

BSO

BILKENT SENFONİ
ORKESTRASI



Bilkent Senfoni Dijital

AYRTON DESIMPELAERE
ŞEF · CONDUCTOR

KORNO, KORNO HORN, HORN

MUSTAFA KAPLAN
KORNO · HORN

HASAN ERİM HACAT
KORNO · HORN

Kayıt Recording:

17 Aralık December **2020**

Bilkent Konser Salonu Concert Hall

Program

G.F. Handel

Mesih Uvertürü | Messiah Overture

A. Rosetti

İki Korno Konçertosu, Fa majör, RWV C60

Concerto for Two Horns and Orchestra in F major,
RWV C60

I. Stravinsky

Pulcinella Süiti | Suite

Ayrton Desimpelaere şef conductor



Ayrton Desimpelaere, 2015'te Moskova'da düzenlenen Uluslararası Tchaikovsky Yarışmasının piyano yarı finalinde, kısa süreli bir hazırlığın ardından Yuri Bashmet'in Moskova Solistleri oda müziği grubunu yönetmesiyle adını duyurdu. Birkaç ay

sonra da Wallonia Kraliyet Operası (ORW), Desimpelaere ile yardımcı şef ve konuk şef olarak dört sezonluk bir sözleşme yaptı. Desimpelaere, düzenli olarak ORW orkestrasıyla çalışıyor.

1990 doğumlu Ayrton Desimpelaere, Paris ve Versailles Ulusal Bölgesel Konservatuvarlarında, Brüksel ve Mons Kraliyet Konservatuvarlarında piyano ve orkestra şefliği dallarından mezun oldu ve Sorbonne ile ULB'de müzikoloji çalıştı. 2017'den beri IMEP'te konuk şef olan sanatçı, ayrıca orkestra şefliği, koro şarkıcılığı ve ses koçluğu dersleri veriyor.

ORW'de genç dinleyiciler için Mozart'ın Sihirli Flüt operasını yönettikten sonra şef, 2018'de Nicola Campogrande'nin katılımcı operası #Folon'u, 2019'da Massenet'nin Don Quichotte operasını ve 2020'de Stefano Guagnini'nin Kırmızı Başlıklı Kız operasını yönetti. 2018'de Cimarosa'nın Stefano Mazzonis di Pralafra tarafından sahnelenen Gizli Evlilik operasını yöneten şef, aynı yıl Verdi'nin Aida operasının iki performansı ve Puccini'nin Madama Butterfly yapıtıyla izleyici karşısına çıktı. Desimpelaere ayrıca Nisan 2019'da NILAC'ın gala konserlerinde ORW'yi yönetti.

Ayrton Desimpelaere, aralarında Speranza Scappucci, Paolo Arrivanel, Daniel Oren, Gianluigi Gelmetti, Rinaldo Alessandrini, José Cura, Massimo Zanetti, Giampaolo Bisanti, Wolfgang Doerner, Tatiana Samouil, Jodie Devos, Michele Mariotti, Christophe Rousset, Mikhaïl Faerman, Vineta Sareika, Marianne Cornetti, Donata d'Annunzio Lombardi, Marcello Giordani, Sabina Willeit, Jordi Bernacer ve Arnold Rawls'ın da bulunduğu pek çok şef ve müzisyenle ortak çalışmalar yaptı.

Kutsal müziklere de büyük bir ilgi duyan şef, Fauré'nin Requiem, Mozart'ın Requiem ve Do minör Mass, Rossini'nin Petite messe solennelle ve Stabat Mater, Puccini'nin Messa di Gloria, Schubert'in Mass No.5,

Dvorak'ın Stabat Mater ve Verdi'nin Requiem yapıtlarını yönetti, Belçika Ulusal Operası, Wallonia Kraliyet Oda Orkestrası, IMEP Senfoni Orkestrası ve Camerata ile sahneye çıktı.

Ayrton Desimpelaere, Festivals de Wallonie, Festival de l'Été Mosan, Queen Elizabeth Chapel'inde MuCH Festivali, Cavatine, Kidzic, Est-Ouest, Lyrics de Leers, Balade Musicales de Rixensart, Ars Musica, Festival d'été en Hainaut, Mozart Festivali, Classissimo ve Midis-Minimes gibi pek çok festivale konuk oldu.

Wernaers Fonu tarafından desteklenen Ayrton Desimpelaere, 2017'de Lekime Frison ve Gerofi Baschwitz ödülleri, 2018'de Maurice Lefranc ödülüne değer görüldü. 2016'da Uluslararası André Dumortier Yarışmasının sanat komitesine katıldı. 2018'de Warner etiketiyle Debussy'nin bütün yapıtlarının kaydında yer aldı. Jodie Devos is Golijov'ın *Three Songs* yapıtını yönetti.

In June 2015 in Moscow, Ayrton Desimpelaere made a name for himself by conducting Yury Bashmet's Moscow Soloists at short notice during the piano semi-final of the International Tchaikovsky Competition. A few months later, the Royal Opera of Wallonia (ORW) hired him for four seasons as assistant conductor and guest conductor. Desimpelaere regularly works with the orchestra of the ORW.

Born in 1990, Ayrton Desimpelaere graduated in piano and conducting from the National Regional Conservatories of Paris and Versailles, and the Royal Conservatories of Brussels and Mons, as well as from the Sorbonne and the ULB in Musicology. Guest conductor since 2017 at the IMEP, he is also professor of orchestra conducting, choral singing and vocal coaching.

After conducting Mozart's *Die Zauberflöte* (young audience) at the ORW, he conducted the world creation of *#Folon* (Nicola Campogrande) in 2018, *Don Quichotte* (Massenet/Le Hérissier) in 2019 and *Le Petit Chaperon Rouge* (Stefano Guagnini) in 2020. In 2018, he conducted *Il Matrimonio Segreto* by Cimarosa in the staging of Stefano Mazzonis di Pralafra. The same year, he conducted two performances of *Aida* by Verdi and a performance of *Madama Butterfly* by Puccini. He conducted the orchestra of the ORW for the Gala concerts of the NILAC in April 2019.

He worked with many conductors and musicians, including Speranza Scappucci, Paolo Arrivani, Daniel Oren, Gianluigi Gelmetti, Rinaldo Alessandrini, José Cura, Massimo Zanetti, Giampaolo Bisanti, Wolfgang Doerner, Tatiana Samouil, Jodie Devos, Michele Mariotti, Christophe Rousset, Mikhaïl Faerman, Vineta Sareika, Marianne Cornetti, Donata d'Annunzio Lombardi, Marcello Giordani, Sabina Willeit, Jordi Bernacer, and Arnold Rawls, among others.

Ayrton Desimpelaere is passionate about sacred music and he has conducted Fauré's Requiem, Mozart's Requiem and Mass in C minor, Rossini's Petite messe solennelle and Stabat Mater, Puccini's Messa di Gloria, Schubert's Mass no. 5, Dvorak's Stabat Mater, and Verdi's Requiem. In the symphonic repertoire, he conducted the Belgian National Orchestra, the Royal Chamber Orchestra of Wallonia, the IMEP Symphony Orchestra and the Camerata.

Ayrton has been the guest of several festivals, among which are Festivals de Wallonie, Festival de l'Été Mosan, MuCH Festival at the Queen Elisabeth Chapel, Cavatine, Kidzic, Est-Ouest, Lyrics de Leers, Balade Musicales de Rixensart, Ars Musica, Festival d'été en Hainaut, Mozart Festival, Classissimo, and Midis-Minimes.

Ayrton Desimpelaere is supported by the Wernaers Fund. In 2017, he received the Lekime Frison and Gerofi Baschwitz Prizes, and in 2018, the Maurice Lefranc Prize. In 2016, he joined the Artistic committee of the International André Dumortier Competition. In 2018, he took part in the recording of the complete works by Debussy published by Warner. Alongside Jodie Devos, he conducted Golijov's *Three Songs*.

Mustafa Kaplan korno horn



2007 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Doç. Elhan Raustemov'un korno sınıfına kabul edildi. Trakya Üniversitesinin düzenlediği 14, 15 ve 20. Uluslararası Genç Müzisyenler Oda Müziği Yarışmasında mansiyon, ikincilik ve

birincilik ödülleri kazandı. Mahir Çakar, Cem Akçora, Stefan Dohr, Radovan Vlatkovic, Radek Babarok ve Marie Luise Neunecker'in ustalık sınıflarına katıldı.

2008 yılından itibaren Budapeşte Anima Musicae Oda Orkestrası, Yıldızlar Topluluğu, Hezarfen Ensemble, Bahçeşehir Üniversitesi Oda Orkestrası, Enka Oda Orkestrası, Anadolu Nefesli Beşlisi, Orchestra'Sion, Klasik Keyifler Oda Orkestrası, İstanbul Sinema Senfoni, Avrasya Filarmoni, Arcadia Oda Orkestrası, Alara Oda Orkestrası, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent, Ankara Gençlik Senfoni, Bilkent Gençlik Senfoni, Türk-Yunan Gençlik Orkestrası, Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni, Bursa Bölge Devlet Senfoni, Antalya Devlet Senfoni, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, Beşiktaş Belediyesi Filarmoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Limak Filarmoni, Borusan İstanbul Filarmoni ve Camerata Royal Concertgebouw (Camerata RCO) Orkestraları ile yurtiçinde ve dışında birçok konserde yer aldı.

Bugüne kadar Burak Tüzün, Erden Bilgen, Orçun Orçunsel, Oğuzhan Kavruk, Mürsel Yavuz, Erdem Çöloğlu, Orhun Orhon, S. Dağhan Doğu, Oğuzhan Balcı, Murat Göktaş, Cemi'i Can Deliorman, İbrahim Yazıcı, Can Okan, Cem Mansur, Hakan Şensoy, Ender Sarpınar, Aidar Torybaev, Patrick Souillot, Işın Metin, Michael Rafferty, Thiago Tiberio, Rengim Gökmen, Alessandro Cedrone, Mikhail Kirchoff, Roberto Gianola, Ferenc Gabor, David Reitz, Zdravko Lazarov, Adrian Prabava, Sebastian Perlowski, Diego Matheuz, Miquel Ortega, Gergely Madaras, Christoph Mathias Mueller, Pablo Rus Broseta, Benjamin Yusupov, Christoph Poppen, Michael Maciaszczyk, Adrien Perruchon, Pierre Bleuse, Howard Griffiths, Tito Ceccherini, Nil Venditti, Sascha Goetzel ve Gürer Aykal gibi şeflerle çalıştı.

Kurucusu olduğu Allegria Nefesli Beşlisi ve Horn-Staff grupları ile 2017 yılından itibaren Fethiye Benyamin Sönmez Klasik Müzik Festivali ve Eskişehir Sokak Festivali gibi festivaller ve konserlerde yer aldı. Anadolu Üniversitesi Gençlik Senfoni Orkestrası ve İzmir Devlet Senfoni Orkestrasının konserlerinde solist oldu. 2019'da Gianandrea Noseda'nın müzik direktörlüğündeki Tsinandali Festivalinde Pan-Kafkas Gençlik Orkestrası konserlerinde yer aldı; Gianandrea Noseda, Jukka-Pekka Saraste, Omer Meir Wellber, Lahav Shani, Yuja Wang ve Mischa Maisky ile çalışma fırsatı buldu.

Lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Cem Akçora'nın sınıfında Yüksek Onur derecesi ile tamamladı. Lisansüstü çalışmalarına aynı

kurumda devam etmekte, Bilkent Senfoni Orkestrasında korno grup şefi olarak görevini sürdürmektedir.

Mustafa Kaplan was admitted to the class of Assoc. Prof. Elhan Raustemov at the State Conservatory of Anadolu University in 2007. He was awarded honorable mention, second and first prizes at the 14th, 15th and 20th International Young Musicians Chamber Music Competitions organized by Trakya University. He attended the masterclasses of Mahir Çakar, Cem Akçora, Stefan Dohr, Radovan Vlatkovic, Radek Babarok and Marie Luise Neunecker.

Starting in 2008, he has performed in many concerts at home and abroad with the Budapest Anima Musicae Chamber Orchestra, All-Star, Hezarfen Ensemble, Bahçeşehir University Chamber Orchestra, Enka Chamber Orchestra, Anadolu Wind Quintet, Orchestra'Sion, Klasik Keyifler Chamber Orchestra, İstanbul Sinema Symphony, Eurasia Philharmonic, Arcadia Chamber Orchestra, Alara Chamber Orchestra, Anadolu University Symphony Orchestra, Orchestra Academic Başkent, Ankara Youth Symphony, Bilkent Youth Symphony, Turkish-Greek Youth Orchestra, Turkish National Youth Philharmonic, Bursa Regional State Symphony Orchestra, Antalya State Symphony, Eskişehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra, Beşiktaş Municipality Philharmonic, Presidential Symphony Orchestra, Limak Philharmonic, Borusan İstanbul Philharmonic and Camerata Royal Concertgebouw Orchestra (Camerata RCO).

Kaplan has worked with many conductors including Burak Tüzün, Erden Bilgen, Orçun Orçunsel, Oğuzhan Kavruk, Mürsel Yavuz, Erdem Çöloğlu, Orhun Orhon, S. Dağhan Doğu, Oğuzhan Balcı, Murat Göktaş, Cemi'i Can Deliorman, İbrahim Yazıcı, Can Okan, Cem Mansur, Hakan Şensoy, Ender Sakpınar, Aidar Torybaev, Patrick Souillot, Işın Metin, Michael Rafferty, Thiago Tiberio, Rengim Gökmen, Alessandro Cedrone, Mikhail Kirchoff, Roberto Gianola, Ferenc Gabor, David Reitz, Zdravko Lazarov, Adrian Prabava, Sebastian Perlowski, Diego Matheuz, Miquel Ortega, Gergely Madaras, Christoph Mathias Mueller, Pablo Rus Broseta, Benjamin Yusupov, Christoph Poppen, Michael Maciaszczyk, Adrien Perruchon, Pierre Bleuse, Howard Griffiths, Tito Ceccherini, Nil Venditti, Sascha Goetzel and Gürer Aykal.

With the Allegria Wind Quintet and Horn-Staff ensembles he launched, he has performed in many festivals and concerts including Fethiye Benyamin Sönmez Classical Music Festival and Eskişehir Sokak Festival since 2017. He figured as soloist in the concerts of the Anadolu University Youth Symphony Orchestra and İzmir State Symphony Orchestra. In 2019, he played in the Pan-Caucasian Youth Orchestra concerts at the Tsinandali Festival organized by the music director Gianandrea Noseda; he had the opportunity to work with Gianandrea Noseda, Jukka-Pekka Saraste, Omer Meir Wellber, Lahav Shani, Yuja Wang and Mischa Maisky.

Mustafa Kaplan completed his undergraduate education in the class of Cem Akçura at Anadolu University State Conservatory with high honors. At present he continues his graduate studies at the same university, and works as the principal horn at the Bilkent Symphony Orchestra.

Hasan Erim Hacat korno horn



2002 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Korno Sanat Dalına kabul edildi, Prof. Erol Gömürgen ve Bekir Çamcı ile çalıştı. Başarılarından dolayı sınıf atladı. 2011'de Bekir Çamcı'nın sınıfından mezun oldu. Ardından Antalya Devlet Senfoni Orkestrası ile çalışmaya başladı. 2012'de Bilkent Senfoni Orkestrası üyesi oldu.

2013 yılında Başkent Üniversitesinde Cem Akçora ile çalıştı. 2016 yılında Hannover Müzik Yüksek Okulunda Prof. Markus Maskuniitty'nin sınıfında yüksek lisans eğitimini tamamladı.

Öğrenim gördüğü süreçte Mahir Çakar, Ozan Çakar, Cem Akçora, Hermann Baumann, Premysl VOJTA (2010 ARD Winner), Froydis Ree Wekre, Paul van Zelm ile çalıştı, ustalık sınıflarına katıldı. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Antalya, Bursa, Çukurova Devlet Senfoni Orkestraları, Tekfen Filarmoni, Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Bursan İstanbul Filarmoni, NDR Radio Philharmonie, Theater für Niedersachsen Orchester, Junge Deutsche Symphonie Orchester, Yıldızlar Topluluğu Orkestrası, Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrası, Türk-Yunan Gençlik Senfoni Orkestrası, Hannover Musikhochschule Orchester ile konserler, projeler ve turneler gerçekleştirmiştir.

Halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim görevlisi ve Bilkent Senfoni Orkestrası üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

In 2002, Hasan Erim Hacat was admitted to the French Horn Section of Hacettepe University Ankara State Conservatory, where he studied with Prof. Erol Gömürgeç and Bekir Çamcı. After being promoted to a higher grade for his successful studies, he graduated from the class of Bekir Çamcı in 2011. He started working at the Antalya State Symphony Orchestra, and then joined the Bilkent Symphony Orchestra in 2012.

He studied under Cem Akçora at Başkent University in 2013 and received his master's degree from Hannover Musikhochschule, where he studied in the class of Markus Maskuniitty, in 2016.

During his studies, Hacat studied with Mahir Çakar, Ozan Çakar, Cem Akçora, Hermann Baumann, Premysl VOJTA (2010 ARD Winner), Froydis Ree Wekre, Paul van Zelm, and attended masterclasses. He gave concerts, joined in projects and went on tours with the Presidential Symphony Orchestra, State Symphony Orchestras of Antalya, Bursa and Çukurova, Tekfen Philharmonic, Hacettepe University Symphony Orchestra, Borusan İstanbul Philharmonic, NDR Radio Philharmonie, Theater für Niedersachsen Orchester, Junge Deutsche Symphonie Orchester, All-Star Orchestra, National Youth Symphony Orchestra, Turkish-Greek Youth Symphony Orchestra and Hannover Musikhochschule Orchester.

Currently Hasan Erim Hacat is a member of the Faculty of Music and Performing Arts at Bilkent University and the Bilkent Symphony Orchestra.

George Friedrich HANDEL (1685-1779)

Mesih Uvertürü | Messiah Overture

Hristiyanlık geleneğinde "Mesih" veya kurtarıcı figürü, İsa'nın kişiliği ile özdeşleştirilir. 21 yaşında İngiltere'ye yerleşen ve burada öncelikle bir opera bestecisi olarak ün salan Alman asıllı George Frideric Handel, 1730'larda İngiliz halkının operaya olan ilgisinin azaldığını görünce oratoryo türüne odaklanır. Operadan farklı olarak oratoryo,

konusunu dini metinlerden alır ve teatral unsurlar içermez. Handel'in ilk kez 1742'de (günümüzde yaygın bir biçimde yapıldığı gibi Noel'de değil) Paskalya'da seslendirilen ve Batı müziğinin kuşkusuz en ünlü yapıtlarından biri olan Mesih Oratoryosu, çoğu oratoryonun aksine—ve metnini İncil'den almış olmasına rağmen—İncil'deki bir hikayeyi tasvir eden gerçek karakterlere sahip değildir. Bunların yerine oratoryoda İsa'nın yaşamından bölümleri recitatif ve ariyalarla anlatan bir grup anonim anlatıcı tercih edilmiştir. Üç bölümden ve her biri içinde solistler ve koro için bağımsız bölümler içeren sahnelerden oluşan bu dev oratoryonun açılışını bir Fransız Uvertürü yapar. Yavaş ve ağırbaşlı Grave bölümü ve üç sesli bir füg içeren emin Allegro'su ile Uvertür, eserin karanlıktan aydınlığa olan nihai yolculuğunun bir önizlemesini sunar.

The “Messiah” or savior figure in the Christian tradition has been associated with the personality of Jesus. German-born George Frideric Handel, who settled in England at the age of 21 and won popularity primarily as an opera composer, decided to concentrate his efforts on the oratorio genre in 1730s, when he saw a decline in the English people's interest in opera. Unlike an opera, an oratorio derives its subject matter from religious texts and does not involve theatrical elements. Handel's Messiah Oratorio, which was premiered at Easter (not at Christmastime as is common at present) in 1742 and which is undoubtedly one of the best-known works of the Western music, differs from most oratorios in that – although its text is from the Bible – it does not include real characters describing a Biblical story. Instead, a group of anonymous narrators recounting parts of Jesus' life through recitatives and arias was preferred in the oratorio. This massive oratorio composed of three parts, each of which involves acts with independent parts for the soloists and the chorus, is opened with a French overture. The Overture with its slow and solemn Grave section and the confident Allegro involving a three-voice fugue presents a preview of the work's ultimate journey from darkness to light.

Antonio ROSETTI (1750-1792)

İki Korno Konçertosu, Fa majör, RWV C60

Concerto for Two Horns and Orchestra in F major, RWV C60

Mozart ve Haydn'ın çağdaşı Antonio Rosetti, 18. yüzyılın en parlak bestecilerinden biriydi. 1750 civarında Kuzey Bohemya'da doğan ve erken müzik eğitimini Cizvitlerden alan Rosetti, 1773'te Öttingen-Wallerstein Prensi Kraft Ernst'in sarayında kontrbasçı olarak işe alınmış, 1785'te sarayın baş müzisyeni olmuştur. Özellikle üflemeli çalgılarının kalitesiyle tanınan Wallerstein Hofkapelle (saray orkestrası), Rosetti'nin yönetimi altında Avrupa'nın en iyi saray orkestralarından biri haline gelmiştir.

Kısa hayatı boyunca çoğu çalgısal müzik olmak üzere 200'den fazla eser bestelemiş olan Rosetti'nin, Fransız kornosu için geride bıraktığı yapıtlar özellikle göze çarpar. Rosetti bu çalgı için (15'i solo korno, 6'sı iki korno için olmak üzere) 21 konçerto bestelemiştir. Mozart'ın bu konçertoları kendi korno yapıtlarında model olarak almış olması muhtemeldir. Rosetti'nin müziği bestecinin kendi yaşam süresinde büyük saygı görmüş ve yaygın biçimde icra edilmiştir. Eleştirmenler bestecinin lirik melodiye olan yatkınlığını ve yaratıcı orkestrasyonunu övmüş, bestelerinin yaklaşık dörtte üçü ölümünden önce basılmıştır. Üç bölümden oluşan Fa majör Konçerto, lirik nitelikleriyle özellikle göze çarpan bir yapıttır.

Yavaş bir girişle başlayan birinci bölüm (Grave - Allegro) ana temayı önce orkestra, ardından solo kornolarla duyurur. Yetkin ve parlak pasajlarla dolu bu bölümü, minör tondaki lirik Andante ve neşeli üç zamanlı Rondo takip eder. Konçerto solistlerin gösterişli kadansının (solo virtüözik pasaj) ardından neşeli bir orkestral kapanışla son bulur.

Antonio Rosetti, a contemporary of Mozart and Haydn, was one of the most brilliant composers of the 18th century. Born in Northern Bohemia around 1750, he received his early music education from the Jesuits. He was hired as double bass player in the court of Kraft Ernst, Prince of Öttingen-Wallerstein, in 1773 and was appointed Kapellmeister in 1785. The Wallerstein

Hofkapelle (court orchestra), particularly known for the quality of its wind instruments, became one of the best court orchestras of Europe under the direction of Rosetti.

Having composed more than 200 works, mostly instrumental, during his short lifespan, Rosetti left behind particularly remarkable works for the French horn. He composed 21 concertos (15 for solo horn and 6 for two horns) for this instrument. It is speculated that Mozart modelled his own horn works on these concertos. Rosetti's music was regarded very highly and widely performed in his lifetime. He gained critical acclaim with his tendency towards lyrical melodies and creative orchestration, and about three fourths of his compositions were published before his death. The Concerto in F major composed of three movements is a work that has prominent lyrical qualities.

The first movement starting with a slow opening (Grave-Allegro) presents the main theme first through the orchestra and then, solo horns. The movement full of competent and radiant passages is followed by a lyrical Andante in the minor tone and a jovial triple time Rondo. After the flamboyant cadenza (solo virtuosic passage) of the soloists, the concerto ends with a festive orchestral closure.

Igor STRAVINSKY (1882-1971)

Pulcinella Süiti | Suite

Rus besteci Igor Stravinsky bir besteci olarak ilk büyük başarısını bale yapıtlarıyla elde etmiştir. Paris'teki ünlü dans topluluğu Rus Balesi'nin kurucusu Dyagilev, St. Petersburg'taki bir konserde Rimsky Korsakov'dan özel dersler alan Stravinsky'nin müziklerini duymuş ve genç besteciye 1910'da Paris salonlarında büyük bir coşku yaratacak Ateş Kuşu'nu sipariş etmiştir. Bu işbirliğini 1911'de Petruşka, 1913'te de Paris salonlarında isyana sebep olacak Bahar Ayini adlı diğer bale yapıtları takip etmiş, Stravinsky bir anda dönemin en sivri modernist bestecilerinden biri olarak anılmaya başlanmıştır.

Stravinsky-Dyagilev işbirliğinin dördüncü ve son meyvesi Pulcinella, 1. Dünya Savaşının hemen ardından gelmiştir. Geçmişe ait bir müziği bir bale projesi için yeniden düzenleme fikrini etkileyici bulan Dyagilev, 1919'da besteciye 18. yüzyıl İtalyan bestecisi Giovanni Battista Pergolesi'nin (1710-1736) müziğine dayanan bir bale

siparişi vermiştir. Stravinsky kendi deneysel tarzından uzak olduğunu düşünerek ilk başta komisyonu kabul etmek istememiş ancak söz konusu bestecinin müziklerini inceledikten sonra giderek fikre çekilmiş, bunları orijinal melodilerine dokunmadan yalnızca yeni ritim ve armoniler ekleyerek kendi tarzında yeniden yazmaya başlamıştır. Ortaya çıkan çalışma Stravinsky'nin besteciliğini derinden etkilemiş, geçmişi referans alan neoklasik dönemin başlangıcı olmuştur. Yıllar sonra besteci eser hakkında şunları söylemiştir: "Pulcinella benim geçmişi keşfimdi, tüm geç dönem çalışmalarımı mümkün kılan aydınlanma."

15 Mayıs 1920'de Paris'te sahnelenen Pulcinella kanca burunlu, şehvet düşkün ve herkesi kandırmaya çalışan Napoliten commedia dell'arte (18. yüzyıl İtalyan komedyası) karakteri Pulcinella'yı konu alır. Koreografi Léonide Massine (1895-1979), set ve kostümler ise Pablo Picasso (1881-1973) tarafından tasarlanmıştır. 1922'de Stravinsky 18 bölümden oluşan orijinal bale müziğini, 11 bölümlük bir orkestra süitine uyarlamıştır.

Russian composer Igor Stravinsky achieved his first great successes as a composer with his ballets. Upon listening to the music of Stravinsky, who had a law degree and was receiving private lessons from Rimsky Korsakov, at a concert in St. Petersburg, Russian impresario Dyagilev, the founder of the well-known dance company Ballets Russes based in Paris, offered the young composer the commission to compose The Firebird, which would be met with great enthusiasm in Parisian halls in 1910. This cooperation was followed by other works of ballet, namely Petrushka in 1911 and The Rite of Spring, which sparked off a riot in the halls of Paris in 1913. Thus, Stravinsky came to be considered one of the sharpest modernist composers of the period.

Pulcinella, the fourth and the last product of Stravinsky-Dyagilev cooperation, came immediately after World War I. Entertaining the idea of rearranging a piece of music from the past for a ballet project, Dyagilev commissioned Stravinsky to write a ballet based on the music of 18th century Italian composer Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) in 1919. Stravinsky found the idea detached from his experimental style and did not want to accept the commission at first. However, after reviewing the composer's scores, he found the idea attractive and started writing them again, without touching the original melodies, but adding new rhythms and harmonies in his own style.

The resulting work had a deep influence on Stravinsky's composition, marking the beginning of his neoclassical period which took the past as its starting point. Years later, the composer stated "Pulcinella was my discovery of the past, the epiphany through which the whole of my late work became possible".

Pulcinella, which was first performed in Paris on May 15, 1920, tells the story of Pulcinella, the hook-nosed, gluttonous and sneaky Neapolitan commedia dell'arte (18th century Italian comedy) character. The choreography was by Léonide Massine (1895–1979), and the scenery and costumes were designed by Pablo Picasso (1881–1973). In 1922, Stravinsky adapted the music of the original ballet, consisting of 18 parts, to an 11-movement orchestral suite.

Aylin Yılmaz

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*

Suzana Bezhani

Bahar Kutay

Adilhoca Aziz

Vseslava Öztürk

Davut Aliyev

Elena Postnova

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*

Elena Rihsi

Marina Agapova

Adelya Ateşoğlu

Nil Cetiz

İskender Okeev

Nazik Rahmedova

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*

Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | asst. principal*

Sema Hakioğlu

Uluşbek Rihsi

Svetlana Simolin

Elif Kuştan

İrşad Mehmet

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*

Serdar Rasul

Artur Rahmatulla

Yiğit Ülgen

Verda Çavuşoğlu

Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*

Dritan Gani

Zurab Tsitsuashvili

Burak Noyan

Şalva Gagua

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*

Ebru Aykal

Obua | Oboe

Almat Zhailaubayev*

Violetta Lupu

Viktoriya Tokdemir

Fagot | Bassoon

Ozan Evruk *grup şefi | principal*

Ezgi Tandoğan Onat

Korno | Horn

Barış Bayer*

Atay Bağcı*

Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup şefi | principal*

Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*

Org | Organ

Rustam Rahmedov*

* Misafir Sanatçı | Guest Artist

Ses Kayıt/Miks | Sound Recording/Mix
Yalçın Tuğsavul

Yapım Koordinatörü | Production Manager
Melih Aydınat

Yönetmen | Director
Volga Deniz Demirbağ, Eda Nur Acar

Resim Seçici | Video Mixer
İdil Erol

Nota Okuyucu | Score Reader
Kristina Golubkova

Kamera | Cameras
Aybike Aydemir, Eda Nur Acar, Sıla Saygı, Simay Yöndem,
Volga Deniz Demirbağ

Kurgu | Edit
Nur Acar

Teknik Sorumlu | Technical Manager
Özcan Akar



bilet.bilkent.edu.tr

Gişe-Ticket Office: (312) 290 1775

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.