



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI

BAROK *Müzik* II

Tolga Atalay **ÜN ŞEF** | CONDUCTOR

Saygun Filarmoni Korosu

Saygun Philharmonic Choir

Çiğdem AYTEPE **KORO ŞEFİ** | CHOIRMASTER

İrem KIRGIZ, soprano 1

Deniz ÖZSÖKMEN, soprano 2

Samed KAHREMAN, alto

Oğulcan GÖKALP, tenor

Mert ÖZDEMİR, bas bariton

9 Mart March **2024**

Cumartesi Saturday, **20.00**

Bilkent Konser Salonu Bilkent Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

Program

J. S. Bach

Orchestral Suite No.4, D Major BWV 1069

- I. Ouverture
- II. Bourrée I - Bourrée II - Bourrée I
- III. Gavotte
- IV. Menuet I - Menuet II - Menuet I
- V. Réjouissance



A. Corelli

Concerto Grosso, Op.6, No.8 "Christmas Concerto"

- I. Vivace - Grave - Allegro
- II. Adagio - Allegro - Adagio
- III. Vivace
- IV. Allegro
- V. Pastorale ad libitum



ara | interval

J. S. Bach

Magnificat, D Major, BWV 243

- I. Chorus: Magnificat anima mea
- II. Aria: Et Exultavit
- III. Aria: Quia respexit
- IV. Chorus: Omnes generationes
- V. Aria: Quia fecit mihi magna
- VI. Duetto: Et Misericordia
- VII. Chorus: Fecit potentiam
- VIII. Aria: Deposuit
- IX. Aria: Esurientes
- X. Terzetto: Suscepit Israel
- XI. Chorus: Sicut locutus est
- XII. Chorus: Gloria Patri



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Tolga Atalay Ün şef conductor



Genç kuşağın aranan şef, klavsenist ve piyanistlerinden olan Türk-Amerikan sanatçı Tolga Atalay Ün, 1995 yılında doğdu. Ortaokul ve lise eğitimi boyunca Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarında Yrd. Doç. Sibel Özgün ile piyano çalışarak

liseyi okul birinciliği ile tamamladı. Lisans, Yüksek Lisans ve Artist Diploma eğitimlerini Londra Kraliyet Müzik Kolejinde (The Royal College of Music, London) şeref dereceleri ile bitiren Ün, yedi senelik bu eğitimi süresince ‘Mills Williams Junior Fellow’, ‘Christopher Hogwood Bursu tarafından desteklenen C. Bechstein Bursiyeri’ ve ‘Kenneth ve Violet Scott Bursiyeri’ ünvanlarına sahip olarak Prof. Norma Fisher ve Prof. Niel Immelman ile piyano, Prof. Terence Charlston ve Prof. Robert Woolley ile de klavsen, Tarihi Klavyeli Çalgılar ve Barok Dönem İcra Teknikleri çalıştı. Eğitim hayatı boyunca Orhun Orhon, İbrahim Yazıcı, Burak Tüzün, Peter Stark ve Howard Williams ile şeflik çalıştı ve Lior Shambadal ile Peter Gülke’nin ustalık sınıflarına katıldı. İngiltere’deki eğitimine katkı olarak Sevda-Cenap And Müzik Vakfı ve Talent Unlimited tarafından da desteklenen Ün, ayrıca 2016-2021 yılları arasında Güher & Süher Pekinel “Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler” Sistemi dahilinde TÜPRAŞ sponsorluğunda desteklenen müzisyenlerden biri oldu.

2016 yılında 33. Uluslararası Ankara Müzik Festivali açılışında hem şef hem de solist olarak yer aldığı konseri müzik otoriteleri tarafından büyük beğeni toplayan Ün, Mart 2019’da İngiltere Kralı 3. Charles’ın RCM’e yıllık ziyareti onuruna verilen konserde piyano çalmak üzere özel olarak seçilmiştir. Türkiye’deki profesyonel devlet orkestraları ile ilk sahneye çıkışını, Şubat 2022’de Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile hem şef hem de klavsenist olarak gerçekleştirmiş ve CSO’yu yöneten en genç şeflerden biri olarak tarihe geçmiştir. Hemen sonrasında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent ve Karşıyaka Oda Orkestrası gibi orkestralar ile şef, klavsenist ve piyanist olarak konserler vermiştir. Daha öncesinde de şef ve solist

olarak Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Bodrum Oda Orkestrası, Hacettepe Gençlik Senfoni Orkestrası ve arkadaşlarıyla gönüllü kurduğu Hitit Filarmoni Orkestrası ile konserler vermiştir. Hitit Filarmoni Orkestrası ile verdikleri ilk konser, Ankara Devlet Konservatuvarının kuruluş yıldönümü kutlamalarında gerçekleşmiş ve orkestra için kendi yazdığı eseri de yönetmiştir.

Başta Türkiye olmak üzere İngiltere, Almanya, Avusturya, İtalya, Hollanda, Çek Cumhuriyeti, Yunanistan, Romanya ve KKTC gibi ülkelerde; Londra Royal Festival Hall, Royal Albert Hall's Elgar Room, Cadogan Hall, St.Martin-in-the-Fields, St.James's Piccadilly, Drapers' Hall, Steinway Hall Londra, Regent Hall, Handel House Londra, St. Mary's Perivale Londra, RCM Amaryllis Fleming Concert Hall, Londra Türkiye Büyükelçiliği, Londra Abbey Road Stüdyoları, Londra Conway Hall, Salzburg Mozarteum, Bayerische Musikakademie Marktoberdorf, CSO Ada Ankara, İzmir Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi, İstanbul Atatürk Kültür Merkezi, Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall, İstanbul Almanya Başkonsolosluğu, İstanbul Arter Müzesi, İstanbul Notre Dame de Sion Lisesi, Ankara Fransa Büyükelçiliği, Ankara MEB Şura Salonu, Bilkent Konser Salonu, Antalya Kültür Merkezi ve Mersin Devlet Opera ve Balesi gibi önemli salonlarda konserler vermiştir. Ustalık sınıflarına katıldığı piyanist ve klavsenistlerin arasında Ton Koopman, Carole Cerasi, Pawel Siwczak, Janina Fialkowska, Rolf Plagge, Daniel Shapiro, Jonathan Plowright ve Gülsin Onay'ın sayılabileceği Ün, 2009-2013 yılları arasında Besteci İlhan Baran'dan Modern Müzik Tarihi ve Çağdaş Müzik Teknikleri konularında dersler almıştır.

2007 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başladığı yedi senelik eğitimi boyunca solist, orkestra şefi, oda müzikçisi, eşlikçi ve korist olarak çok sayıda konser vermiş, yeni yazılmış eserlerin prömiyerlerini gerçekleştirmiş ve başta TRT olmak üzere çok sayıda radyo ve televizyon kayıtları yapmıştır. Ekim 2021 tarihinden başlayarak bir dönem Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde dersler vermiş olan Ün, halen şef, piyanist ve klavsenist olarak profesyonel çalışmalarına devam etmekte ve Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde orkestra şefi olarak çalışmaktadır.

Tolga Atalay Ün, born in 1995, is a sought-after Turkish-American conductor, harpsichordist and pianist of the young generation. He studied piano with Asst. Prof. Sibel Özgün at Ankara State Conservatory of Hacettepe University during his middle and high school years and graduated summa cum laude. Ün received his BA and MA degrees and Artist Diploma with honors from the Royal College of Music, London. As a “Mills Williams Junior Fellow”, “C. Bechstein Scholar supported by a Christopher Hogwood Scholarship” and “Kenneth and Violet Scott Scholar” during his studies spanning seven years, he studied piano with Prof. Norma Fisher and Prof. Niel Immelman, harpsichord with Prof. Terence Charlston and Prof. Robert Woolley, as well as Historical Harpsichord and Baroque Era Performance Techniques. He also studied conducting with Orhun Orhon, İbrahim Yazıcı, Burak Tüzün, Peter Stark and Howard Williams and participated in the masterclasses of Lior Shambadal and Peter Gülke. Ün was supported by Sevda-Cenap And Music Foundation and Talent Unlimited during his education in England and was sponsored by TÜPRAŞ in the context of “Young Musicians on World Stages” project of Güher & Süher Pekinel between 2016 and 2021.

Tolga Atalay Ün performed as both conductor and soloist in the opening concert of the 33rd International Ankara Music Festival in 2016 to great critical acclaim and was selected to play the piano in the concert given in honor of the annual visit of King Charles III to RCM in 2019. He made his debut with the professional state orchestras in Turkey with the Presidential Symphony Orchestra (CSO) in February 2022, performing both as conductor and harpsichordist, and became one of the youngest conductors leading the CSO. Then, he gave concerts with orchestras such as the İzmir State Symphony Orchestra, Bursa Regional State Symphony Orchestra, İstanbul State Opera and Ballet Orchestra, Orkestra Akademik Başkent and Karşıyaka Chamber Orchestra as conductor, harpsichordist and pianist. Before these performances, he also appeared on the concert stage with the Ankara Youth Symphony Orchestra, Bodrum Chamber Orchestra, Hacettepe Youth Symphony Orchestra and the Hittite Philharmonic, which he launched with his friends, as conductor and soloist. In the first concert of the Hittite Philharmonic given on the occasion of the establishment anniversary of Ankara State Conservatory, Ün conducted a work he wrote for the orchestra.

Tolga Atalay Ün gave concerts in many countries including Turkey, England, Germany, Austria, Italy, the Netherlands, Czech Republic, Greece, Romania and Turkish Republic of Northern Cyprus and performed in major venues such as London Royal Festival Hall, Royal Albert Hall's Elgar Room, Cadogan Hall, St.Martin-in-the-Fields, St. James's Piccadilly, Drapers' Hall, Steinway Hall in London, Regent Hall, Handel House London, St. Mary's Perivale London, RCM Amaryllis Fleming Concert Hall, Turkish Embassy in London, London Abbey Road Studios, London Conway Hall, Salzburg Mozarteum, Bayerische Musikakademie Marktoberdorf, CSO Ada Ankara, İzmir Ahmed Adnan Saygun Arts Center, İstanbul Atatürk Cultural Center, Boğaziçi University Albert Long Hall, Consulate General of Germany in İstanbul, İstanbul Arter Museum, İstanbul Notre Dame de Sion High School, French Embassy in Ankara, Ankara MEB Şura Hall, Bilkent Concert Hall, Antalya Cultural Center and Mersin State Opera and Ballet. Ün participated in the masterclasses of pianists and harpsichord players like Ton Koopman, Carole Cerasi, Pawel Siwczak, Janina Fialkowska, Rolf Plagge, Daniel Shapiro, Jonathan Plowright and Gülsin Onay, and studied Modern Music History and Contemporary Music Techniques with the composer İlhan Baran between 2009 and 2013.

During his seven years of education at the Ankara State Conservatory of Hacettepe University, Ün performed in concerts as soloist, conductor, chamber musician, accompanist and chorist, played in the premieres of new works and made recordings for radio and television channels, including the Turkish Radio and Television Corporation, TRT. Having taught at Ankara Music and Fine Arts University for some time starting in October 2021, Tolga Atalay Ün currently continues working as conductor, pianist and harpsichord player and serves as conductor at the Ankara State Opera and Ballet.

Çiğdem Aytepe koro şefi choirmaster



Müzik eğitimine 6 yaşında Muzaffer Arkan ile çocuk korosunda başlayan Aytepe, 1997 yılında keman eğitimi aldığı Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesini ve Hacettepe “Yarı Zamanlı Koro” bölümünü bitirmiş, 2003 yılında İstemihan Taviloğlu ve Turgay

Erdener kompozisyon sınıflarında eğitim aldığı Hacettepe Üniversitesi ADK “Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Bölümü” lisans programından, 2009 yılında da Rengim Gökmen’in sınıfında eğitim aldığı “Orkestra ve Koro Şefliği” yüksek lisans programından mezun olmuştur.

Aytepe, tüm eğitim süreci boyunca, Muzaffer Arkan, Sevim-Saadettin Ünal, Süreyya Çağlar, İbrahim Yazıcı, Elena Puşkova, Yiğit Aydın, Elnara Kerimova ve Ahter Destan’ın yönettiği korolarda yer almış, 1999 yılında Ankapella Korosunda Ahter Destan ile koro şefliği çalışmalarına başlamıştır. 2004 yılından beri aralıksız katıldığı çalıştaylarda, H. J. Lustig, F. M. Bressan, V. Nees, J. Rathbone, E. Carrasco, A. Farkas, P. Broadbent, P. Erdei, V. Hempfling, C. Pavese, L. Donati, N. Corti, B. Astulez ve R. Rasmussen gibi uluslar arası üne sahip ustalarla koro şefliğinin yanı sıra orkestra şefliği ve koro besteciliği üzerine de çalışmıştır.

2005 yılından beri Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalında Öğretim görevlisi olarak çalışan Aytepe, kurum bünyesinde meslektaşı Atilla Çağdaş Değer ile korolar kurmuş, çok sayıda projeler gerçekleştirmiş, çocuklara yönelik iki kitap hazırlamış, pek çok okul ve kurum ile işbirliği kapsamında koro şefliği ve eğitimciliği alanında hizmet içi çalıştay, seminer, kurslar vermiş, değerlendirme kurullarında üye olmuş, ulusal ve uluslararası pek çok koro etkinliğine katılmış, ödüller almıştır. 2018-19 sanat sezonunda TRT Çoksesli Korosu ile konuk şef olarak iki proje gerçekleştirmiş; 2021-22 sezonunda da Ankara Devlet Opera ve Balesi Korosu'nun şefliği görevini yürüterek "I Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Tosca ve Maskeli Balo" gibi yapıtları hazırlamıştır.

Aytepe, halen Hacettepe Konservatuvarı Lisans Korosu, TRT Ankara Radyosu Çoksesli Gençlik Korosu, Ertuğrul Oğuz Fırat Korosu ve Saygun Filarmoni Korosunun şefliğini sürdürmekte, ulusal ve uluslararası koro projeleri üzerinde çalışmalarına devam etmektedir.

Çiğdem Aytepe started music education by singing choirs when she was six. She studied violin at high school and has graduated from 'Composition and Orchestral Conducting Department' of Hacettepe University Ankara State Conservatory (HUASC) in 2003. She has gained her master degree in 'Orchestral and Choral Conducting' program in 2009 from HUASC.

She has attended master classes for choral/orchestral conducting and composition with internationally renowned teachers such as H.J. Lustig, F.M.Bressan, V.Nees, J.Rathbone, E.Carrasco, A.Farkas, P.Broadbent, P.Erdei, V.Hempfling, C. Pavese, L.Donati, N.Corti, B. Astulez and R.Rasmussen.

In the 2018-19 artistic season, she conducted two projects with the TRT Polyphonic Choir as guest conductor; in the 2021-22 season, she served as the conductor of the Ankara State Opera and Ballet Choir and prepared works such as "I Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Tosca and Un Ballo in Maschera". Aytepe is currently conducting the Hacettepe Conservatory Choir, TRT Ankara Radio Polyphonic Youth Choir, Ertuğrul Oğuz Fırat Choir and Saygun Philharmonic Choir and continues to work on national and international choral projects.

Saygun Filarmoni Korosu

Saygun Philharmonic Choir



Saygun Filarmoni Korosu (SFK), koro şefleri Çiğdem Aytepe ve Atilla Çağdaş Değer tarafından Kasım 2014'te kurulmuştur. 2013 yılında Mozart'ın "Ave Verum Corpus" ve Bujor Hoinic'in "Gordion Kantatı" eserlerini seslendirmek üzere MÜZED

Muammer Sun Korosu, Ertuğrul Oğuz Fırat Korosu ve Muzaffer Arkan Kızlar Korosu üyelerinin katılımıyla

ortaya çıkan büyük koro, Saygun Filarmoni Korosunun çekirdeğini oluşturmuştur. Ulusal-uluslararası zeminde koroları ve bireyleri bir araya getirerek büyük ölçekli eserler seslendirmek, ülkemizdeki koro potansiyelini “a capella” kültürün yanı sıra orkestralı yapıtlarla da geliştirmek, koronun başlıca amaçları arasındadır.

SFK üyelerinin ortak özelliği, koro müziğine gönül vermiş; bu alanda eğitim ve deneyim sahibi koro üyeleri olmalarıdır. Üyelerin çoğunluğu çeşitli müzik okullarından mezun olmuş müzisyenler veya müzik öğrencileridir. Bununla birlikte; koro deneyimleri yüksek, çeşitli meslek gruplarından koro üyeleri de SFK bünyesinde yer almaktadır.

Kuruluşundan itibaren Ankara'nın köklü orkestraları, ülkemizin ve dünyanın önde gelen orkestra şefleri ile projeler gerçekleştiren koro, başarılı icraları ile kısa sürede adını duyurmuş; 2016 yılında Donizetti Klasik Müzik ödülleri kapsamında “Yılın Korosu” ödülüne layık görülmüştür. Brahms-Requiem, Holst - Gezegenler, Debussy - Noktürnler, Sun - Kurtuluş Suiti, Saygun - Eski Üslupta Kantat koronun seslendirdiği başlıca yapıtlar arasında yer almaktadır. SFK, Can Aksel Akın-Aziz Nesin Senfonisi (HSO) ve Turgay Erdener Uğur Mumcu Kantatı'nın (CSO) dünya prömiyerlerini de seslendirmiştir.

Saygun Philharmonic Choir (SFK) was founded in November 2014 by conductors Çiğdem Aytepe and Atilla Çağdaş Değer. In 2013, a large choir formed with the participation of members of Muammer Sun Choir, Ertuğrul Oğuz Fırat Choir and Muzaffer Arkan Girls Choir to perform Mozart's "Ave Verum Corpus" and Bujor Hoinic's "Gordion Cantata" formed the nucleus of Saygun Philharmonic Choir. The main goals of the choir are to bring together national and international choirs and individuals to perform large-scale works, and to develop the choral potential of our country with orchestral works as well as "a capella" culture.

The common characteristic of SFK members is that they are choristers who have devoted their hearts to choral music and have education and experience in this field. The majority of the members are musicians or music students who graduated from various music schools. However, chorus members from different professions with a high level of choral experience also take part in SFK.

Since its foundation, the choir has realized projects with Ankara's well-established orchestras and the leading conductors of our country and the world, and has made a name for itself in a short time with its successful performances; in 2016, it was awarded the "Choir of the Year" award at the Donizetti Classical Music Awards.

Brahms – Ein Deutsches Requiem, Holst - Planets, Debussy - Nocturnes, Sun - Kurtuluş Suite, Saygun - Cantata in the Old Style are among the main works performed by the choir. SFK has also performed the world premieres of Aziz Nesin Symphony by Can Aksel Akın and Uğur Mumcu Cantata by Turgay Erdener.

Johann Sebastian BACH (1685-1750) Orchestral Suite No.4, D Major BWV 1069



Son haliyle, üç obua, yaylılar ve basso continuo ile birlikte üç trompet ve timpaninin yer aldığı Uvertür No.4 göz kamaştırıcı bir eserdir. Bu kuvvetleri ustalıklıca ele alan Bach, tahta nefesliler, trompetler ve timpani ile yaylıları zaman zaman birlikte zaman zaman

da birbirine karşıt çalan ayrı gruplar olarak kullanır. Bir orkestra süitinin standart modelini izleyen yapıt, obualarla yaylıların süregiden hatlarda birbirini sardığı Fransız tarzı bir uvertürle açılır. Trompetler ve timpani seslendirdikleri vurgularla, armonik açıdan yoğun yazının üstüne çıkarak bir tören havası yaratır. Bunu izleyen hızlı kısımda ölçü üçlü zamana, şamatalı bir gigue'e dönüşür. Bu neşeli füg açılımı birkaç bölüm boyunca dikkate değer bir uzunlukta geliştirilir ve ardından eserin başındaki düşünce akışını yakalayan müziğe döner. Bach yapıtı ilk sunduğunda görkemli açılışını yineleyerek geleneği sürdürmüştür. Parçanın ikinci kısmında da aynı şeyi yapmakta, gigue/fügün tamamını ve görkemli kapanış müziğini yeniden ele almaktadır.

Süit, seçilmiş bir dizi stilize saray dansıyla devam eder: iki Bourrée, bir Gavot ve bir çift Menuet. Hızlı ve iki zamanlı Bourrée'ler, dönüşümlü olarak ama tek bir solukta çalınır. İlk dans neşeli iken, ikincisi obuaların ezgisinin yaylılardaki kısa ve salınımlı figürleriyle daha gizemli bir havadadır. Bunu ciddi ve sağlam bir Gavot izler. Oradan üç zamanlı Menuet'e geçilir ve bunlar da sırayla çalınarak

Bourrée'lerde karşılaşılan yapıyı yinelerler. Belki de bu süitin modelinde genel bir simetri algılayabilirsiniz. Trompetler ve timpani bu kısma katılmazlar ve bu da I. Menuet için yalnızca tahta nefesliler, yaylılar ve basso continuo'dan oluşan hafif bir doku ortaya çıkarır; sıra II. Menuet'e geldiğinde enstrümantasyon daha da azaltılır ve geriye yaylılar ve basso continuo kalır. Sondaki Réjouissance (Neşe) belirgin olarak bir saray dansı olarak sunulmaz, ama bir dansa benzer.

In its eventual form, the Overture No. 4 is an opulent achievement, calling for three trumpets and timpani in addition to three oboes, strings, and continuo. Bach makes cunning use of his forces, employing the woodwinds, the trumpets and timpani (working together), and the strings as essentially disparate groups sometimes playing in tandem and sometimes in very distinct opposition. Following the standard layout of an orchestral suite, this one opens with a French-style Overture in which oboes and strings wind in about each other in sustained lines. The trumpets and timpani add pomp and circumstance by superimposing sharply articulated punctuation over this harmonically dense writing. The meter breaks into triple time for the quick ensuing section, a rollicking gigue. This sprightly fugal expanse develops at considerable length through several episodes and then breaks into music that picks up the train of thought from the grand opening. Bach had followed established form by repeating his stately opening when he first presented it, and now he does the same with the second portion of the piece, which (to most interpreters) means revisiting the entire gigue-fugue and the grand closing music.

The suite continues through a selective series of stylized courtly dances: two bourrées, a gavotte, a pair of minuets. The two Bourrées (in rapid duple meter) are played in alternation but in a single expanse. The first of the pair leaps cheerfully, while the second is more mysterious, with the oboes' tune being underscored by short, swirling figures in the strings; after that, the first Bourrée gets another go-round. A Gavotte follows, formal and foursquare. We proceed to a pair of triple-time Minuets, also in alternation, mirroring the structure encountered in the Bourrées. (Perhaps you perceive a general symmetry emerging in the layout of this suite.) Trumpets and timpani sit out this section, which yields a lighter texture of just woodwinds, strings, and continuo for Minuet I; and

the instrumentation is reduced further for Minuet II, to merely strings and continuo. The concluding Réjouissance (Rejoicing) is not explicitly presented as a courtly dance, although it is certainly dance-like.

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Concerto Grosso, Op.6, No.8 "Christmas Concerto"



Arcangelo Corelli tüm Avrupa'yı dolaşmış, bir keman virtüözü olarak pek çok hamiyi kendisine hayran bırakmış ünlü bir keman sanatçısıydı. Çok fazla turne yapması nedeniyle diğer besteciler kadar üretken olmasa da çok sayıda üçlü sonat ve konçerto

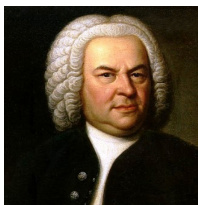
yazmayı başarmıştı. Besteci, Sol minör "Christmas Concerto"yu Kardinal Pietro Ottoboni'nin siparişi üzerine bestelemiştir. Bu, 1714'te bestecinin ölümünden sonra yayımlanan bir derlemedeki 12 konçertoluk dizinin sekizinci konçertosuydu. Ancak konçerto muhtemelen çok daha önce, yaklaşık 1690'da bestelenmiştir.

İki keman, yaylı orkestrası ve basso continuo için yazılan "Christmas Concerto" altı bölümden oluşur. Corelli'nin konçertosu teknik açıdan bir concerto da chiesa'dır; bu isim eserin ayinlerde kullanılmak için olmasa da bir kilisede çalınmak üzere yazıldığını gösterir. Tipik bir kilise konçertosu, yavaş bir açılış bölümü, taklit niteliğinde bir ikinci bölüm, bir danstan esinlenen üçüncü ve dördüncü bölümler olmak üzere dört bölümden oluşur. "Christmas Concerto"da yer alan tempoların çeşitliliği altı bölüm boyunca belirgin bir şekilde kendini gösterir. Birinci bölüm kısa bir Vivace ile başlar ve daha uzun bir Grave kısmına geçer. İkinci bölüm bir Allegro'dur; üçüncü bölüm ise Adagio-Allegro-Adagio temposuyla ona bir zıtlık oluşturur. Dördüncü bölüm bir Vivace ile canlı enerjiyi geri getirir ve beşinci bölüm de Allegro'ya bir geri dönüştür. Altıncı bölüm, hareketli bir ölçüye sahip güzel ve dingin bir Pastoraldir. "Christmas Concerto" ismini bu kısımdan alır; pastoral, ilk Noel'de Beytüllahim'deki ahır ziyaret eden çobanları akla getirir.

Arcangelo Corelli was a noted violinist who traveled around Europe impressing many patrons with his virtuosic playing. Due to his extensive touring, he was not as prolific as the other composers featured tonight, but he did manage to write a good number of trio sonatas and concertos. His piece, the Concerto Grosso in G minor, O 8, “Christmas Concerto,” was composed for a commission from Cardinal Pietro Ottoboni. It was the eighth concerto in a set of 12, a collection published posthumously in 1714. Its actual composition date was much earlier though, probably around 1690.

The “Christmas Concerto,” scored for two solo violins, string orchestra, and continuo, has six movements, an unusual number. Corelli’s concerto is technically a concerto da chiesa, a designation that marks the work as meant for performance in a church, although not for liturgical use. A typical concerto da chiesa would have four movements, with a slow opening movement, an imitative second movement, and dance-inspired third and fourth movements. Eight of the 12 concertos in Corelli’s Op. 6 are classified as concertos da chiesa. The variety of tempos found in the “Christmas Concerto” is apparent throughout the six movements. Movement 1 begins with a brief Vivace, but then transitions to a longer Grave section. The second movement is an Allegro, while the third provides contrast with an Adagio-Allegro-Adagio tempo. The fourth movement brings back vibrant energy with a Vivace, and the fifth movement returns to Allegro. The sixth movement is a beautiful and serene Pastorale in a lilting meter. This is the section that gives the “Christmas Concerto” its name; the pastorale suggests the shepherds who visited the manger in Bethlehem on the first Christmas.

Johann Sebastian BACH (1685-1750) Magnificat, D Major, BWV 243



Johann Sebastian Bach, “Magnificat MMV 243”ü 1723’te Leipzig’de geçirdiği ilk Noel için yazmıştır. Yapıt alışılmadık bir şekilde Almanca yerine Latince seslendirilmiştir ve “Magnificat”ın geleneksel metniyle bir ilişkisi olmayan metinlere

yazılmış gerçek minyatür motetler olan dört bölümden oluşmaktadır. On yıl sonra Bach bestesini

gözden geçirmiş, onu Mi bemol Majörden Re Majöre dönüştürmüş, dört moteti kaldırmış ve o zamanlar daha moda olan flütleri kullanmıştır. İşitsel açıdan çarpıcı olan ise Bach'ın eserinde kullandığı "da capos" içermeyen aryları ve (örneğin "Fecit potentiam"da "superbis" sözcüğü üzerindeki bir disonansta beklenmedik bir duruş gibi) teatral etkileri kullanmasıdır. Bestecinin polifonik hatları ele alışını mükemmeldir, obualar "cantus firmus"u çalarken sesler ters hareketlerle ilerler. Hiçbiri üç dakikayı aşmayan birbirinden farklı on iki kısım, müzikal minimalizmin en iyi örnekleridir.

Johann Sebastian Bach wrote the "Magnificat, BWV 243" for his first Christmas in Leipzig in 1723. The work was sung unusually in Latin instead of German and included four movements, true miniature motets, to texts not associated with the traditional text of the "Magnificat". It was tne years later when Bach revised his composition, transposing it from E-flat major to D major, removing the four motets and employing the meanwhile more fashionable flutes. Audibly striking is Bach's extreme pithiness (arias without "da capos"), and his use of theatrical effects, like for example the unexpected stop on a dissonance on the word "superbis" in "Fecit potentiam". The handling of the polyphonic lines is superb, the voices move in contrary motion while the oboes sing the "cantus firmus". Twelves distinct numbers, none of which is longer than three minutes: musical minimalism at its best.

Saygun Filarmoni Korusu

Saygun Philharmonic Choir

Ses Eđitimcileri

Özlem Kılıç (S)
Melis Sağlam (S)
Nihan İnan (A)
Oğulcan Gökcalp (T)
Noyan Coşgun (B)

Soprano 1

Çiğdem Aytepe
Dođa Kılıç
Gizem Nur Ertürk
Meral Mete
Selin Özdemir
Hilal Bıçaklar
Melike Bolat
Mine Polat
Nur Demir
Yeliz Işık

Soprano 2

Aylin Genç
Canan Temel Sayın
İdil Yavuz Aktaş
İlknur Erten
Hande Karagöz
Özgen Öz
Melis Yegül
Nazlı Deniz Yaşar
Özüm Su Saylan
Zümra Azizođlu

Alto

Ahu Köksal
Ayşegül Çađlak
Azra Selvi Kapu
Banu Manap
Eda Sumru Tümer
Esra Dizici
Gözde Gürün Demireriden
Halise Devrimci Özgüven
Peren Tuzkaya
Seçil Vural
Tuğba Solukçu Canpınar
Pınar Çanakçı Çavdur
Pınar Alpay Yüksel

Tenor

Alp Yücel Karataş
Dađhan Kemal Uzgur
Didem Molla Sal
Emre Çilden
Erkut Çađlak
Faruk Birsen
Koray Köse
Kutluay Boğazköy
Mustafa Altundađ
Osman Şahinkara
Ömer Comba
Öncü Tekeş

Bas

Abdullah Özgüven
Batuhan Kürşad Özcihan
Berat Tuna Karlı
Canberk Kısa
Erdi Arslan
Fatih Ünal
Gürkan Tekman
Oğuz Mertdođan
M. Fırat Çalışkan
Nevzat Ünal
Serkan Ercan
Uğur Şahinkaya
Uzay Ufuktepe
Yetkin Uzun
Yusuf Şahin

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

İrina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*

Bahar Kutay

Süreyya Defne

Davut Aliyev

Elena Postnova

Anna Chebukova

Hüseynali Hüseynaliyev

Svetlana Rebrush

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*

Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*

Marina Ağapova

Adelya Ateşoğlu

Nil Cetiz

İskender Okeev

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal.*

Sema Hakioğlu

Elif Kuştan

Tijana Silinger

Laura Ann Krentzman

Viyolonsel | Violoncello

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*

Artur Rahmatulla

Yiğit Ülgen

Verda Çavuşoğlu

Kontrbas | Double Bass

Dritan Gani

Zurab Tsitsuashvili

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*

Zita Zempleni

Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*

Violetta Lupu

Viktoriya Tokdemir

Fagot | Bassoon

Ezgi Tandoğan

Trompet

Julian Lupu *grup şefi | principal*

Krasimir Konyarov

Onurcan Çağatay

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*

Org | Cembalo

Elif Önal*

*misafir sanatçı

Gelecek Program

Next Program

23 Mart March 2024
Cumartesi Saturday, 20.00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Server Ganiyev Anısına In Memory of Server Ganiyev

Claudio Vandelli şef conductor
Elvin Hoxha Ganiyev keman violin

B. Bartok Violin Concerto No.2, B Major
A. Dvořák Symphony No.9, Op.95

3 Nisan April 2024
Çarşamba Wednesday, 20.00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

İhsan Doğramacı Özel Konseri İhsan Doğramacı Special Concert

Gürer Aykal şef conductor
Gülsin Onay piyano piano

B. Smetana Má Vlast, "The Moldau"
J. Strauss Kaiserwalzer, Op.437
İhsan Doğramacı International Composition Competition Finalists
W. A. Mozart Piano Concerto No.12, A Major, K.414

20 Nisan April 2024
Cumartesi Saturday, 20.00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Bilkent Çocuk Senfoni Orkestrası Konseri Bilkent Children's Symphony Orchestra Concert

Bilkent Çocuk Yaylı Orkestrası Bilkent Children's String Orchestra
Yiğit Ülgen şef conductor

Bilkent Çocuk Nefesli Orkestrası Bilkent Children's Wind Orchestra
Noriyoshi Murakami şef conductor

Bilkent Müzik Hazırlık Korosu | Bilkent Music Preparatory Choir
Hilal Bıçaklar koro şefi choir master

27 Nisan April 2024
Cumartesi Saturday, 20.00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Bir Dünya Prömiyeri
A World Premiere

Murat Cem Orhan şef conductor
Joë Christophe klarnet clarinet

T. Yayalar Echoes and Ashes: The Saga of Arhaveli Ismail (World Premiere)
W. A. Mozart Clarinet Concerto, A Major, KV.622
P. I. Tchaikovsky Symphony No.5, Op.64

4 Mayıs May 2024
Cumartesi Saturday, 20.00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Barok Müzik III
Baroque Music III

Tolga Atalay Ün şef conductor
Saygun Filarmoni Korosu Saygun Philharmonic Choir
Çiğdem Aytepe koro şefi choir master
Anna Chebukova keman violin
Ogün Koyunoğlu obua oboe

H. Biber Battalia à 10
J. S. Bach Concerto for Oboe and Violin in C Minor BWV 1060R
G. F. Handel Dixit Dominus HWV 232

www.bso.bilkent.edu.tr
bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

bilet.bilkent.edu.tr

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**



/BilkentSymphonyOrchestra



/bilkentsymphony



/bilkentsymphony



/BilkentSymphonyOrchestra



Bilkent Symphony Orchestra