other works he composed in Vienna. One of these is the violin concerto which he completed in 1878 and which was premiered in Leipzig 1879. The premiere featured the leading soloist of the time, Joseph Joachim.

Brahms' concertos are centered not on the soloist displaying their virtuosity, but symphonic structurality. Just like he does in his chamber music works and symphonies, the composer adds variety to his material with uninterrupted continuity, movement and development. All the possibilities offered by the models nourishing from the wide figurative spectrum brought about by variety are revealed; structural objectivity and emotional narration merge at a fundamental point. The relationship between the soloist and the orchestra is also shaped by this holistic approach. The soloist is neither a hero nor do they struggle against the orchestra; these two elements are tonally intertwined in the continuity of the work. However, this should not be taken to mean that the soloist's part is easier than it is in other virtuosic concertos of the time. Quite the contrary, the soloist has to both perform the passages requiring mastery and be able to grasp this multi-dimensional structure.

Onur Türkmen

Dmitri SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Symphony No.9, Op.70



Müzik tarihinin önemli bestecileri arasında yer alan Dimitri Shostakovich, 20. yüzyılın ilk çeyreğinden sonra geçerliliğini yitirmeye başlayan senfoni türünün son büyük temsilcilerindendir. Yaşamı, Avrupa'nın merkezinde yer alan tartışmaların ve akımların

dışında, kendi ülkesine odaklı bir ortamda geçmiştir. Ancak Shostakovich için bu durum bir tercih sonucu değil, içerisinde bulunduğu koşulların zorlaması ile oluşmuştur. Kendisine uluslararası tanınırlık sağlayan ilk senfonisinden itibaren Mahler ve Stravinsky gibi, klasik Batı müziği değerlerini derinden sarsan bestecilerin etkisinde olmuş ve bu etkileri müziğinde yansıtma arayışına girmiştir. Ancak Stalin yönetiminde sertleşen baskı rejiminde pek çok kez “biçimcilik” (formalism) olarak yaftalanan ve ötelenen bu arayışlardan vazgeçmek zorunda kalmıştır. Böyle bir durumda Shostakovich'in senfonilere yoğunlaşması kendi iradesi dışında kalan bir seçim olarak görülebilir.

Stalin rejimi altında zor günler geçiren besteci dokuzuncu senfoniye 1945 yılında bestelemiştir. Eserin prömiyeri aynı yıl Leningrad şehrinde gerçekleşmiştir. Haydn'a bir saygı duruşu olarak da tarif edilen eser ünlü Sovyet müzikolog S. Volkov'un deyişiyle “sarkastik ve öfke dolu”dur. Beş bölümden oluşan senfoninin ilk bölümünde özellikle pikolo ve trombon ön plandadır. İlk bölümün aksine daha durağan bir atmosfere sahip olan ikinci bölüm, scherzo; üçüncü bölüm, karanlık ve kederli tınılarla bezeli, dördüncü bölümün ardından enerjik ve aynı zamanda alaycı son bölüme ulaşılır. Son üç bölüm ara verilmeden, art arda icra edilmektedir.

A prominent composer in the history of music, Dmitri Shostakovich is among the last great representatives of the symphony genre, which started falling out of favor in the first quarter of the 20th century. Keeping his distance from the central controversies and movements in Europe, he spent his life focusing mainly on his own country. However, rather than being his own choice, this was due to external circumstances. After writing his first symphony, which brought him international fame, Shostakovich was influenced by composers like Mahler and Stravinsky,

who made a deep impact on the values of the Classical Western Music, and was willing to reflect this influence in his works. However, he had to abandon this approach, commonly labelled “formalism” and depreciated, under the increasingly repressive Stalin regime. Under the circumstances, Shostakovich’s focus on symphonies can be regarded a choice that was in fact not of his own will.

The composer having a rough time under the Stalin regime composed the Symphony no. 9 in 1945. The work premiered in Leningrad in the same year. Described as a sign of respect for Haydn, the work is “full of sarcasm and bitterness” in the words of the famous Soviet musicologist S. Volkov. The piccolo and trombone are in the foreground in the first movement of the symphony, composed of five movements. The second movement with a calmer atmosphere in contrast to the first one and the third movement, which is a scherzo, lead to the fourth movement full of dark and sorrowful tones, and then to the energetic, but also sarcastic final movement. The last three movements are performed consecutively without a pause.

Onur Türkmen, Didem Coşkunseven

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

İrina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*
Bahar Kutay
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Elena Postnova
Anna Chebukova
Hüseyinali Hüseyinaliyev
Svetlana Rebresh
Elif Ece Kaya*
İdil Arıcan

2. Keman | 2nd Violin

Feruza Abdullayeva *grup şefi | principal*
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*
Marina Agapova
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
Senem Akgöl*
Bensu Ünsal*
Çise Korkmaz*

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal.*
Sema Hakioğlu
Elif Kuştan
Tijana Silinger
Laura Ann Krentzman
Arcan İsenkul*
Sedat Şen
Ceylin Deniz Eldeş

Viyolonsel | Violoncello

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*
Artur Rahmatulla
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Damla Çaylı Güngör*
Yaşar Köroğlu*

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal.*
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua*

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*
Zita Zemleni
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*
Violetta Lupu

Klarnet | Clarinet

Selen Özyıldırım
Leonid Volkov

Fagot | Bassoon

Ezgi Tandoğan
Sefa Erşahin*

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*
Hasan Erim Hacat
Bulut Baytekin*
Kerem Şahiner*

Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup şefi | principal*
Krasimir Konyarov

Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*
Mehmet Ali Baydar
Aleksy Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*
Tansu Karpınar*
Alper Özgüzel*

*misafir sanatçı

Gelecek Program

Next Program

25 Şubat February 2024

Pazar Sunday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

İhsan Doğramacı Anısına

In Memory of İhsan Doğramacı

Gürer Aykal şef conductor

Can Çakmur piyano piano

W. A. Mozart Piano Concerto No.20, K.466

P. I. Tchaikovsky Symphony No.2, Op.17 "Little Russian"

9 Mart March 2024

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Barok Music II

Baroque Music II

Tolga Atalay Ün şef conductor

Saygun Filarmoni Korosu Saygun Philharmonic Choir

Çiğdem Aytepe koro şefi choirmaster

J. S. Bach Orchestral Suite No.4, D Major BWV 1069

A. Corelli Concerto Grosso, Op.6, No.8 "Christmas Concerto"

J. S. Bach Magnificat, D Major, BWV 243

25 Mart March 2024

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Server Ganiyev Anısına

In Memory of Server Ganiyev

Claudio Vandelli şef conductor

Elvin Hoxha Ganiyev keman violin

B. Bartok Violin Concerto No.2, B Major

A. Dvořák Symphony No.9, Op.95

www.bso.bilkent.edu.tr
bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

bilet.bilkent.edu.tr

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**



/BilkentSymphonyOrchestra



/bilkentsymphony



/bilkentsymphony



/BilkentSymphonyOrchestra



Bilkent Symphony Orchestra