



**BİLKENT**  
SENFONİ ORKESTRASI

# *Spanish Rhythms*

**Romain Dumas** ŞEF | CONDUCTOR  
**Kai Strobel** PERKÜSYON | PERCUSSION

**3 Şubat** February **2024**  
**Cumartesi** Saturday, **20.00**  
**Bilkent Konser Salonu** Bilkent Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

---

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)

[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

# Program

---

## F. Cruixent

Focs d'artifici- Concerto for Percussion and Orchestra

- I. 'Fanfarra de fusta' (Wood fanfare)
- II. 'Font màgica' (Magic fountain)
- III. 'Correfocs' (Fire runner)

## ara - interval



## A. Dvořák

Symphony No.8, Op.88

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Allegretto grazioso – Molto Vivace
- IV. Allegro ma non troppo



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

## Romain Dumas şef conductor

---



Yeni Kaledonya'da doğan ve müzik çalışmalarına burada keman ve piyano çalarak başlayan Romain Dumas eğitime Melbourne, Marseille ve Paris'te devam etti. Paris Konservatuarından mezun olan Dumas, Alain Altinoglu, Alexandre

Piquion, Enrique Mazzola ve Tito Ceccherini'den orkestra şefliği ve bestecilik dersleri aldı.

2019-2022 yılları arasında Bordeaux Ulusal Operasında yardımcı şef olarak görev yaptı ve Marc Minkowski, Paul Daniel, Pierre Dumoussaud gibi isimlerle çalıştı.

Romain Dumas, Liege Opera Orkestrası, Rouen Opera Orkestrası, Tours Opera Orkestrası, Ile de France Ulusal Orkestrası, Mulhouse Senfoni Orkestrası, Les Musiciens du Louvre, Yeni Kaledonya Oda Orkestrası ve Ensemble Intercontemporain gibi orkestra ve toplulukları yönetti.

Besteci olarak Musique Nouvelle en Liberté, Pays de Savoie Orkestrası ve Bordeaux Ulusal Senfoni Orkestrasından sipariş alan Dumas'nın yapıtları, Colonne Orkestrası, Bordeaux Ulusal Senfoni Orkestrası ve Avignon Provence Bölge Orkestrası gibi orkestralar tarafından düzenli olarak seslendiriliyor.

Dumas'nın Fransa prömiyeri Felicien Brut tarafından yapılan akordeon konçertosu Festival du Val d'Arly, Opéra de Rennes ve Opéra de Limoges'da seslendirildi.

Romain Dumas bu sezon Grand Théâtre de Genève'de Verdi'nin Don Carlos operasını yönetecek, Opéra de Limoges ve Opéra de Montpellier'de Offenbach'ın La Vie Parisienne operetinin Palazzetto Bru Zane tarafından sahnelenen prodüksiyonlarında sahneye çıkacak.

---

Born in New Caledonia where he began his musical studies, Romain has been taught as a violinist and pianist. Then he studies in Melbourne, Marseille and Paris.

He graduates from Paris Conservatoire in orchestral conducting and composition being taught by Alain Altinoglu, Alexandre Piquion, Enrique Mazzola, Tito Ceccherini...

From 2019 to 2022, he has been assistant conductor at Bordeaux National Opera. He worked with Marc Minkowski, Paul Daniel, Pierre Dumoussaud...

He has conducted Liege Opera Orchestra, Rouen Opera Orchestra, Tours Opéra Orchestra, Ile de France National Orchestra, Mulhouse Symphony Orchestra, Les Musiciens du Louvre, New Caledonia chamber orchestra, Ensemble Intercontemporain...

As a composer, he is commissioned by Musique Nouvelle en Liberté, Pays de Savoie Orchestra, Bordeaux National Symphony Orchestra. His work is regularly played by orchestre like Colonne Orchestra, Bordeaux National Symphony Orchestra or Avignon Provence Regional Orchestra.

His concerto for accordion, a French premiere performed by Felicien Brut, is performed at the Festival du Val d'Arly, Opéra de Rennes and Opéra de Limoges.

Projects this season include Verdi's Don Carlos at the Grand Théâtre de Genève, revivals of Offenbach's La Vie Parisienne produced by the Palazzetto Bru Zane at the Opéra de Limoges and the Opéra de Montpellier.

## **Kai Strobel** perküsyon percussion

---



Kai Strobel, 2019'da düzenlenen 68. ARD Müzik Yarışmasında birincilik ödülünün yanı sıra dinleyici ödülünün de sahibi oldu.

1992 doğumlu perküsyon sanatçısı, solist olarak Bavyera Radyosu Senfoni Orkestrası, Hanseatic

City of Lübeck Filarmoni Orkestrası, Tonkünstler Orchester Niederösterreich, Berlin Senfoni Orkestrası, Amsterdam'daki Asko|Schönberg Orkestrası, Musicum Collegium Basel ve St. Petersburg Devlet Capella Senfoni Orkestrası ile sahneye çıktı.

Deutsche Stiftung Musikleben ve Alman Müzik Yarışmasından burs alan Strobel ayrıca Mozarteum Uluslararası Yaz Akademisince de onur ödülüne değer görüldü.

Kai Strobel, 2022 yılından bu yana Lugano'daki Conservatorio della Svizzera Italiana'da öğretim görevlisi

olarak çalışıyor ve Manchester RNCM'de Uluslararası Konuk Danışman olarak görev yapıyor. Eğitimci olarak Eastman School of Music (Rochester), University für Music und Theatre Felix Mendelssohn Bartholdy (Leipzig), Mt San Antonio College (Los Angeles), Leeds Konservatuvarı (Leeds) ve Manchester'daki Royal Northern College of Music gibi okullardan ustalık sınıfları vermesi için düzenli olarak davet alıyor. Kai Strobel ayrıca 2021 yılından bu yana her yıl oda müziği ortağı ve kardeşi Marc Strobel ile birlikte doğum yerleri olan Almanya, Stuttgart'ta tüm dünyadan genç öğrenciler için Boum-Percussion Academy adı altında bir müzik atölyesi düzenliyor.

ADAMS Müzik Aletleri, Zultan Cymbals ve Meinl Percussion gibi şirketlerin desteğiyle Strobel perküsyon aletlerindeki yenilikler konusunda araştırmalar yürütüyor.

Kısa süre önce kurulan ve perküsyon, bandoneon ve piyanodan oluşan toplulukta Strobel, enstrümanıya yenilikçi bir oda müziğine odaklanıyor. Özellikle Tango Nuevo'nun ritmik yapısı ve güçlü karakterinde bu türün yenilikçi bir şekilde devam etmesi için pek çok paralellik ve uygun parametreleri gören sanatçı aynı zamanda müziğin kurallarına ve normlarına da değer veriyor.

---

Kai Strobel is 1st place winner and recipient of the audience award at the 68th ARD Music Competition 2019.

As a soloist, the 1992 born percussionist has performed with the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Philharmonic Orchestra of the Hanseatic City of Lübeck, the Tonkünstler Orchester Niederösterreich, the Berlin Symphonic Orchestra, the Asko|Schönberg Orchestra Amsterdam, the Musicum Collegium Basel and the St. Petersburg State Capella Symphony Orchestra, among others.

He is a scholarship recipient of the Deutsche Stiftung Musikleben and the German Music Competition, and an honoree of the Mozarteum International Summer Academy.

Since 2022 Kai Strobel got appointed Professor at the Conservatorio della Svizzera italiana in Lugano and is the International Visiting Tutor at the RNCM Manchester. As alecturer Kai is regularly invited for Masterclasses such as Eastman School of Music (Rochester), University für Music und Theatre Felix Mendelssohn Bartholdy (Leipzig), Mt San Antonio College (Los Angeles), Leeds Conservatoire (Leeds) und Royal Northern College of Music in

(Manchester). Furthermore together with his chamber music partner and brother Marc Strobel he initialized the Boum-Percussion Academy, a Music Workshop for young students from all around the world, which takes place since 2021 every year in the Region of their Hometown Stuttgart/Germany.

Being endorsed by companies like ADAMS Musical Instruments, Zultan Cymbals and Meinl Percussion, Kai also does research on innovations in percussion instruments.

In the newly founded ensemble including percussion, bandoneon and piano, Kai puts his instrument in a innovative chamber music focus. Especially in the rhythmic structure and the powerful character of the Tango Nuevo, Kai saw many parallels and fitting parameters for an innovative continuing of the Genre while at the same time valuing the music's rules and norms.

## Ferran CRUIXENT

Focs d'artifici



Ferran Cruixent, piyano ve müzik kuramı eğitimi gördüğü Conservatori Superior de Música de Barcelona'dan 1999'da mezun oldu. Sanatçı ayrıca keman, akustik, kontrpuan, füg ve şan dersleri aldı. Ardından Almanya'daki Hochschule für Musik und Theater

München'de Çağdaş Bestecilik ve Sinema ve TV için Bestecilik eğitimi gören Cruixent, La Caixa - DAAD'ın sağladığı burs desteğiyle 2006'da Çağdaş Bestecilik dalında Ustalık Sınıfı Diploması aldı. Cruixent'in müzikal yapıtları 2008'den bu yana Almanya'daki Sikorski International Music Publishers, Boosey & Hawkes Berlin tarafından yayımlanıyor.

Bu akşam dinleyeceğimiz "Focs d'artifici", Peter Sadlo (1962-2016) tarafından sipariş edilmiş olup; bugüne kadar tüm dünyada 40'ı aşkın orkestra tarafından seslendirilen ve artık perküsyon dünyasında bir repertuvar eseri haline gelmiş bir eserdir. Yapıt, Almanya Reutlingen'de Norichika Iimori yönetimindeki Württembergische Philharmonie ve perküsyonist Peter Sadlo tarafından verilen 2008 Yeni Yıl Konseri için yazıldı.

Eser, gücünü Alman Yeni Yıl kutlama geleneklerinin yanı sıra Katalanların ve Barselona şehrinin havai fişek ve festival geleneklerinden alıyor. Aynı zamanda bestecinin 10 yıl Münih'te yaşadıkdan sonra 2008'de memleketine dönüşünü kutluyor.

Sundukları çeşitli olanakların tamamıyla havai fişekler kutlamanın olmazsa olmazları. Kutlama ise çatışmaları ve arzularıyla toplumun hayatını yansıtan bir ritüel. İnsanların ve topluluğun duygularının simgesel bir şekilde belirgin hale geldiği gibi deneyim.

Bu gerçekten hareketle parça çeşitli fiziksel süreçleri (akılcı, duygusal, akıl dışı) ve bunların kutlama alanında nasıl gelişebileceğini betimleyen üç bölüme ayrılıyor.

**1. “Fanfarra de fusta”** (Tahta üflemeli fanfarı. Akılcı olana dair (Beyin). Tahta nefesli sesleri)

Bir öznesi ve iki karşı öznesi olan bir fugato şeklinde festivalin uvertürü olarak bölüm, havai fişekleri haber vermek isteyen bir kurşun asker gibi kendini abartılı ve parçalara ayrılmış bir şekilde sunar. Yapı, epizodlar, kanonlar, strettolar ya da nota değerlerinde eşit artışlar gibi kontrpuan unsurlarıyla bir labirenti andırır.

İkinci karşı özne, üçüncü bölümdeki koralin armonik özünü şimdiden içinde barındırır.

Üçüncü bölümün diğer unsurları da burayla ilişkilidir.

**2. “Font màgica”** (Barselona'daki Sihirli Çeşme. Duygulara dair (Kalp). Metal sesleri)

Kalimbada bir doğaçlamayla başlar. Bir omurga gibi üç ton, bir koralle yeniden aydınlatılan pedal tonlar şeklinde bütün bölüme yapısını verir.

Davullar her zaman su unsuruna göndermede bulunur; örneğin, timpanide duyulan ve yukarıda sözü edilen kalimba, Tibet çanakları ya da timpani melodisi gibi.

**3. “Correfocs”** (Yangın koşusu. Akıl dışı (Karn). Davul sesleri)

Yüksek vuruş sesleri, davullar, canavarlar ve ağzından ateş saçan ejderhaların sokaklarda gezerek her türlü karmaşanın habercisi olduğu bu çılgın gece yürüyüşü Katalonya'nın geleneksel kutlamasıdır.



Bütün bu şeytani perküsyon olayları büyük bir vurmali çalgı düzeniyle temsil edilir. Bu takıntılı bölümü ateşli bir ikili tema yapılandırır. Solo perküsyonun çılgın kadansının ardından bu şeytani ruh hali şaşırtıcı ölçüde mutlu ve güçlü bir "final"e dönüşür. "Coşkulu koda"da (Coda esultante) perküsyon aletleri parçada ilk kez döngüsel bir başlangıç fikrini uyandırmak için kullanılır.

---

He studied Piano and Music Theory at the "Conservatori Superior de Música de Barcelona", completing his studies in 1999. At the same time he also studied violin, acoustics, counterpoint, fugue, and singing.

Following these studies, he studied both Contemporary Composition and Composition for film and TV at the "Hochschule für Musik und Theater München" (Germany), finishing with a Master Class Diploma in Contemporary Composition in 2006 with the support of a scholarship from "La Caixa - DAAD".

Since 2008 his musical works are published by Sikorski International Music Publishers, Boosey & Hawkes Berlin (Germany).

The work you'll listen tonight commissioned by Peter Sadlo (1962-2016).

Focs d'artifici it's a work that has been performed around the world with more than 40 different orchestras, soloists and conductors from all the world (Bayerisches Staatsorchester, Bayerischer Rundfunk, DSO Berlin, Beijing Symphony Orchestra...), and has become a repertoire work in the world of percussion. It has been written to celebrate the 2008 New Year's concert in Reutlingen (Germany) with percussionist Peter Sadlo and the Württembergische Philharmonie, conducted by Norichika Iimori.

The strength of the work is based on German New Year's celebration traditions, together with Catalan traditions related to fireworks and festivities, as well as the city of Barcelona. This is to celebrate the composer's return to his hometown in 2008 after living in Munich (Germany) for 10 years.

The fireworks in all its various possibilities is an essential part of the festivity. The festivity as a ritual that reflects the life of society with its conflicts and desires. An experience where the emotions of people and the community are

symbolically concretized.

Based on this fact, the piece is divided into three movements that describe the various physical processes (rational, emotional, irrational) and how these can develop in the space of the festivity.

**1. "Fanfarra de fusta"** (Wood fanfare. About the rational (Brain). Wood sounds)

Like a little tin soldier that wants to announce the fireworks, presents itself exaggerated and dismembered as an overture of the festival in the form of a fugato with one subject and two countersubjects. The structure is labyrinthine, with counterpoint elements such as episodes, canons, stretti or augmentations.

The second countersubject already contains the harmonic core of the chorale in the third movement.

Other elements of the 3rd movement are also related here.

**2. "Font màgica"** (Magic fountain in Barcelona. About the emotional (Heart). Metal sounds)

Start with an improvisation on the kalimba. Like a spine, three tones structure the whole movement in the form of pedal tones, which are re-illuminated by a chorale.

The drums always refer to the element of water, e.g. with the above-mentioned Kalimba on the Timpani, the Tibetan singing bowls or the Timpani melody.

**3. "Correfocs"** (Fire runner. The unrational (Belly). Drum sounds)

Traditional festivity from Catalonia, is a wild nocturnal parade with loud bangs, drumming, monsters and fire-breathing dragons that march through the street and herald all kinds of chaos. All of these diabolical percussive events are represented by a big drum instrument set up. A spirited double theme structures this obsessive movement. After the solo percussion's wild cadenza, this diabolical mood explodes in a surprisingly happy and powerful "finale". In the "coda esultante", percussion instruments are used for the first time in the piece to evoke an idea of a cyclical beginning.

# Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

## Symphony No.8, Op.88



1874 yılında St. Vojtech kilisesinin orgcusu olarak göreve başlayan Dvořák aynı yıl, Avusturya hükümetinin sanatçılara sunduğu bir burstan yararlanmak üzere başvurur. Bu ilk başvurusundan başarılı bir sonuç almasının ardından bir sonraki yıl

tekrar başvurduğunda değerlendirme jürisinde Brahms da vardır. Dvořák'ın müziğinden çok etkilenen Brahms'ın yardımları sayesinde Almanya'da eserleri basılıp, siparişler almaya başlar.

Bu sayede uluslararası ölçekte önemli bir tanınırlığa sahip olan besteci 8. Senfoninin yazıldığı 1880'li yıllarda Çeklerin Avusturya ile yaşadığı şiddetli siyasi sorunlar sebebiyle müziğini seslendirmekte önemli sıkıntılar yaşamaktadır. Zaten bu eserin siparişi de Dvořák'ı önemli ölçüde rahatlatarak İngiltere'den gelmiştir.

Londra Filarmoni Derneği'nin sanatçıyı onursal üyeliğe layık görüp eseri sipariş etmesinden dokuz ay sonra 22 Nisan 1885'de ilk seslendirme gerçekleştirilir. Brahms ile olan arkadaşlığı sonrasında kesin olarak Avrupa merkezi akımlarına yakın durmaya başlayan sanatçı, bu eseri ile Brahms benzeri bir "klasisist" anlayışa yönelmiş, Slav etkileri bu anlayışı süsleyecek renkler olarak kullanmıştır.

Ancak bu dönemlerde bestecinin kariyerinin almış olduğu yön sanatındaki yapısal ve estetik seçimleri derinden etkiler. Avusturya ile Çeklerin yaşadığı gerilim ve İngiltere müzik çevrelerinin kendisine olan yoğun ilgisi Dvořák'ın Alman dili kültür bölgesinden uzaklaşmasına yol açar. 1890 yılında ilk seslendirmesi Prag'da yapılan ve Londra'da yayınlanan (daha önceki yedi senfonisi Berlin'de yayınlanmıştır) 8. Senfonisinde bu ortam değişikliğinin yarattığı etkiler açık bir biçimde görülür. Klasik biçimlerin nesneliliğinden sıyrılarak daha tasvirsel anlatım biçimlerine, öznel duygusal aktarımlara yönelir.

Yapıtın birinci bölümü genel hatlarıyla sonata allegro biçimine sadıktır, ancak doğa tasvirlerini, Bohemya'yı anımsatan ezgileri ön plana alır.

Bu bölümün en belirgin özelliği yapıda yer alan tüm tonların önce minör sonra majör olarak duyurulmasıdır. Bu durum duygusal bir tutarsızlığa değil; daha coşkulu, tutkulu bir anlatımın ortaya çıkmasına sebep olur. İkinci bölümde de mat ve parlak tonal renkler arasında gidiş gelişler devam eder; bestecinin bu bölümde ortaya koyduğu duygusal paletin zenginliği etkileyicidir. Üçüncü bölüm yine yerel öğelerin ön plana çıktığı bir valstir. Bu bölümün ortasında yer alan Sol Majör bölümde bestecinin kariyerinin başlarında yazdığı (1874) *Tvrđé Palice* (İnatçı Âşıklar) isimli komik operadan alınma bir tema yer alır. Final bölümü, dinleyiciyi son bir kez coşkulu bir yolculuğa çıkmak üzere çağıran bir trompet fanfarı ile açılır. Bohemya danslarını anımsatan bir temanın pek çok farklı çeşitlemesinden oluşan bu yolculukta doğanın en fırtınalılarından en dingin anlarına kadar pek çok farklı haline tanıklık edilir.

---

Dvorak started working as the organist at the St. Vojtech Church in 1874 and in the same year, he applied for a scholarship the Austrian government offered to artists. Following this first application, which was successful, he made a second application the next year and this time, Brahms was on the jury. Impressed by Dvorak's music, Brahms helped him publish his works in Germany and receive commissions.

Although he had achieved considerable international fame, the composer started to experience significant problems in having his works performed during 1880s, when he was writing his Symphony no. 7, because of the bitter political conflict between the Czechs and Austria. To the relief of Dvorak, the work was commissioned from England.

The symphony was premiered on April 22, 1885, nine months after the composer was named an honorary member of the Philharmonic Society in London and was commissioned the work. Having a certain affinity for the central movements of Europe, especially after befriending Brahms, Dvorak started to show a Brahms-like "classicist" understanding in this work, where he used the Slavic influences as decorative colors.

However, the path that the composer's career took in this period created a substantial impact on the structural and esthetic choices he made. The tension between Austria and Czechs, combined with the close interest the English music circles had in him, led the composer to gradually withdraw

from the German-speaking culture. His Symphony no. 8, premiered in Prague in 1890 and published in London (his other seven symphonies were published in Berlin), shows clear signs of this change. Moving away from the objectivity of classical forms, Dvorak now tended towards more descriptive forms of expression and subjective, emotional transfers.

The first movement of the work remains loyal to the sonata allegro form in general terms, while melodies reminiscent of nature descriptions and Bohemia are foregrounded.

The most prominent characteristic of the movement is that all the tones in the structure are heard first in the minor and then in the major. This shift does not lead to an emotional inconsistency, but rather a more enthusiastic and ambitious expression. The alternations between dull and bright tonal colors continue into the second movement, creating an impressively rich palette of emotions. The third movement is a waltz, where, once again, local elements come to the fore. The part in G major in the middle of this movement includes a theme taken from the comic opera *Tvrde Palice* (The Stubborn Lovers) the composer wrote early in his career (1874). The final movement opens with a trumpet fanfare inviting the audience to have a jubilant journey for the last time. During this journey composed of variations on a theme reminiscent of Bohemian dances, the audience witnesses many different states of the nature, from the fiercest moments to the mildest ones.

Onur Türkmen

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### 1. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*  
Bahar Kutay  
Vseslava Öztürk  
Süreyya Defne  
Davut Aliyev  
Elena Postnova  
Hüseyinali Hüseyinaliyev  
Svetlana Rebresh  
Buse Korkmaz\*  
Dirim Koçak\*

### 2. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*  
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Marina Agapova  
Adelya Ateşoğlu  
Nil Cetiz  
İskender Okeev  
Bensu Ünsal\*  
Elif Ece Kaya\*

### Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal.*  
Sema Hakioğlu  
Elif Kuştan  
Tijana Silinger  
Laura Ann Krentzman  
Semih Tercan\*  
İpek Pınar Aydınlik\*

### Viyolonsel | Violoncello

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Artur Rahmatulla  
Yiğit Ülgen  
Verda Çavuşoğlu  
Yaşar Köroğlu\*  
Damla Çaylı Güngör\*

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*  
Dritan Gani  
Zurab Tsitsuashvili  
Burak Noyan  
Şalva Gagua\*

### Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*  
Zita Zempleni  
Ebru Aykal

### Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*  
Violetta Lupu  
Viktoriya Tokdemir

### Klarnet | Clarinet

Nusret İspir *grup şefi | principal*  
Selen Özyıldırım  
Leonid Volkov

### Fagot | Bassoon

Tahsin Arslan\*  
Ezgi Tandoğan  
Sefa Erşahin

### Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*  
Hasan Erim Hacat  
Ata Semih Atışeri\*  
Tuğçe Divrik\*

### Trompet

Julian Lupu *grup şefi | principal*  
Krasimir Konyarov  
Renato Lupu

### Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*  
Mehmet Ali Baydar  
Aleksy Medvedev

### Tuba

Noriyoshi Murakami

### Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*

\*Misafir Sanatçı

# Gelecek Program

## Next Program

---

14 Şubat February 2024  
Çarşamba Wednesday, 20.00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### Sevgililer Günü Konseri Valentine's Day Concert

Murat Göktaş şef conductor

17 Şubat February 2024  
Cumartesi Saturday, 20.00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### Brahms & Shostakovich

Gürer Aykal şef conductor

Hande Küden keman violin

J. Brahms Violin Concerto, D Major, Op.77  
D. Shostakovich Symphony No.9, Op.70

25 Şubat February 2024  
Pazar Sunday, 20.00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### İhsan Doğramacı Anısına In Memory of İhsan Doğramacı

Gürer Aykal şef conductor

Can Çakmur piyano piano

W. A. Mozart Piano Concerto No.20, K.466  
P. I. Tchaikovsky Symphony No.2, Op.17 "Little Russian"

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)

[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

[bilet.bilkent.edu.tr](http://bilet.bilkent.edu.tr)

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**



/BilkentSymphonyOrchestra



/bilkentsymphony



/bilkentsymphony



/BilkentSymphonyOrchestra



Bilkent Symphony Orchestra