

BSO

BİLKENT SENFONİ
ORKESTRASI



Bilkent Senfoni Dijital

SOLİSTLER KONSERİ

BARNO HAKNAZAROVA piyano • piano

BAHAR KUTAY keman • violin

ADELYA ATEŞOĞLU keman • violin

İSKENDER OKEEV keman • violin

MARINA AGAPOVA keman • violin

SERDAR RASUL viyolonsel • violoncello

J. Haydn

Piyano Konçertosu No.11, Re majör
Concerto for Piano No.11 in D major

A. Vivaldi

İki Keman için Konçerto, La minör
Concerto for Two Violins in A minor

A. Vivaldi

Concerto Grosso Op.3 No.11, RV.565

Program

J. Haydn

Piyano Konçertosu No.11, Re majör
Concerto for Piano No.11 in D major

- I. Vivace
- II. Un poco adagio
- III. Rondo all'Ungarese. Allegro assai

A. Vivaldi

İki Keman için Konçerto, La minör
Concerto for Two Violins in A minor

- I. Allegro
- II. Larghetto e spiritoso
- III. Allegro

A. Vivaldi

Concerto Grosso Op.3 No.11, RV.565

- I. Allegro
- II. Adagio e spiccato
- III. Allegro
- IV. Largo e spiccato
- V. Allegro

Barno Haknazarova piyano piano



Barno Haknazarova, Uspenskiy Müzik Okulu'nda saygın profesör Tamara Afanasievna Popovich'in sınıfından ve Taşkent Devlet Konservatuvarı'nda Profesör Gekelman'ın (asistanlık-staj) sınıfından mezun oldu.

Haknazarova, Berlin Hanns Eisler'de piyanist diploması ve 2005 yılında Leipzig Konservatuvarı'nda yüksek lisans eğitimi aldı.

Barno Haknazarova, Uspenskiy özel müzik okulunda başladığı öğretim faaliyetlerine Taşkent Devlet Konservatuvarı'nda devam etti. Kuala Lumpur Malezya Putra Üniversitesi, Berlin Konservatuvarı ve Berlin Müzik Okulu'nda öğretmenlik görevleri üstlendi. Şu an Bilkent Üniversitesi Müzik Bölümü'nde piyano eğitmenidir.

Barno Haknazarova studied in the class of distinguished Professor Tamara Afanasievna Popovich at Uspensky Music School and the class of Professor Gekelman at the Tashkent State Conservatory (assistant - practical training).

She received her pianist diploma from Berlin Hanns Eisler and master's degree from the Leipzig Conservatory.

Haknazarova started teaching at Uspensky Special Music School and continued at the Tashkent State Conservatory. She held teaching posts at University Putra Malaysia in Kuala Lumpur, Berlin Conservatory and Berlin Music School. Currently, she is a professor of piano at Bilkent University.

Bahar Kutay keman violin



Müzik eğitimine 1983 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başladı. 1988 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne kabul edildi. 1984'ten itibaren çalışmalarını Prof. Engin Eralp ile sürdürdü. 1993 yılında lisans, 1995 yılında yüksek

lisans diplomasını "şeref" dereceleriyle aldı. 1988-92 yılları arasında Bilkent Uluslararası Gençlik Senfoni Orkestrası'nda yer aldı. 1994 yılında 7. Uluslararası Yapı Kredi Gençlik Festivali'ne, 1997 yılında Bilkent Senfoni

Orkestrası "Genç Yetenekler" konserine solist olarak katıldı.

Sanatçı 1993 yılından bu yana Bilkent Senfoni Orkestrası üyesi, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi ve Müzik Hazırlık Okulu öğretim görevlisidir.

Bahar Kutay started studying music at the Ankara State Conservatory in 1983. She was admitted to the Faculty of Music and Performing Arts of Bilkent University in 1988. Starting in 1984, she continued her studies with Prof. Engin Eralp. She completed her undergraduate education in 1993 and received her master's degree in 1995 with honors. She performed with the Bilkent International Youth Symphony Orchestra between 1988 and 1992. She participated in the 7th International Yapı Kredi Youth Festival in 1994 and played as soloist in the "Young Talents" concert of the Bilkent Symphony Orchestra in 1997.

Kutay has been a member of the Bilkent Symphony Orchestra, as well as a faculty member of the Faculty of Music and Performing Arts and Music Preparatory School of Bilkent University since 1993.

Adelya Ateşoğlu keman violin



Özbekistan, Taşkent'te doğdu. Beş yaşında piyano dersleri almaya başladı. 1984-95 yıllarında Uspensky Özel Müzik Okulu Keman Bölümü'nü başarıyla bitirdi. 1995 yılında Devlet Konservatuvarı'na kabul edildi. Aynı yıl, Türkistan Oda Orkestrası'na davet

edildi. 2000 yılında konservatuvardan başarıyla mezun oldu. Yedi yıl boyunca Cumhurbaşkanlığı Kuartet'te kadrolu olarak çalıştı. Taşkent Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın ikinci keman grup şefi olarak görev aldı. Birçok kez hem oda orkestrasıyla, hem de senfoni orkestrasıyla solist olarak çaldı. 2001 yılından bu yana, Bilkent Senfoni Orkestrası'nda görev almaktadır.

Adelya Ateşoğlu was born in Tashkent, Uzbekistan. She started taking piano lessons when she was five years old. She studied in the violin department of Uspensky Music School between 1984 and 1995. She was admitted to the State Conservatory in 1995 and was invited to the Turkistan

Chamber Orchestra in the same year. She graduated from the Conservatory in 2000. She worked on the permanent staff of the Presidential Quartet for seven years. She performed as the principal second violin at the Tashkent Presidential Symphony Orchestra. She played as soloist with both the chamber orchestra and the symphony orchestra. Ateşoğlu has been a member of the Bilkent Symphony Orchestra since 2001.

İskender Okeev keman violin



Kırgızistan'da doğdu. 1970'de Şubin Müzik Okulu'nda A.L. Nikolayev ile keman eğitimine başladı. 1974-77 yıllarında Kırgızistan Cumhuriyeti Yarışması'nda birincilik ödülü kazandı. 1977-81 yıllarında eğitimine Moskova Devlet Konservatuvarı Lisesi'nde

N.N. Gvozdetskaya sınıfında devam etti. Aynı zamanda lise yıllarında oda müziği orkestrasında çaldı ve sonradan senfoni orkestrasında şef Leonid İvanov ile çalışmaya devam etti (Orkestra 1978 yılında Herbert von Karayan Yarışması'nda birincilik ödülü aldı). 1981-86 yılında Gnessin Müzik Akademisi'nde A.A. Kiselev ile öğrenimini tamamladı. Bu yıllarda Gnessin Enstitüsü'nün oda müziği orkestrasında şef Oleg Agarkov ile çalıştı (1980 yılında Herbert von Karayan Yarışmasında birincilik ödülü kazandı). Aynı zamanda öğrenci senfoni orkestrasında şef Kemal Abdullayev ile çalıştı. 1986-87 yıllarında Askeri Müzik ve Dans Topluluğu'nda askerlik yaptı. 1987-96 yılları arasında Kırgızistan Devlet Filarmonisi'nin "Nasıykat" şef Asanhan Cumakhmatov ile Akademik Oda Müziği Orkestrası'nda konzertmeister ve solist olarak görev yaptı. Aynı zamanda Radyo ve Televizyon Senfoni Orkestrası'nda çalıştı. 1990-96 yıllarında Kırgızistan Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1992 yılında Kırgızistan'ın Onur Sanatçısı unvanını aldı. 1996 yılından bu yana Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi ve Müzik Hazırlık Okulu öğretim görevlisi, Bilkent Senfoni Orkestrası'nın üyesidir.

İskender Okeev was born in Kyrgyzstan. He started playing the violin in 1970 with A. L. Nikolayev at Shubin Music School. He was awarded the first prize at the Kyrgyzstan Republic Competition in the years between 1974 and 1977.

He continued his studies with N. N. Gvozdet'skaya at the Moscow State Conservatory High School from 1977 to 1981. During his high school years, he performed in the chamber music orchestra and continued to study with Leonid Ivanov, the conductor of the symphony orchestra (the orchestra won the first place at the Herbert von Karayan Competition in 1978). He completed his education in the class of A. A. Kiselev at Gnessin Music Academy between 1981 and 1986. During these years, Okeev worked with the conductor of the chamber music orchestra of Gnessin Institute, Ogel Akarkov (and won the first prize at the Herbert von Karayan Competition in 1980). He also worked with conductor Kemal Abdullayev in the student symphony orchestra. Between 1986 and 1987, he completed his military service in the Military Music and Dance Ensemble.

Okeev performed as konzertmeister and soloist at the Kyrgyzstan State Philharmonic under the baton of Asanhan Cumakhmatov and the Academic Chamber Music Orchestra from 1987 to 1996. At the same time, he worked at the Radio and Television Symphony Orchestra. He held a teaching post at the Kyrgyzstan State Conservatory between 1990 and 1996. In 1992, he was named the Honorary Artist of Kyrgyzstan. Okeev has been working at the Faculty of Music and Performing Arts and Music Preparatory School of Bilkent University and with the Bilkent Symphony Orchestra since 1992.

Marina Agapova keman violin



Özbekistan'da doğdu. Beş yaşında keman çalışmalarına L. Auer Okulu'nun temsilcisi olan İrina Ermolayeva'dan ders alarak başladı. Okul dönemlerinde her yıl Sanat Bayramı Yarışması'na katıldı, birincilik ödülleri aldı.

1985 yılında V. Uspenskiy Özel Okulu'na kabul edildi, Prof. Ishak Reyder ile çalışmaya başladı. 1988 yılında aynı profesör ile Taşkent Devlet Konservatuarı'nda eğitimine devam etti. 1989 yılında Özbekistan Solistleri Oda Orkestrası'nda hem orkestra elemanı hem de solist olarak konserler verdi. 1990 yılında Devlet Sanatçıları Yarışması'na katıldı. Mayıs 1993'te Bilkent Senfoni Orkestrası'nda çalışmaya başladı. 1995-97 yıllarında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Enstitüsü'nde

Prof. Server Ganiyev'in sınıfında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim elemanı ve orkestra üyesi olarak çalışmaktadır.

Marina Agapova was born in Uzbekistan. She started playing the violin at the age of five with Irina Ermolayeva, representative of the L. Auer School. During her studies, she participated in the annual Art Feast Competitions and won the first place several times.

In 1985, Agapova was admitted to V. Uspensky Special School, where she studied with Prof. Ishak Reyder. She continued her studies with the same professor at the Tashkent State Conservatory in 1988. In 1989, she gave concerts with the Uzbekistan Soloists Chamber Orchestra both as a member of the orchestra and as a soloist. She participated in the State Artists Competition in 1990. She joined the Bilkent Symphony Orchestra in May 1993 and continued her graduate studies in Prof. Server Ganiyev's class at the Institute of Music and Performing Arts of Bilkent University between 1995 and 1997. Currently, Agapova is a member of both the Faculty of Music and Performing Arts of Bilkent University and the Orchestra.

Serdar Rasul viyolonsel violoncello



Müzik eğitimine altı yaşında üstün yetenekli çocukların kabul edildiği Taşkent Devlet Konservatuvarına bağlı Özel Müzik Okulunda başladı. Eğitimini daha sonra Çaykovski Moskova Devlet Konservatuvarına bağlı Merkez Müzik Okulunda

sürdürdü. 1983'de kabul edildiği Çaykovski Moskova Devlet Konservatuvarında ünlü Rus viyolonselciler Prof. Natalya Şahovskaya ve Prof. Stefan Kalyanov ile çalıştı. Öğrenim esnasında Rusya ve Özbekistan'da birçok konser verdi. 1987-1990 yıllarında Moskova Gnesin Müzik Akademisi Opera Stüdyosu Senfoni Orkestrasında çalıştı. Aynı yıllarda Jukovski şehrinde ünlü şef Sergei Skripka yönetimindeki senfoni orkestrasında çalıştı. 1990-1993 yıllarında Taşkent'te "Özbekistan Yıldızları Oda Orkestrasında" çalıştı. 1993'den bu yana Bilkent Senfoni Orkestrası üyesi ve Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim görevlisi olarak çalışıyor. Geniş repertuvarında

Bach, Beethoven, Brahms, Schumann, Chopin, Dvorjak, Çaykovski, Rachmaninov, Şostakoviç, Prokofyev gibi ünlü bestecilerin yanı sıra pek çok Özbek bestecilerin eserleri de yer alıyor. Gennady Rozhdestvensky, Sergei Skripka, Aleksandr Dmitriyev, Karl Anton Rickenbacker, Nello Santi, Jean Fournet, İonesku Galati, Emil Tabakov, Gürer Aykal gibi birçok ünlü şef ile çalıştı. Türkiye, İtalya, Belçika, İsviçre, Rusya, Hong Kong, Tayland ve Japonya'da konser turneleri gerçekleştirdi. Türkiye'de yaşamını sürdüren Serdar Rasul, solo resital ve oda müziği konserleri vermektedir.

Serdar Rasul started to receive music education at the Special Music School, which is affiliated with the Tashkent State Conservatory and admits gifted children. He continued his studies at the Central Music School of the Moscow Tchaikovsky State Conservatory. In 1983, he was admitted to the Moscow Tchaikovsky State Conservatory, where he studied under the well-known Russian violoncellists Prof. Natalya Şahovskaya and Prof. Stefan Kalyanov. He gave many concerts in Russia and Uzbekistan during his studies.

Rasul worked at the Opera Studio Symphony Orchestra of Gnessin Music Academy in Moscow from 1987 to 1990. In the same years, he also worked with the symphony orchestra led by the celebrated conductor Sergei Skripka in the city of Jukovski. He performed in the Uzbekistan Stars Chamber Orchestra in Tashkent between 1990 and 1993. Since 1993, Rasul has been a member of the Bilkent Symphony Orchestra and the Faculty of Music and Performing Arts. His extensive repertoire includes the works of leading composers like Bach, Beethoven, Brahms, Schumann, Chopin, Dvorak, Tchaikovsky, Rachmaninoff, Shostakovich and Prokofiev, as well as those of many Uzbek composers. Rasul worked with many acclaimed conductors including Gennady Rozhdestvensky, Sergei Skripka, Aleksandr Dmitriyev, Karl Anton Rickenbacker, Nello Santi, Jean Fournet, Ionescu Galati, Emil Tabakov, and Gürer Aykal, and went on tours to Turkey, Italy, Belgium, Switzerland, Russia, Hong Kong, Thailand and Japan. Currently based in Turkey, Serdar Rasul continues to give solo recitals and chamber music concerts.

Joseph HAYDN (1732 -1809)

Piyano Konçertosu No.11, Re majör
Concerto for Piano No.11 in D major

1779 yılı, Joseph Haydn'ın bestecilik kariyerindeki dönüm noktalarından biridir. 1761'den beri Esterhazy Hanedanlığının müzik direktörlüğünü yapan Haydn'ın, bu tarihte yenilenen kontratında önemli değişimler yapılır; saraydaki yükümlülüğü artık sadece opera üretmekle sınırlı olan Haydn'ın, başkalarından komisyon almasını ve yapıtlarını yayımcılara satmasını yasaklayan madde de kaldırılır. 18 yıldır Esterhazy ailesinin yanında izole bir hayat süren Haydn, yeni kontratının kendisine kazandırdığı özgürlüklerle beraber hemen yerli ve yabancı yayımcılarla iletişime geçer, beste siparişleri alır ve kısa bir süre içinde Avrupa'nın star bestecilerinden biri haline gelir. Bestecinin kariyer basamaklarını hızla çıktığı bu dönemin en popüler yapıtlarından biri 11 numaralı Re majör Piyano (aslen "klavsen ya da pianoforte") Konçertosudur. İlk kez Artaria tarafından 1784 yılında yayımlanan konçerto, on yıl içerisinde sekiz ayrı yayımcı tarafından yayımlanmış, bestecinin ömrü boyunca pek çok kez icra edilmiştir.

The year 1779 marks one of the turning points in Joseph Haydn's composing career. Haydn had been serving as the musical director of Esterhazy family since 1761, but when his contract was renewed in 1779, the article banning him from receiving commissions and selling his works to publishers was abolished, leaving him with the sole responsibility of writing operas. After leading an isolated life with the Esterhazy family for 18 years, Haydn started enjoying his newfound freedom: he contacted local and international publishers, received composition commissions, and became a celebrated composer across Europe. One of the most popular works of this period, during which the artist moved rapidly up the career ladder, is the Piano (essentially, "a harpsichord or pianoforte") Concerto no. 11 in D major. The concerto published in 1784 by Artaria was republished by eight different publishers in ten years and performed numerous times during the composer's lifetime.

Antonio VIVALDI (1678-1741)

İki Keman için Konçerto, La minör Concerto for Two Violins in A minor

Barok dönemin önde gelen bestecilerinden Vivaldi, yaşamının büyük bir kısmını Venedik'te Ospedale della Pietà adındaki bir kız yetimhanesinde müzik öğretmeni olarak çalışarak geçirmiştir. Ospedale, Venedik'te öğrencilerinin müzik eğitime gösterdikleri ilgiyle ünlü bir yetimhanedir ve konserleri hem Venedik soyluları hem de yabancı ziyaretçilerin ilgi odaklarından biridir. Vivaldi'nin görevi, genç müzisyenlerin hem bireysel gelişimlerini takip etmek, hem de bu konserler için onlara düzenli olarak yeni eserler tedarik etmektir. 1703'ten başlayarak 1740'a kadar burası, bir çalgısal müzik bestecisi olarak Vivaldi'nin çalışmalarının merkezi (ve laboratuvarı) olmuş, besteci bu süre içinde muazzam sayıda müzik bestelemiştir.

Vivaldi günümüzde en çok keman, obua ve fagot gibi çeşitli çalgılar için yazdığı konçertolarıyla hatırlanır. Nitekim Vivaldi, bu türün (özellikle solo konçerto fikrinin) pekişmesine en büyük katkıyı sağlayan isimlerden biridir. Bestecinin trio ve keman sonatlarının ardından basılı olarak görünen (1711'de önde gelen bir yayıncı tarafından Amsterdam'da basılan) ilk konçerto koleksiyonu L'estro armonico (Armonik İlham), 18. yüzyılın ilk yarısının en çok hareket eden müzik yayınlarından biri olmuştur. Pek çok besteci gibi dönemin bir diğer önde gelen bestecisi Johann Sebastian Bach da bu koleksiyondan haberdar olmuş, içindeki altı konçertoyu (La minör konçerto dahil olmak üzere) klavsen ve org için yeniden düzenlemiştir.

Dönemin yaygın konçerto formatı concerto grosso'dan farklı olarak, L'estro armonico'da yer alan 12 konçerto, her birinden dörder tane olmak üzere bir, iki ve dört solo keman için bestelenmiştir. Setin sekizinci sırasında yer alan La Minör Konçerto (RV. 522) iki solo keman ve orkestra (kemanlar, viyolalar, çellolar ve basso continuo) için bestelenmiş üç bölümlü bir yapıttır ve tipik bir Vivaldi konçertosunun tüm özelliklerini taşır. Açılış bölümü Allegro'daki orkestral girişi solo kemanların enerjik epizotları takip eder. Largo'da solo kemanların lirik ve melodik açılımları orkestral demeçlerle sarmalanmıştır.

Hızlı kapanış Allegro'sunda orkestral ana tema ve solo kemanların parlak pasajları arasındaki salınım yapının sonuna kadar duraksamayan bir enerjide devam eder.

Vivaldi, one of the leading composers of the Baroque era, spent most of his life teaching music at Ospedale della Pietà, a girls' orphanage in Venice. Ospedale was famous for its dedication to the music education of its pupils, and its concerts attracted both the nobility in Venice and foreign visitors. Vivaldi was tasked with monitoring the individual development of the young musicians and regularly providing them with new works to be performed in these concerts. This place served as the center (and laboratory) of Vivaldi's work as a composer of instrumental music from 1703 to 1740, during which period the composer wrote an impressive number of works.

Currently, Vivaldi is remembered mostly for the concerti he composed for various instruments such as violin, oboe and bassoon. In fact, he is one of those figures who made a substantial contribution to the establishment of this genre (and the idea of solo concerto, in particular). The composer's first concerto collection that appeared in publication after his trio and violin sonatas, *L'estro armónico* ("The Harmonic Inspiration", published in 1711 by a leading publisher in Amsterdam), became one of the most mobile music publications in the first half of the 18th century. Like many others, Johann Sebastian Bach, another leading composer of the time, learned about the collection and re-arranged six of the concerti (including the Concerto in A minor) for the harpsichord and organ.

Unlike the concerto grosso, which was the common concerto format in the period, the twelve concerti in the *L'estro armonica* were composed for one, two and four solo violin(s), so as to include four from each. The eighth concerto in the set, Concerto in A minor (RV. 522) is a work written in three movements for two solo violins and orchestra (violins, violas, cellos and basso continuo), and has all the characteristics of a typical Vivaldi concerto. The orchestral introduction in the opening movement Allegro is followed by energetic episodes of the solo violins. The lyrical and melodic unfolding of the solo violins in the Larghetto is surrounded by orchestral phrases. The sway between the orchestral main theme and the bright passages of the solo violins in the fast finale, Allegro, continues until the end of the work with an unwavering energy.

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concerto Grosso Op.3 No.11, RV. 565

11 numaralı Re minör Konçerto (RV. 565) L'estro armonico'nun iki keman için bestelenmiş bir diğer konçertosudur. Ancak yapıtta sabit bir rolü olmayan, yer yer solistik pasajlar çalan, yer yer de iki solo kemana cevap veren bir çello bölümü de vardır. Bu açıdan yapıt, orkestraya karşı üçlü solo çalgı grubu (genellikle iki keman ve çello) içeren geleneksel bir concerto grosso'ya benzer. Öbür yandan birinci kemana diğerlerine göre bariz bir biçimde daha çok ağırlık verilmiştir. Yapıtın en göze çarpan özelliklerinden biri polifonik yazımın (kontrpuan) zenginliğidir. Vivaldi, sade orkestral eşlikleri ve cesur solo pasajları ön plana çıkaran kişisel tarzını geliştirirken, bu nitelik giderek daha çok arka planda bırakılacaktır.

The Concerto no. 11 in D minor (RV. 565) is another concerto for two violins from L'estro armonico. However, the work also includes a part for the cello, which does not have a stable role, but plays soloistic passages sometimes, and responds to the two solo violins at others. In this sense, the work resembles a conventional concerto grosso, which involves a group of three solo instruments (usually two violins and a cello) against the orchestra. Still, the first violin is apparently assigned a more marked role than others. One of the most prominent characteristics of the work is the richness of its polyphonic writing (counterpoint). As Vivaldi developed his personal style bringing the uncomplicated orchestral accompaniments and virtuosic solo passages to the fore, he would leave this feature more in the background.

Aylin Yılmaz

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Yevgeniy Kostrytskyy *konzertmeister*
Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*
Suzana Bezhani
Adilhoca Aziz
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Elena Postnova

2. Keman | 2nd Violin

Feruza Abdullayeva *grup şefi | principal*
Elena Rihsi
Nil Cetiz
Nazik Rahmedova

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*
Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | asst. principal*
Sema Hakioğlu
Uluğbek Rihsi
Svetlana Simolin
Elif Kuştan
İrşad Mehmet

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*
Artur Rahmatulla
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Şalva Gagua

Obua | Oboe

Violetta Lupu
Viktoriya Tokdemir

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*
Hasan Erim Hacı

Çembalo | Harpsichord

Rustam Rahmedov *

* Misafir Sanatçı

Yapım Koordinatörü | Production Manager
Boran Aksoy, İpek Nurullahoğlu

Yapım Asistanı | Production Assistant
İdil Erol, Sıla Saygı

Yönetmen | Director
Ahmet Melih Aydınat

Resim Seçici | Video Mixer
Sinan Dalkılıç

Nota Okuyucu | Score Reader
Kristina Golubkova

Kamera | Cameras
**Eda Nur Acar, Can Koçak, Volga Deniz Demirbağ,
Utku Dönmez, Orhan Alaca**

Kurgu | Edit
Melih Aydınat



bilet.bilkent.edu.tr

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.